
Notion et politique du patrimoine : les essentiels

Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires de l'Inp

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Quelques fondamentaux sur la notion de patrimoine

*BABELON Jean-Pierre, CHASTEL André, *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1995, 158 p.

*CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992, 272 p.

*CHOAY Françoise, *Le patrimoine en questions : anthologie pour un combat*, Paris, Éditions du Seuil, 2009, XLIX-214 p.

*DESMOULINS-HÉMERY Servanne (dir.), *Regards sur le patrimoine de demain : création et innovation* : actes du colloque de l'Association des conservateurs et objets d'art de France, tenu à Alençon, du 28 au 30 septembre 2017, Arles, Actes Sud ; Paris, Errance, Association des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France, 2018, (coll. Regards sur..), 211 p.

*DUDÉZERT Charles, « Au service du patrimoine, naissance d'un métier », *L'Archéologue*, 2020, n° 153, p. 76-83.

*HÉBERT Karine, GOYETTE Julien (dir.), *Entre disciplines et indiscipline, le patrimoine*, Québec, Presses de l'université du Québec (PUQ), 2018, (coll. Nouveaux patrimoines), 217 p.

*HEINICH Nathalie, *La fabrique du patrimoine : de la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, 286 p.

*HOTTIN Christian, POTIN Yann, *Le patrimoine : pourquoi, comment, jusqu'où ?*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Documentation photographique, n° 8099), 62 p.

*LAGARDE Pierre de, LAGARDE, Olivier de, *Dictionnaire amoureux du patrimoine*, Paris, Plon, 2019, (coll. Dictionnaire amoureux), 779 p.

*LENIAUD Jean-Michel, *Les archipels du passé : le patrimoine et son passé*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 2002, 360 p.

*LENIAUD Jean-Michel, *Chroniques patrimoniales*, Paris, Norma, 2001, 494 p.

*LEHOËRFF Anne, *Dictionnaire amoureux de l'archéologie*, Paris, Plon, 2021, (coll. Dictionnaire amoureux), 596 p.

**Le patrimoine en France 2021*, Paris, Société française de promotion artistique, 2021, (coll. Connaissance des arts, Hors-série, n° 946), 112 p.

*POMIAN Krzysztof, *Le musée, une histoire mondiale*, Paris, Gallimard, (coll. Bibliothèque illustrée des histoires), 3 vol., 2020- 2022.

Vol. 1. Du trésor au musée, 2020, 687 p.

Vol. 2. L'ancrage européen, 1789-1850, 2021, 546 p.

Vol. 3. A la conquête du monde, 1850-2020, 2022, 560 p. *A paraître*

**Qu'est-ce que le patrimoine ?*, Futuroscope, SCEREN-CNDP, 2013, (coll. Textes et documents pour la classe, n° 1051), 50 p.

*SALLAVUARD Guy, *Les 100 mots du patrimoine*, Paris, Que sais-je ? / Humensis, 2021, (coll. Que sais-je ?, n° 4211), 126 p.

*SIRE Marie-Anne, *La France du patrimoine : les choix de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1996, 143 p.

*TORNATORE Jean-Louis (dir.), *Le patrimoine comme expérience : implications anthropologiques*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2019, (coll. Ethnologie de la France et des mondes contemporains, n° 36), 302 p.

*« Le tournant réflexif », *In Situ. Au regard des sciences sociales* [en ligne], 2019, n° 1.

<<https://journals.openedition.org/insituarss/277>> (consulté le 24 août 2022)

Pour aller plus loin

*Frise chronologique suivie d'une bibliographie et d'un corpus de **Textes fondamentaux pour la sauvegarde du patrimoine (1787-1914)**

<<https://ent.inp.fr/mod/page/view.php?id=5732>> (consulté le 24 août 2022)

2. L'actualité de la politique du patrimoine en France

2.1. Politique culturelle

*BONACCORSI Julia, BONNIEL Jacques, CORDONNIER Sarah et al., *Le dire et l'agir culturels : politique(s) de la culture*, Paris, MKF, 2019, (coll. Déclarations), 77 p.

*BOUËT Jérôme, CHAVIGNY Dominique, DUPUIT Jean-Sébastien, *La réorganisation des directions régionales des affaires culturelles : rapport*, Paris, Inspection Générale des Affaires Culturelles (IGAC), 2016, 137 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Documentation/Rapports/La-reorganisation-des-Directions-Regionales-des-Affaires-Culturelles>> (consulté le 24 août 2022)

*CERCLET Denis (dir.), *Ré-inventer la politique culturelle ?*, Vénissieux, La Passe du Vent, 2012, (coll. Faire-cité), 113 p.

*CERUTTI Guillaume, KESSLER David, LANG Jack et al., « Que faire du ministère de la culture ? », Paris, Gallimard, 2015, (coll. Le Débat, n° 187), p. 131-156.

*CHERUBINI Bernard (dir.), *Pratiques mémorielles et politique : pour une anthropologie politique du patrimoine*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. Anthropologie du monde occidental), 204 p.

*CLÉMENT Jérôme, *L'urgence culturelle*, Paris, Grasset, 2016, 248 p.

*FREGONESE, Pierre-William, *De la stratégie culturelle française au XXI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2019, (coll. Histoire culturelle, n° 12), 328 p.

*GREFFE Xavier, PFLIEGER Sylvie, *La politique culturelle en France*, 2^e éd., Paris, La Documentation française, 2015, (coll. Les études), 236 p.

*LE GUÉVEL Anne-Marie (dir.), *Évaluation de la politique publique de démocratisation culturelle : rapport au Premier ministre, Secrétariat général de la modernisation de l'action publique : rapport de diagnostic et plan d'action, mars 2017* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Inspection générale des affaires culturelles, 2017, 292 p.
<<https://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/174000285.pdf>> (consulté le 24 août 2022)

*Ministère de la Culture. *60 ans (1959-2019)*, Paris, Société française de promotion artistique, 2019, (coll. Connaissance des arts, Hors-série, n° 884), 34 p.

*MOULINIER Pierre, *Les politiques publiques de la culture en France*, 8^e éd. mise à jour, Paris, Que sais-je ?, 2020, (coll. Que sais-je ?, n° 3427), 127 p.

*NYSSSEN Françoise, *Plaisir et nécessité*, Paris, Stock, 2019, (coll. Puissance des femmes), 334 p.

*PERSONNAZ Charles, PENICAUT Emmanuel, *Sauver la rue de Valois ? relancer la politique culturelle*, Paris, Lemieux éditeur, 2017, (coll. La leçon de politique), 272 p.

*POIRRIER Philippe (dir.), *La politique culturelle en débat : anthologie (1955-2012)*, Paris, La Documentation française pour le Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication, 2013, (coll. Travaux et documents, n° 31), 316 p.

*POIRRIER Philippe (dir.), *Les politiques de la culture en France*, Paris, La Documentation française, 2016, (coll. Doc' en poche - Regard d'expert, n° 47), 877 p.

**Questions patrimoniales*, Paris, Gallimard, 2017, (coll. Le Débat, n° 194), p. 117-164.

*TARDIEU Christophe, LISNAD David, *La culture nous sauvera*, Paris, Éditions de l'Observatoire, 2021, 190 p.

2.2. Politique du patrimoine

**L'archéologie en France : missions et acteurs* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, Direction générale des patrimoines, Sous-direction de l'archéologie, 2018, 28 p.
<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Securite-Surete/Fichiers/L-archeologie-en-France-missions-et-acteurs-Version-Dec.-2018>> (consulté le 24 août 2022)

**Les archives*, Paris, Seuil, 2015, (coll. Pouvoirs, n° 153), 188 p.

*AUDUC Arlette, « Réformes et organisation de l'administration des monuments historiques entre 1980 et 2000 », *chmcc.hypotheses.org* [en ligne], 15 avril 2021.
<<https://chmcc.hypotheses.org/11408>> (consulté le 24 août 2022)

*BALLÉ Catherine, CUENCA Catherine, THOULOZE Daniel (dir.) et al., *Patrimoine scientifique et technique, un projet contemporain*, Paris, La Documentation française, 2010, 294 p.

*BÉLAVAL Philippe, *Mission sur le patrimoine. Des outils au service d'une vision*, Paris, Ministère de la Culture, 2018, 40 p.
<<https://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/184000735.pdf>> (consulté le 24 août 2022)

*BATESTI Jean-Pierre, RENAUD-BOULESTEIX Bénédicte, MEYER-LERECULEUR Catherine, *Bilan de la décentralisation de l'inventaire général du patrimoine culturel* [en ligne], Paris, Inspection générale de l'administration ; Inspection générale des affaires culturelles, 2015, 215 p.
<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Documentation/Rapports/Bilan-de-la-decentralisation-de-l-inventaire-General-du-patrimoine-culturel>> (consulté le 24 août 2022)

*BAUWENS Malika, BETARTD Daphné, BONDIL Nathalie (dir.) et al., « Que seront et que feront les musées en 2030 ? », *Beaux-Arts magazine*, mars 2021, n° 441, p. 74-89.

*BOUYÉ Edouard, *L'archiviste dans la cité : un ver luisant*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2017, (coll. Essais), 105 p.

*CASTELAIN Jean-Christophe, « Les prescriptions du docteur Béval », *Le Journal des arts*, 2018, n° 512, p. 11.

*CŒURÉ Sophie, DUCLERT Vincent, *Les archives*, 3^e éd., Paris, La Découverte, 2019, (coll. Repères, n° 324), 203 p.

*CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), 819 p.

*DELESTRE Xavier (dir.), *Les services régionaux de l'archéologie : 1991-2021 : trente ans d'une histoire en mouvement*, Paris, Editions du Patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2021, 179 p.

* Dossier patrimoine, *L'estampille - l'objet d'art*, 2018, n° 549, p. 37-51.

- GADY Alexandre, « un jeune vieux combat », p. 37-39.

- GADY Alexandre, « Les architectes en chef des monuments historiques », p. 40.

- SENECHAL Fabien, « Entretien : Nous ne pouvions pas dire que nous ne savions pas », p. 41.

- BÉLAVAL Philippe, « Entretien. Propos recueillis par Jeanne FATON », p. 42-44.

- GADY Alexandre, « Villers-Cotterêts, un miracle présidentiel », p. 45

- GADY Alexandre, « L'Hôtel de la Marine sauvé des eaux », p. 46.

- BERN Stéphane, « Entretien : l'alliance de la carte et du poil. Propos recueillis par Jeanne FATON », p. 47-48.

- VEROT Célia, « Fondation du patrimoine : nous voulons montrer qu'il y a d'autres voies possibles. Propos recueillis par Priscille de LASSUS », p. 50-51.

- ROHAN Olivier de, « Sauvegarde de l'art français : Monuments à vendre ! », p. 51.

*DUHAU Isabelle, « Patrimoine du XX^e siècle – 2000-2015, bilan de 15 ans de labellisation », *Carnet de recherches du Comité d'histoire du ministère de la Culture sur les politiques, les institutions et les pratiques culturelles (CHMCC)* [en ligne], 13 décembre 2018.

<<https://chmcc.hypotheses.org/7689>> (consulté le 24 août 2022)

*EIDELMAN Jacqueline (dir.), *Inventer des musées pour demain : rapport de la mission Musées du XXI^e siècle*, [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, 2017, 5 vol.

<http://www.culture.gouv.fr/var/culture/storage/pub/musees21_vol1/files/docs/all.pdf> (consulté le 24 août 2022)

*FAURE Martine, *Pour une politique publique équilibrée de l'archéologie préventive* [en ligne] : Rapport de mission auprès de la Ministre de la Culture et de la Communication, 2015, 63 p.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/117971/1330436/version/1/file/201505_Rapport-Faure_Archeologie-preventive.pdf> (consulté le 24 août 2022)

*FERRAT Françoise, *Au service d'une politique nationale du patrimoine : le rôle incontournable du Centre des monuments nationaux* [en ligne], rapport d'information n° 599 (2009-2010) fait au nom de la commission de la culture, déposé le 30 juin 2010, Paris, Sénat, 2010, 113 p.

<<http://www.senat.fr/rap/r09-599/r09-5991.pdf>> (consulté le 24 août 2022)

*FOURNIER Luc, « Patrimoine technique : étude d'un patrimoine en marche », *Magazine Espace Air Passion*, 2018, n° 135, p. 26-29.

*GADY Alexandre, « Ministère de la Culture : rien ne va plus », *L'estampille - l'objet d'art*, 2018, n° 549, p. 30-31.

*GALLAND Bruno, *Les archives*, Paris, Presses universitaires de France, 2016, (coll. Que sais-je ?, n° 805), 127 p.

*HEINICH Nathalie, *Le travail de l'Inventaire : sept études sur l'administration patrimoniale* [en ligne], (coll. Les Carnets du Lahic, n° 8), Paris, LAHIC ; Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, 2013, 119 p.

<http://www.iac.cnrs.fr/IMG/pdf/carnet_8.pdf> (consulté le 24 août 2022)

*HERVIER Dominique, RENZULLI Eva, *André Chastel : portrait d'un historien de l'art (1912-1990) : de sources en témoignages*, Paris, La documentation française, 2020, 455 p.

JACOBI Daniel, *Des expositions pour les touristes ? : quand le musée devient une attraction*, Paris, MKF, 2020, (coll. Les essais médiatiques), 177 p.

*LABOURDETTE Marie-Christine, *Les musées de France*, Paris, Presses universitaires de France, 2016, (coll. Que sais-je ?, n° 4009), 127 p.

*LEHOËRFF Anne, *L'archéologie*, Paris, Que sais-je ?, 2019, (coll. Que sais-je ? - Histoire, n° 4122), 126 p.

*MAIRESSE François (dir.), *Définir le musée du XXI^e siècle : matériaux pour une discussion. Actes du colloque, Paris, Sorbonne Nouvelle et Musée des arts et métiers, 9-11 juin 2017* [en ligne], Paris, ICOFOM, 2017, 312 p.

<http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/images/LIVRE_FINAL_DEFINITIO_N_Icofom_Definition_couv_cahier.pdf> (consulté le 24 août 2022)

*MARTIN Laurent, « La mondialisation du patrimoine : entre protection...et mise en péril ! », Toulouse, Éditions de l'attribut, 2021, (coll. Nectart, n° 13), p. 102-113.

*« Médiation des trous noirs - Définir le musée », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2019, n° 186, p. 10-27.

<<https://journals.openedition.org/ocim/3311>> (consulté le 24 août 2022)

-RAOUL-DUVAL Juliette, « Vif débat sur la "définition des musées" à l'ICOM », p. 12-14.

-Fédération des écomusées et des musées de société (Fems), « Pour un débat ouvert et partagé », p. 15-17.

-Conférence permanente des muséums de France (CPMF), « Une définition inadaptée », p. 1820.

-Comité de direction du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), « Le musée doit rester universel », p. 21-22.

-MAQUART Bruno, « Quel serait une bonne définition du musée au XXI^e siècle ? », p. 23-24.

-CHAUMIER Serge, « Conceptions opposées du rôle du musée », p. 25-27.

*« Les mutations du métier d'archiviste et de son environnement : actes du 11^e colloque national des archivistes communaux et intercommunaux, 2-4 juin 2015, Limoges », *La Gazette des archives* [en ligne], 2016, n° 244, 264 p.

<https://www.persee.fr/issue/gazar_0016-5522_2016_num_244_4> (consulté le 24 août 2022)

*OUZOULIAS Pierre, VENTALON Anne, *Rapport d'information fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication par la mission d'information relative à l'état du patrimoine religieux*, 6 juillet 2022 [en ligne], Paris, Sénat, 2022, (coll. Rapport du Sénat, n° 765), 69 p.

<<http://www.senat.fr/rap/r21-765/r21-7651.pdf>> (consulté le 24 août 2022)

**Les paradoxes du musée du XXI^e siècle* : Journée professionnelle 2018, Musée d'arts, Nantes, 28 septembre 2018, Paris, ICOM-France, 2019, 102 p.

**Le patrimoine territorial en projet*, Paris, Alternatives, 2015, (coll. Points Fnau, n° 5), 143 p.

**La politique de l'État en faveur du patrimoine monumental : Rapport public thématique, juin 2022* [en ligne], Paris, Cour des comptes, 2022, 151 p.

<<https://www.ccomptes.fr/system/files/2022-06/20220622-Soutien-Etat-patrimoine-monumental.pdf>> (consulté le 24 août 2022)

*RAOUL-DUVAL Juliette (dir.), *De quelle définition les musées ont-ils besoin ? : actes de la journée des comités de l'ICOM, Paris Grande Galerie de l'Évolution (MNHN), 10 mars 2020* [en ligne], Paris, ICOM-France, 2020, 178 p.

<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/media/document/2020-06/Dequelledefinitionlesmuse%CC%81es.pdf>> (consulté le 24 août 2022)

**Revue des missions, de l'organisation et des moyens des services déconcentrés du ministère de la Culture, février 2018* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Inspection générale des affaires culturelles ; Ministère de l'Intérieur, Inspection générale de l'administration ; Ministère de l'action et des comptes publics, Inspection générale des finances, 2018, 102 p.

<http://www.culture.gouv.fr/content/download/186459/2025018/version/2/file/Rapport-IGAC_Revue-des-missions-de-l-organisation-et-des-moyens-des-services-deconcentres-du-ministere-de-la-culture_201802.pdf> (consulté le 24 août 2022)

*ROGER Damien, « Les DRAC, retour sur une ambition de déconcentration culturelle », *Le Journal des arts*, 2022, n° 582, p. 24-25.

*SANDAHL Jette (ed.), Dossier « The museum definition: the backbone of museums », *Museum international*, 2019, vol. 71, n° 281-282, p. 1-169.

*SERAIN Clément, « Les politiques de l'Union européenne pour la conservation-restauration du patrimoine culturel », *In Situ* [en ligne], 2018, n° 34, 19 p.

<<https://journals.openedition.org/insitu/16054>> (consulté le 24 août 2022)

*SERNA Virginie (dir.), *Une aventure de l'esprit, l'Inventaire général du patrimoine culturel : actes du colloque "1794, 1964, 2004, 2017. Dynamiques d'une aventure de l'esprit : l'Inventaire général du patrimoine culturel"*, Paris, 5-7 novembre 2014, Lyon, Lieux Dits Editions, 2016, (coll. Cahiers du patrimoine, n° 115), 232 p.

*SIGNORILE Patricia (dir.), *Le patrimoine artistique à l'ère du numérique*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2020, (coll. Les cahiers des rencontres droit & art, n° 4), 95 p.

*SIMODE Fabien, « Philippe Béval : il serait exagéré de dire que le patrimoine, en France, est à l'abandon », *L'œil*, septembre 2019, n° 726, p. 6-10.

*WINKIN Yves, DOUEIHI Milad, *Ré-inventer les musées ? : suivi d'un dialogue avec Milad Doueïhi sur le musée numérique*, Paris, MKF, 2020, (coll. Les essais médiatiques), 191 p.

2.3. Sur la loi patrimoine

[Loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine \(1\)](#)

**La Loi CAP*, Paris, Dalloz, 2017, (coll. Revue du droit immobilier, n° 2), p. 56-68.

*FLOUQUET Sophie, « Loi patrimoine : à quoi ressembleront les cités historiques ? », *Vieilles maisons françaises*, novembre 2015, n° 264, p. 15-16.

*MOURON Philippe (dir.), *Liberté de création, architecture et patrimoine : regards croisés sur la loi du 7 juillet 2016*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2018, (coll. Droits, pouvoirs et sociétés), 143 p.

*PONTIER Jean-Marie, *La protection du patrimoine culturel*, Paris, L'Harmattan, 2019, (coll. Droits publics), 602 p.

3. Revues professionnelles

(Les collections imprimées sont consultables au centre de ressources documentaires de l'Inp)

La Gazette des archives [en ligne]

<<https://www.persee.fr/collection/gazar>>

Collection disponible : n° 1 (1933) – n° 252 (2018)

In Situ, Revue des patrimoines [en ligne]

<<https://journals.openedition.org/insitu/>>

Collection disponible : n° 1 (2001) – n° 47 (2022)

In Situ. Au regard des sciences sociales [en ligne]

<<https://journals.openedition.org/insituars/>>

Collection disponible : n° 1 (2019) -

(La) Lettre de l'OCIM, Musées, Patrimoine et Culture scientifiques et techniques [en ligne]

<<https://journals.openedition.org/ocim/>>

Collection disponible : n° 108 (2006) – n° 195 (2021)

Monumental

Musées et collections publiques de France

Nouvelles de l'archéologie [en ligne]

<<https://www.persee.fr/collection/nda>>

Collection disponible : n° 0-1 (1979) - n° 30 (1988)

<<https://journals.openedition.org/nda/>>

Collection disponible : n° 107 (2007) - n° 165 (2021)

Voir aussi

Présentation de la **direction générale des patrimoines et de l'architecture** sur le site du ministère de la Culture et les mini-sites inhérents

<<http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Organisation/La-direction-generale-des-patrimoines>>

(consulté le 24 août 2022)

Sur l'histoire des politiques culturelles et du patrimoine, consulter les publications du **Comité d'histoire du ministère de la Culture**, disponibles au centre de ressources documentaires de l'Inp.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
