
Notion et politique du patrimoine : les essentiels

Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires de l'Inp

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Quelques fondamentaux sur la notion de patrimoine

*ACCART Jean-Philippe, VAISSAIRE-AGARD Clotilde, *Les 600 mots métiers : bibliothèques, archives, documentation, musées : traduits en anglais, allemand et espagnol*, Bois-Guillaume, Éditions Klog, 2024, (coll. Collection En pratique), 242 p.

*BABELON Jean-Pierre, CHASTEL André, *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1995, 158 p.

*BÉATRIX Anne-Laure, *Dictionnaire amoureux des musées*, Paris, Plon, 2022, (coll. Dictionnaire amoureux), 597 p.

*CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992, 272 p.

*CHOAY Françoise, *Le patrimoine en questions : anthologie pour un combat*, Paris, Éditions du Seuil, 2009, XLIX-214 p.

*DAVALLON Jean, *Des traces patrimoniales en devenir : une analyse communicationnelle des modes de patrimonialisation*, Londres, ISTE Editions, 2023, (coll. Série Traces, n° 6), 288 p.

*DESMOULINS-HÉMERY Servanne (dir.), *Regards sur le patrimoine de demain : création et innovation* : actes du colloque de l'Association des conservateurs et objets d'art de France, tenu à Alençon, du 28 au 30 septembre 2017, Arles, Actes Sud ; Paris, Errance, Association des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France, 2018, (coll. Regards sur..), 211 p.

*DROUIN Martin, MORISSET Lucie K., RAUTENBERG Michel (dir.), *Les confins du patrimoine*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2019, (coll. Nouveaux patrimoines), 300 p.

*DUDÉZERT Charles, « Au service du patrimoine, naissance d'un métier », *L'Archéologue*, 2020, n° 153, p. 76-83.

*GREFFE Xavier, KREBS-POIGNANT Anne, *Poétique du patrimoine : entre Narcisse et Ulysse*, Paris, Honoré Champion, 2021, (coll. Histoire culturelle de l'Europe, n° 16), 331 p.

*HÉBERT Karine, GOYETTE Julien (dir.), *Entre disciplines et indiscipline, le patrimoine*, Québec, Presses de l'université du Québec (PUQ), 2018, (coll. Nouveaux patrimoines), 217 p.

*HEINICH Nathalie, *La fabrique du patrimoine : de la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, 286 p.

*HÉRITIER Annie, *Genèse de la notion de patrimoine culturel : 1750-1816*, Paris, L'Harmattan, 2003, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 304 p.

*HOTTIN Christian, POTIN Yann, *Le patrimoine : pourquoi, comment, jusqu'où ?*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Documentation photographique, n° 8099), 62 p.

*LAGARDE Pierre de, LAGARDE, Olivier de, *Dictionnaire amoureux du patrimoine*, Paris, Plon, 2019, (coll. Dictionnaire amoureux), 779 p.

*LE HÉGARAT Thibault, « Un historique de la notion de patrimoine », *Hal.science* [en ligne], 2015. <<https://shs.hal.science/halshs-01232019v1/document>> (consulté le 27 août 2025)

*LENIAUD Jean-Michel, *Les archipels du passé : le patrimoine et son passé*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 2002, 360 p.

*LENIAUD Jean-Michel, *Chroniques patrimoniales*, Paris, Norma, 2001, 494 p.

*LEHOËRFF Anne, *Dictionnaire amoureux de l'archéologie*, Paris, Plon, 2021, (coll. Dictionnaire amoureux), 596 p.

*LESIRE Caroline, UGHETTO Alexandra, *Donne-moi des elles : en quête du matrimoine, un héritage au féminin*, Saint-Julien-en-Genevois, Jouvence, 2022, 294 p.

**Le patrimoine en France 2024*, Paris, Connaissance des arts, 2024, (coll. Connaissance des arts, Hors-série, n° 1095), 106 p.

*POMIAN Krzysztof, *Le musée, une histoire mondiale*, Paris, Gallimard, (coll. Bibliothèque illustrée des histoires), 3 vol., 2020- 2022.

Vol. 1. Du trésor au musée, 2020, 687 p.

Vol. 2. L'ancrage européen, 1789-1850, 2021, 546 p.

Vol. 3. À la conquête du monde, 1850-2020, 2022, 560 p.

*Pour une anthropologie des expériences de dé-patrimonialisation », *Ethnologie française*, 2025, n° 1, p. 5-149.

**Qu'est-ce que le patrimoine ?*, Futuroscope, SCEREN-CNDP, 2013, (coll. Textes et documents pour la classe, n° 1051), 50 p.

*SALLAVUARD Guy, *Les 100 mots du patrimoine*, Paris, Que sais-je ? / Humensis, 2021, (coll. Que sais-je ?, n° 4211), 126 p.

*SIRE Marie-Anne, *La France du patrimoine : les choix de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1996, 143 p.

*TORNATORE Jean-Louis (dir.), *Le patrimoine comme expérience : implications anthropologiques*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2019, (coll. Ethnologie de la France et des mondes contemporains, n° 36), 302 p.

*« Le tournant réflexif », *In Situ. Au regard des sciences sociales* [en ligne], 2019, n° 1. <<https://journals.openedition.org/insituars/277>> (consulté le 27 août 2025)

Pour aller plus loin

*Frise chronologique suivie d'une bibliographie et d'un corpus de *Textes fondamentaux pour la sauvegarde du patrimoine (1787-1914)* <<https://bibliotheques.inp.fr/Default/chronologie-des-textes-fondamentaux.aspx>> (consulté le 27 août 2025)

2. L'actualité de la politique du patrimoine en France

2.1. Politique culturelle

*BONACCORSI Julia, BONNIEL Jacques, CORDONNIER Sarah et al., *Le dire et l'agir culturels : politique(s) de la culture*, Paris, MKF, 2019, (coll. Déclarations), 77 p.

*CUENCA Catherine, *Une politique contemporaine du patrimoine des sciences et techniques*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. Patrimoines et sociétés), 410 p.

**Dans quel état sera la culture après-demain ?*, Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2024, (coll. Nectart, n° 19), 161 p.

**Droits culturels : les comprendre, les mettre en œuvre*, Toulouse, Éditions de l'attribut, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant, UFISC, 2022, (coll. Culture & société), 218 p.

*FREGONESE, Pierre-William, *De la stratégie culturelle française au XXI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2019, (coll. Histoire culturelle, n° 12), 328 p.

*LATARJET Bernard, MARGUERIN François, *Pour une politique culturelle renouvelée*, Arles, Actes Sud, 2022, (coll. Domaine du possible), 440 p.

*LE GUÉVEL Anne-Marie (dir.), *Évaluation de la politique publique de démocratisation culturelle : rapport au Premier ministre, Secrétariat général de la modernisation de l'action publique : rapport de diagnostic et plan d'action, mars 2017* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Inspection générale des affaires culturelles, 2017, 292 p.

<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/174000285.pdf>> (consulté le 27 août 2025)

*LOMBARD Alain, *La diplomatie culturelle*, Paris, Presses universitaires de France – Humensis, 2022, (coll. Que sais-je ? Politique, n° 4217), 127 p.

*LOMBARD Alain, *Le ministère de la Culture*, 2^e éd., Paris, Que sais-je ?, 2024, (coll. Que sais-je ?, n° 4195), 126 p.

**Ministère de la Culture. 60 ans (1959-2019)*, Paris, Société française de promotion artistique, 2019, (coll. Connaissance des arts, Hors-série, n° 884), 34 p.

*MOULINIER Pierre, *Les politiques publiques de la culture en France*, 8^e éd. mise à jour, Paris, Que sais-je ?, 2020, (coll. Que sais-je ?, n° 3427), 127 p.

*NYSSEN Françoise, *Plaisir et nécessité*, Paris, Stock, 2019, (coll. Puissance des femmes), 334 p.

*PERSONNAZ Charles, PENICAUT Emmanuel, *Sauver la rue de Valois ? relancer la politique culturelle*, Paris, Lemieux éditeur, 2017, (coll. La leçon de politique), 272 p.

*POIRRIER Philippe (dir.), *La politique culturelle en débat : anthologie (1955-2012)*, Paris, La Documentation française pour le Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication, 2013, (coll. Travaux et documents, n° 31), 316 p.

*POIRRIER Philippe (dir.), *Les politiques de la culture en France*, Paris, La Documentation française, 2016, (coll. Doc' en poche - Regard d'expert, n° 47), 877 p.

**Politiques culturelles territoriales, coopération et droits culturels, transitions écologique et sociétale, éducation et formation*, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2023, (coll. Nectart, hors-séries n° 1), 93 p.

**Questions patrimoniales*, Paris, Gallimard, 2017, (coll. Le Débat, n° 194), p. 117-164.

*TARDIEU Christophe, LISNAD David, *La culture nous sauvera*, Paris, Éditions de l'Observatoire, 2021, 190 p.

*TOBELEM Jean-Michel, *Politique et gestion de la culture : publics, financement, territoire, stratégie*, 4^e édition revue et augmentée, Malakoff, Armand Colin, 2023, (coll. U), 397 p.

2.2. Politique du patrimoine



La nouvelle direction générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche (DGDCER), dirigée par Naomi Peres, est créée au 1^{er} septembre 2025.

Les arrêtés d'organisation de la nouvelle direction et des directions impactées viennent d'être publiés au Journal officiel :

[Arrêté du 25 août 2025 relatif aux missions et à l'organisation de la direction générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche](#)

[Arrêté du 25 août 2025 relatif aux missions et à l'organisation de la direction générale des patrimoines et de l'architecture](#)

[Arrêté du 25 août 2025 relatif aux missions et à l'organisation de la direction générale de la création artistique](#)

*ANHEIM Étienne, ETTER Anne-Julie, GLASSON DESCHAUMES Ghislaine (dir.) et al, *Les patrimoines en recherche(s) d'avenir*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2019, (coll. Les passés dans le présent. Travaux & recherches), 352 p.

**L'archéologie en France* [en ligne], Paris, Ministère de la culture. Mis à jour 4 août 2025
<<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/archeologie/l-archeologie-en-france>> (consulté le 27 août 2025)

**Les archives*, Paris, Seuil, 2015, (coll. Pouvoirs, n° 153), 188 p.

*AUDUC Arlette, « Réformes et organisation de l'administration des monuments historiques entre 1980 et 2000 », *chmcc.hypotheses.org* [en ligne], 15 avril 2021.
<<https://chmcc.hypotheses.org/11408>> (consulté le 27 août 2025)

*BALLÉ Catherine, CUENCA Catherine, THOULOUZE Daniel (dir.) et al., *Patrimoine scientifique et technique, un projet contemporain*, Paris, La Documentation française, 2010, 294 p.

*BARTHÉLÉMY Philippe, *Valoriser et animer le patrimoine de proximité, guide méthodologique*, 2^e éd. Voiron, Territorial Editions, (coll. Dossiers d'experts, n° 838), 2024, 108 p.

*BÉLAVAL Philippe, *Mission sur le patrimoine. Des outils au service d'une vision*, Paris, Ministère de la Culture, 2018, 40 p.
<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/184000735.pdf>> (consulté le 27 août 2025)

*BATTESTI Jean-Pierre, RENAUD-BOULESTEIX Bénédicte, MEYER-LERECULEUR Catherine, *Bilan de la décentralisation de l'inventaire général du patrimoine culturel* [en ligne], Paris, Inspection générale de l'administration ; Inspection générale des affaires culturelles, 2015, 215 p.
<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/154000836.pdf>> (consulté le 27 août 2025)

*BAUWENS Malika, BETARTD Daphné, BONDIL Nathalie (dir.) et al., « Que seront et que feront les musées en 2030 ? », *Beaux-Arts magazine*, mars 2021, n° 441, p. 74-89.

*BIDOIS Anne, ROZAY Anne-Sophie (dir.), *Penser l'héritage scientifique et technique*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2024, 271 p.

*BOUYÉ Edouard, *L'archiviste dans la cité : un ver luisant*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2017, (coll. Essais), 105 p.

*CLIPPELE Marie-Sophie de, *Protéger le patrimoine culturel : à qui incombe la charge ?*, Bruxelles, Facultés Universitaires St. Louis, 2021, (coll. Collection générale, n° 157), 805 p.

*CŒURÉ Sophie, DUCLERT Vincent, *Les archives*, 3^e éd., Paris, La Découverte, 2019, (coll. Repères, n° 324), 203 p.

*CORNUE Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), 819 p.

*DELESTRE Xavier (dir.), *Les services régionaux de l'archéologie : 1991-2021 : trente ans d'une histoire en mouvement*, Paris, Editions du Patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2021, 179 p.

* Dossier patrimoine, *L'estampille - l'objet d'art*, 2018, n° 549, p. 37-51.

- GADY Alexandre, « un jeune vieux combat », p. 37-39.
- GADY Alexandre, « Les architectes en chef des monuments historiques », p. 40.
- SENECHAL Fabien, « Entretien : Nous ne pouvions pas dire que nous ne savions pas », p. 41.
- BÉLAVAL Philippe, « Entretien. Propos recueillis par Jeanne FATON », p. 42-44.
- GADY Alexandre, « Villers-Cotterêts, un miracle présidentiel », p. 45
- GADY Alexandre, « L'Hôtel de la Marine sauvé des eaux », p. 46.
- BERN Stéphane, « Entretien : l'alliance de la carte et du poil. Propos recueillis par Jeanne FATON », p. 47-48.
- VEROT Célia, « Fondation du patrimoine : nous voulons montrer qu'il y a d'autres voies possibles. Propos recueillis par Priscille de LASSUS », p. 50-51.
- ROHAN Olivier de, « Sauvegarde de l'art français : Monuments à vendre ! », p. 51.

*DUHAU Isabelle, « Patrimoine du XX^e siècle – 2000-2015, bilan de 15 ans de labellisation », *Carnet de recherches du Comité d'histoire du ministère de la Culture sur les politiques, les institutions et les pratiques culturelles (CHMCC)* [en ligne], 13 décembre 2018.

<<https://chmcc.hypotheses.org/7689>> (consulté le 27 août 2025)

*EIDELMAN Jacqueline (dir.), *Inventer des musées pour demain : rapport de la mission Musées du XXI^e siècle*, [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, 2017, 5 vol.

<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/174000177.pdf>> (consulté le 27 août 2025)

*FAURE Martine, *Pour une politique publique équilibrée de l'archéologie préventive* [en ligne] : Rapport de mission auprès de la Ministre de la Culture et de la Communication, 2015, 63 p.

<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/154000366.pdf>> (consulté le 27 août 2025)

*FOURNIER Luc, « Patrimoine technique : étude d'un patrimoine en marche », *Magazine Espace Air Passion*, 2018, n° 135, p. 26-29.

*GADY Alexandre, « Ministère de la Culture : rien ne va plus », *L'estampille - l'objet d'art*, 2018, n° 549, p. 30-31.

*GADY Alexandre, « Patrimoine : quelle politique ? », *L'Objet d'art*, octobre 2024, n° 615, p. 28-29.

*GALLAND Bruno, *Les archives*, Paris, Presses universitaires de France, 2016, (coll. Que sais-je ?, n° 805), 127 p.

GÖKALP Sébastien (dir.), *Musées partagés*, Paris, Musée national de l'histoire de l'immigration, 2023, (coll. Hommes & Migrations; n°1340), 220 p.

*HEINICH Nathalie, *Le travail de l'Inventaire : sept études sur l'administration patrimoniale* [en ligne], (coll. Les Carnets du Lahic, n° 8), Paris, LAHIC ; Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, 2013, 119 p.

<<http://garae.fr/Carnet%20LAHIC%208.pdf>> (consulté le 27 août 2025)

*HERVIER Dominique, RENZULLI Eva, *André Chastel : portrait d'un historien de l'art (1912-1990) : de sources en témoignages*, Paris, La documentation française, 2020, 455 p.

*JACOBI Daniel, *Des expositions pour les touristes ? : quand le musée devient une attraction*, Paris, MKF, 2020, (coll. Les essais médiatiques), 177 p.

*Krzysztof Pomian : « Le musée fait office de temple de la croyance en l'avenir », *Lecourier.unesco.org*, [en ligne], 19 septembre 2024.

<<https://courier.unesco.org/fr/articles/krzysztof-pomian-le-musee-fait-office-de-temple-de-la-croyance-en-lavenir>> (consulté le 27 août 2025)

*LABOURDETTE Marie-Christine, *Les musées de France*, Paris, Presses universitaires de France, 2016, (coll. Que sais-je ?, n° 4009), 127 p.

*LEHOËRFF Anne, *L'archéologie*, Paris, Que sais-je ?, 2019, (coll. Que sais-je ? - Histoire, n° 4122), 126 p.

*MAIRESSE François (dir.), *Définir le musée du XXI^e siècle : matériaux pour une discussion* [en ligne] : actes du colloque, Paris, Sorbonne Nouvelle et Musée des arts et métiers, 9-11 juin 2017, Paris, ICOFOM, 2017, 312 p.

<https://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2022/03/2017_definir_le_musee_du_XXIe_siecle.pdf> (consulté le 27 août 2025)

*MARTIN Laurent, « La mondialisation du patrimoine : entre protection...et mise en péril ! », Toulouse, Éditions de l'attribut, 2021, (coll. Nectart, n° 13), p. 102-113.

*« Médiation des trous noirs - Définir le musée », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2019, n° 186, p. 10-27. <<https://journals.openedition.org/ocim/3311>> (consulté le 27 août 2025)

-RAOUL-DUVAL Juliette, « Vif débat sur la "définition des musées" à l'ICOM », p. 12-14.

-Fédération des écomusées et des musées de société (Fems), « Pour un débat ouvert et partagé », p. 15-17.

-Conférence permanente des muséums de France (CPMF), « Une définition inadaptée », p. 1820.

-Comité de direction du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), « Le musée doit rester universel », p. 21-22.

-MAQUART Bruno, « Quel serait une bonne définition du musée au XXI^e siècle ? », p. 23-24.

-CHAUMIER Serge, « Conceptions opposées du rôle du musée », p. 25-27.

*MERRIMAN Nick (dir.), *Museums and the climate crisis*, London ; New York, Routledge, 2024, 234 p.

*« Les mutations du métier d'archiviste et de son environnement : actes du 11^e colloque national des archivistes communaux et intercommunaux, 2-4 juin 2015, Limoges », *La Gazette des archives* [en ligne], 2016, n° 244, 264 p.

<https://www.persee.fr/issue/gazar_0016-5522_2016_num_244_4> (consulté le 27 août 2025)

*OUZOULIAS Pierre, VENTALON Anne, *Rapport d'information fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication par la mission d'information relative à l'état du patrimoine religieux*, 6 juillet 2022 [en ligne], Paris, Sénat, 2022, (coll. Rapport du Sénat, n° 765), 69 p.

<<http://www.senat.fr/rap/r21-765/r21-7651.pdf>> (consulté le 27 août 2025)

**Les paradoxes du musée du XXI^e siècle* : Journée professionnelle 2018, Musée d'arts, Nantes, 28 septembre 2018, Paris, ICOM-France, 2019, 102 p.

**La politique de l'État en faveur du patrimoine monumental : Rapport public thématique, juin 2022* [en ligne], Paris, Cour des comptes, 2022, 151 p.
<<https://www.ccomptes.fr/system/files/2022-06/20220622-Soutien-Etat-patrimoine-monumental.pdf>>
(consulté le 27 août 2025)

*QUINN Kate, PEÑA GUTIÉRREZ (dir.), *What is a museum ? : perspectives from national and international museum leaders*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2022, (coll. Museum administration, Cultural organizations), 207 p.

*RAOUL-DUVAL Juliette (dir.), *De quelle définition les musées ont-ils besoin ? : actes de la journée des comités de l'ICOM, Paris Grande Galerie de l'Évolution (MNHN), 10 mars 2020* [en ligne], Paris, ICOM-France, 2020, 178 p.
<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/media/document/2020-06/Dequelledefinitionlesmuse%CC%81es.pdf>> (consulté le 27 août 2025)

*ROGER Damien, « Les DRAC, retour sur une ambition de déconcentration culturelle », *Le Journal des arts*, 2022, n° 582, p. 24-25.

*SANDAHL Jette (ed.), Dossier « The museum definition: the backbone of museums », *Museum international*, 2019, vol. 71, n° 281-282, p. 1-169.

*SERAIN Clément, « Les politiques de l'Union européenne pour la conservation-restauration du patrimoine culturel », *In Situ* [en ligne], 2018, n° 34, 19 p.
<<https://journals.openedition.org/insitu/16054>> (consulté le 27 août 2025)

*SERNA Virginie (dir.), *Une aventure de l'esprit, l'Inventaire général du patrimoine culturel : actes du colloque "1794, 1964, 2004, 2017. Dynamiques d'une aventure de l'esprit : l'Inventaire général du patrimoine culturel"*, Paris, 5-7 novembre 2014, Lyon, Lieux Dits Editions, 2016, (coll. Cahiers du patrimoine, n° 115), 232 p.

*SIGNORILE Patricia (dir.), *Le patrimoine artistique à l'ère du numérique*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2020, (coll. Les cahiers des rencontres droit & art, n° 4), 95 p.

*SIMODE Fabien, « Philippe Bélaval : il serait exagéré de dire que le patrimoine, en France, est à l'abandon », *L'œil*, septembre 2019, n° 726, p. 6-10.

*WINKIN Yves, DOUEIHI Milad, *Ré-inventer les musées ? : suivi d'un dialogue avec Milad Doueihi sur le musée numérique*, Paris, MKF, 2020, (coll. Les essais médiatiques), 191 p.

2.3. Sur la loi patrimoine

Loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine (1)

**La Loi CAP*, Paris, Dalloz, 2017, (coll. Revue du droit immobilier, n° 2), p. 56-68.

*FLOUQUET Sophie, « Loi patrimoine : à quoi ressembleront les cités historiques ? », *Vieilles maisons françaises*, novembre 2015, n° 264, p. 15-16.

*MOURON Philippe (dir.), *Liberté de création, architecture et patrimoine : regards croisés sur la loi du 7 juillet 2016*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2018, (coll. Droits, pouvoirs et sociétés), 143 p.

*PONTIER Jean-Marie, *La protection du patrimoine culturel*, Paris, L'Harmattan, 2019, (coll. Droits publics), 602 p.

3. Revues professionnelles

**La Gazette des archives* [en ligne]
<<https://www.persee.fr/collection/gazar>>
Collection disponible : n° 1 (1933) – n° 268 (2022)

****In Situ, Revue des patrimoines* [en ligne]**

<<https://journals.openedition.org/insitu/>>

Collection disponible : n° 1 (2001) – n° 55 (2025)

****In Situ. Au regard des sciences sociales* [en ligne]**

<<https://journals.openedition.org/insituass/>>

Collection disponible : n° 1 (2019) – n° 5 (2025)

****(La) Lettre de l'OCIM, Musées, Patrimoine et Culture scientifiques et techniques* [en ligne]**

<<https://journals.openedition.org/ocim/>>

Collection disponible : n° 108 (2006) – n° 206 (2023)

****Monumental***

****Musées et collections publiques de France***

****Nouvelles de l'archéologie* [en ligne]**

<<https://www.persee.fr/collection/nda>>

Collection disponible : n° 0-1 (1979) - n° 30 (1988)

<<https://journals.openedition.org/nda/>>

Collection disponible : n° 107 (2007) - n° 171 (2023)

****Patrimoines, la revue de l'Institut national du patrimoine***

Voir aussi

Présentation de la **direction générale des patrimoines et de l'architecture** sur le site du ministère de la Culture et les mini-sites inhérents

<<http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Organisation/La-direction-generale-des-patrimoines>>

(consulté le 27 août 2025)

Sur l'histoire des politiques culturelles et du patrimoine, consulter les publications du **Comité d'histoire du ministère de la Culture**, disponibles au centre de ressources documentaires de l'Inp.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
