

## **Arts décoratifs et arts appliqués : nouvelle approche muséographique**

### **Orientation bibliographique**

Nathalie Halgand

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine à Montpellier : « Les objets d'art : nouvelle approche muséographique », du 3 au 5 novembre 2010.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

## **1. Muséographie des arts décoratifs et des arts appliqués**

### **1.1. Ouvrages et articles généraux**

\*ACHERÉ Sylvie, "L'adaptation des exigences sociales et culturelles des musées d'art appliqué sous la Troisième République aux fonctions patrimoniales d'aujourd'hui", In *De l'imitation dans les musées : colloque organisé par Hanna Murauskaya (université Paris I-Panthéon Sorbonne) et Anne-Solène Rolland (musée du quai Branly)*, [en ligne], Ecole normale supérieure, Paris, 7 décembre 2007 <<http://www.diffusion.ens.fr/index.php?res=conf&idconf=2070>> (consulté le 14 octobre 2010).

\*ACHERÉ Sylvie, "Transposition du South Kensington Museum en France", In ROLLAND Anne-Solène, MURAUSKAYA Hanna (dir.), *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations des musées en Europe. XIXe-XXIe siècles* : ouvrage issu du colloque pluridisciplinaire "De l'imitation dans les musées, diffusion de nouveaux modèles, XIXe-XXIe siècles" organisé à l'Ecole normale supérieure, Paris, 5-7 décembre 2007, avec le soutien du Département Histoire et Théorie des Arts de l'ENS, Paris, Éditions L'Harmattan, 2008, p. 19-33

\*BIMBENET Michèle, DASSAS, Frédéric, MALGOUYRES Philippe, « Les musées d'arts décoratifs », *Revue de l'art*, 2007, n°157, p. 5-8

\*DELOCHE Bernard, *Mythologie du musée : de l'uchronie à l'utopie*, Paris, Le Cavalier bleu, 2010, (coll. MythO !).

LAURENT Stéphane, *Les arts appliqués en France*, Paris, Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1999.

\*PAVITT Jane, "Les musées des arts décoratifs à la recherche d'un nouveau discours", In GALARD, Jean (dir.), *L'avenir des musées*, actes du colloque [Louvre, 23-25 mars 2000], Paris, Réunion des musées nationaux, 2001, p. 431-453.

\*POULOT Dominique, *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2001, p. 80 et 93

\*ROLLAND Anne-Solène, MURAUSKAYA Hanna (dir.), *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations des musées en Europe. XIXe-XXIe siècles* : ouvrage issu du colloque pluridisciplinaire "De l'imitation dans les musées, diffusion de nouveaux modèles, XIXe-XXIe siècles" organisé à l'Ecole normale supérieure, Paris, 5-7 décembre 2007, avec le soutien du Département Histoire et Théorie des Arts de l'ENS, Paris, Éditions L'Harmattan, 2008.

ROLLAND Anne-Solène, MURAUSKAYA Hanna (dir.), *Musées de la nation : créations, transpositions, renouvelés. Europe, XIXe-XXIe siècles*, Paris, Paris, Éditions L'Harmattan, 2008.

SHONE R. " Les arts décoratifs ", *Burlington Magazine*, 2008, n°150, p. 371.

WEINER M., HORVÁTH T., "Musées d'arts appliqués", *Museum International*, 1962, n°15, p. 235-238.

## 1.2. Architecture intérieure ; le cas des Périod Rooms

AYNSLEY J., GRANT C. *Imagines interiors : representing the domestic interior since the Renaissance*, London, Victoria & Albert Museum, 2006.

BRYANT Julius, "Curating the Georgian interior: from period rooms to marketplace ? ", *Journal of Design history*, 2007, vol. XX, n°4, p. 345-350.

\*BRYANT Julius, "Museum period rooms for the twenty-first century : salvaging ambition", *Museum Management and Curatorship*, 2009, vol. XXIV, n°1, p. 73-84.

\*FERAY Jean, *Architecture intérieure et décoration en France des origines à 1875*, Paris, Berger-Levrault, 1988.

\*HARRIS John, *Moving rooms : the trade in architectural salvages*, New Haven and London, Yale University Press, 2008.

\*PONS Bruno, *Grands décors français, 1650-1800, reconstitués en Angleterre, aux États-Unis, en Amérique du sud et en France*, Paris, Editions Faton, 1995.

SPARKE Penny, MARTIN Brenda, KEEBLE Trevor, *The modern period room : the construction of the exhibited interior, 1870-1950*, London, Routledge, 2006.

## 1.3. Le cas des châteaux-musées

\*BABELON Jean-Pierre, "Lorsque le château était plein", In *Meubles et immeubles : actes du colloque de la Direction du patrimoine, Abbaye-aux-Dames de Saintes, novembre 1992*, Paris, Direction du patrimoine, CNMHS, Association pour la connaissance et la mise en valeur du patrimoine, 1992, (coll. Entretiens du patrimoine), p. 158-165.

\*CHEVALLIER Bernard, « Restauration et restitution dans les musées-châteaux », *Technè*, 2001, n°13-14, p. 244-248

\**De la collection au lieu de mémoire : le patrimoine mobilier privé : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, tenu à Montpellier au Château de Flaugergues, 1er - 3 octobre 1998*, Paris, Actes Sud, 1999.

\*HUGUES Laurent, "Les ensembles historiques des châteaux ", In *De la collection au lieu de mémoire : le patrimoine mobilier privé : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, tenu à Montpellier au Château de Flaugergues, 1er - 3 octobre 1998*, Paris, Actes Sud, 1999, p. 37-43.

\*MENSION-RIGAU Eric, *La vie des châteaux : mise en valeur et exploitation des châteaux privés dans la France contemporaine. Stratégies d'adaptation et de reconversion*, Paris, Librairie académique Perrin, 1999.

\*MITCHELL Anthony, "L'expérience des châteaux-musées en Grande-Bretagne ", In *Meubles et immeubles : actes du colloque de la Direction du patrimoine, Abbaye-aux-Dames de Saintes, novembre 1992*, Paris, Direction du patrimoine, CNMHS, Association pour la connaissance et la mise en valeur du patrimoine, 1992, (coll. Entretiens du patrimoine), p. 166-172.

\*PALOUZIÉ Hélène, "Le maintien des meubles *in situ* ", In *De la collection au lieu de mémoire : le patrimoine mobilier privé : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, tenu à Montpellier au Château de Flaugergues, 1er - 3 octobre 1998*, Paris, Actes Sud, 1999, p. 144-161.

\*PALOUZIÉ Hélène, POISSON Olivier, "Le patrimoine mobilier de l'objet aux ensembles", *Monuments historiques*, 1993, n°187, p. 82-86.

## 2. conservation préventive et sécurité des objets

\*BUTCHER-YOUNGHANS Sherry, *Historic house museums : a practical handbook for their care, preservation and management*, Oxford, Oxford University Press, 1993.

\**Manual of housekeeping : the care of collections in historic houses open to public*, London, The National Trust ; Oxford, Butterworth-Heinemann, 2006.

\*PAVONI Rosanna (dir.), *Historic house museums speak to the public : spectacular exhibits versus a philological interpretation of history*. Acts of the annual conference of DEMHIST, ICOM's International Committee for Historic House Museums, Genoa, 1- 4 November 2000, Milan, DEMHIST, 2001.

\*PAVONI Rosanna (dir.), *New forms of management for historic house museums*. Acts of the annual conference of DEMHIST, ICOM's International Committee for Historic House Museums, Barcelona, 2- 5 July, Milan, DEMHIST, 2002.

\**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001.

\**Vade-mecum de la conservation préventive*, Par Etienne FEAU et Nathalie LE DANTEC, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, mars 2009.

## 3. Etudes de cas

### Musée Fabre, Montpellier

BLIN Pascale, *Renaissance = Revival, Musée Fabre, Montpellier. Brochet-Lajus-Pueyo, Emmanuel Nebout, architectes*, Paris, Anté Prima ; Bruxelles, Archives d'architecture moderne, 2007.

\**Guide Musée Fabre*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2007.

\*HILAIRE Michel, "La métamorphose du musée Fabre, Montpellier", *La Revue des musées de France, revue du Louvre*, 2007, n°1, p. 6-9.

### Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, Montpellier

FARIGOULE Jérôme, GROUX DE MIERI Isabelle, *Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran : département des arts décoratifs du Musée Fabre*, Paris, Somogy ; Montpellier, Musée Fabre, 2010.

\*JACQUIN Isabelle, " L'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran ", In *De la collection au lieu de mémoire : le patrimoine mobilier privé : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France*, tenu à Montpellier au Château de Flaugergues, 1er - 3 octobre 1998, Paris, Actes Sud, 1999, p. 176-180.

JACQUIN Isabelle, *Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, cadre de vie de la famille Despous de Paul dans la seconde moitié du XIXe siècle*, mémoire de DEA d'histoire de l'art, sous la dir. de Laure Pellicier, Université Paul-Valéry, Montpellier-III, octobre 1997.

### Hôtel de Lunas, Montpellier

\*HUGUES Laurent, YANETTI Gilles, "L'Hôtel de Lunas à Montpellier, demeure de la famille Sabatier ", In *De la collection au lieu de mémoire : le patrimoine mobilier privé : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France*, tenu à Montpellier au Château de Flaugergues, 1er - 3 octobre 1998, Paris, Actes Sud, 1999, p. 170-175.

### Musée Grobet-Labadié, Marseille

Maternati-Baldouy, Danièle. *Musée Grobet-Labadié*, Marseille, Imprimerie municipale, 1985.

### Château de Grignan

BOS Agnès, BROUZET David, MALGOUYRES Philippe, *Volutes d'époques. Le Mobilier du château de Grignan*, Dijon, Les Châteaux de la Drôme ; Éditions Faton, 2010.

*Fastes d'intérieurs. Tapisseries, étoffes et broderies du château de Grignan*, Paris, Conservation du patrimoine de la Drôme ; Somogy Éditions d'art, 2008.

JOURDAN Geneviève, RÉMOND Cécile, TRÉZIN Christian, « Le Château de Grignan », In *Le Pays de Grignan (Drôme). Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Rhône-Alpes*, Grignan, SAPG, 2001, p. 30-33.

LAVERGNE Laurence, « Le Château de Grignan. État des connaissances sur les restaurations contemporaines, XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles », In *Fortifications et châteaux dans la Drôme. Des premières positions défensives aux châteaux de plaisance*, Paris, Éditions Créaphis, 2004, p. 151-154.

*Portrait d'une collection. Les Peintures des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles du château de Grignan*, Grâne, Conservation du patrimoine de la Drôme ; Éditions Créaphis, 2006.

TRÉZIN Christian, *Grignan. Du castellum au palais d'Apollidon. Les Mutations d'un château provençal (XI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)*, thèse de doctorat en histoire de l'art, Tours, Université François Rabelais, 2006.

TRÉZIN Christian, *Un palais d'Apollidon. Le Château de Grignan de 1516 à 1776. Cadre architectural, distributions et décors d'après l'archéologie monumentale et les inventaires*, Bourg-lès-Valence, Conseil général de la Drôme, 1996.

TRÉZIN Christian, *Le « Château royal de Grignan ». Décor et mobilier au temps de Madame de Sévigné*, Grignan, Conservation des châteaux départementaux de la Drôme, 1989.

### **Autres exemples**

#### **Musée des arts décoratifs, Paris**

\*BRUNHAMMER Yvonne, *Le Beau dans l'utile : un musée pour les arts décoratifs*, Paris, Gallimard, 1992, (coll. Découvertes Gallimard, n°145)

\*COIGNARD Jérôme, « Au musée des arts décoratifs », *Connaissance des arts*, 2006, n°641, p. 78-88

\*DAVID-WEILL Hélène, « Un musée de la vie et de l'environnement, une histoire de l'imagination et de la créativité », In *Le musée des arts décoratifs, une étonnante grammaire des styles du Moyen Âge à nos jours, Dossier de l'art*, 2006, n°133, p. 2-13.

\*FROISSARD Rossella, « Les collections du musée des arts décoratifs, objets de savoir ou objets d'art », In GEORGEL Chantal (dir.), *La Jeunesse des musées, les musées de France au XIX<sup>e</sup> siècle*, exposition, Paris, musée d'Orsay, 7 février-8 mai 1994, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, p. 49-68.

\*GIRARD Caroline, PHILIPPOT Émilia, « La réouverture du musée des Arts décoratifs : analyse des nouveaux enjeux muséographiques », In ROLLAND Anne-Solène, MURASKAYA Hanna (dir.), *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations des musées en Europe. XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles : ouvrage issu du colloque pluridisciplinaire " De l'imitation dans les musées, diffusion de nouveaux modèles, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles" organisé à l'Ecole normale supérieure, Paris, 5-7 décembre 2007, avec le soutien du Département Histoire et Théorie des Arts de l'ENS, Paris, Éditions L'Harmattan, 2008, p. 49-68.*

\**Guide du musée des arts décoratifs*, Paris, Les Arts décoratifs, Adagp, 2006.

\*PEZONE Rosella, « Controverses sur l'aménagement d'un musée des Arts décoratifs à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle », *Histoire de l'art*, 1991, n°16, p. 55-65.

\*SALMON Béatrice, « Ouverture du nouveau musée des arts décoratifs », *Revue des musées de France, revue du Louvre*, 2006, n°4, p. 6-10.

#### **Musée des arts décoratifs, Bordeaux**

\*BOISSON Bernadette (de), « Bordeaux, musée des arts décoratifs, nouveaux espaces permanents pour les collections des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », *La Revue des musées de France, revue du Louvre*, 2010, n°4, p. 32-34.

DUSSOL Dominique, "De la maison au musée, le musée des arts décoratifs de Bordeaux ", *Le Fesín*, n°31-32, 1999.

### Victoria & Albert Museum, Londres

BURTON Anthony, *Vision and accident. The story of Victoria & Albert Museum*, London, Victoria & Albert Museum Publications, 1999.

JUDD David, HINTON Morna, LLOYD-BARNES Frances, "Interpretation in the galleries", In WILK Christopher, HUMPHREY Nick. (dir.), *Creating the British Galleries at the Victoria & Albert Museum. A study in museology*, London, Victoria & Albert Museum Publications, 2004, p. 145-163.

MEDLAM Sarah, "The period rooms", In WILK Christopher, HUMPHREY Nick. (dir.), *Creating the British Galleries at the Victoria & Albert Museum. A study in museology*, London, Victoria & Albert Museum Publications, 2004, p. 165-205.

\*SÉNÉCHAL Philippe, "Repenser le Victoria & Albert Museum : débats et enjeux ", In *L'Objet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'art et de Muséologie, 2005, p. 145-167.

SOMERS COCK Anna, *The Victoria & Albert Museum. The making of the collection*, Leicester, Windward, 1980.

## 4. Sites web de référence

### Arts décoratifs et arts appliqués

Les arts décoratifs

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/>

ICOM-DEMIST, (International Committee for Historic House Museums - Comité international de demeures historiques - musées)

<http://demhist.icom.museum>

Le portail design

<http://www.portaildesign.fr>

En ligne depuis février 2010, **le portail design** : une exceptionnelle ressource de connaissances, ancrée dans l'histoire du design et les collections des quatre principales collections publiques françaises d'arts décoratifs et de design, du début du XXème siècle à nos jours :

- Le Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole.

- Les Arts Décoratifs

- Le Centre national des arts plastiques/Fonds national d'art contemporain

- Le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

### Sites visités

Château d'Avignon en Camargue, Les Saintes Maries de la Mer

<http://www.cg13.fr/cadre-de-vie/culture/chateau-davignon.html>

<http://www.avignon-et-provence.com/tourisme-camargue/chateau-d-avignon/>

Château Borely, Marseille

[http://www.marseille.fr/sitevdm/jsp/site/Portal.jsp?document\\_id=617&portlet\\_id=789](http://www.marseille.fr/sitevdm/jsp/site/Portal.jsp?document_id=617&portlet_id=789)

[http://marseille.envues.free.fr/patrimonu/chateau\\_borely/](http://marseille.envues.free.fr/patrimonu/chateau_borely/)

Château de Grignan

<http://www.ladrome.fr/fr/le-tourisme/les-chateaux-de-la-drome/chateau-de-grignan/index.html>

Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, Montpellier

[http://museefabre.montpellier-](http://museefabre.montpellier-agglo.com/index.php/visiter/l-evenement/ouverture-de-l-hotel-de-cabrieres-sabatier-d-espeyran)

[agglo.com/index.php/visiter/l-evenement/ouverture-de-l-hotel-de-cabrieres-sabatier-d-espeyran](http://museefabre.montpellier-agglo.com/index.php/visiter/l-evenement/ouverture-de-l-hotel-de-cabrieres-sabatier-d-espeyran)

Musée Grobet-Labadié, Marseille

[http://www.framemuseums.org/jsp/fiche\\_musee.jsp?STNAV=&RUBNAV=&CODE=M114311147790626&LANGUE=0&RH=MUSEES](http://www.framemuseums.org/jsp/fiche_musee.jsp?STNAV=&RUBNAV=&CODE=M114311147790626&LANGUE=0&RH=MUSEES)

[http://www.marseille.fr/sitevdm/jsp/site/Portal.jsp?page\\_id=183](http://www.marseille.fr/sitevdm/jsp/site/Portal.jsp?page_id=183)

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---