

Grands principes de conservation et de diffusion des collections patrimoniales

Orientation bibliographique

Sophie Hachet

Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, à Paris « Grands principes de conservation et de diffusion des collections patrimoniales », du 22 au 26 octobre 2018. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au Centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Enjeux patrimoniaux et cadres réglementaires

1.1. Gestion des collections

BUCK Rebecca, GILMORE Jean A., *Museum registration methods*, 5th ed., Lanham, Rowman & Littlefield Publishers ; Washington, American Alliance Of Museums, 2010, 534 p.

KIPP Angela, *Managing previously unmanaged collections : a practical guide for museums*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2016, 202 p.

REIBEL Daniel B., revised by VAN HORN Deborah Rose, *Registration methods for the small museum*, 5th ed., Lanham, Rowman & Littlefield Publishers ; Tennessee, AASLH, 2017, 158 p.

* « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, 42 p.

1.2. Acquisitions : législation, réglementation, financement, mécénat

* « Acquisitions 2015-2017 », *La Revue des musées de France - revue du Louvre*, 2018, n° 2, 119 p.

*BARTHÉLÉMY Philippe, *Mécénat culturel, parrainage et crowdfunding*, Voiron, Éditions Territorial, 2016, (coll. Dossier d'experts, n° 687), 115 p.

*BEL Nicolas, « Les collections des musées de France : acquisition, inventaire, récolement, circulation », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 17-20.

*CERUTTI Guillaume, *Rapport de synthèse sur la protection des trésors nationaux et les moyens d'acquisition d'œuvres d'art par l'État* [en ligne], Paris, La Documentation française pour le ministère de l'Économie, des Finances et de l'Industrie ; [Inspection générale des finances](http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/014000771/0000.pdf), 2001, 16 p. <<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/014000771/0000.pdf>> (consulté le 15 octobre 2018).

*CHAMBAUD Véronique, « Chapitre 6 : La dation en paiement », In *Art et Fiscalité : droit fiscal de l'art*, 3^e éd., Paris, Ars vivens, 2010, p.183-189.

**Charte du mécénat culturel* [en ligne], 1^{er} décembre 2014, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/106894/1251048/version/4/file/CHART%20mecenas%20culturel-2.pdf>> (consulté le 15 octobre 2018).

*CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, « L'enrichissement des collections », In *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS Éditions, 2006, p. 67-233.

*Demande d'autorisation d'exportation de biens culturels (Cerfa n° 11 033*03) [en ligne].

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/97668/875550/version/1/file/Cerfa+1103303_Demande+d%27autorisation+d%27exportation+d%27un+bien+culturel+du+territoire+europ%C3%A9en.pdf> (consulté le 15 octobre 2018).

Enrichissement des collections : dossier pédagogique de l'Inp et son orientation bibliographique

**Enrichissement des collections : politique nécessaire, politique à risques ? : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine*, Paris, 3-5 octobre 2017 [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 728). Orientation bibliographique p. 108-124.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Enrichissement-des-collections-politique-necessaire-politique-a-risques>> (consulté le 15 octobre 2018)

*ESPIGUERS Eric d', *Prix et valeur de l'art : argent, beauté, marché*, Paris, Ars vivens, 2017, (coll. Management de l'art), 179 p.

*« La logique du don », In MAIRESSE François, *Le musée hybride*, Paris, La Documentation française, 2010, (coll. Musées-Mondes), p. 109-150.

**Les modes d'acquisitions* [en ligne], musée d'Orsay.

<<http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/acquisitions/modes-dacquisitions.html>> (consulté le 15 octobre 2018).

**Moteur Collections* [en ligne], ministère de la Culture. Possibilité d'interroger : « don », « dation », etc.

<<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections>> (consulté le 15 octobre 2018).

**Préemption : Code du patrimoine, partie législative, Livre I^{er}, articles L. 123-1 à L. 123-3* [en ligne].

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=A95A4F317DAB0222EBB3118130A74F02.tpdila12v_1?idSectionTA=LEGISCTA000006159933&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20150228> (consulté le 15 octobre 2018).

**Préemption : Code du patrimoine, partie réglementaire, Livre I^{er}, articles R. 123-1 à R. 123-8* [en ligne].

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=A95A4F317DAB0222EBB3118130A74F02.tpdila12v_1?idSectionTA=LEGISCTA000024240016&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20150228> (consulté le 15 octobre 2018).

1.3. Inventaire et récolement ; gestion informatisée des collections

La documentation des collections dans les musées : orientation bibliographique de l'Inp

**La documentation des collections dans les musées : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017, 4 p.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/La-documentation-des-collections-dans-les-musees>> (consulté le 15 octobre 2018)

**Inventaire informatisé*, Paris, site Joconde, portail des collections des musées de France.
<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/inventaire-informatise.htm>> (consulté le 15 octobre 2018).

***Inventaire et récolement* : dossier pédagogique et orientation bibliographique de l'Inp**

**Inventaire et récolement des collections publiques : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine*, Paris, 18-20 octobre 2017 [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 733).
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Inventaire-et-recolement-des-collections-publiques>> (consulté le 15 octobre 2018).

**Inventaire et récolement des collections publiques : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018, 9 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Inventaire-et-recolement-des-collections-publiques>> (consulté le 15 octobre 2018)

*MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 228 p.

**Récolement informatisé*, Paris, site Joconde, portail des collections des musées de France.
<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/recolement-informatise.htm>> (consulté le 15 octobre 2018).

2. Enjeux de la conservation préventive

2.1 Principes fondamentaux de conservation préventive

*BARBARIN Juliette, « La conservation préventive, une perpétuelle actualité », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 151, p. 16-23.
<<https://ocim.revues.org/pdf/1306>> (consulté le 15 octobre 2018).

*BROWN Jean, JACOT Thierry, DESPLANCHES Anne, et al., *Les nouvelles rencontres de la conservation préventive : premier colloque de l'Association des Préventeurs Universitaires*, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine, 8-9 juin 2017, Paris, APrévU, 2017, 264 p.

*CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, New York, Routledge, 2011, 588 p.

***Le chantier des collections* : dossier pédagogique et orientation bibliographique de l'Inp**

**Le chantier des collections : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, au musée Sainte-Croix, Poitiers, 18-20 septembre 2018*, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 773).

**Le chantier des collections : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018, 14 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Chantier-des-collections2>> (consulté le 15 octobre 2018)

***Conservation-restauration* : orientation bibliographique de l'Inp**

**Conservation-restauration : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017, 14 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Conservation-Restauration>> (consulté le 15 octobre 2018).

- *FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.
<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 15 octobre 2018).
- *GARCÍA FERNÁNDEZ Isabel, *La conservación preventiva de bienes culturales*, Madrid, Alianza Editorial, 2013, (coll. Alianza Forma, n° 167), 301 p.
- *GUICHEN Gaël de, « La conservation préventive : simple mode ou changement profond ? », *Museum*, Paris, 1999, n° 201, p. 4-6.
- *GUILLEMARD Denis (dir.), *Le maintien des biens culturels in situ, un défi pour la conservation préventive* : VIIIe journées-débats organisées par le DESS de conservation préventive de l'Université de Paris I, 5-6 juin 2003, Paris, ARAAFU, 2004, 96 p.
- *GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e éd., Dijon, OCIM, 1999, 75 p.
- *KAGAN Judith, PARCHAS Marie-Dominique (dir.), « Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ*, 2012, n° 19.
<<http://insitu.revues.org/9780>> (consulté le 15 octobre 2018).
- *KATRAKAKIS Theocharis, LAMBERT Simon, *Outils et ressources en conservation préventive : point de vue des utilisateurs. Enquête sur les utilisateurs d'outils et de ressources en conservation préventive. Résumé des résultats* [en ligne], Rome, ICCROM ; Ottawa, Institut canadien de conservation-ICC, 2018, 8 p.
<https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-07/iccrom_precon_tools-resources_fr.pdf> (consulté le 15 octobre 2018).
- *KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1996, 265 p.
- *MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe et al., *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM, 2002, 92 p.
- *MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2015.
<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2015/03/conservation.pdf>> (consulté le 15 octobre 2018).
- *MAY Roland, « Regard sur la conservation préventive dans les musées de France », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-10.
<<http://journals.openedition.org/ocim/973>> (consulté le 15 octobre 2018).
- *MAY Roland, GUILLEMARD Denis (dir.), « La conservation préventive : une démarche évolutive, 1990-2010 », *Technè*, 2011, n° 34, p. 3-94.
- *MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée ? : manuel pratique* [en ligne], Paris, UNESCO ; ICOM, 2006, p. 51-90.
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 15 octobre 2018).
- *« Patrimoines et conservation préventive. Pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ* [en ligne], 2012, n° 19.
<<http://insitu.revues.org/9780>> (consulté le 15 octobre 2018).

**Patrimoine et développement durable :
dossier pédagogique de l'Inp et son orientation bibliographique**

**Patrimoine et développement durable : dossier de formation permanente du séminaire organisé par l'I2MP, Marseille, 1^{er}-3 décembre 2015* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016, 224 p. Orientation bibliographique p. 212-221.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Patrimoine-et-developpement-durable>> (consulté le 15 octobre 2018)

**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont ; Mardaga, Champs-sur-Marne ; SFIIC, 2001, 264 p.

**Quelle conservation préventive avec quels moyens ?
dossier pédagogique de l'Inp et son orientation bibliographique**

**Quelle conservation préventive avec quels moyens ? : dossier de formation permanente organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 16-18 novembre 2016* [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 699).

**Quelle conservation préventive avec quels moyens ? : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016, 11 p.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Quelle-conservation-preventive-avec-quels-moyens>> (consulté le 15 octobre 2018)

*TAPOL Benoît de, « De l'évaluation au plan de conservation préventive : réflexion sur l'évolution de la gestion de la préservation », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2001, n° 17-18, p. 81-94.

*VIGNOLI Lisa, « La mode revisite son histoire », *M le magazine du Monde* [en ligne], 1^{er} mars 2013.

<https://www.lemonde.fr/m-styles/article/2013/03/01/la-mode-revisite-son-histoire_1840342_4497319.html> (consulté le 15 octobre 2018).

*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 140, p. 27-31.

<<https://ocim.revues.org/1055>> (consulté le 15 octobre 2018).

*WALLENS Anne de, « Prévention des risques et conservation préventive », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Éditions, 2016, p. 243-246.

2.2. Altération des collections

2.2.1. Altérations en réserve

*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves* [en ligne], Paris, Unesco, 2010.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 15 octobre 2018).

**Notes de l'ICC : précautions à prendre pour les réserves : généralités* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation-ICC, 2002.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/precautions-reserves.html>> (consulté le 15 octobre 2018).

Norme NF EN 16141 (réf AFNOR X80-015 PR), *Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels – Pôle de conservation : définitions et caractéristiques des espaces permettant la conservation et l'exploitation des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010.

*RÉMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », *La Lettre de l'OCIM*, Dijon, 1999, n° 65, p. 27-35.

**La réserve mode d'emploi, muséofiche*, Paris, Ministère de la Culture.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57188/442759/file/RESERVEMODEEM_PLOI1.pdf> (consulté le 15 octobre 2018).

2.2.2. Altérations en exposition

Régie des expositions : dossier pédagogique de l'Inp et son orientation bibliographique

**Régie des expositions : séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, Paris, 28 février-2 mars 2018* Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 751).

**Régie des expositions : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018, 11 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-expositions>> (consulté le 15 octobre 2018)

2.2.3. Altérations en mouvement

*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [en ligne], 2012, n° 19.

**Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 27-28 mars 2014*, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 624).

*DUBUS Michel, « Le risque d'une circulation intensive des collections », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 35-37.

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

Consulter aussi ce dossier pédagogique de l'Inp et son orientation bibliographique : Prévenir les altérations des collections

**Prévenir les altérations des collections, sélection de trois facteurs : les infestations d'insectes, les micro-organismes et les polluants : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 16-18 mai 2018*, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 762).

**Prévenir les altérations des collections, sélection de trois facteurs : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018, 8 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Prevenir-les-altérations-des-collections.-Selection-de-trois-facteurs-les-infestations-d-insectes-les-micro-organismes-et-les-polluants>> (consulté le 15 octobre 2018)

2.3. Prévention des risques : entretien et dépoussiérage

*CAPLE Chris, « Dust and gazes », In *Preventive conservation in museums*, New York, Routledge, 2011, p. 221-289.

**Entretien des salles d'exposition et dépoussiérage des collections exposées :
orientation bibliographique de l'Inp**

**Entretien des salles d'exposition et dépoussiérage des collections exposées : pratiques et précautions : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018, 9 p.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Entretien-des-salles-d-exposition-et-depoussierage-des-collections-exposees-pratiques-et-precautions>> (consulté le 15 octobre 2018).

*« Fiches pratiques : préservation », In *Conservation : fiches pratiques de la BnF* [en ligne], Paris, BnF.

- Le dépoussiérage
- Le gommage

<http://www.bnf.fr/fr/professionnels/conservation_fiches_pratiques/s.conservation_fiches_preservation.html?first_Art=non> (consulté le 15 octobre 2018).

**Guide interactif de conservation préventive* [en ligne], Belgique.

<<http://conservationpreventive.be/site/index.php>> (consulté le 15 octobre 2018).

Consulter en particulier :

- *Avec quels produits nettoyer mes locaux, vitrines et étagères ?*

<http://conservationpreventive.be/site/index.php?id_surf=&idcat=345&quellePage=999&surf_lang=fr&id_menu=315&id_menu2=345&id_menu3=#an7> (consulté le 15 octobre 2018).

- *Où stocker mon matériel d'entretien, de rangement non utilisé... ?*

<http://conservationpreventive.be/site/index.php?id_surf=&idcat=345&quellePage=999&surf_lang=fr&id_menu=315&id_menu2=345&id_menu3=#an10> (consulté le 15 octobre 2018).

- *Comment nettoyer mes collections ?*

<http://conservationpreventive.be/site/index.php?id_surf=&idcat=345&quellePage=999&surf_lang=fr&id_menu=315&id_menu2=345&id_menu3=#an11> (consulté le 15 octobre 2018).

- *Matériel de nettoyage et d'entretien*

<http://conservationpreventive.be/site/index.php?id_surf=8evfdnxbmbi5we5j8x5p&idcat=441&quellePage=999&surf_lang=fr&id_menu=315&id_menu2=346&id_menu3=441> (consulté le 15 octobre 2018).

*LEVILLAIN Agnès, MAIROT Philippe (dir), MARKARIAN Philippe et al., « Le nettoyage des vitrines et des étagères », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Salins-les-Bains, musée des Techniques et Cultures comtoises ; Dijon, OCIM, 2002, p. 35.

*LITHGOW Katy, BRIMBLECOMBE Peter, Barry KNIGHT et al., « Visitor perceptions of dustiness », In *5th Indoor air pollution in museums and historic properties working group meeting, 28-29 April 2003 Norwich (IAQ2003 Norwich) : conference report* [en ligne], Norwich (UK), University of East Anglia, 2003.

<http://www.iaq.dk/iap/iaq2003/2003_05.htm> (consulté le 15 octobre 2018).

*LLOYD Helen, GROSSI Carlota M., BRIMBLECOMBE Peter, « Low-technology dust monitoring for historic collections », *Journal of the Institute of conservation* [en ligne], 2011, vol. 34, n° 1, p. 106-116.

<<https://www.nationaltrust.org.uk/documents/low-technology-dust-monitoring-for-historic-collections.pdf>> (consulté le 15 octobre 2018).

*LLOYD Helen, LITHGOW Katy, BRIMBLECOMBE Peter, « The effects of visitor activity on dust in historic collections », *The Conservator* [en ligne], 2002, vol. 26, n° 1, p. 72-84.

<<https://doi.org/10.1080/01410096.2002.9995179>> (consulté le 15 octobre 2018).

*MARTEYN Anne, FAUCHEUX Marc, « Informations techniques : dépoussiérage, mode d'emploi », *Actualités de la conservation* [en ligne], 1997, n° 4.

<http://multimedia.bnf.fr/actus_conservation/cn_act_num04_art2.htm> (consulté le 15 octobre 2018).

*PIMLOTT Jane, KNIGHT Barry, SMITH Allyson et al., « Investigating and monitoring dust [dossier] », *International Preservation News* [en ligne], 2011, n° 53, p. 4-29.

<<https://www.ifla.org/files/assets/pac/ipn/IPN%2053.indd.web.pdf>> (consulté le 15 octobre 2018).

*SHAH Bhavesh, HUNTER Susana, ADAMS Stuart, « Dust to dust. Access to access », *V & A Conservation Journal* [en ligne], 2011, n° 59.
<<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/spring-2011-issue-59/dust-to-dust.-access-to-access./>> (consulté le 15 octobre 2018).

2.4. Matériaux de conservation

*GOFFARD Carole, « Éviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition des collections muséales », *CeROArt* [en ligne], 2009, n° 3.
<<http://ceroart.revues.org/1150>> (consulté le 15 octobre 2018).

*HATCHFIELD Pamela B., « Using materials in the museum environment », In *Pollutants in the museum environment : practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype Publications, 2002, p. 67-164.

Les matériaux de conservation : dossier pédagogique de l'Inp et son orientation bibliographique

**Les matériaux de conservation : propriétés et mise en œuvre : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 14-16 mars 2018*, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 753).

**Les matériaux de conservation : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018, 7 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-de-conservation.-Proprietes-et-mise-en-oeuvre>> (consulté le 15 octobre 2018).

*MAX-COLINART Sylvie (dir.), « Actes du colloque Science des matériaux du patrimoine culturel, 6 et 7 décembre 2007 », *Technè*, 2008, Hors-Série, 168 p.

*NGUYEN Thi-Phuong, « Analyse des matériaux et normes », *Actualités de la conservation*, mai-août 2002, n° 17.

Norme NF EN 15946, *Conservation des biens culturels : Principes d'emballage pour le transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.

*SEGELSTEIN Ariane, « Le service d'information en ligne pour la conservation du patrimoine (base de données de 100 fiches sur les produits d'emballage, de transport et d'exposition) », *Conservation-restauration des biens culturels*, 2000, n° 16, p. 23-26.

3. Conception et réalisation d'une exposition

3.1. Conception de l'exposition

*BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition: les métiers, les méthodes*, 2^e éd. augmentée, Paris, Eyrolles, 2016, 191 p.

*DAVALLON Jean, *L'exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique*, Paris, L'Harmattan, 2000, (coll. Communication), 384 p.

*DROUGUET Noémie, GOB André, « La conception d'une exposition : du schéma programmatique à sa mise en espace », *Culture & Musées*, 2003, vol. 2, n° 1, p. 147-157. Consultable sur Persée.
<http://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2003_num_2_1_1183> (consulté le 15 octobre 2018).

*« L'éco-conception des expositions », dossier spécial, *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2012, n° 140.
<<http://ocim.fr/lettre/eco-concevoir-une-exposition/>> (consulté le 15 octobre 2018).

* « L'exposition, lieu de création ? », dossier spécial, *La Lettre de l'OCIM*, Dijon, 1997, n° 50, p. 8-32. <http://doc.ocim.fr/opac_css/index.php?lvl=bulletin_display&id=2459> (consulté le 15 octobre 2018).

*JEUDY Henri-Pierre, *Exposer, exhiber*, Paris, Éditions de la Villette, 1995, 88 p.

*KLOBE Tom, *Exhibitions : concept, planning and design*, Washington, American Association of Museums (AAM), 2012, 267 p.

*LE JORT François (dir.), *Projet d'exposition. Guide des bonnes pratiques* [en ligne], Paris, Association Scénographes ; Fédération des entreprises publiques locales (EPL) ; Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques (MIQCP) ; Comité national français de l'ICOM 2013, 42 p.

<http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo_glossaire.pdf> (consulté le 15 octobre 2018).

*LOCKER Pam, *Conception d'exposition*, Paris, Pyramid, 2011, (coll. Les essentiels. Design d'intérieur, n° 2), 183 p.

*MERLEAU-PONTY Claire, « Quelles scénographies pour quels musées », dossier spécial, *Culture et musées*, 2010, n° 16, p. 199-260.

*MERLEAU-PONTY Claire, EZRATI Jean-Jacques, *L'exposition, théorie et pratique*, Paris, L'Harmattan, 2005, 204 p.

*MOLLARD Claude, LE BON Laurent, *L'art de concevoir et gérer un musée*, Antony, Le Moniteur, 2016, 303 p.

**Consulter aussi ce dossier pédagogique de l'Inp et son orientation bibliographique :
*La régie des expositions***

**La régie des expositions*, séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 28 février, 1^{er} et 2 mars 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 751).

**La régie des expositions : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018, 11 p. <<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-expositions>> (consulté le 15 octobre 2018).

* « La scénographie en perspective », *Le Journal des arts*, 2012, n° 368, p. 17-22.

*SCHIRMAN Caroline, *Exposition, mode d'emploi : ouvrage à destination des curators, managers culturels, collectionneur*, Trézélan, Filigranes, 2015, 128 p.

*WITTEBORG Lothar P., *Good show ! : a practical guide for temporary exhibitions*, 2nd ed., Washington, Smithsonian Institution, 1991, 184 p.

3.2. Différents modes d'échange et de prêt

*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [en ligne], 2012, n° 19. <<http://insitu.revues.org/9781>> (consulté le 15 octobre 2018)

*MANCA Isabelle, « Musées: des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

3.3. Convoisement : principes et risques

*CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies », *Museum international*, 1995, n° 186, p. 55-59.

**Consulter aussi ce dossier pédagogique de l'Inp et son orientation bibliographique :
Convoyer les œuvres d'art**

**Convoyer les œuvres d'art : 1 - Module de sensibilisation - Grands principes et évaluation des risques en matière de prêts et d'expositions : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 31 mai-1er juin 2018*, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 764).

**Convoyer les œuvres d'art : 2 - Module de perfectionnement - Accompagner les œuvres en mouvement : procédures et usages : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 4-6 juillet 2018*, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 769).

**Convoyer les œuvres d'art : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.
< <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Convoyer-des-oeuvres-d-art>> (consulté le 15 octobre 2018)

**Pour réussir tous vos déplacements d'œuvres et d'objets d'art : le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2003, 85 p.
<https://www.lpart.fr/doc/LP-ART_Le-Guide.pdf> (consulté le 15 octobre 2018).

**Consulter également avec profit ce dossier pédagogique de l'Inp et son orientation
bibliographique : *La régie des œuvres*
(regroupe tous les sujets de cette bibliographie)**

* *La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine au Musée du Louvre-Lens et au musée des Beaux-Arts d'Arras, 10-12 octobre 2018*, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 779).

**La régie des œuvres : orientation bibliographique* [en ligne], préparée par le Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018, 13 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-oeuvres-ou-le-quotidien-d-un-musee>> (consulté le 15 octobre 2018).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
