

Le soclage des œuvres : entre conservation et présentation

**Session de formation spécifique organisée par le département des restaurateurs pour l' Institut
Méditerranéen des Métiers du Patrimoine I2MP, MuCEM
Institut Méditerranéen des Métiers du Patrimoine I2MP, MuCEM, Marseille
27, 28 & 29 septembre 2023**

Orientation bibliographique réalisée par la Bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

Contexte & finalité

*ASSEMAT Juliette, MAY Roland, DUMAINE Muriel, *Table ronde : concevoir l'exposition des collections : appréhender l'espace, concevoir une vitrine : dispositifs de soclage et de présentation : gérer les paramètres environnementaux*, Dossier pédagogique réalisé par le Centre de ressources documentaires, Paris, Institut national du Patrimoine, 2012

BARCLAY Robert L., BERGERON André, DIGNARD Carole, *Supports pour objets de musée : de la conception à la fabrication*, Ottawa, Centre de conservation du Québec, 2002, 76 p.

*BEAUJARD Sandrine, « Réflexions sur le soclage des terres cuites, des métaux et des verres archéologiques », mémoire de recherche de l'école du Louvre, 2000, 52 p.

*BERGEAUD Claire, *Accrochage et soclage : sculptures, peintures*, Dossier pédagogique réalisé par le Centre de ressources documentaires, Paris, Institut national du patrimoine, 2006

BERGER Olivier, PIFFAUT Claire, PILLARD Violaine, « Le soclage des œuvres en pierre : entre l'éthique et l'esthétique », *Coré*, juillet 2007, n° 18, p. 14-17

BERGERON André, « Le rôle des supports dans la préservation des objets archéologiques et ethnologiques : l'apport du restaurateur », in *La conservation préventive. Paris - 8, 9 et 10 octobre 1992, colloque de l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire*, Paris, ARAAFU, 1992, p. 177-180

DUMAINE Muriel, BEAUJARD Sandrine, « Le rôle du soclage dans la présentation et la conservation des objets du patrimoine », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, décembre 2002, n° 19-20, p. 29-32

FLOUQUET Sophie, « Profession : Socleur », *Journal des arts (Le)*, Mars-avril 2009, n° 299, p. 33

GARCIA GOMEZ Isabel, *Le soclage dans l'exposition : en attendant la lévitation des objets*, Dijon, Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM), 2011, 142 p.

GARCIA GOMEZ Isabel, « La place du conservateur - restaurateur dans la mise en exposition de l'objet de musée », *Bulletin APROA-BRK*, 4ème trimestre 2005, n° 4, p. 12-18

GUILLEMARD D., LAROQUE C., *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, Dijon, OCIM, 1999, 75 p.

NAPPO Livio, BARFOOT Gabrielle, *Pergamene dipinte e sistemi di montaggio : una nuova metodica di restauro = = Painted parchments and mounting systems : a new restoration method*, Campanotto, Pasion di PratoUdine, Zeta università, 2008, vol.98, 143 p.

PIFFAULT Claire, BERGER Olivier, PILLARD Violaine, « Le soclage des œuvres en pierre : entre l'éthique et l'esthétique », *Coré: conservation et restauration du patrimoine culturel*, juillet 2007, n°18, p.14-17

Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), *Préserver les objets de son patrimoine : Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.

SOICHOT Olivier, « Un artiste et un artisan au service du soclage », [en ligne], *Lettre de l'OCIM (La)*, mars-avril 2016, n° 164, <https://journals.openedition.org/ocim/1632>

VILLARD Anne, « Le socle et l'objet », *Lettre de l'OCIM (La)*, mai-juin 2003, n° 87, p. 3-8

Choix des matériaux

BLACKSHAW S.-M., DANIELS V.-D., "The testing of materials for use in the display and storage in museums", *The Conservator*, 1979, n° 3, p. 16-19

BLACKSHAW S.-M., DANIELS V.-D., "Selecting safe materials for use in the display and storage of antiquities", *ICOM Committee for Conservation, 5th Triennial Meeting*, Zagreb, 1978, p. 9

GREEN L.-R., THICKETT D., "Testing materials for use in the storage and display of antiquities: a revisited methodology", *Studies in Conservation*, n° 1995, n° 40, p. 145-152

KELIFA G., "Note sur un nouveau type de support pour miniature sur ivoire", *Studies in Conservation*, 2001, n° 46, p. 163-168

LEMOINE Stéphane, « L'utilisation du bois de balsa comme matériau de soclage », *ARAAFU Cahier technique*, Septembre 2002, n° 9, p. 66-67

SEGELSTEIN A., « Prototype d'une base de données sur les produits utilisés en conservation préventive pour le stockage, l'exposition et le transport des collections », *Techné*, 1998, n° 8, p. 81-86

TETREAUULT Jean, « Matériaux de construction, matériaux de destruction » in *La conservation préventive. Paris- 8, 9 et 10 octobre 1992, colloque de l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire*, Paris, ARAAFU, 1992, p. 163-176

Etudes de cas

ANNENKOFF Annaé, *Silence, on tourne ! Etude et conservation-restauration du folioscope mécanique (Conservatoire des techniques cinématographiques, Cinémathèque française, Paris) : un livre animé à la frontière du cinéma et du jouet, vers 1896 : Etude de l'effet de l'humidité sur des plaques de gélatine*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2011, 120 p. + annexes.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Silence-on-tourne-!-Etude-et-conservation-restauration-du-Folioscope-Mecanique-Conservatoire-des-techniques-cinematographiques->

[Cinematheque-francaise-Paris-un-livre-anime-a-la-frontiere-du-cinema-et-du-jouet-vers-1896](#)>
(consulté le 22 septembre 2023)

BASTARDOZ Lise, *Deux loups du labyrinthe de Versailles, 1672, Château de Versailles. : Problématiques structurelles de plombs d'extérieur polychromes*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2012, 146 p. + annexes.
< <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Deux-loups-du-labyrinthe-de-Versailles-1672-Chateau-de-Versailles>> (consulté le 22 septembre 2023)

BLOSSIER Agnès, *Etude et restauration d'un modèle du musée national de la marine : le Météore : début XIX^e siècle, atelier des modèles de l' Arsenal de Rochefort : bois, métaux, ivoire, mica, lin*, Mémoire, Tours, Ecole supérieure des Beaux-Arts, 2008, 373 p.

BOITEL Angélique, DRIESMANS Dominique, IMBERT Anne-Lise, « Nouvelles données sur la sculpture d'El Zapotal (Veracruz, Mexique), la terre cuite des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. Le traitement de l'œuvre = Nieuwe gegevens over de sculptuur van el Zapotal (Veracruz, Mexico), de terracotta van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis van Brussel. De behandeling van het kunstwerk », *Bulletin de l'IRPA*, 2006-2008, n° 32, p. 75-89.

BONNECASE Christine, *Torse en marbre de la collection d'antiques de Rodin : Etude et restauration. Etude comparative des matériaux de comblement du marbre*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1997, 119 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Torse-en-marbre-de-la-collection-d-antiques-de-Rodin>> (consulté le 22 septembre 2023)

DAVOT Jean-Baptiste, *Restauration d'une Sainte Catherine en pierre calcaire*, Mémoire, Tours, Ecole régionale des Beaux-Arts de Tours, 1994, 157 p.

FAYE Claire A., MOLINA Tiamat F., PINCEMIN Marie F., "Problèmes de bases : stabilité et verticalité de la statuaire religieuse", *ICOM committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, DC, USA 22-27 August 1993 : preprints*, Paris, ICOM committee for conservation, 1993, p. 211-217

GREFF Myriam, « Deux alternatives économiques à la réintégration de céramiques fragmentaires », *ARAAFU Cahier technique*, 2010, n° 18, p. 20-23

GUILLOAN Anne-Laure, *Des trésors en réserve : esquisses, terres d'empreinte : étude et restauration de quatre esquisses en terre crue de Justin-Chrysostome Sanson provenant de son fonds d'atelier (château-musée, Nemours) : recherche d'un procédé de sécurisation temporaire du matériau : étude de l'applicabilité du cyclododécane sur la terre crue*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2006, 210 p., 81 p. d'annexes.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Des-tresors-en-reserve-esquisses-terres-d-empreinte-etude-et-restauration-de-quatre-esquisses-en-terre-cru-de-Justin-Chrysostome-Sanson-provenant-de-son-fonds-d-atelier-chateau-musee-Nemours>> (consulté le 22 septembre 2023)

HAY David , « Creating steel mounts for the exhibition of Totem Poles », *CAC / ACCR Journal*, 2011, n° 36, p. 29-38

HUEBER Alma, *Étude et restauration de fossiles et épreuves en plâtre de crocodiles marins du Jurassique normand, conservés au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris*, Mémoire, Tours, Ecole supérieure des Beaux-arts de Tours-Angers-Le Mans, 2013, 452 p., 1 cd-rom.

KLARER Céline, *Au passage du mur de Sonia Garelli : Les stylos Choses d'Arman : Etude du vieillissement d'une inclusion d'Arman*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1997.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Au-passage-du-mur-de-Sonia-Garelli.-Rapport-d-examen-et-traitement-de-restauration.-Une-inclusion-d-Arman-Les-stylos-Choses.-Recherche-historique-et-etude-du-vieillissement>> (consulté le 22 septembre 2023)

LAMBERT Carole, « Remise en forme et soclage d'un masque funéraire égyptien : comment retrouver la forme perdue d'un objet créé pour l'éternité », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, 2014, n°32, p.61-66

LEFEVRE Lionel, « Présentation des statues-menhirs du musée Fenaille de Rodez », *ARAAFU Cahier technique*, 2006, n° 14, p. 38-40

LEROY Edith, *L'Amour et l'occasion : Etude et restauration d'une épreuve originale en plâtre (1870-1900?) : Hôtel Goulin, musée de la Société archéologique de Touraine (Tours)*, Tours, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Tours, 2003, 98 p.

LORRE Christine, « Des ceintures pour l'éternité ? Aléas de la conservation et de la restauration du matériel archéologique provenant d'Arménie et conservé au MAN », *ARAAFU Cahier technique*, 2006, n° 14, p. 41-49

MORRIS Roisin, « Not just a load of old hat : the preparation of a hat exhibition for display and transport », *Journal of the Institute of Conservation*, mars 2011, vol. 34, n° 1, p. 66-79

PELTIER Philippe, BINET Christian, ROUSSEAU Isabelle, « Les masques sulka de Nouvelle Bretagne », *Techne*, 2006, n°23, p.111-114

ROZEIK Christina, « Thinking outside the box : the re-conservation of a ceramic Clazomenian sarcophagus in the Fitzwilliam Museum », Cambridge, *Journal of the Institute of Conservation*, mars 2011, vol. 34, n° 1, p. 80-89

SELLIER-COLSON Isabelle, RICHARD Nathalie, « Soclage et boîtes de présentation du rouleau de Qumran », *ARAAFU Cahier technique*, 1998, n° 3, p. 35-40

SETTON SORNAY Jeanne-Marie, *Restauration d'un buste à l'antique en faïence de Nevers : étude technologique. Restitution en cire. Verre peint des collections islamiques du musée du Louvre et dérestauration et nouvelles données historiques*, Mémoire de diplôme, Paris, IFROA, 1991, 2 Vol. (66, 73 p.).

< <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Restauration-d-un-buste-a-l-antique-en-faïence-de-Nevers.-Etude-technologique.-Restitution-en-cire> > (consulté le 22 septembre 2023)

Sites Internet

Guide de la conservation préventive

< http://www.conservationpreventive.be/site/soclage_et_accrochage-317-999-580.html > (consulté le 22 septembre 2023)

Muséofiches : mobilier muséographique

< <https://www.culture.gouv.fr/content/download/272816/3172784?version=9> > (consulté le 22 septembre 2023)

Préserv'Art

< <http://preservart.ccg.gouv.qc.ca/Apropos.aspx> > (consulté le 22 septembre 2023)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
