RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Institut national du patrimoine

Gérer une bibliothèque ou un centre de documentation en musée

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand
Responsable du centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine : « Gérer une bibliothèque ou un centre de documentation en musée », à Paris les 23, 24 et 25 septembre 2026.
Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady.*

1. La documentation des œuvres

1.1. Ouvrages et articles généraux

*AMBOUROUÈ AVARO Anne, GUICHEN Gaël de, *La documentation des collections de musées : pourquoi ? comment ? : guide pratique* [en ligne], Paris, Unesco ; Porto-Novo, Ecole du patrimoine africain (EPA) ; Rome, ICCROM, [2010], 17 p.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000186234> (consulté le 10 septembre 2026)

**Communiquer les documents. Vade-mecum à l'usage des personnels des musées* [en ligne], Paris, Archives en musées, 2013, 24 p.
<https://www.culture.gouv.fr/content/download/273546/3178598?version=6> (consulté le 10 septembre 2026)

*BÜLOW Héléna, « Documenter pour conserver et réinstaller une œuvre contemporaine complexe », *Conservation restauration des biens culturels - CRBC*, 2016, n° 34, p. 59-68.

*CHEVALIER Stéphane, MESLEM Angelina (dir.), *Capitaliser les ressources documentaires en musée* [en ligne], Dijon, Office de coopération et d'information muséales (Ocim), 2019, 166 p.
<https://fr.calameo.com/read/005777060ac36dc7396bc> (consulté le 10 septembre 2026)

**Comment documenter vos collections ? : le guide de documentation du réseau Info-Muse* [en ligne], Montréal, Société des musées québécois, 2015.
<http://www.musees.qc.ca/bundles/professionnel/guidesel/doccoll/fr/accueil.htm> (consulté le 10 septembre 2026)

*DESPRÉS-LONNET Marie, RIZZA Maryse, « Quand l'archive incarne l'institution : le rôle des dossiers d'œuvre dans la fabrique documentaire de la *muséalité* d'un musée des Beaux-arts », In « Sémiotiques de l'archives », *Signata* [en ligne], 2021, n° 12.
<https://journals.openedition.org/signata/3151> (consulté le 10 septembre 2026)

*« Document et musée : du discours sur l'œuvre à la médiation culturelle », *Documentaliste, sciences de l'information* [en ligne], 2014, vol. 51, n° 2, p. 28-69.
<https://www.cairn.info/revue-documentaliste-sciences-de-l-information-2014-2.htm> (consulté le 10 septembre 2026)

*GAËTAN Isabelle, *Fiche pratique Dossiers d'œuvre* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 2016, 4 p. <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Documenter-et-archiver-en-musee/Les-dossiers-d-aeuvre-d-un-musee-de-France> (consulté le 10 septembre 2026)

**Guide de gestion des documents patrimoniaux à l'attention des bibliothèques territoriales* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des médias et des industries culturelles, 2021, 104 p. <https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Livre-et-lecture/Patrimoine-des-bibliotheques/Gestion-du-patrimoine-en-bibliotheque/guide-gestion-collections-patrimoniales-v6> (consulté le 10 septembre 2026)

**Guide de gestion des documents patrimoniaux dans les bibliothèques de l'Enseignement supérieur et de la Recherche* [en ligne], Paris, Association des directeurs et personnels de direction des bibliothèques universitaires et de la documentation (ADBU) ; Association BiblioPat, 2026, 89 p. <https://adbu.fr/wp-content/uploads/2026/02/Guide-gestion-fonds-patrimoniaux-ESR_v1.pdf> (consulté le 10 septembre 2026)

*JOUYS BARBELIN Corinne, « La documentation scientifique », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : dictionnaire thématique et culture, vol. III*, Paris, Louvre éditions, Fayard, 2016, p. 131-133.

*JOUYS BARBELIN Corinne, « Les services de ressources documentaires : partenaires des réseaux professionnels et acteurs de la recherche, dans une "dynamique servicielle" encore fragile », In « La fabrique de la recherche », *Culture et recherche* [en ligne], 2026, n° 150, p. 105-107. <https://www.culture.gouv.fr/thematiques/enseignement-superieur-et-recherche/la-revue-culture-et-recherche/la-fabrique-de-la-recherche> (consulté le 10 septembre 2026)

*KREPLAK Yaël, « La vie secrète des œuvres : Une lecture de la section confidentielle des dossiers d'œuvres d'art contemporain au musée », *Genèses* [en ligne], 2022/1, n° 126, p. 56-79. <https://www.academia.edu/77874540/Kreplak_2022_Gen%C3%A8ses_La_vie_secr%C3%A8te_des_oeuvres_Une_lecture_de_la_section_confidentielle_des_dossiers_doeuvres_dart_contemporain_au_mus%C3%A9e> (consulté le 10 septembre 2026)

*LE MASNE DE CHERMONT Isabelle, RENDU Jeanne-Marie, SENTHILES Armelle et al., « Fonds d'archives et de bibliothèque dans les musées : entre collections et documentation », *Musées & collections publiques de France*, 2004, n° 241, p. 71-85.

*MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 228 p.

Inventaire et investigation - p. 13

LACAMBRE Geneviève, « À propos des inventaires des musées », p. 15-30.

LINTZ Yannick, « De l'enquête documentaire à la recherche scientifique ou comment faire du récolement un enjeu de connaissances des collections muséales », p. 31-42.

MORINIÈRE Soline, « La collection de moulages de l'ancienne faculté des lettres de Bordeaux : étude documentaire et pratiques d'inventaire », p. 43-53.

L'œuvre et son dossier - p. 55

JOUYS BARBELIN Corinne, « Dossier d'œuvre et dossier de régie d'œuvre. Constitution et communicabilité », p. 57-74.

LOIRE Stéphane, « Le service d'Étude et de Documentation du département des Peintures du musée du Louvre », p. 75-92.

BOUJOT Sandra, « État de la documentation au musée Rodin : dossier d'œuvre et dossier documentaire sur l'œuvre », p. 93-98.

Informatiser les collections - p. 99

VASSAL Hélène, « Du projet de base de données informatisée à sa réalisation : ambition et limites », p. 101-103.

TOUILLON-RICCI Mathilde, « Le constat d'état : de la collecte à la synthèse des données », p. 105-114.

CHARVE-DARTOEN Sophie, NIETO Solenn, « Gestion et valorisation des collections. La politique documentaire au musée d'Ethnographie de l'université Bordeaux-Segalen », p. 115-122.

VASSAL Hélène, « La base de documentation et de gestion des œuvres du futur Louvre Abou Dabi : de la réflexion sur les pratiques professionnelles à la conception d'une base de données dédiée », p. 123-126.
DALEX Françoise, « Le premier projet d'informatisation des collections des musées du Vietnam », p. 127-139.
JULÉ Sylvie, BADIE MODIRI Elsa, « Changer de système de gestion des collections au musée d'Orsay : un vrai défi ! », p. 141-144.
VENDEVILLE Jean-Pascal, « Conduite d'un projet d'informatisation des collections : rôle d'un assistant à maîtrise d'ouvrage », p. 145-151.
Numérisation et diffusion culturelle - p. 153
JOLY-PARVEX Morwena, « Les enjeux de la numérisation du patrimoine : la politique européenne à l'épreuve de Google », p. 155-161.
DALEX Françoise, « Le portail documentaire, un outil de mutualisation de la diffusion. L'exemple du musée du quai Branly », p. 163-171.
RAYNAUD Clémence, « Les dossiers de restauration du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) : vers une reconnaissance patrimoniale », p. 173-187.
DEFRETIN Audrey, « La réalité augmentée au service de la valorisation et de la transmission du patrimoine culturel. La question du patrimoine documentaire », p. 189-201.
LOUTREL Isabelle, VASSAL Hélène, « Conclusion. Gestion et documentation des collections : vers une évolution des pratiques ? », p. 203-205

*« Les normes : votre clé pour la documentation des collections », *Muse*, 2010, vol.28, n° 6, p. 48-49.

*PENICAUD Pierre, *La gestion du domaine public mobilier - Guide à l'attention des propriétaires publics et des gestionnaires* [en ligne], Paris, Direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA), Délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation (DIRI), 2026, 74 p.
<https://www.culture.gouv.fr/rechercher-une-publication-du-ministere-de-la-culture/documentation-administrative/la-gestion-du-domaine-public-mobilier-guide-a-l-intention-des-proprietaires-publics-et-des-gestionnaires> (consulté le 10 septembre 2026)

*RÉGIMBEAU Gérard, « La documentation au musée, des documents partagés », In BIDERAN Jessica de, DERAMOND Julie, FRAYSSE Patrick (dir.), *Dialogues autour du patrimoine : l'histoire, un enjeu de communication ?*, Avignon, Éditions universitaires d'Avignon, 2023, (coll. Passion du patrimoine), p. 41-47.

*RÉGIMBEAU Gérard (dir.), « Documenter les collections, cataloguer l'exposition », *Culture et musées* [en ligne], 2013, n° 22, p. 11-162.
<https://www.persee.fr/issue/pumus_1766-2923_2013_num_22_1> (consulté le 10 septembre 2026)

À voir

**Les bibliothèques-musées en Europe* [en ligne] : retransmissions du colloque organisé par la Bibliothèque nationale de France et l'École nationale des chartes – PSL les 18, 19 et 20 octobre 2023 à la BnF.
<https://doi.org/10.60527/hmbf-t552> (consulté le 10 septembre 2026)

1.2. Les compétences

ACCART Jean-Philippe, *Le métier de documentaliste*, Paris, Electre-Ed. du Cercle de la Librairie, 2023, (coll. Le métier de…), 268 p.

**Dictionnaire des compétences : gestion des collections* [en ligne], Québec, Société des musées québécois ; Conseil québécois des ressources humaines en culture, 2013, 23 p.
<https://www.musees.qc.ca/content/download/14840/216505/version/1/file/2013_dictionnaire_gestion_coll.pdf> (consulté le 10 septembre 2026)

*JOUYS BARBELIN Corinne, « Documentalistes en musées : qui êtes-vous ? », *Documentaliste, sciences de l'information*, 2014, vol. 51, n° 2, p. 46-48.

*JOUYS BARBELIN Corinne, *L'incidence de l'objet documentaire sur l'identité professionnelle : le cas des agents des grands musées nationaux chargés de la documentation scientifique des collections* : *mémoire pour obtenir le titre professionnel "chef de projet en ingénierie documentaire" INTD niveau 1* [en ligne], Paris, Institut national des techniques documentaires (INTD), 2006, 206 p. <https://memsic.ccsd.cnrs.fr/mem_00000405/document> (consulté le 10 septembre 2026)

*THOUVENY Émeline, « Le documentaliste au musée : quelle contribution à la conception des expositions ? », *Com'en Histoire* [en ligne], 30 septembre 2019. <https://cehistoire.hypotheses.org/2176> (consulté le 10 septembre 2026)

1.3. L'organisation de la documentation

CATHELINEAU Anne-Charlotte, *Rapport d'étude sur les dossiers d'œuvres*, Paris, Mission des archives du ministère de la culture, 2008.

*COMETTI Jean-Pierre, « Petite histoire du constat d'état », In *Conserver / restaurer : l'œuvre d'art à l'époque de sa préservation technique*, Paris, Gallimard, 2016, (coll. Nrf essais), p. 217-225.

**Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 14-16 février 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1012).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.
<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/constats-detat-outils-suivi-gestion-conservation-collections> (consulté le 10 septembre 2026)

*DALEX Françoise, « Pas de régie sans documentation : le rôle de l'outil documentaire », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 145-154.

*« La documentation et la gestion des œuvres », In CHAVANNE Blandine, GLET Dominique, WASSERMAN Françoise, *Diriger un musée*, Voiron, Éditions territorial, 2023, p. 26-29.

**Enjeux et pratiques documentaires en conservation-restauration. Perspectives pour la recherche : actes des journées d'études organisées par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU) et le Centre de recherche en préservation des biens culturels (CRPBC), à Paris (INHA), les 14 et 15 octobre 2010*, Paris, ARAAFU, 2012, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique, n° 19)

LEVEAU Pierre, « Les enjeux philosophiques de la documentation en conservation-restauration », p. 3-10.
BERTHOLON Régis, « Documentation des valeurs culturelles : le rôle du conservateur-restaurateur », p. 11-15.
PAÏN Silvia, « Former à l'élaboration du rapport d'intervention : quelques réflexions sur le contenu et la méthode pédagogique », p. 16-19.
CRETIN Joëlle, DESGREZ Christine, « La dématérialisation du dossier de restauration au C2RMF », p. 35-36.
NYEBORG Pierre-Emmanuel, RAYNAUD Clémence, « De la documentation aux archives : l'évaluation du fonds de la section restauration au C2RMF et ses enjeux », p. 37-41.
LOUTREL Isabelle, VASSAL Hélène, « Documenter la régie d'œuvres : quels outils pour quelles exploitations ? », p. 54-56.

**Norme NF EN 16095, Conservation des biens culturels - Constater l'état du patrimoine culturel mobilier*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2012.

*RAYNAUD Clémence, « Les archives de la restauration au Centre de recherche et de restauration des musées de France », *Technè*, n° 27-28, 2008, p. 43-46.

1.4. Informatisation de la documentation des collections

Les archives et la documentation dans le cadre du récolement : journée d'étude, Saint-Germain-en-Laye, 25 octobre 2012 [en ligne], Paris, Sous-direction des collections du service des musées de France, 2013.
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-politiques-des-musees-de-France/colloques-et-journees-d-etudes-des-musees-de-france/Publications-colloques/Journee-d-etude-Les-archives-et-la-documentation-dans-le-cadre-du-recolement-Saint-Germain-en-Laye-25-octobre-2012> (consulté le 10 septembre 2026)

L'inventaire et le récolement des collections publiques : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 3-4 décembre 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1128).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2025.
<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/inventaire-recolement-collections-museales> (consulté le 10 septembre 2026)

*LE BŒUF Patrick, « Le modèle conceptuel de référence du CIDOC : de la sémantique des inventaires aux musées en dialogue », *Culture et musées* [en ligne], 2013, n° 22, p. 89-111.
<https://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2013_num_22_1_1753> (consulté le 10 septembre 2026)

*LINTZ Yannick, « Les apports du récolement à la connaissance des collections » [en ligne], In *Journées d'étude sur le récolement décennal dans les musées nationaux, Saint-Germain-en-Laye, 24-25 novembre 2011*, Paris, Sous-direction des collections du service des musées de France, 2012.
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-politiques-des-musees-de-France/colloques-et-journees-d-etudes-des-musees-de-france/Publications-colloques/Journees-d-etude-sur-le-recolement-decennal-dans-les-musees-nationaux-Saint-Germain-en-Laye-24-25-novembre-2011> (consulté le 10 septembre 2026)

**Numériser les archives : vade-mecum à l'usage des personnels des musées*, Paris, Ministère de la Culture, Archives en musées, 2013, 24 p.
<https://www.culture.gouv.fr/content/download/273565/3178723?version=4> (consulté le 10 septembre 2026)

*RIZZA Maryse, « La numérisation du dossier d'œuvre : enjeux organisationnels pour les musées », *Culture et musées* [en ligne], 2013, n° 22, p. 25-45.
<https://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2013_num_22_1_1750> (consulté le 10 septembre 2026)

*TOUSSAINT Soizic, « La numérisation au musée départemental Arles antique : une valorisation des collections archéologiques », *Les nouvelles de l'archéologie* [en ligne], 2017, n° 147, p. 32-38.
<https://journals.openedition.org/nda/3750> (consulté le 10 septembre 2026)

*WELGER-BARBOZA Corinne, « Les catalogues de collections de musées en ligne, au carrefour des points de vue : de la médiation à la propédeutique de l'image numérique », In DUFRÊNE Bernadette, IHADJADENE Madjid, BRUCKMANN Denis (dir.), *Numérisation du patrimoine : quelles médiations ? quels accès ? quelles cultures ?*, Paris, Hermann éditions, 2013, p. 191-214.

À consulter également

**Les référentiels de numérisation de la BnF* [en ligne]
<https://www.bnf.fr/fr/les-referentiels-de-numerisation-de-la-bnf> (consulté le 10 septembre 2026)

2. Accueillir et accompagner le public

2.1. ERP et accessibilité

Arrêté du 15 septembre 2006 relatif à la protection contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public relevant du ministère chargé de la culture

*COLAISSEAU Samuel, « Accueillir les publics : la réglementation ERP », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 28-29.

Règlement de sécurité incendie commenté des ERP : dispositions générales et introductions techniques, 7e édition, Antony, Moniteur ; Saint-Quentin-en-Yvelines, Socotec, 2022, 556 p.

*SALMET Ariana (dir.), *Culture et handicap : guide pratique de l'accessibilité* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2007, **(**coll. Culture et handicap, n° 1), 247 p.
<http://www.culture.gouv.fr/content/download/23604/199384/version/1/file/guide.pdf> (consulté le 10 septembre 2026)

Consulter sur le site du ministère de la Culture

Le plan de sauvegarde des biens culturels
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Securite-Surete/Securite-et-surete-des-biens/Plan-de-sauvegarde-des-biens-culturels > (consulté le 10 septembre 2026)

Voir aussi

**Publics et patrimoine : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, Centre de ressources documentaires, 2024.
<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/publics-patrimoine> (consulté le 10 septembre 2026)

2.2. Sûreté et sécurité

*DUQUENNE Isabelle, LEFEBVRE Patrice, PELLET Stéphane, *Les plans d'urgence dans les bibliothèques patrimoniales françaises. Pour une politique nationale de prévention des risques* [en ligne] : Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche, 2022.
<https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/sites/default/files/2022-10/rapport-igesr-2022-129-24922.pdf> (consulté le 7 mars 2026)

**Plan d'action de sûreté des établissements patrimoniaux et des lieux de conservation de biens culturels placés sous la tutelle du ministère de la Culture ou sous son contrôle scientifique et technique* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, juin 2026, 61 p.
<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/securite-surete/securite-et-surete-des-biens/plan-d-action-de-surete-des-etablissements-patrimoniaux-et-des-lieux-de-conservation-de-biens-culturels> (consulté le 10 septembre 2026)

**Rédiger le plan de sauvegarde des biens culturels de sa bibliothèque : enjeux et méthode*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2026, (coll. La boîte à outils, n° 58), 201 p.

**Traité pratique de sûreté malveillance*, 7e édition, Saint-Marcel, Centre national de prévention et de protection, 2024, (coll. Traités pratique), 732 p.

Consulter sur le site du ministère de la Culture

Sécurité-Sûreté
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Securite-Surete> (consulté le 3 mars 2026)

Sûreté des bibliothèques
<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/securite-surete/securite-et-surete-des-biens/surete-des-bibliotheques> (consulté le 10 septembre 2026)

Sûreté et sécurité des musées de France
<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/securite-surete/securite-et-surete-des-biens/surete-et-securite-des-musees-de-france> (consulté le 10 septembre 2026)

2.3. Communicabilité et droit d'auteur

ALIX Yves (dir.), *Le droit d'auteur et les bibliothèques*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2012, 241 p.

*BASIRE Yann, LE GOFFIC Caroline, *L'essentiel du droit de la propriété littéraire et artistique,* Paris La Défense, Gualino, un savoir-faire de Lextenso, 2023, (Coll. Les Carrés), 152 p.

*BATTISTI Michèle, « Les droits de reproduction dans les bibliothèques, les archives et les musées : sources de revenus ou de partenariat ? », *Documentaliste-Sciences de l'information* [en ligne], 2004/6, Vol. 41, p. 343-348.
<https://www.cairn.info/revue-documentaliste-sciences-de-l-information-2004-6-page-343.htm>
(consulté le 10 septembre 2026)

*MASSERON Philippe, « Droit de copie et bibliothèque : le grand malentendu », *Bulletin des bibliothèques* [en ligne], T. 56, n° 3, 2011, p. 69-72.
<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/49333-droit-de-copie-et-bibliotheques.pdf>
(consulté le 10 septembre 2026)

*MATTATIA Fabrice, *Droit d'auteur & propriété intellectuelle dans le numérique*, 4e édition, Paris, Éditions Eyrolles, 2022, 209 p.

*PIERRAT Emmanuel, *Le droit d'auteur et l'édition*, 4e édition revue et augmentée, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2013, 497 p.

3. Sites internet de référence

Archives des musées nationaux
<https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/rechercheconsultation/consultation/ir/consultationIR.action?irId=FRAN_IR_054481> (consulté le 10 septembre 2026)

Catalogue Collectif des Bibliothèques des Musées Nationaux
<http://auroch.culture.fr/F?RN=394472819&local_base=bmn01> (consulté le 10 septembre 2026)

Documenter et archiver en musée – Ministère de la culture
<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Documenter-et-archiver-en-musee> (consulté le 10 septembre 2026)

ICOM-CIDOC - International Committee for Documentation
<http://cidoc.mini.icom.museum/> (consulté le 10 septembre 2026)

POP : la plateforme ouverte du patrimoine
<https://www.pop.culture.gouv.fr/> (consulté le 10 septembre 2026)

Droits d’auteur

© Institut national du patrimoine