

## Gérer une bibliothèque ou un centre de documentation en musée

### Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine : « Gérer une bibliothèque ou un centre de documentation en musée », à Paris les 26, 27 et 28 juin 2024.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

### 1. La documentation des œuvres

#### 1.1. Ouvrages et articles généraux

\*AMBOUROUË AVARO Anne, GUICHEN Gaël de, *La documentation des collections de musées : pourquoi ? comment ? : guide pratique* [en ligne], Paris, Unesco ; Porto-Novo, Ecole du patrimoine africain (EPA) ; Rome, ICCROM, [2010], 17 p.

<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000186234>> (consulté le 6 juin 2024)

\**Communiquer les documents. Vade-mecum à l'usage des personnels des musées* [en ligne], Paris, Archives en musées, 2013, 24 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/273546/3178598?version=6>> (consulté le 6 juin 2024)

\*BÜLOW Héléna, « Documenter pour conserver et réinstaller une œuvre contemporaine complexe », *Conservation restauration des biens culturels - CRBC*, 2016, n° 34, p. 59-68.

\*CHEVALIER Stéphane, MESLEM Angelina (dir.), *Capitaliser les ressources documentaires en musée* [en ligne], Dijon, Office de coopération et d'information muséales (Ocim), 2019, 166 p.

<<https://fr.calameo.com/read/005777060ac36dc7396bc>> (consulté le 6 juin 2024)

\**Comment documenter vos collections ? : le guide de documentation du réseau Info-Muse* [en ligne], Montréal, Société des musées québécois, 2015.

<<http://www.musees.qc.ca/bundles/professionnel/guidesel/doccoll/fr/accueil.htm>> (consulté le 6 juin 2024)

\*« Document et musée : du discours sur l'œuvre à la médiation culturelle », *Documentaliste, sciences de l'information* [en ligne], 2014, vol. 51, n° 2, p. 28-69.

<<https://www.cairn.info/revue-documentaliste-sciences-de-l-information-2014-2.htm>> (consulté le 6 juin 2024)

\*GAËTAN Isabelle, *Fiche pratique Dossiers d'œuvre* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 2016, 4 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Documenter-et-archiver-en-musee/Les-dossiers-d-oeuvre-d-un-musee-de-France>> (consulté le 6 juin 2024)

\*KREPLAK Yaël, « La vie secrète des œuvres : Une lecture de la section confidentielle des dossiers d'œuvres d'art contemporain au musée », *Genèses* [en ligne], 2022/1, n° 126, p. 56-79.  
<[https://www.academia.edu/77874540/Kreplak\\_2022\\_Gen%C3%A8ses\\_La\\_vie\\_secr%C3%A8te\\_des\\_oeuvres\\_Une\\_lecture\\_de\\_la\\_section\\_confidentielle\\_des\\_dossiers\\_doeuvres\\_dart\\_contemporain\\_au\\_mus%C3%A9e](https://www.academia.edu/77874540/Kreplak_2022_Gen%C3%A8ses_La_vie_secr%C3%A8te_des_oeuvres_Une_lecture_de_la_section_confidentielle_des_dossiers_doeuvres_dart_contemporain_au_mus%C3%A9e)> (consulté le 6 juin 2024)

\*LE MASNE DE CHERMONT Isabelle, RENDU Jeanne-Marie, SENTHILES Armelle et al., « Fonds d'archives et de bibliothèque dans les musées : entre collections et documentation », *Musées & collections publiques de France*, 2004, n° 241, p. 71-85.

\*MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 228 p.

**Inventaire et investigation** - p. 13

LACAMBRE Geneviève, « À propos des inventaires des musées », p. 15-30.

LINTZ Yannick, « De l'enquête documentaire à la recherche scientifique ou comment faire du récolement un enjeu de connaissances des collections muséales », p. 31-42.

MORINIÈRE Soline, « La collection de moulages de l'ancienne faculté des lettres de Bordeaux : étude documentaire et pratiques d'inventaire », p. 43-53.

**L'œuvre et son dossier** - p. 55

JOUYS BARBELIN Corinne, « Dossier d'œuvre et dossier de régie d'œuvre. Constitution et communicabilité », p. 57-74.

LOIRE Stéphane, « Le service d'Étude et de Documentation du département des Peintures du musée du Louvre », p. 75-92.

BOUJOT Sandra, « État de la documentation au musée Rodin : dossier d'œuvre et dossier documentaire sur l'œuvre », p. 93-98.

**Informatiser les collections** - p. 99

VASSAL Hélène, « Du projet de base de données informatisée à sa réalisation : ambition et limites », p. 101-103.

TOUILLON-RICCI Mathilde, « Le constat d'état : de la collecte à la synthèse des données », p. 105-114.

CHARVE-DARTOEN Sophie, NIETO Solenn, « Gestion et valorisation des collections. La politique documentaire au musée d'Ethnographie de l'université Bordeaux-Segalen », p. 115-122.

VASSAL Hélène, « La base de documentation et de gestion des œuvres du futur Louvre Abou Dabi : de la réflexion sur les pratiques professionnelles à la conception d'une base de données dédiée », p. 123-126.

DALEX Françoise, « Le premier projet d'informatisation des collections des musées du Vietnam », p. 127-139.

JULÉ Sylvie, BADIE MODIRI Elsa, « Changer de système de gestion des collections au musée d'Orsay : un vrai défi ! », p. 141-144.

VENDEVILLE Jean-Pascal, « Conduite d'un projet d'informatisation des collections : rôle d'un assistant à maîtrise d'ouvrage », p. 145-151.

**Numérisation et diffusion culturelle** - p. 153

JOLY-PARVEX Morwena, « Les enjeux de la numérisation du patrimoine : la politique européenne à l'épreuve de Google », p. 155-161.

DALEX Françoise, « Le portail documentaire, un outil de mutualisation de la diffusion. L'exemple du musée du quai Branly », p. 163-171.

RAYNAUD Clémence, « Les dossiers de restauration du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) : vers une reconnaissance patrimoniale », p. 173-187.

DEFRETIN Audrey, « La réalité augmentée au service de la valorisation et de la transmission du patrimoine culturel. La question du patrimoine documentaire », p. 189-201.

LOUTREL Isabelle, VASSAL Hélène, « Conclusion. Gestion et documentation des collections : vers une évolution des pratiques ? », p. 203-205

\*« Les normes : votre clé pour la documentation des collections », *Muse*, 2010, vol.28, n° 6, p. 48-49.

\*RÉGIMBEAU Gérard, « La documentation au musée, des documents partagés », In BIDERAN Jessica de, DERAMOND Julie, FRAYSSE Patrick (dir.), *Dialogues autour du patrimoine : l'histoire, un enjeu de communication ?*, Avignon, Éditions universitaires d'Avignon, 2023, (coll. Passion du patrimoine), p. 41-47.

\*RÉGIMBEAU Gérard (dir.), « Documenter les collections, cataloguer l'exposition », *Culture et musées* [en ligne], 2013, n° 22, p. 11-162.  
<[https://www.persee.fr/issue/pumus\\_1766-2923\\_2013\\_num\\_22\\_1](https://www.persee.fr/issue/pumus_1766-2923_2013_num_22_1)> (consulté le 6 juin 2024)

### À voir

\**Les bibliothèques-musées en Europe* [en ligne] : retransmissions du colloque organisé par la Bibliothèque nationale de France et l'École nationale des chartes – PSL les 18, 19 et 20 octobre 2023 à la BnF.  
<<https://doi.org/10.60527/hmbf-t552>> (consulté le 6 juin 2024)

#### 1.1.1. Les compétences

ACCART Jean-Philippe, *Le métier de documentaliste*, Paris, Electre-Ed. du Cercle de la Librairie, 2023, (coll. Le métier de...), 268 p.

\**Dictionnaire des compétences : gestion des collections* [en ligne], Québec, Société des musées québécois ; Conseil québécois des ressources humaines en culture, 2013, 23 p.  
<[https://www.musees.qc.ca/content/download/14840/216505/version/1/file/2013\\_dictionnaire\\_gestion\\_coll.pdf](https://www.musees.qc.ca/content/download/14840/216505/version/1/file/2013_dictionnaire_gestion_coll.pdf)> (consulté le 6 juin 2024)

\*JOUYS BARBELIN Corinne, « Documentalistes en musées : qui êtes-vous ? », *Documentaliste, sciences de l'information*, 2014, vol. 51, n° 2, p. 46-48.

\*JOUYS BARBELIN Corinne, *L'incidence de l'objet documentaire sur l'identité professionnelle : le cas des agents des grands musées nationaux chargés de la documentation scientifique des collections : mémoire pour obtenir le titre professionnel "chef de projet en ingénierie documentaire" INTD niveau 1* [en ligne], Paris, Institut national des techniques documentaires (INTD), 2006, 206 p.  
<[https://memsic.ccsd.cnrs.fr/mem\\_00000405/document](https://memsic.ccsd.cnrs.fr/mem_00000405/document)> (consulté le 6 juin 2024)

\*THOUVENY Émeline, « Le documentaliste au musée : quelle contribution à la conception des expositions ? », *Com'en Histoire* [en ligne], 30 septembre 2019.  
<<https://cehistoire.hypotheses.org/2176>> (consulté le 6 juin 2024)

#### 1.1.2. La documentation dans les musées de Beaux-Arts

\*DESPRÉS-LONNET Marie, RIZZA Maryse, « Quand l'archive incarne l'institution : le rôle des dossiers d'œuvre dans la fabrique documentaire de la *muséalité* d'un musée des Beaux-arts », In « Sémiotiques de l'archives », *Signata* [en ligne], 2021, n° 12.  
<<https://journals.openedition.org/signata/3151>> (consulté le 6 juin 2024)

\*JOUYS BARBELIN Corinne, « La documentation scientifique », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : dictionnaire thématique et culture, vol. III*, Paris, Louvre éditions, Fayard, 2016, p. 131-133.

ROCH Éloïse, *La mise en place d'un système de gestion et de documentation des collections dans le projet du Louvre Abou Dabi, enjeux et spécificités : mémoire de stage de l'École du Louvre*, Paris, École du Louvre, 2010.

#### 1.1.3. La documentation dans les monuments historiques

\*PONSOT Patrick, DIB Georgi, « L'aménagement du centre de ressources scientifiques du château [de Fontainebleau] dans l'aile des Ministres, *Monumental*, 2023, semestriel 1, p. 46-47.

#### Actualités

\*« La Bibliothèque nationale de France est plus le révélateur d'un problème que le problème », *Lemonde.fr* [en ligne], 1<sup>er</sup> juillet 2022  
<[https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/07/01/la-bibliotheque-nationale-de-france-est-plus-le-revelateur-d-un-probleme-que-le-probleme\\_6132813\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/07/01/la-bibliotheque-nationale-de-france-est-plus-le-revelateur-d-un-probleme-que-le-probleme_6132813_3232.html)> (consulté le 6 juin 2024)  
*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

## 1.2. L'organisation de la documentation

CATHELINÉAU Anne-Charlotte, *Rapport d'étude sur les dossiers d'œuvres*, Paris, Mission des archives du ministère de la culture, 2008.

\*COMETTI Jean-Pierre, « Petite histoire du constat d'état », In *Conserver / restaurer : l'œuvre d'art à l'époque de sa préservation technique*, Paris, Gallimard, 2016, (coll. Nrf essais), p. 217-225.

\*« Le constat d'état pour les expositions temporaires », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art, Paris, 14-15 novembre 2000*, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 25-76.

\**Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections : formation continue* organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 14-16 février 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1012).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/constats-detat-outils-suivi-gestion-conservation-collections>> (consulté le 6 juin 2024)

\*« Constats, diagnostics, évaluations : la conservation préventive en action, actes des Xe Journées-débats organisées par le master de conservation préventive de l'université de Paris-I, 14 et 15 juin 2006 », In GUILLEMARD Denis (dir.), *Les expositions temporaires face à la conservation préventive, constats, diagnostics, évaluation : la conservation préventive en action*, Paris, ARAAFU, 2007, (coll. Conservation-Restauration des biens culturels - Cahier Technique, n° 15), p. 41-108.

\*DALEX Françoise, « Pas de régie sans documentation : le rôle de l'outil documentaire », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 145-154.

\*« La documentation et la gestion des œuvres », In CHAVANNE Blandine, GLET Dominique, WASSERMAN Françoise, *Diriger un musée*, Voiron, Éditions territorial, 2023, p. 26-29.

\**Enjeux et pratiques documentaires en conservation-restauration. Perspectives pour la recherche : actes des journées d'études organisées par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU) et le Centre de recherche en préservation des biens culturels (CRPBC), à Paris (INHA), les 14 et 15 octobre 2010*, Paris, ARAAFU, 2012, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique, n° 19)

LEVEAU Pierre, « Les enjeux philosophiques de la documentation en conservation-restauration », p. 3-10.

BERTHOLON Régis, « Documentation des valeurs culturelles : le rôle du conservateur-restaurateur », p. 11-15.

PAÏN Silvia, « Former à l'élaboration du rapport d'intervention : quelques réflexions sur le contenu et la méthode pédagogique », p. 16-19.

CRETIN Joëlle, DESGREZ Christine, « La dématérialisation du dossier de restauration au C2RMF », p. 35-36.

NYEBORG Pierre-Emmanuel, RAYNAUD Clémence, « De la documentation aux archives : l'évaluation du fonds de la section restauration au C2RMF et ses enjeux », p. 37-41.

LOUTREL Isabelle, VASSAL Hélène, « Documenter la régie d'œuvres : quels outils pour quelles exploitations ? », p. 54-56.

\**Norme NF EN 16095, Conservation des biens culturels - Constater l'état du patrimoine culturel mobilier*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2012.

\*PAÏN Silvia, « Constat d'états : approches d'une définition », In GUILLEMARD Denis (dir.), *Les expositions temporaires face à la conservation préventive, constats, diagnostics, évaluation : la conservation préventive en action*, Paris, ARAAFU, 2007, (coll. Conservation-Restauration des biens culturels - Cahier Technique, n° 15), p. 43-47.

\*RAYNAUD Clémence, « Les archives de la restauration au Centre de recherche et de restauration des musées de France », *Technè*, n° 27-28, 2008, p. 43-46.

\*VASSAL Hélène, « La régie des œuvres, une nouvelle dynamique pour la conservation préventive, La conservation préventive ; une démarche évolutive », *Techné*, 2011, n° 4, p. 39-41.

### 1.3. Informatisation de la documentation des collections

\**Les archives et la documentation dans le cadre du récolement* : journée d'étude, Saint-Germain-en-Laye, 25 octobre 2012 [en ligne], Paris, Sous-direction des collections du service des musées de France, 2013.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-politiques-des-musees-de-France/colloques-et-journees-d-etudes-des-musees-de-france/Publications-colloques/Journee-d-etude-Les-archives-et-la-documentation-dans-le-cadre-du-recolement-Saint-Germain-en-Laye-25-octobre-2012>> (consulté le 6 juin 2024)

\**L'inventaire et le récolement des collections publiques* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 14-15 mars 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1019).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/inventaire-recolement-collections-museales>> (consulté le 6 juin 2024)

\*LE BŒUF Patrick, « Le modèle conceptuel de référence du CIDOC : de la sémantique des inventaires aux musées en dialogue », *Culture et musées* [en ligne], 2013, n° 22, p. 89-111.

<[https://www.persee.fr/doc/pumus\\_1766-2923\\_2013\\_num\\_22\\_1\\_1753](https://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2013_num_22_1_1753)> (consulté le 6 juin 2024)

\*LINTZ Yannick, « Les apports du récolement à la connaissance des collections » [en ligne], In *Journées d'étude sur le récolement décennal dans les musées nationaux, Saint-Germain-en-Laye, 24-25 novembre 2011*, Paris, Sous-direction des collections du service des musées de France, 2012.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-politiques-des-musees-de-France/colloques-et-journees-d-etudes-des-musees-de-france/Publications-colloques/Journees-d-etude-sur-le-recolement-decennal-dans-les-musees-nationaux-Saint-Germain-en-Laye-24-25-novembre-2011>> (consulté le 6 juin 2024)

\**Numériser les archives : vade-mecum à l'usage des personnels des musées*, Paris, Ministère de la Culture, Archives en musées, 2013, 24 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/273565/3178723?version=4>> (consulté le 6 juin 2024)

\*RIZZA Maryse, « La numérisation du dossier d'œuvre : enjeux organisationnels pour les musées », *Culture et musées* [en ligne], 2013, n° 22, p. 25-45.

<[https://www.persee.fr/doc/pumus\\_1766-2923\\_2013\\_num\\_22\\_1\\_1750](https://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2013_num_22_1_1750)> (consulté le 6 juin 2024)

\*TOUSSAINT Soizic, « La numérisation au musée départemental Arles antique : une valorisation des collections archéologiques », *Les nouvelles de l'archéologie* [en ligne], 2017, n° 147, p. 32-38.

<<https://journals.openedition.org/nda/3750>> (consulté le 6 juin 2024)

\*WELGER-BARBOZA Corinne, « Les catalogues de collections de musées en ligne, au carrefour des points de vue : de la médiation à la propédeutique de l'image numérique », In DUFRÈNE Bernadette, IHADJADENE Madjid, BRUCKMANN Denis (dir.), *Numérisation du patrimoine : quelles médiations ? quels accès ? quelles cultures ?*, Paris, Hermann éditions, 2013, p. 191-214.

#### À consulter également

\**Les référentiels de numérisation de la BnF* [en ligne]

<<https://www.bnf.fr/fr/les-referentiels-de-numerisation-de-la-bnf>> (consulté le 6 juin 2024)

## 2. Accueillir et accompagner le public

### 2.1. ERP et accessibilité

\*COLAISSEAU Samuel, « Accueillir les publics : la réglementation ERP », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 28-29.

\*EIDELMAN Jacqueline, ROUSTAN Mélanie (dir.), *La place des publics : de l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, La Documentation française, 2007, (coll. Musées-Mondes), 334 p.

\*GODARD Claude, *Équipements culturel et handicap mental* [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, 2010, 117 p.

<<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/48614-equipements-culturels-et-handicap-mental.pdf>> (consulté le 6 juin 2024)

\**Règlement de sécurité incendie commenté des ERP. Volume 1, Dispositions générales et instructions techniques : articles GN, GE, CO, AM, DF, CH, GZ, EL, EC, AS, GC, MS*, 6<sup>e</sup> édition, Paris, Éditions Le Moniteur, 2018, 555 p.

\*SALMET Ariana (dir.), *Culture et handicap : guide pratique de l'accessibilité* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2007, (coll. Culture et handicap, n° 1), 247 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/23604/199384/version/1/file/guide.pdf>> (consulté le 6 juin 2024)

#### Voir aussi

\**Publics et patrimoine : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, Centre de ressources documentaires, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/publics-patrimoine>> (consulté le 6 juin 2024)

### 2.2. Communicabilité et droit d'auteur

ALIX Yves (dir.), *Le droit d'auteur et les bibliothèques*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2012, 241 p.

BATTISTI Michèle, « Les droits de reproduction dans les bibliothèques, les archives et les musées : sources de revenus ou de partenariat ? », *Documentaliste-Sciences de l'information* [en ligne], 2004/6, Vol. 41, p. 343-348.

<<https://www.cairn.info/revue-documentaliste-sciences-de-l-information-2004-6-page-343.htm>> (consulté le 6 juin 2024)

\*CARON Christophe, *Droit d'auteur et droits voisins*, 6<sup>e</sup> édition, Paris, LexisNexis, 2020, (coll. Manuel), 715 p.

MASSERON Philippe, « Droit de copie et bibliothèque : le grand malentendu », *Bulletin des bibliothèques* [en ligne], T. 56, n° 3, 2011, p. 69-72.

<<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/49333-droit-de-copie-et-bibliotheques.pdf>> (consulté le 6 juin 2024)

\*MATTATIA Fabrice, *Droit d'auteur & propriété intellectuelle dans le numérique*, 4<sup>e</sup> édition, Paris, Éditions Eyrolles, 2022, 209 p.

\*PIERRAT Emmanuel, *Le droit d'auteur et l'édition*, 4<sup>e</sup> édition revue et augmentée, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2013, 497 p.

### 3. Sites internet de référence

#### **Archives des musées nationaux**

<[https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/rechercheconsultation/consultation/ir/consultationIR.action?ird=FRAN\\_IR\\_054481](https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/rechercheconsultation/consultation/ir/consultationIR.action?ird=FRAN_IR_054481)> (consulté le 6 juin 2024)

#### **Catalogue Collectif des Bibliothèques des Musées Nationaux**

<[http://auroch.culture.fr/F?RN=394472819&local\\_base=bmn01](http://auroch.culture.fr/F?RN=394472819&local_base=bmn01)> (consulté le 6 juin 2024)

#### **Documenter et archiver en musée – Ministère de la culture**

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Documenter-et-archiver-en-musee>> (consulté le 6 juin 2024)

#### **ICOM-CIDOC - International Committee for Documentation**

<<http://cidoc.mini.icom.museum/>> (consulté le 6 juin 2024)

#### **POP : la plateforme ouverte du patrimoine**

<<https://www.pop.culture.gouv.fr/>> (consulté le 6 juin 2024)

---

#### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---