

## Réputées détruites – sur la piste des œuvres disparues pendant la guerre : de l'identification à la restitution

### Orientation bibliographique

Anne-Laure Séguin

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine au musée de la Chartreuse de Douai : « Réputées détruites – sur la piste des œuvres disparues pendant la guerre : de l'identification à la restitution », les 22, 23 et 24 octobre 2019.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

#### **Consulter les bibliographies et dossiers documentaires réalisés par le centre de ressources documentaires de l'Inp :**

*\*Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : recherche de provenance et valorisation*, séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris les 23-24 mai 2019, Paris, Institut national du patrimoine (INP), 2019 (coll. Dossier formation permanente, n° 801)

*Orientation bibliographique du séminaire de formation continue* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Biens-culturels-spolies-pendant-la-Seconde-Guerre-mondiale-recherche-de-provenance-et-valorisation>> (consulté le 15 octobre 2019).

*\*Lutter contre le vol et le trafic illicite des biens culturels*, séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris les 18-20 septembre 2019, Paris, Institut national du patrimoine (INP), 2019 (coll. Dossier formation permanente, n° 815)

*Orientation bibliographique de formation initiale* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Lutte-contre-le-trafic-illicite-la-circulation-et-les-restitutions-des-biens-culturels>> (consulté le 15 octobre 2019).

### **1. Généralités**

*\*Guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés, sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 102 p.

<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/securite-biensculturels/data/catalogue.pdf>> (consulté le 15 octobre 2019).

\*HERSHKOVITCH Corinne, RYKNER Didier, *La restitution des œuvres d'art : solutions et impasses*, Tours, Hazan, 2011, (coll. L'art en travers), 128 p.

\*NÉGRI Vincent (dir.), *Le patrimoine culturel, cible des conflits armés : de la guerre civile espagnole aux guerres du 21<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Bruylant, 2014, 249 p.

\*NÉGRI Vincent, « Genèse et principes de la convention Unidroit du 24 juin 1995 sur les biens culturels volés ou illicitement exportés », *Lettre du Comité national français de l'ICOM*, octobre 1997, n° 22, p. 8-10.

\*PLAS Pascal (dir.), *Conflits, dévastations et ruines : réparer, reconstruire, conserver*, Panazol, Lavauzelle, 2018, 162 p.

\**Tableaux volés : enquête sur les vols dans le monde de l'art*, Lyon, Bachès, 2006, 192 p.



\**Bilan des vols, disparitions, dégradations et restitutions d'objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques 2017-2018* [en ligne], Paris, Direction générale des patrimoines, 2019, 24 p.  
<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/252786/2884410>> (consulté le 15 octobre 2019).

### "Collections sur Mesure" : biens culturels volés ou disparus Une application du ministère de la Culture



Cet outil permet la recherche des **biens culturels volés ou disparus**, référencés dans les bases de données nationales ou locales et brassés par le moteur de recherche « Collections » du Ministère de la culture et de la communication qui regroupe plus de 5,7 millions de documents et plus de 4,3 millions d'images.  
<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Collections-sur-Mesure-biens-culturels-voles-ou-disparus>> (consulté le 15 octobre 2019).

## 2. Méthodes de recherche de provenance pour une œuvre disparue

\*CONCHON Michèle, « La récupération des œuvres d'art et objets mobiliers pillés durant la Grande Guerre : les ressources des Archives nationales », *In Situ* [en ligne], 2014-23 <<http://insitu.revues.org/10907>> (consulté le 15 octobre 2019).

\*JUGIE Pierre, *L'administration centrale des dommages de guerre de la Première Guerre mondiale : son histoire et ses archives (Archives nationales, sous-série AJ/28)* [en ligne], Paris, Archives nationales, 2016, 64 p. <[https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/mm/media/download/FRAN\\_ANX\\_011675.pdf](https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/mm/media/download/FRAN_ANX_011675.pdf)> (consulté le 15 octobre 2019).

\*TEXIER Bruno, « Des outils documentaires pour lutter contre le trafic des biens culturels », *Archimag*, 2019, n° 320, p. 28-29.

## 3. Joconde et le signalement officiel des biens manquants en ligne sur Joconde

\*« Diffusez sur Joconde les biens constatés manquants ou volés, à l'issue du récolement décennal », *Portail-joconde.over-blog.com* [en ligne], 10 octobre 2016 <<http://portail-joconde.over-blog.com/2016/10/nous-en-avons-parle-cet-ete-lors-de-la-parution-de-la-note-circulaire-du-4-mai-2016-relative-a-la-methodologie-du-recolement-des-en>> (consulté le 15 octobre 2019).

\**Joconde, portail des collections des musées de France : espace professionnel – informatiser inventaire : catalogue des biens manquants* [en ligne], Paris, Service des musées de France, 2019 <[http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/catalogue\\_manquants.htm](http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/catalogue_manquants.htm)> (consulté le 15 octobre 2019).

\**Joconde, portail des collections des musées de France : espace professionnel – informatiser inventaire : méthode de rédaction informatisée des notices d'objets de musées* [en ligne], Paris, Service des musées de France, 2019 <<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/methode.htm>> (consulté le 15 octobre 2019).

\**Joconde, portail des collections des musées de France : espace professionnel – informatiser inventaire : verser sur Joconde les biens constatés manquants ou volés à l'issue du récolement décennal* [en ligne], Paris, Service des musées de France, 2019 <<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/preconisations-postrec.htm>> (consulté le 15 octobre 2019).

*Note-circulaire du 4 mai 2016 relative à la méthodologie du récolement des ensembles dits indénombrables et aux opérations de post-récolement des collections des musées de France* [en ligne] <<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/note-circulaire-post-recolement.pdf>> (consulté le 15 octobre 2019).

\*« Trois questions à Gilles Désiré dit Gosset », *Archimag*, octobre 2019, n° 328, p. 7.

## Consulter également



\**L'inventaire et le récolement des collections publiques* [en ligne] : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 18-20 octobre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 733).

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Inventaire-et-recolement-des-collections-publiques>> (consulté le 15 octobre 2019).

#### 4. Etude des cas : *Une fille de pêcheur* de Jules Breton, Une difficile restitution au musée de Douai



collection.musenor

BODDAERT Béangère, *Les Trésors disparus : étude de la collection des tableaux disparus pendant la Première Guerre mondiale au musée de Douai : mémoire de maîtrise*, Lille, Université de Lille 3, 2002, n.p.

*Jours de guerre, Douai 1914-1918 = Kriegszustand, Douai-Recklinghausen 1914-1918 : catalogue de l'exposition présentée au Musée de la Chartreuse du 6 septembre 2014 au 2 février 2015*, Douai, Archives communales de Douai, 2014, 176 p.

\**Sauve qui veut. Des archéologues et musées mobilisés, 1914-1918 : catalogue de l'exposition présentée du 6 février au 26 août 2014 au Forum antique de Bavay et du 29 mars au 6 juillet 2014 au Musée de la Chartreuse de Douai* [en ligne], Bavay ; Douai, Forum antique de Bavay ; Musée de la Chartreuse de Douai, 2014, 248 p.

<[https://www.academia.edu/36065921/Sauve\\_qui\\_veut.\\_Des\\_arch%C3%A9ologues\\_et\\_des\\_mus%C3%A9es\\_mobilis%C3%A9s\\_1914-1918](https://www.academia.edu/36065921/Sauve_qui_veut._Des_arch%C3%A9ologues_et_des_mus%C3%A9es_mobilis%C3%A9s_1914-1918)> (consulté le 15 octobre 2019).

KOTT Christina, *Préserver l'art ennemi ? Le patrimoine artistique en Belgique et en France occupées, 1914-1918*, Bruxelles, Peter Lang, 2006, (coll. Comparatisme et Société, n° 4), 441 p.

\*LABOURDETTE Anne, « Une fille de pêcheur de Jules Breton : la difficile restitution d'un tableau volé », *Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine*, 2011, n° 7, p. 48-53.

\*LABOURDETTE Anne, « Le musée de Douai de 1914 à 1918 : entre recherches, exposition et pillage », In *Le patrimoine, un enjeu de la Grande Guerre : art et archéologie dans les territoires occupés, 1914-1921 = Der Kulturerbeschutz als Herausforderung im ersten Weltkrieg : Kunst und Archäologie in den besetzten Gebieten, 1914-1921*, Arras, Artois Presses Université, 2018, p. 73-106.

\*« Le musée de la Chartreuse retrouve Une fille de pêcheur du peintre Jules Breton », *Francetvinfo.fr* [en ligne], 6 décembre 2016  
<[https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/le-musee-de-la-chartreuse-retrouve-une-fille-de-pecheur-du-peintre-jules-breton\\_3367099.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/le-musee-de-la-chartreuse-retrouve-une-fille-de-pecheur-du-peintre-jules-breton_3367099.html)> (consulté le 15 octobre 2019).

\*« Un tableau de Jules Breton rendu à la France un siècle après avoir été volé », *France24.com* [en ligne], 13 octobre 2011  
<<https://www.france24.com/fr/20111013-tableau-jules-breton-musee-art-peinture-etats-unis>> (consulté le 15 octobre 2019).

VALLAT Laureline, *Histoire du musée de Douai, 1792-1944 : mémoire de maîtrise d'histoire, sous la direction de Jean-François Sirinelli et Laurence Bertrand-Dorléac*, Université de Lille III, 1995, n.p.

\*« Volé en 1918, un tableau de Jules Breton rentre en France », *La-croix.com* [en ligne], 12 octobre 2011  
<[https://www.la-croix.com/Culture/Actualite/Vole-en-1918-un-tableau-de-Jules-Breton-rentre-en-France- EP\\_-2011-10-12-722283](https://www.la-croix.com/Culture/Actualite/Vole-en-1918-un-tableau-de-Jules-Breton-rentre-en-France- EP_-2011-10-12-722283)> (consulté le 15 octobre 2019).

### Visitez l'exposition virtuelle sur le site Musenor



#### Pillage à Douai

<<https://webmuseo.com/ws/musenor/app/collection/expo/58>> (consulté le 15 octobre 2019).

## 5. Sites internet

### 5.1. Institutions et établissements

**OCBC, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, Police nationale, Ministère de l'Intérieur**

<<http://www.police-nationale.interieur.gouv.fr/Organisation/Direction-Centrale-de-la-Police-Judiciaire/Lutte-contre-la-criminalite-organisee/Office-central-de-lutte-contre-le-traffic-de-biens-culturels>> (consulté le 15 octobre 2019).

**UNIDROIT, Institut international pour l'unification du droit privé**

<<http://www.unidroit.org/fr/>> (consulté le 15 octobre 2019).

**Biens culturels**

<<https://unidroit.org/cultural-property>> (consulté le 15 octobre 2019).

**Institut national d'histoire de l'art**

<<https://www.inha.fr/fr/index.html>> (consulté le 15 octobre 2019).

**Programme de recherche « Œuvres disparues en temps de guerre dans les collections publiques françaises »**

<<https://www.inha.fr/fr/recherche/le-departement-des-etudes-et-de-la-recherche/domaines-de-recherche/histoire-des-collections-histoire-des-institutions-artistiques-et-culturelles-economie-de-l-art/uvres-disparues-en-temps-de-guerre-dans-les-collections-publiques-francaises.html>>

(consulté le 15 octobre 2019).

**Médiathèque de l'Architecture et du patrimoine**

<<http://www.mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr/>> (consulté le 15 octobre 2019).

**Musée de la Chartreuse de Douai**

<<http://www.museedelachartreuse.fr/>> (consulté le 15 octobre 2019).

### 5.2. Bases de données

**Europeana, portail numérique du patrimoine européen**

<<https://www.europeana.eu/portal/fr>> (consulté le 15 octobre 2019).

**INTERPOL**

<<https://www.interpol.int/fr>> (consulté le 15 octobre 2019).

**Base de données sur les œuvres d'art volées d'INTERPOL**

<<https://www.interpol.int/fr/Infractions/Atteintes-au-patrimoine-culturel/Base-de-donnees-sur-les-aeuvres-d-art-volees>> (consulté le 15 octobre 2019).

**Ministère de la culture - "Collections sur Mesure" moteur de recherche**

<<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections>> (consulté le 15 octobre 2019).

**"Collections sur Mesure" moteur de recherche d'identification des biens volés et disparus**

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/Biens-culturels-voles-ou-disparus-accessibles-par-le-moteur-de-recherche-Collections-sur-Mesure>>

(consulté le 15 octobre 2019).

**Ministère de la culture - Joconde**

<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>> (consulté le 15 octobre 2019).

**Catalogue des biens manquants sur Joconde**

<[http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/catalogue\\_manquants.htm](http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/catalogue_manquants.htm)> (consulté le 15 octobre 2019).

**Prescriptions pour verser sur Joconde les biens constatés manquants ou volés à l'issue du récolement décennal**

<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/preconisations-postrec.htm>> (consulté le 15 octobre 2019).

**Ministère de la culture – Palissy dans plateforme ouverte Pop**

<<https://www.pop.culture.gouv.fr/search/list?base=%5B%22Patrimoine%20mobilier%20%28Palissy%29%22%5D>> (consulté le 15 octobre 2019).

**Liste des objets mobiliers classés ou inscrits au titre des monuments historiques manquants ou volés sur la plateforme POP**

<<https://www.pop.culture.gouv.fr/search/list?base=%5B%22Patrimoine%20mobilier%20%28Palissy%29%22%5D&producteur=%5B%22Monuments%20Historiques%22%5D&manquant=%5B%22manquant%22%2C%22vol%22%5D>> (consulté le 15 octobre 2019).

**Ministère de la culture – POP, plateforme ouverte du patrimoine**

<<https://www.pop.culture.gouv.fr/>>

**Liste des Objets manquants ou volés sur la plateforme POP (Palissy et Joconde)**

<<https://www.pop.culture.gouv.fr/search/list?manquant=%5B%22manquant%22%2C%22vol%22%5D>>

**Ministère de la culture – Site Rose-Valland – Musées Nationaux Récupération (MNR)**

<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm>> (consulté le 15 octobre 2019).

**Musenor, site de l'Association des Conservateurs des Musées de Hauts-de-France**

<<https://www.musenor.com/>> (consulté le 15 octobre 2019).

**Base Musenor, base de données des collections des musées de Hauts-de-France**

<[https://webmuseo.com/ws/musenor/app/collection?vc=ePkH4LF7w6iejEDVE\\_HJQh9PyAAA1v8gXA\\$\\$](https://webmuseo.com/ws/musenor/app/collection?vc=ePkH4LF7w6iejEDVE_HJQh9PyAAA1v8gXA$$)> (consulté le 15 octobre 2019).

**Exposition virtuelle « Les musées dans la tourmente » dans le cadre du programme « Guerres et Paix »**

<<https://webmuseo.com/ws/musenor/app/collection/expo/48>> (consulté le 15 octobre 2019).

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---