

Les techniques des arts graphiques : connaissance, identification et conservation

Session de formation spécifique organisée par le département des restaurateurs pour les confédérateurs de la RMN

6, 7 et 8 septembre 2017

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : documentation.oeuvres@inp.fr

Les arts graphiques : matériaux & identification

Arts graphiques [périodique n° spécial], *Technè*, 2005, n° 22, p. 3-126

BANIERE François, « Sous le pinceau, la feuille. Le papier aquarelle », *Papiers*, Janvier 2012, n° 5, p. 16

BERGEON-LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture & dessin. Vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2009, 2 tomes, 1249 p.

BIASI Pierre Marc de, *Le papier, une aventure au quotidien*, Paris, Gallimard, 1999, 160 p., (Découverte, technique, n° 369)

CHASSAING Pauline, « Le papier de riz, un support graphique méconnu », *Support tracé*, 2013, n° 13, p. 141-148

DOIZY Marie-Ange, FULACHER Pascal, *Papiers et moulins des origines à nos jours*, Paris, Editions Arts & Métiers du Livre, 1997, 278 p. (2ème éd. revue et augmentée)

GAGNEUX Dominique, « Papiers et techniques graphiques dans l'art contemporain : de l'atelier de l'artiste au musée », *Technè*, 2005, n° 22, p. 96-105

MÜLLER Lothar, *White magic: the age of paper*, Malden, MA Cambridge, Polity press, 2014, XIV-311 p.

Le Papier, matière première [périodique n° spécial], *Métiers d'art [2]*, n° 221, mai/juin 2005, 56 p.

PEDEMONTE Enrico, *La Carta. storia, produzione, degrado, restauro*, Venezia, Marsilio editore, 2008, 238 p.

VIGNOT Edwart, *Anthologie curieuse et passionnée du dessin, la leçon des maîtres, du drapé au portrait*, Paris, TTM éditions / Beaux-Arts éditions, 2012, 241 p.

Quelques textes anciens :

ARMENINI Giovan Battista, *De veri precetti della pittura, libri III*, Torino, Einaudi, 1988, LXV-292 p. (1587)

*BALDINUCCI Filippo, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno*, Firenze, 1681

CENNINI Cennino, *Il libro dell'arte*, a cura di Fabio FREZZATO, Vicenza, Neri Pozza Editore, 2004, 345 p. (fin XIVE s.)

CENNINI Cennino, *Le livre de l'art*, traduction critique de Colette DEROCHE, Paris, Berger-Levrault, 1991, 408 p.

LE FRANÇAIS DE LA LANDE, Jérôme de, *Art de faire le parchemin*, Paris, Saillant et Nyon, 1761, 52 p. In Descriptions des arts et métiers, faites ou approuvées par MM. de l'Académie royale des sciences

LOMAZZO Gian Paolo, *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura* (Milan 1584), In *Scritti sulle arti*, Florence, Marchi et Bertolli/Centro Di, 1973-1974, (Raccolta Pisana di saggi e studi, n°33 et 34), 2 vol., CXII-376-727 p.

VASARI Giorgio, *Le vite de più eccellenti pittori scultori ed architettori* (Florence 1550), Firenze, G. S. Sansoni, 1973 (Reprint de l'édition de 1906), 9 vol.

VASARI Giorgio, *La vie des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, édition critique par André CHASTEL, Paris, Berger-Levrault, 1981, tome 1, 275 p.

*VINCI Léonard de, *Trattato della Pittura* (XVIe s.), 1^{ère} éd. française 1651, *Traité de la Peinture*, éd. Anna SCONZA, Paris, Éditions Les Belles Lettres, (coll. « Le cabinet des images »), 2012, 464 p.

VINCI Léonard de, *Traité de la Peinture*, textes traduits et présentés par André CHASTEL, Paris, Berger-Levrault, 1987, 365 p.

*WATELET Claude-Henri, « Dessin », In DIDEROT Denis, D'ALEMBERT J, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*, tome III, planches tome IV, Paris, 1754

Techniques du dessin

*BÉGUIN André, *Dictionnaire technique et critique du dessin*, Paris & Bruxelles, Oyez, 1978, Réédité par l'auteur sous le titre *Dictionnaire technique du dessin*, 2008, 592 p. (1995)

BUSSAGLI Marco, *Comment regarder le dessin : histoire, évolution, technique*, Paris, Hazan, 2012, 336 p., (coll. Guide des arts. Clés et repères)

BRAUNSTEIN Mercedes, *Encres et lavis : [le médium, supports, matériel et fournitures, technique et pratique]*, Paris, Gründ, 2004, 95 p.

BRAUNSTEIN Mercedes, *Fusain, sanguine et craies : [le médium, supports, matériel et fournitures, technique et pratique]*, Paris, Gründ, 2004, 95 p.

CAILLETEAU Michel, DUFILHO Jérôme, *Les techniques des Arts Graphiques. L'aquarelle*, Paris, IFROA, 1981, 33 p.

CORRIGAN Caroline, *Les techniques des arts graphiques. Sanguine*, Paris, IFROA, 1981, 13 p.

CUTHBERT Rosalind, ESKENAZI Nadia, *Le Nuancier du pastel : guide visuel de la composition et des mélanges de couleurs*, Paris, Eyrolles, 2013, 72 p. (3ème éd.)

DANIEL Hugo, MIRABILE Antonio, « Définir et conserver le dessin contemporain : technique et support en question », *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 4-11

Le dessin [Périodique n° spécial], *Revue de l'art*, 2004, n° 143, 128 p.

Le Dessin à la plume, Paris, Eyrolles, 1978, 110 p.

Dessins et pastels [Périodique n° spécial], *Revue du Louvre et des Musées de France*, n° 1, février 2009

DUFILHO J., *Les techniques des arts graphiques. La craie*, Paris, IFROA, 1981, 6 p.

ENSHAIAN Marie-Christine, « Les techniques des arts graphiques. Encres noires, brunes et colorées », Paris, IFROA [s.d.], 71 p.

GABORIT Jean-René et al., *La grisaille* [périodique n° spécial], *Cahiers du musée d'art et d'essai*, n°3, 1980

GARY Marie-Noëlle de, DUBARD DE GAILLARBOIS Valentine, *Le dessin*, Paris, Editions Massin, 1996, 93 p.

GILL Robert W., *Manual of rendering with pen and ink*, London, Thames & Hudson, 1978, 368 p.

GUICHARNAUD Hélène, DUVAL Alain, « Du laboratoire au musée, vers une identification des matériaux graphiques : les matériaux noirs », In *ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005, preprints, vol 1*, London, James & James, 2005, p. 174-179

GUICHARNAUD Hélène, DUVAL Alain, « Une technique graphique au nom ambigu : la "mine de plomb" », *Revue du Louvre et des musées de France (La)*, Juin 2010, n° 3, p. 41-47

ILLOUZ Claire, YEH Yeo-Hwang, *Les Quatre princes : initiation à l'art du pinceau en Chine*, Paris, Dessain et Tolra, 1989, 128 p.

JAMES Carlo, *Visual identification and analysis of old master drawing techniques*, Firenze, Leo S. Olschki, 2010, XIII-85 p.

LAVALLEE Pierre, *Les techniques du dessin. Leur évolution dans les différentes écoles de l'Europe*, Paris, Van Oest, 1949, 110 p. (2ème éd. revue et corrigée)

LETESSIER Corinne, *Les dessins à la pointe de métal sur support préparé*, Mémoire, Paris, IFROA, 1985, 107 p.

LEYMARIE Jean, MONNIER Geneviève, ROSE Bernice, *Le dessin*, Genève, Skira, 1979, XX-279 p.

MAIOTTI Ettore, *Manuel pratique du dessin au crayon*, Paris, Arted, 1988, 159 p.

MONTIGNÉ Michel, « Aquarelle, fusain et pastel », *Artistes*, Août-Septembre 1995, n°56, p. 20-22

*PETRIOLI TOFANI Annamaria, FUSCONI Giulia, PROSPERI Simonetta et al., *Le Dessin*, Istituto Bancario San Paolo di Torino / Amilcare Pizzi Editore, 1991, 4 vol., 253 p. chacun

*RAWSON Philip, *Drawing*, University of Pennsylvania Press, 1987 (2nd edition), 336 p.

RUSSEL Joanna E., RAYNER Judith, BESCOBY Jenny, *Metalpoint drawings in Northern Europe: technical examination and analysis*, London, Archetype publications, British museum, 2016, IX-90 p.

SALÉ Marie-Pierre, « Quelques aspects des techniques du fusain dans la seconde moitié du XIXe siècle », *Technè*, 2005, n° 22, p.45-55

THOMAS Emmanuelle, ROIG Gabriel Martin, *Crayons de couleur [le médium, supports, matériel et fournitures, technique et pratique]*, Paris, Gründ, 2003, 95 p.

VAN BERGE-GERBAUD Maria, DUVAL Alain, GUICHARNAUD Hélène et al., « Bistre, encre métallo-gallique, sépia, encre au carbone ? Tentative de caractérisation de ces encres anciennes », *Technè*, 2005, n° 22, p. 38-44

WATROUS James, *The craft of old-master drawings*, Madison, WI, University of Wisconsin press, 2002, XIII-170 p. (réimpr. de l'édition de 1957)

Pastels

BURNS Thea, *The Invention of Pastel Painting*, London, Archetype publications, 2007, XX-236 p.

BURNS Thea, SAUNIER Philippe, *L'art du pastel : les tout débuts et le XVIIIe siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2014, 389 p.

CUTHBERT Rosalind, ESKENAZI Nadia, *Le Nuancier du pastel : guide visuel de la composition et des mélanges de couleurs*, Paris, Eyrolles, 2013 (3ème tirage), 72 p.

ELLIS Margaret Holben, YEH M. Brigitte, « The history, use and characteristics of wax-based drawing media », *Paper Conservator (The)*, 1998, n° 22, p. 48-55

LAMOTTE Anna, « Le pastel à l'huile prend des couleurs », *Artistes*, novembre-décembre 2014, n°172, p. 37-41

LESLIE Kenneth, *Le pastel à l'huile : Techniques et matériel*, Paris, Bordas, 1992, 143 p.

MARTIN Judy, RANVOISE Patricia, *L'encyclopédie du pastel*, Paris, Editions Fleurus, 1993, 192 p.

MONNIER Geneviève, *Le Pastel*, Genève, Skira, 1983, 139 p.

De poudre et de papier : florilège de pastels dans les collections publiques françaises, Versailles, Artlys, 2004, 119 p.

Techniques d'impression

ADHEMAR Jean, BARBIN Madeleine, MELOT Michel et al., *La gravure*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990, (3ème éd.), 127 p., (coll. Que sais-je ?)

CATAFAL Jordi, OLIVA Clara, *La Gravure : les techniques et les procédés de reproduction en relief et en creux*, Vineuil, Parramon, 2013, 160 p.

COMENTALE Christophe, *L'estampe [Dossier] : une richesse toujours renouvelée*, *Art et métiers du livre*, Juin-juillet 2003, n° 236, p. 30-55

DE SOUSA Jörg, *La lithographie : précis technique*, S.I., Technorama, 1990, 124 p.

DESORMES Emile, MULLER Arnold, *Dictionnaire de l'imprimerie et des arts graphiques en général* [reproduction en fac-similé agrandi de l'éd. de Paris, 1912], Villers-Cotterêts, Ed. Ressouvenances, 2014, 311 p.

FLOUQUET Sophie, « Profession : Taille-doucier », *Journal des arts (Le)*, n° 248, Décembre 2006, p. 33

FUHRING Peter, BREJON DE LAVERGNEE Barbara, GRIVEL Marianne et al., *L'estampe au Grand Siècle : études offertes à Maxime Préaud*, Paris, Ecole des Chartes, Bibliothèque nationale de France (BNF), 2010, 612 p.

GERVIS Daniel, BOURET Blandine, BOURET Claude, *La lithographie en France des origines à nos jours*, Paris, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, [1983], 246 p.

GOLDMAN Paul, *Looking at prints, drawings and watercolours: a guide to technical terms*, London, British Museum Publ., 1988, Malibu, The J. Paul Getty Museum, 64 p.

GRIFFITHS Anthony, *Prints and printmaking. An introduction to the history and techniques*, London, British Museum Publications Ltd, 1980, 150 p.

Impressions(s) [périodique n° spécial], *Métiers d'art [2]*, n° 226, mars/avril 2006, 57 p.

NORONHA Jorge de Sousa, *L'estampe, objet rare : comprendre, identifier, apprécier*, Paris, Editions Alternatives, 2002, 188 p.

POLIAKOFF Serge, *Les Estampes*, [Paris], Y. Riviere, Arts et métiers graphiques, 1974, 117 p.

SALAMON Lorenza, ALVAREZ GONZALEZ Marta, MULKAI Claire, *Comment regarder la gravure : vocabulaire, genres et techniques*, Paris, Fernand Hazan, 2011, 335 p., (coll. Guide des arts. Clés et repères)

THIBEAU Gary, CORNU Michel, « L'encre : La main et l'outil », *Nouvelles de l'estampe*, octobre 1995, n° 142-143, p. 28-29 ; *id.*, décembre 1995, n° 144, p. 33-34

TWYMAN Michael, *A history of chromolithography: printed colour for all*, London, The British Library Newcastle, Oak Knoll press, 2013, 728 p.

Livres & parchemins

Les Arts du livre [périodique n° spécial], *Métiers d'art*, n° 43, décembre 1990, 95 p.

CHAHINE Claire, *Cuir & parchemin ou la métamorphose de la peau*, Paris, CNRS Editions, 2013, 463 p.

CLARKSON Christopher, « Rediscovering Parchment: The Nature of the Beast », *Paper Conservator*, 1992, vol. 16, p. 5-26

CLEMENS Raymond, GRAHAM Timothy, *Introduction to manuscript studies*, Ithaca, NY London, Cornell University Press, 2007, XVI-301 p.

L'Estampe et le livre illustré [périodique n° spécial], *Histoire de l'art*, n°45, décembre 1999, 108 p.

FORBES Suzanne V., *The Nature and care of parchment and vellum documents*, Thèse, London, Institute of Archaeology, 1969, 90 p.

FOUCHE Pascal, PECHOIN Daniel, SCHUWER Philippe (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2011, 3 vol., index général

JENKINS Penny, « Printing on parchment or vellum », *Paper Conservator (The)*, 1992, n° 16

KOMENDANT Kristina, « Parchment and Vellum Preparation », *CBBAG Newsletter*, Automne 1997, Vol. 15, n° 3, p. 6-11

Le Parchemin [périodique n° spécial], *Métiers d'art* [2], n° 230, novembre/décembre 2006, 46 p.

Parchment - vellum conservation survey and bibliography, Edinburgh, Historic Scotland, 2000, 40 p.

RÜCK Peter (dir.), *Pergament : Geschichte, Struktur, Restaurierung, Herstellung*, Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag, 1991, 480 p.

WERNER Paul T., *La Préparation du parchemin : histoire et technique*, New York, N.Y., The Orange press, 2003-2006, 56 p.

WOODS Christopher S, « From skin to parchment: a short description of the nature of skin, the chemical and physical changes brought when turning skin into parchment and their implications for conservation », *Papier Restaurierung*, 2002, vol. 3, n° 4, p. 13-18

La conservation des arts graphiques

ARNOULT Jean-Marie, « La restauration du patrimoine écrit et graphique en France : état des lieux » [en ligne], In *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 2009, Tome 54, n° 1, p. 20-27, <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2009-01-0020-002>> (consulté le 22 août 2017)

Institut national du patrimoine

Les Arts graphiques : restauration – recherche. Journées d'études en l'honneur de Carlo James, Paris, 27 mai 2005, INP/Fondation Custodia, Paris, Fondation Custodia, 2008, 133 p.

Association française de normalisation (AFNOR), *Norme française homologuée NF Z 40-010 juin 2002 : prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition. Conservation des biens culturels et du patrimoine : recueil de normes*, 2015, Vol. 1, p. 285-333

BANIK Gerhard, BRÜCKLE Irene, DANIELS Vincent, et al., *Paper and water: a guide for conservators*, Oxford Burlington, Ma., Elsevier Butterworth-Heinemann, 2011, XXXII-544 p.

BARBE Coralie, « La campagne de reliure des livres précieux de la bibliothèque municipale de Rouen : faillite conservative ou témoignage historique », *Patrimoines*, 2005, n° 1, p. 114-122

BARBE Coralie, MALO Florence, « La restauration de livres. L'émergence d'une discipline », *Patrimoines*, 2010, n° 6, p. 72-77

BARBE Coralie, DUQUEYROIX Nadège, « Les méthodes de montage flexible pour les œuvres sur parchemin : étude comparative », *Support tracé*, 2013, n° 13, p. 44-51

BARI Hubert, BLAZKOVA Lenka, CAMPIONI Rosaria et al. (ed.), *Le livre exposé : enjeux et méthodes d'une muséographie de l'écrit* [en ligne]. *Journées d'étude organisées en novembre 1999 par l'ENSSIB, la Bibliothèque municipale de Lyon et le Conseil de l'Europe dans le cadre du projet d'itinéraire culturel du livre*

<<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-1228>>(consulté le 22 août 2017)

BIROT Agnès, CASTAING Jacques, DUBUS Michel et al., « Dégradations, altérations, conservation des pastels : exemple de la collection du musée des beaux-arts de Bordeaux », *Support tracé*, 2013, n° 13, p. 52-60

CHRISTOPHE Mireille, « La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires », *ARAAFU Cahier technique*, n° 15, 2007, p. 37-39

« La conservation des documents graphiques et photographiques » [en ligne], In *Actualités de la conservation*, Juillet 1996, n° 0, p. 1-2, http://www.bnf.fr/documents/actualites_00.pdf (consulté le 23 août 2017)

« Les documents graphiques », In *Préserver les objets de son patrimoine - Précis de conservation préventive*, SFIIC – Section française de l'Institut international de conservation, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, p. 184-200

DRISCOLL Matthew James (ed.), *Care and conservation of manuscripts. N° 14: proceedings of the fourteenth international seminar held at the University of Copenhagen, 17th-19th October 2012*, Copenhagen, Museum Tusulanum press, 2014, IX-417 p.

ELLIS Margaret Holben, *The care of prints and drawings*, Walnut Creek [California] London New Delhi: Altamira Press, 1995, 246 p.

JAMES Carlo, « Old master prints and drawings: an art-historical survey of collecting and of preservation methods », In *Conference papers Manchester 1992*, edited by FAIRBRASS Sheila, Leigh : <Institute of paper>, 1992, p. 86-90

JAMES Carlo (ed.), *Old master prints and drawings: a guide to preservation and conservation*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997, XIII-319 p.

JAMES Carlo, CORRIGAN Caroline, ENSHAIAN Marie-Christine, *Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampe antichi*, Firenze, L.Olschki, 1991, 240 p.

LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet graphique », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Décembre 1990, n° 2, p. 11-20

LAVÉDRINE Bertrand, GILLET Martine, GARNIER Chantal, « L'exposition des pastels, évaluation des risques », *Support tracé*, 2009, n° 9, p. 41-46

LEE Valérie, KAMBA Nobuyuki, TSUCHIYA Yuko et al., « A new approach to the conservation and presentation of ukiyo-e prints », *Journal of the Institute of Conservation*, Vol. 36 n° 2, September 2013, p. 186-194

LETESSIER Corinne, *Conserver et restaurer le patrimoine graphique. Cahier n°1 - Notions de conservation*, Paris, AGRAPHOL, 1995, 26 p.

MONOD Sibylle (ed.), *La conservation : une science en évolution. Bilans et perspectives. Actes des troisièmes journées internationales d'études de l'ARSAG, Paris, 21 au 25 Avril 1997, Nouvelles de l'ARSAG*, n° spécial, 1997, 369 p.

OGDEN Sherelyn, *The Storage of art on paper : a basic guide for institutions*, Urbana-Champaign, Ill., University of Illinois, Graduate school of library and information service, 2001, 30 p., (Occasional papers : 210)

Paper conservation : decisions & compromises [abstracts, en ligne]. Graphic documents working group interim meeting, ICOM-CC: Vienna, Austrian National Library, from 17 to 19 April 2013, ICOM-CC (Committee for conservation - Comité pour la Conservation), 2013, 156 p.

< <http://www.icom-cc.org/54/document/paper-conservation-decisions--compromises--extended-abstracts--interim-meeting-graphic-document-working-group--vienna-april-2013/?id=1185#.UYJAMKzLKul> > (consulté le 22 août 2017)

PARCHAS Marie-Dominique, *Elaboration d'un cahier des charges de conservation-restauration des documents d'archives en parchemin, papier et calque* [en ligne], Paris, Direction des archives de France, 2007, 7 p.

<https://francearchives.fr/file/42e9b291f38fe06fb2d584a4dda8438d39ea214e/static_1124.pdf>(consulté le 24 août 2017)

Patrimoine écrit : les enjeux de la conservation préventive. Conférences et débats les 23 et 24 septembre 1999 / Archives départementales de la Dordogne, Périgueux, Archives départementales de la Dordogne, 1999, 141 p.

RAYNER Judith, KOSEK Joanna M., CHRISTENSEN Birthe Kruse, *Art on paper: mounting and housing*, London, Archetype publications, 2005, VII-208 p.

Rencontres thématiques de l'ARSAG : Conditionnement et déplacement des collections [dossier], *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 100-153

STREBEL Martin (éd.), *Conservation et sauvegarde des biens culturels libraires, documentaires et d'œuvres graphiques : Manuel pour archives, bibliothèques, musées et collections*, Hunzenschwill, Chez l'auteur, 1996, 100 p.

ZEREK Bogdan Filip, *The preservation and protection of library collections: a practical guide to microbiological controls*, Amsterdam Boston, Mass. Cambridge, Chandos publishing, 2014, XXVII-453 p.

Autres ressources

Les fiches pratiques de la Bibliothèque nationale de France, Paris, BNF [en ligne]

<http://www.bnf.fr/fr/professionnels/conservation_fiches_pratiques/s.conservation_fiches_restaurati.on.ht ml?first_Art=non> (consulté le 24 août 2017)

Care and conservation of manuscripts : séminaire et journées d'étude depuis 1994 à l'Université de Copenhague, éditions Museum Tusulanum press
<<http://nfi.ku.dk/cc/> > (consulté le 24 août 2017)

Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques et photographiques (CRCDG), créé en 1963

< <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1966-05-0183-002> > (consulté le 24 août 2017)

Aujourd'hui Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC)

< <http://crc.mnhn.fr/Le-CRC.html> > (consulté le 24 août 2017)

Le catalogue en ligne du Centre interrégional de conservation du livre

<http://doc.ocim.fr/opac_css/index.php?lvl=publisher_see&id=1329 > (consulté le 24 août 2017)

ICOM-CC working group newsletter : graphic documents [en ligne]

<<http://www.icom-cc.org/10/documents?catId=10&subId=64> > (consulté le 24 août 2017)

Institute of Conservation (ICON, UK) – Icon Book & Paper Group

<<https://icon.org.uk/groups/book-paper> > (consulté le 24 août 2017)

The Institute of Paper Conservation – Paper Conservation News (UK)

<<http://www.iwm.org.uk/collections/item/object/1506009116> > (consulté le 24 août 2017)

National Library of Scotland [fiches en ligne]

<<https://www.nls.uk/collections/rare-books/beginners/caring-for-rare-books> > (consulté le 24 août 2017)

Droits d'auteur © Institut national du patrimoine

