

Le métier de conservateur

Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires de l'Inp

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

SOMMAIRE

1. Déontologie.....	2
2. Les statuts du conservateur	4
2.1. Législation et réglementation en rigueur	4
2.2. Articles	4
3. Le métier de conservateur par spécialité.....	5
3.1. Archéologie	5
3.2. Archives	5
3.3. Monuments historiques et inventaire	6
3.4. Musées	6
3.5. Patrimoine Scientifique, Technique et Naturel	7
4. Le conservateur territorial.....	7
5. Formation des conservateurs du patrimoine	8
5.1. L'École nationale du patrimoine.....	8
5.2. L'Institut national du patrimoine	9
6. Le métier de conservateur à l'international	11
7. Sites internet.....	11

1. Déontologie

*BERTHOLON Régis, « De la pratique à la théorie : une déontologie née dans les ateliers », *Actualités de la Conservation* [en ligne], 2016, n° 34, p. 1-6.

<https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/pdf/lettre_cons_34_art4.pdf> (consulté le 20 août 2024)

**Charte d'Athènes adoptée lors du premier congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques : conclusions de la conférence d'Athènes, 21 - 30 octobre 1931* [en ligne], Athènes, 1931, 4 p.

<<http://www.icomos.org/fr/chartes-et-normes/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/425-la-charte-dathenes-pour-la-restauration-des-monuments-historiques-1931>> (consulté le 20 août 2024)

**Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites : Charte de Venise* [en ligne], IIe Congrès international des architectes et des techniciens des monuments historiques, Venise, 1964, 4 p.

<https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_f.pdf> (consulté le 20 août 2024)

Circulaire n° 2007/007 du 26 avril 2007 portant charte de déontologie des conservateurs du patrimoine (fonction publique d'État et territoriale) et autres responsables scientifiques des musées de France pour l'application de l'article L. 442-8 du Code du patrimoine [en ligne], Ministère de la Culture et de la Communication, 2007, 12 p.

**Code de déontologie des archivistes, adopté par l'Assemblée générale en sa 13ème session tenue à Pékin le 6 septembre 1996* [en ligne], Conseil international des archives, 1996, 4 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Files/Ressources-doc-Bonnes-pratiques/Code-de-deontologie-des-archivistes-conseil-international-des-archives-ICA-1996>> (consulté le 20 août 2024)

**Code de déontologie muséale de la Société des musées du Québec* [en ligne], Montréal, Société des musées du Québec, 2014, 16 p

<https://www.musees.qc.ca/content/download/781/10516/version/1/file/smq_code_deontologie.pdf> (consulté le 20 août 2024)

**Code de déontologie de l'ICOM pour les musées* [en ligne], Paris, ICOM, 2017, 15 p.

<<https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-code-Fr-web-1.pdf>> (consulté le 20 août 2024)

**Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société* [en ligne], Faro, Faro, 27 octobre 2005.

<<https://rm.coe.int/1680083748>> (consulté le 20 août 2024)

*Dossier « Déontologie du patrimoine et des musées : historique et questionnement », *Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2012, n° 36, 64 p.

*GARLENDINI Alberto, « Définir le musée du XXI^e siècle : quelques réflexions par référence au code de déontologie de l'ICOM », In MAIRESSE François (dir.), *Définir le musée du XXI^e siècle : matériaux pour une discussion. Actes du colloque, Paris, Sorbonne Nouvelle et Musée des arts et métiers, 9-11 juin 2017*, [en ligne], Paris, ICOM, 2017, p. 214-219.

<http://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2018/12/LIVRE_FINAL_DEFINITION_Icofom_Definition_couv_cahier.pdf> (consulté le 20 août 2024)

*GIOVANNINI Andrea, « Rem tene, verba sequentur. Éthique de la conservation et de la restauration, codicologie et restauration » [en ligne], *Actualités de la Conservation*, 2016, n° 34, p. 1-3.

<https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/pdf/lettre_cons_34_art5.pdf> (consulté le 20 août 2024)

*GOFFAUX CALLEBAUT Géraldine (dir.), *Éthique et patrimoine culturel, regards croisés : colloque international organisé par l'École du Louvre, l'IDEP et l'IEDP (Université Paris-Sud), 20 et 21 octobre 2015*, Paris, L'Harmattan 2016, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 352 p.

**ICOM Code of Ethics for Natural History Museums* [en ligne], Rio de Janeiro, ICOM, 2013, 16 p.

<https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/nathcode_ethics_en.pdf> (consulté le 20 août 2024)

*MAIRESSE François, « L'influence de l'ICOM dans la loi, naissance et constitution de normes professionnelles au niveau international », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 163-168.

*MURPHY Berenice L. (ed.), *Museums, ethics and cultural heritage*, Abingdon, Routledge; Paris, ICOM, 2016, 410 p.

*NÉGRI Vincent, « Les figures déontologiques du droit du patrimoine culturel », In BLACHÈR Philippe (dir.), *Déontologie et droit public*, Issy-les-Moulineaux, LGDJ ; Lextenso éditions, 2014, p. 153-171.

**Normes sur l'inscription à l'inventaire du Conseil international des musées* [en ligne], Paris, ICOM-ETHCOM, décembre 2020, 5 p.

<https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/03/Accessioning-Standards_FR.pdf> (consulté le 20 août 2024)

**Normes sur la levée de fonds Conseil international des musées* [en ligne], Paris, ICOM-ETHCOM, décembre 2020, 4 p.

<https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/02/Fundraising-Standards_FR.pdf> (consulté le 20 août 2024)

*PITTET Marie (dir.), *La déontologie dans les établissements publics culturels* [en ligne], Paris, Haute autorité pour la transparence de la vie publique, 2016, 40 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/Rapports/La-deontologie-dans-les-etablissements-publics-culturels>> (consulté le 20 août 2024)

**Recommandation définissant les principes internationaux à appliquer en matière de fouilles archéologiques* : Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture [en ligne], New Delhi, 5 décembre 1956

<<https://www.unesco.org/en/legal-affairs/recommendation-international-principles-applicable-archaeological-excavations>> (consulté le 20 août 2024)

*TUSSEAU Guillaume (dir.), *La déontologie publique : trajectoire et présence d'une notion ambiguë*, Bayonne, Institut francophone pour la justice et la démocratie (IFJD), 2019, (coll. Colloques & essais, n° 92).

*VALOIS Paule, « Ethique et archéologie. De nombreux enjeux », *Dossiers d'archéologie*, 2018, n° 388, p. 76-77.

À consulter également sur la médiathèque numérique de l'Inp



**La déontologie des professionnels du patrimoine* [en ligne] : dossier réalisé par le centre de ressources documentaires de l'Inp, Paris, Institut National du Patrimoine, 2015.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/deontologie-professionnels-patrimoine>> (consulté le 20 août 2024)

2. Les statuts du conservateur

2.1. Législation et réglementation en vigueur

[Arrêté du 21 juin 2007](#) fixant la liste des professions prises en compte pour le classement dans le corps des conservateurs du patrimoine relevant du décret n° 90-404 du 16 mai 1990 portant statut particulier du corps des conservateurs du patrimoine

[Arrêté du 29 septembre 1993](#) fixant les conditions d'application de l'article 9 du décret n° 90-405 du 16 mai 1990 portant statut particulier des conservateurs généraux du patrimoine

[Arrêté du 9 juin 1992](#) fixant les conditions d'application de l'article 27 du statut des conservateurs du patrimoine

[Décret n° 2021-1765 du 23 décembre 2021](#) améliorant le déroulement de carrière des conservateurs du patrimoine

[Décret n° 2021-1764 du 22 décembre 2021](#) fixant l'échelonnement indiciaire applicable aux membres du corps des conservateurs du patrimoine

[Décret n° 2017-555 du 14 avril 2017](#) modifiant les décrets portant statut particulier des cadres d'emplois des conservateurs du patrimoine, des conservateurs des bibliothèques, des médecins et des biologistes, vétérinaires et pharmaciens de la fonction publique territoriale

[Décret n° 2013-788 du 28 août 2013](#) portant statut particulier du corps des conservateurs du patrimoine

[Décret n°90-405 du 16 mai 1990](#) portant statut particulier des conservateurs généraux du patrimoine

[Décret n°90-404 du 16 mai 1990](#) portant statut particulier du corps des conservateurs du patrimoine

2.2. Articles

*BERAUX Jean-Jacques, « Statuts des conservateurs, rappel historique », *Musées et collections publiques de France*, 1993, n° 199, p. 53-59.

*DENEUX Anne, « Les conservateurs et leurs statuts », In *Musées 91 : actes de la journée d'étude du 29 octobre 1991, Musée Chagall, Nice, Les Cahiers de la DRAC Alpes-Côte d'Azur*, 1991, n° 2, p. 49-59.

*« Enquête sur les statuts et les moyens des conservateurs et conservateurs délégués des AOA », *Bulletin des AOA*, 1992, n° 6, p. 59-63.

*FRIER Pierre-Laurent, « La place des conservateurs des AOA dans la fonction publique territoriale française et européenne », *Bulletin des AOA*, 1991, n° 5, p. 29-34.

*HAMMACHE Sindbad, « Un décret creuse le fossé entre conservateurs d'État et territoriaux », *Le Journal des arts* [en ligne], 21 janvier 2022.

<<https://www.lejournaldesarts.fr/patrimoine/un-decret-creuse-le-fosse-entre-conservateurs-detat-et-territoriaux-158625>> (consulté le 20 août 2024)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*HUGOUNENQ Sarah, LE SAUVAGE Magali, VAZZOLER Marine, « Public-privé : les allers-retours dans le viseur » *Le Quotidien de l'art* [en ligne], 3 décembre 2021, p. 9-13.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/20895-public-priv%C3%A9-les-allers-retours-dans-le-viseur.html>> (consulté le 20 août 2024)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

3. Le métier de conservateur par spécialité

*POULOT Dominique, « Préhistoire d'une profession », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 141-147.

3.1. Archéologie

*BOSSARD Adrien (dir.), LAMBREY Olivier, *Je suis archéologue, à tous les archéologues qui ne se prennent pas trop au sérieux, exposition présentée au musée archéologique de l'Oise, Vendeuil-Caply, 6 février - 27 octobre 2016*, Vendeuil-Caply, Musée archéologique de l'Oise, 2016, 56 p.

*GALINIER Martin (dir.), *De l'art d'être conservateur : du site au musée, la Préhistoire et l'Antiquité mises en espace : actes du colloque international organisé par le CRHiSM du 6 au 8 décembre 2001, Université de Perpignan – Musée de Tautavel*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2005, (coll. Etudes), 164 p.

« Le métier : archéologue », *Cultures : Le magazine de celles et ceux qui font le Ministère* [en ligne], juillet 2019, n° 143, p. 18-19
<<https://fr.calameo.com/read/00537511493c21d0a71c5?authid=EKvp4NnYmVyg>> (consulté le 20 août 2024)

*« Profession : archéologue ? », *Les nouvelles de l'archéologie*, juin 2022, n° 168, 77 p.

3.2. Archives

*BOTH Anne, *Le sens du temps : le quotidien d'un service d'archives départementales*, Toulouse, Anacharsis, 2017, (coll. Les ethnographiques), 286 p.

*BOUYÉ Edouard, *L'archiviste dans la cité : un ver luisant*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2017, (coll. Essais), 105 p.

*BOUYÉ Edouard, « Les archivistes ne sont pas des agents de déchetterie... », *Archimag*, 2017, n° 306, p. 44-45.

*« La déontologie des archivistes », *La Gazette des archives*, 1992, n° 157, p. 79-131.

*Dossier « Marie-Paule Arnaud : la plénitude d'un métier », *La Gazette des archives* [en ligne], 2017-3, n° 247, 323 p.
<https://www.persee.fr/issue/gazar_0016-5522_2017_num_247_3> (consulté le 20 août 2024)

*« Les mutations du métier d'archiviste et de son environnement : actes du 11^e colloque national des archivistes communaux et intercommunaux, 2-4 juin 2015, Limoges », *La Gazette des archives* [en ligne], 2016, n° 244, p. 139-146.
<https://www.persee.fr/issue/gazar_0016-5522_2016_num_244_4> (consulté le 20 août 2024)

**La profession d'archiviste ou les métiers des archives : référentiel métiers* [en ligne], 2^e éd., Paris, Association des archivistes français, 2016, 38 p.
<https://www.archivistes.org/IMG/pdf/referentiel_metiers_v6print.pdf> (consulté le 20 août 2024)

*« Les risques du métier : actes des rencontres annuelles de la section Archives départementales (RASAD) de l'Association des archivistes français, 5-6 février 2016 », *La Gazette des archives* [en ligne], 2016, n° 242, 163 p.
<https://www.persee.fr/issue/gazar_0016-5522_2016_num_242_2> (consulté le 20 août 2024)

*TEXIER Bruno, « Anne Both : "il y a clairement un mépris pour les archivistes !" », *Archimag*, 2018, n° 311, p. 46-47.

*TEXIER Bruno, « Antoine Meissonnier, un archiviste au service de la Justice », *Archimag*, 2019, n° 322, p. 53.

3.3. Monuments historiques et inventaire

- *CHRISTOPHE Delphine, « De l'inspecteur au conservateur : être conservateur des monuments historiques aujourd'hui », *Patrimoines*, 2010, n° 6, p. 44-49.
- *DUDÉZERT Charles, « Au service du patrimoine, naissance d'un métier », *L'Archéologue*, 2020, n° 153, p. 76-83.
- *FAURE Julie, « "Comme jamais encore vues toutes choses..." De l'exercice du dévoilement du patrimoine : Partage d'expérience d'un conservateur du patrimoine spécialité "inventaire" », *Patrimoines*, 2010, n° 6, p. 36-43.
- *FEMELAT Armelle, « Entretien avec Philippe Rochas, conservateur régional des monuments historiques à la direction régionale des affaires culturelles de Normandie », *Vieilles maisons françaises*, juillet 2019, n° 286, p. 94
- *FOURNIER Laurent Sébastien, « L'expérience de l'inventaire, une opportunité pour la recherche anthropologique », *In Situ* [en ligne], 2017, n° 33, 13 p.
<<https://insitu.revues.org/15465>> (consulté le 20 août 2024)
- *HEINICH Nathalie, « Les arpenteurs de l'Inventaire », *303, arts, recherches, créations*, 2016, n° 143, p. 53-55.

3.4. Musées

- **Au service des collections : des professionnels au cœur des musées : synthèse de la soirée-débat déontologie du 19 mai 2022* [en ligne], Paris, ICOM-France ; Institut national du patrimoine, 2022, 35 p.
<<https://www.icom-musees.fr/ressources/au-service-des-collections-des-professionnels-au-coeur-des-musees>> (consulté le 20 août 2024)
- *BEL Nicolas, « La déontologie des responsables des collections », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 13-14.
- *CELEUX-LANVAL Maïlys, « Conservateur, l'âme d'une collection [Rencontre avec Philippe Bettinelli, jeune conservateur du Centre Pompidou, qui nous en dit plus sur ses (longues) études, le concours de l'Institut national du patrimoine (l'un des plus difficiles de France) et son quotidien au service des œuvres d'une collection] », *Beaux-Arts magazine* [en ligne], 20 janvier 2023.
<<https://www.beauxarts.com/reportages/conservateur-lame-dune-collection/>> (consulté le 20 août 2024)
- *CLAIR Jean, *Paradoxe sur le conservateur*, Paris, l'Echoppe, 1988, 50 p.
- *Dossier « Musées sans conservateurs », *Thema, la revue des musées de la civilisation*, 2016, n° 4, 137 p.
- *EDSON Gary, *Museum ethics in practice*, London, Routledge, 2017, 216 p.
- *ERLANDE-BRANDENBURG Alain, *Parcours d'un conservateur de musées : de Cluny à Écouen : transmettre la passion des œuvres au public (1967-2005)*, Paris, hémisphères Éditions, 2017.
- *« Le métier de conservateur de musée de société », In *Quelles formations pour les conservateurs des musées de sociétés ?*, journée d'étude, Besançon, 9 septembre 1993, Salins les Bains, Fédération des écomusées et des musées de société avec l'École nationale du patrimoine et le CNFPT, 1993, 18 p.
- *POULARD Frédéric, TOBELEM Jean-Michel (dir.), *Les conservateurs de musées : atouts et faiblesses d'une profession*, Paris, La Documentation française, 2015, (coll. Musées-Mondes), 208 p.
- *YERKOVICH Sally, *A practical guide to museum ethics*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2016, (coll. Museum administration. Ethics), 229 p.

3.5. Patrimoine Scientifique, Technique et Naturel

*BUFFA Géraud, « Un conservateur du patrimoine scientifique, technique et naturel à l'Inventaire général », *Patrimoines*, 2010, n° 6, p. 58-63.

**Patrimoine scientifique, technique et naturel : une spécialité et ses métiers*, séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 7 avril 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (Dossier de formation permanente, n° 517).

*PIERRAT-BONNEFOY Geneviève, « Conservateur de musée : une profession isolée », In BALLE Catherine, CHAMBAUD Serge, CUENCA Catherine et al. (dir.), *Patrimoine contemporain des sciences et techniques*, Paris, La Documentation française, 2016, p. 317-319.

4. Le conservateur territorial

*« Les bonnes raisons de recruter un conservateur du patrimoine », *Territoriales*, 2009, n° 202, p. 6

*BOUTGES Margot, « Les conservateurs sur la touche », *Le Journal des arts*, 2016, n° 448, p. 6

*CHETRIT Judith, « Les conservateurs veulent avoir voix au chapitre », *La Gazette des communes, des départements, des régions*, 2022, n° 4, p. 20-21.

*« Conservateurs du patrimoine : un statut revisité », *Territoriales*, 2008, n°188, p. 7.

*DENISE Fabrice, JOLY Marie-Hélène, « Les conservations départementales », *Musées et collections publiques de France*, 2000, n° 226, p. 32-38.

*FALGA Bernard, LE GUEVEL Anne-Marie, *Mission d'étude sur les conditions de recrutement des conservateurs territoriaux du patrimoine* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Inspection Générale des Affaires Culturelles, 2014, 54 p.

<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/144000537.pdf>> (consulté le 20 août 2024)

*GEORGEL Chantal, « Les conservateurs des musées des départements au XIXe siècle : qui sont-ils ? Une enquête en cours », In POIRRIER Philippe (dir.), *Les collectivités locales et la culture : les formes de l'institutionnalisation, XIX^{ème}-XX^{ème} siècles*, Paris, La Documentation française, 2002, p. 243-252.

*GIRARD Hélène, « Patrimoine : comment travailler avec les conservations départementales ? », *La gazette des communes, des départements, des régions*, 3 juillet 2000, n° 27, p. 28-30.

**Guide des conservateurs territoriaux du patrimoine et des bibliothèques, carrière*, Paris, Centre National de la Fonction Publique Territoriale, 2009, 57 p.

*GUILLOU Francine, « Inquiétudes chez les futurs conservateurs territoriaux », *Journal des arts*, 10-23 mai 2013, n° 391, p. 7.

*HERMAN Nadine, « La formation du conservateur territorial : un enjeu pour l'action publique locale », In « Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ? », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1998/99, n° 221/222, p. 62-63.

*KAMMERER Mariette, « Les conservateurs de musées, des managers comme les autres », *La Gazette, des communes, des départements des régions*, 19-25 mars 2018, n° 11, p. 24-26.

*KOCH Marjolaine, « Conservateurs, des compétences en peine d'emploi », *La lettre du cadre territorial*, 2010, n° 403, p. 26-27.

MACAIRE Sophie, « Les conservateurs territoriaux en dix question », *La gazette des communes, des départements, des régions*, 2008, n° 1932, p. 68-69.

*« Le personnel », In CHAVANNE Blandine, GLET Dominique, WASSERMAN Françoise *Diriger un musée : collections, publics et territoires*, Voiron, Territorial, (coll. Dossiers d'expert, n° 761), 2013, p. 82-90.

*POULARD Frédéric, *Conservateurs de musées et politiques culturelles : l'impulsion territoriale*, Paris, La Documentation française, 2010, (coll. Musées-Monde), 129 p.

*ROY Jean-Bernard, « À propos de Conservateurs de musées et politiques culturelles : l'impulsion territoriale de Frédéric Poulard », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 133, p. 36-37
<<https://journals.openedition.org/ocim/668>> (consulté le 20 août 2024)

*SOYKURT Sophie, « Dix questions statutaires : les conservateurs territoriaux du patrimoine », *La Gazette des communes, des départements, des régions*, 11 au 17 février 2019, n° 6/2452, p. 56-57.

*THUAULT Annie, « Être ou ne pas être conservateur ? », In « Les mutations du métier d'archiviste et de son environnement : actes du 11^e colloque national des archivistes communaux et intercommunaux, 2-4 juin 2015, Limoges », *La Gazette des archives* [en ligne], 2016, n° 244, p. 139-146.
<https://www.persee.fr/doc/gazar_0016-5522_2016_num_244_4_5414> (consulté le 20 août 2024)

5. Formation des conservateurs du patrimoine

CHATELAIN Jean, « La formation du personnel des musées », *Musées et collections publiques de France*, 1966, n° 94, p. 7-19.

*POULARD Frédéric, DEPUSET Marie-Aude, « Les conservateurs formés à l'Institut national du patrimoine : Une profession sous le signe du changement », *In Situ. Au regard des sciences sociales* [en ligne], 2024, n° 4.
<<https://journals.openedition.org/insituars/2481>> (consulté le 20 août 2024)

5.1. L'École nationale du patrimoine

*BADY Jean-Pierre, « Une École nationale du patrimoine, pourquoi faire ? », *Le Débat*, 1991, n° 65, p. 176-181.

*BADY Jean-Pierre, « La formation du personnel : l'École nationale du patrimoine », In TOBELEM Jean-Michel (dir.), *Musées, gérer autrement : un regard international*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 331-334.

*BADY Jean-Pierre, « France's new National School for the heritage: l'École nationale du patrimoine », *Museum management and curatorship*, 1992, n° 11, p. 269-274.

*BADY Jean-Pierre, « L'école nationale du patrimoine », *Revue administrative*, 1992, n° 265, p. 68-71.

*BADY Jean-Pierre, « France's New National School for the Heritage : l'École nationale du patrimoine », *Museum Management and Curatorship*, 1992, v. 11, n° 3, p. 269-274.

*BADY Jean-Pierre, « L'École nationale du patrimoine depuis 8 ans : son rôle dans le recrutement et la formation des conservateurs », *Musées et collections publiques de France*, 1998-1998, n° 221-222, p. 58-61.

*COHARD Odile, « Les six métiers du patrimoine », *Service public*, septembre 1993, n° 14, p. 28-29.

*« Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine », *Musées et collections publiques de France*, 1997, n° 4, p. 6-17.

*OCTOBRE Sylvie, *Conservateur de musée : entre profession et métier*, thèse de sociologie, Paris, EHESS, 1996, 363 p.

*OCTOBRE Sylvie, « Le conservateur aujourd'hui : un professionnel polyvalent », *Musées et collections publiques de France*, 1998-1999, n° 221-222, p. 48-57.

*OCTOBRE Sylvie, « Profession, segments professionnels et identité : l'évolution des conservateurs de musées » [en ligne], *Revue française de sociologie*, 1999, Vol 40, n° 2, p. 357-383.
<https://www.persee.fr/doc/rfsoc_0035-2969_1999_num_40_2_5172> (consulté le 20 août 2024)

*SAINTE-MARIE Jean-Pierre, « L'École du patrimoine », *Musées et collections publiques de France*, 1990, n° 187, p. 54-76.

5.2. L'Institut national du patrimoine

*BARBAT Philippe, BONDIL Nathalie, LE BON Laurent, VATICAN, Agnès, « L'Institut national du patrimoine, un rite de passage ? », *Patrimoines*, 2016, n° 12, p. 8-13.

*BARBAT Philippe, « De l'École du patrimoine à l'Institut national du patrimoine : une source d'inspiration », *Gazette des archives* [en ligne], 2017-3, n° 247, p. 37-44.
<https://www.persee.fr/doc/gazar_0016-5522_2017_num_247_3_5543> (consulté le 20 août 2024)

*BASALMO Isabelle, « De l'École du patrimoine à l'Institut national du patrimoine : aux origines, une archiviste engagée », *Gazette des archives* [en ligne], 2017-3, n° 247, p. 29-35.
<https://www.persee.fr/doc/gazar_0016-5522_2017_num_247_3_5542> (consulté le 20 août 2024)

*BENHAMOU Françoise, LIOT Françoise, MOUREAU Nathalie, *Les « nouveaux conservateurs » : enquête auprès des conservateurs formés par l'Institut national du patrimoine (promotions 1991-2003)* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, département des études et de la prospective, 2006, (coll. Les notes de l'observatoire de l'emploi culturel, n° 46), 86 p.
<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Etudes-et-statistiques/Files/Publications/Notes-observatoire-emploi-culturel-NOEC/Les-nouveaux-conservateurs-enquete-conservateurs-formes-par-l-INP-1991-2003-NOEC-46>> (consulté le 20 août 2024)

*BETARD Daphné, FLOUQUET Sophie, « L'actualité vue par Eric Gross, directeur de l'Institut national du patrimoine : il faut repenser le concours de conservateur », *Journal des arts*, 2009, n° 299, p. 4.

*BOUTGES Margot, « L'Inp souffle ses bougies », *Journal des arts*, 2010, n° 335, p. 34.

*BOUTGES Margot, « L'Inp va dispenser une formation à la négociation : entretien avec Philippe Barbat », *Journal des arts*, 2016, n° 448, p. 6.

*CHALON Nicolas, « 3 questions à Eric Gross (Institut national du patrimoine) », *Télérama*, 4 juin 2014.

*CHAUDIEU Emmanuelle, « Des managers pour gérer les musées », *La Gazette des communes, des départements, des régions*, Paris, 3 décembre 2007, n° 46/1912, p. 76-77.

*CHETRIT Judith, « Réforme de la haute fonction publique : les conservateurs veulent avoir voix au chapitre », *Lagazettedescommunes.com* [en ligne], 1^{er} février 2022.
<<https://www.lagazettedescommunes.com/786869/reforme-de-la-haute-fonction-publique-les-conservateurs-veulent-avoir-voix-au-chapitre/>> (consulté le 20 août 2024)

« Comment devient-on conservateur du patrimoine ? », *Télérama*, 15 septembre 2012.

*COPPINGER Nathalie, JODER Mélanie, DUPUIT Jean-Sébastien, *Rapport sur la tutelle et le pilotage des opérateurs au ministère de la culture* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la communication ; Inspection générale des finances ; Inspection générale de l'administration des affaires culturelles, 2007, 225 p.
<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/074000313.pdf>> (consulté le 20 août 2024)

*DJAVADI Aurélie, « Dans la fonction publique, une sélection moins académique » [en ligne], *Le Monde*, 5 février 2014.
<http://www.lemonde.fr/education/article/2014/02/04/dans-la-fonction-publique-une-selection-moins-academique_4359997_1473685.html> (consulté le 20 août 2024)

*DONAS Coralie, « Conservateur du patrimoine : un concours difficile » [en ligne], *Le Parisien*, 9 décembre 2013, p. 19.
<<http://etudiant.aujourd'hui.fr/etudiant/info/metier-conservateur-du-patrimoine-un-concours-difficile/imprimer.html>> (consulté le 20 août 2024)

DORCIAC Martine, « L'avenir incertain des conservateurs de musées », *La Gazette des communes, des départements, des régions*, 18 janvier 2010, n° 3, p. 64-65.

*Dossier : « 40 années d'actions régionales : retour sur l'histoire des sections fédérées », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 279, 42 p.

*« Dossier Concours – Florent, 26 ans, élève conservateur du patrimoine à l'Inp » [en ligne], *L'Étudiant*, 27 juin 2012

<<http://www.letudiant.fr/etudes/comment-entrer-dans-une-ecole-de-la-fonction-publique-sept-eleves-fonctionnaires-racontent-18553/florent-26-ans-eleve-conservateur-du-patrimoine-a-l-inp-11379.html>>

(consulté le 20 août 2024)

**La formation des élèves-conservateurs territoriaux du patrimoine* [en ligne], Strasbourg, INET ; CNFPT.

<<https://inet.cnfpt.fr/formation-initiale/scolarite-linet/une-formation-professionnalisante/formation-conservateurs-patrimoine>> (consulté le 20 août 2024)

*FROMAGEAU Jérôme, « De l'École du Louvre à l'INP », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), 2002, *genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 169-170.

*GOUZI Christine, « Portraits », *L'Estampille / L'Objet d'art*, juin 2017, n° 535, p. 74-75.

*LENIAUD Jean-Michel, « Considérations morales sur la destination des conservateurs », *Patrimoines*, 2007, n° 3, p. 6-13.

*LENIAUD Jean-Michel, « Considérations morales sur la destination des conservateurs », *Droit de cité pour le patrimoine*, Presses de l'Université du Québec, p. 218-225.

*MAC DEVITT Aedin, « Une ère de changements : une carrière dans les musées requiert de nos jours un ensemble de compétences inédites », *Les Nouvelles de l'ICOM*, 2010, n° 2, p. 10-11.

*MAROZEAU Maureen, « De l'internationalisation des conservateurs en France », *Journal des arts*, 10-23 mai 2013, n° 391, p. 6.

OCTOBRE Sylvie, « Construction et conflits de la légitimité professionnelle : qualification et compétence de conservateurs de musée », *Sociologie du travail*, 2001, vol. 43, n° 1, p. 91-109.

*SOYKURT Sophie, « Les douze étapes pour se préparer à un concours (1/2) », *La gazette des communes, des départements, des régions*, 5 septembre 2016, n° 33, p. 36-37.

*SOYKURT Sophie, « Les douze étapes pour se préparer à un concours (2/2) », *La gazette des communes, des départements, des régions*, 12 septembre 2016, n° 33, p. 26-27.

À consulter également



*Dossier « Les conservateurs du patrimoine aujourd'hui... », *Patrimoines*, 2010, n° 6, p. 20-63.

6. Le métier de conservateur à l'international

*BRANDT-GRAU Astrid, « L'impact de la réforme de l'enseignement supérieur au niveau européen sur l'organisation des études au département des restaurateurs de l'Inp », *Conservation-Restauration des Biens Culturels*, 2006, n° 24, p.5-6.

*CACHON Sophie, « Musées : pourquoi la France ne conserve plus ses conservateurs » [en ligne], *Télérama*, 1^{er} février 2018.

<<https://www.telerama.fr/scenes/musees-pourquoi-la-france-ne-conserve-plus-ses-conservateurs,147181.php#xtor>> (consulté le 20 août 2024)

**Compétences requises pour l'accès à la profession de conservateur-restaurateur* [en ligne], Bruxelles, Confédération européenne des organisations de conservateurs-restaurateurs (ECCO), 2013, 28 p.

<<https://www.ffcr.fr/files/pdf%20permanent/2013%20ECCO%20Competences%20pour%20acc%20profession%20CR.pdf>> (consulté le 20 août 2024)

*COSTA Pascaline, HANET Danièle, *Formation des conservateurs de biens culturels en Europe : rapport établi par le Centre de sociologie des arts à la demande de l'École nationale du patrimoine : colloque 9, 10 et 11 novembre 1993*, Paris, Ecole des hautes études en sciences sociales, 1993, 255 p.

*DEFERT Jacques, GIOCANTI Hervé, MAIRE Marc, FERRARI Jean-Marc, « La formation en conservation-restauration de l'école d'Art d'Avignon dans la perspective du système européen de crédits de transferts », *Conservation-Restauration des Biens Culturels*, 2007, n°25, p. 65-69.

*DUCATEL Nathalie, « Une nouvelle formation de conservateur-restaurateur de niveau supérieur en Suisse, à La Chaux-de-Fonds », *Conservation-Restauration des Biens Culturels*, 1999, n° 13, p. 61-65.

**La Formation des conservateurs de biens culturels en Europe : actes du colloque 9, 10 et 11 décembre 1993*, Ecole nationale du patrimoine, Paris, la Documentation française, 1994, 195 p.

*FOSSA Bianca, « La formation du conservateur-restaurateur en Italie », *Conservation-Restauration des Biens Culturels*, 1997, n°10, p. 31-34.

*LAVEDRINE Bertrand, « L'impact de l'Europe sur les formations françaises. Le Master de conservation-restauration des biens culturels de l'université Paris-I, Panthéon-Sorbonne », *Conservation-Restauration des Biens Culturels*, 2006, n° 24, p. 4-5.

*MOULIN Raymonde, COSTA Pascaline, HANET Danièle et al., *La formation des conservateurs de biens culturels en Europe*, Paris, Centre de sociologie des arts, laboratoire de l'Ecole des hautes études en sciences sociales, 1993, 113 p.

*ROUAULT Anne-Elizabeth, « La conservation-restauration en Europe : portrait de groupe dans un paysage en construction », *Patrimoines*, 2005, n° 1, p. 38-45.

*« Le Royaume-Uni : le système de la formation aux métiers du patrimoine », *Métiers du patrimoine*, 1993, n° 7, p. 5-19.

*SONODA Naoko, « Formation des conservateurs et des restaurateurs de niveau universitaire au Japon », *Conservation-Restauration des Biens Culturels*, 1998, n° 12, p. 45-51.

Specialisti e tecnici per la conservazione dei beni culturali: scuole e istituti di formazione in Italia, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1982, 165 p.

7. Sites internet

Association générale des conservateurs des collections publiques de France (AGCPF)

<<http://www.agccpf.com/>> (consulté le 20 août 2024)

Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France (CAOA)

<<http://www.caoa.fr/>> (consulté le 20 août 2024)

Bourses Talents

<<https://www.fonction-publique.gouv.fr/devenir-agent-public/les-bourses-talents>> (consulté le 20 août 2024)

Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT)

<<http://www.cnfpt.fr/>> (consulté le 20 août 2024)

Concours de la fonction publique

<<http://www.concours-fonction-publique.com/>> (consulté le 20 août 2024)

Conseil international des musées (ICOM)

<<http://icom.museum/fr>> (consulté le 20 août 2024)

Cycle soirée-débat déontologie ICOM France

<<https://www.icom-musees.fr/recherche/soir%C3%A9e-d%C3%A9bat>> (consulté le 20 août 2024)

École des Chartes

<<http://www.chartes.psl.eu>>(consulté le 20 août 2024)

École du Louvre

<<http://www.ecoledulouvre.fr/>> (consulté le 20 août 2024)

European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations (ECCO)

<<http://www.ecco-eu.org/>> (consulté le 20 août 2024)

Fédération française des professionnels de la conservation-restauration

<<https://www.ffcr.fr/>> (consulté le 20 août 2024)

Institut national du patrimoine (Inp)

<<http://www.inp.fr/>> (consulté le 20 août 2024)

Liste des établissements préparant aux concours

<<https://www.inp.fr/formation-initiale/se-preparer-aux-concours/autres-preparations-aux-concours>>
(consulté le 20 août 2024)

Ministère de la Culture

<<http://www.culture.gouv.fr>> (consulté le 20 août 2024)

Ministère de la Fonction publique

<<http://www.fonction-publique.gouv.fr/>> (consulté le 20 août 2024)