

## Mannequinage

### Orientations bibliographiques

Inp - Département des restaurateurs - Formation permanente

juin 2013

*Toutes les références sont disponibles à la bibliothèque de l'INP  
sauf celles précédées d'une astérisque*

#### 1. Le mannequinage

AMNEUS Cynthia, MILES Marla, « A method for invisibly mounting costume using fosshape », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Spring/summer 2012, Vol. 51 n° 1, p.3-14  
8° PER 20 - 12bis

BARCLAY, Robert, BERGERON André, DIGNARD Carole, *Supports pour objets de musée : de la conception à la fabrication* Ottawa, ICC, 2002 76 p.  
8° 13b - 7

BEHLEN Beatrice, SUPIANEK-CHASSAY Christine, « Die Frage nach der richtigen Figur, neue Figurinen für die Galleries of Modern London », *Restauro*, Mars 2012, vol. 118, n° 2, p. 28-35.  
4° PER 20 - 43

BEISENKÖTTER Bettina, MICHLER Elke, « Figurinen und Unterkonstruktionen, neue Entwicklungen für Kostüme des 18.-20. Jahrhunderts », *Restauro*, Mars 2012, vol. 118, n° 2, p. 36-43.  
4° PER 20 - 43

BLONDEL Madeleine, DAL-PRA Patricia, « Pour une lecture anthropologique du costume régional », *CoRé*, Mars 1997, n° 2, p. 44-48  
4° PER 20 - 61

BRUNN Margot, WHITE Joanne, «Museum mannequins, a guide for creating the perfect fit », Alberta Regional Group of Conservators, 2002, 159 p.  
4° T 13b - 1

BURNHAM Eva, « Some recent successes in displaying costume », *Textile Conservation Newsletter*, Printemps 1999, n° suppl.  
4° PER T 20 - 1

CASTELLI Clothilde, *Invitation au Carnaval, étude et restauration d'un costume de Fasenickl conservé au musée de la Mode et du textile (Paris, Les Arts décoratifs), Evaluation de l'efficacité de différents détergents appliqués au lavage sur table à basse pression*, Saint-Denis Inp, département des restaurateurs du patrimoine 2008, 205 p.

COBB Kim Cullen, HODSON Anna, UHLIR Shelly, « Belt it! Solutions to a dressing problem », In *The Textile Specialty Group Postprints*, 2008, v. 18, American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works, 2008 P.56-71  
cdrom.T III 26 - 1

DAL PRA Patricia, DAUGENE-ROUART Sophie, « Travaux sur les œuvres », In *Oberkampf et la mode imprimée*, exposition, Jouy-en-Josas, Musée de la toile de Jouy, 29 novembre 2001-14 juillet 2002 = Oberkampf créateur de la toile de Jouy, exposition, Station de métro Oberkampf, 29 novembre 2001-14 juillet 2002, Jouy-en-Josas, Musée de la toile de Jouy, 2001, p. 18-23.  
Bo Tg - 2

DAVANZO POLI Doretta, "Esporre i tessili, osservazioni generali e personali", *Filo forme, storia, arte e restauro dei tessili*, 2005, N. 12, p. 3-6.  
4° PER T - 12

DEBIESSE Elsa, *Un Samouraï au musée des Beaux-Arts de Troyes, conservation-restauration d'un mannequin de type occidental portant une armure japonaise, Etude d'un agent de biodétérioration des biens culturels, la fiente de pigeon*, Saint-Denis Inp, département des restaurateurs du patrimoine 2008

*Fabric of an exhibition . An interdisciplinary approach. Preprints of a conference, Ottawa, Canada, September 22 to 25, 1997 = L'étoffe d'une exposition, une approche pluridisciplinaire.* Ottawa, Canada du 22 au 25 Septembre 1997 Ottawa, Institut Canadien de Conservation \$d 1997, 206 p.  
8° T III 26 - 3, 4

FLECKER Lara, *A Practical guide to costume mounting*, Amsterdam, Boston, Mass, Paris, Butterworth-Heinemann, 2007, XV-259 p.  
8° Tb 190d - 2

FUKAI Akiko, « L'institut du costume de Kyoto, Regard vers l'Ouest », *Museum international*, juillet 1993, Vol. 45, n°3, p.8-10.  
4° PER 10 - 1

GARCIN Emmanuelle, BONNOT-DICONNE Céline, « Restauration d'un costume de théâtre peint, conception d'un mannequin de conservation pour la mise en réserve et l'exposition des costumes fragiles », *CoRé*, Décembre 2006, n° 17, p. 47-58  
4° PER 20 - 61

GARCIN Emmanuelle, *Roméo et Juliette de Jean Cocteau. Restauration du costume peint de Juliette, conçu par Jean Hugo, conception d'un mannequin de conservation pour la mise en réserve et l'exposition*, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine 2004, 179 p.

GATLEY Sam, « Cutting character: research into innovative mannequin costume supports in collaboration with the Royal College of Art Rapid Form Department » [en ligne], *V & A conservation journal*, Spring 2012, n° 60,  
< <http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/spring-2012-issue-60/cutting-character-research-into-innovative-mannequin-costume-supports-in-collaboration-with-the-royal-college-of-art-rapid-form-department/> > (consulté le 10 avril 2013)

GREENE Virginia, « Mounting ethnographic featherwork on mannequins, an exotic exercise in cooperation », In *Objects Specialty Group postprints, volume four, 1996. Proceedings of the Objects Specialty Group session, June 14, 1996... Norfolk, Virginia*, Washington, AIC, Objects Specialty

**Institut national du patrimoine**

Group, 1997 p.62-78  
4° O III 26 - 2 ; 4° O III 26 - 10

GUION-ARGENTON Cécile, *Réalisation de mannequins pour le musée du Trésor de la cathédrale de Sens. Restauration de la dalmatique de Saint Ebbon conservée au musée de Sens*, Paris, IFROA 1990, 100p.

« Historische Textilien, Konservierung, Deponierung, Ausstellung », *Restauratorenblätter*, n° 27, 2007, 188 p.  
4° PER 20 - 9

HOOD Patricia, « Mannequins sur mesure pour les costumes du XVIIIème siècle du musée de la Légion d'Honneur », *Musées et collections publiques de France*, 2ème trimestre 1997, n°215, p.60-63.  
4° PER 10 - 6

KITE Marion, COGRAM Albertina, « Re-evaluation and retreatment, the reconservation and remounting of an english court mantua », *Studies in conservation*, 2006, Vol. 51 n° 2, p. 111-122  
8° PER 20 - 1

LEWIS Jane, « Costume mannequins, innovative methods for constructing and casting custom archival forms. A workshop held at the Textile Conservation Centre, American history museum, Lowell, Massachusetts 18th - 22nd October 1999 », *Conservation news*, 2000, N. 72, p. 50-51  
4° PER 20 - 6

MASSON-SCHAEFER Marie, « On costumes », *Textile Conservation Newsletter*, 1989, n° 17, p.8-12  
4° PER T 20 - 1

\*MARTIUS Andrea von, « Das Modemuseum im Münchner Stadtmuseum, zur Problematik der Konservierung and Restaurierung von Textilien der 50er Jahre », *Museum Aktuell*, 2001, N. 74, p. 3091-3094,

MILLS Ruth, « Alteration of a dressmaker's mannequin », *Textile conservation newsletter*, 1988, p. 28-31  
4° PER T 20 - 1

MONIER Véronique, « Mannequins et mannequinage, leur incontournable nécessité », <La> *conservation des textiles anciens, journées d'études de la SFIIC*, Angers, 20-22 octobre 1994, Champs-sur-Marne <SFIIC> 1994, p.131-140  
8° T 20/26 - 4

MONIER Véronique, « Mannequiner », *Musées et collections publiques de France*, 2ème trimestre, 1997, n°215, p.59  
4° PER 10 - 6

MÜRAU Elke, MUSCHEL Carolin, « Die Kunst der Präsentation, Figurinen für die Kostüme in den Dauerausstellungen des Schweizerischen Nationalmuseums [ The art of presentation, mannequins for costumes in the permanent exhibitions of the Swiss national museum ] », *Restauero*, mars 2012, vol. 118, n° 2, p. 20-27  
4° PER 20 - 43

NIINIMAA Gail, « Mounting systems for ethnographic textiles and objects », *Journal of the AIC*, 1987, Vol. 26, N. 2  
8° PER 20 - 11

NIINIMAA-SUNDSTROM Gail, « Mounting systems for ethnographic textiles and objects », *Journal of the American Institute for Conservation*, 1987, Vol.26 No 2, p.75-84  
8° PER 20-11

O'CONNOR Sonia, BROOKS Mary M, *X-Radiography of Textiles, Dress and Related Objects*, Oxford, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007, XIX-336 p.  
8° T 71d - 1

PALMER Alexandra, « Mannequins for the Royal Ontario Museum Costume Gallery », *Textile Conservation Newsletter*, Printemps 1987, n°suppl.  
4° PER T 20 - 1

PETIT Georges, *Nouveau manuel complet du cartonnier, fabricant de carte, de cartonnages et de cartes à jouer* [en ligne], Paris, L. Mulo, 1903, VIII-564 p.  
< <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205906t> > (consulté le 10 avril 2013)

ROOTE Susan, MITCHELL Frances, « An experimental mannequin for the display of heavy garments », *Textile conservation newsletter*, 1984, p. 3-5  
4° PER T 20 - 1

SCHOEFER-MASSON Marie, « Restauration et présentation d'un costume de scène », In *Rachel Boyer, comédienne et philanthrope (1864-1935)*, Paris, Ecole du Louvre, 1994, p. 79-85.  
8° Tb 2g - 6

SINGER Gail ; « Hanger-mannequins at the United States Holocaust Memorial Museum », In *Textile Specialty Group postprints*, volume 10, Washington, AIC. Textile Specialty Group, 2000, p. 69-74  
4° T III 26 - 26 ; 4° T III 26 - 30

SMITH Katy, "Conservation of a child's fairy costume"[en ligne], *V & A conservation journal*, Spring 2012, n° 60, p. 29-30  
< <http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/spring-2012-issue-60/conservation-of-a-childs-fairy-costume/> > (consulté le 10 avril 2013)

*Textiles and costumes on parade, Exhibition successes and disasters*, AIC, Harpers Ferry regional textile group, 1990, 102 p.  
4° Tb 20/26 - 1

THIVIERGE Lucie, « Mannequins and headforms », *Textile Conservation Newsletter*, 1988, p.24-28  
4° PER T 20 - 1

UHLIR Shelly, « Mounting multiple-piece ensembles for an exhibit of plains, plateau, and great basin attire at the National Museum of the American Indian », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Spring/summer, 2012, Vol. 51 n° 1, p.99-116  
8° PER 20 - 12bis

VENTOSA Silvia, « *El cos vestit* : Exposició permanent al Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona [en ligne], *Revista d'Etnologia de Catalunya*, Desembre 2010, N° 37, p. 180-183.  
< <http://www.raco.cat/index.php/RevistaEtnologia/article/viewFile/259302/346522> > (consulté le 10 avril 2013)

VILLA Antoinette, « Deux cas de restaurations adaptées aux problèmes de mannequinage », *CoRé*, Juillet 2011, n° 26, p. 36-40  
4° PER 20 - 61

VILLA Antoinette, « L' atelier de restauration du musée de la Mode et du Costume de la Ville de Paris », *Musées et collections publiques de France*, 2ème trimestre, 1997, n°215, p.56-58  
4° PER 10 - 6

VILLA Antoinette, JOIN-DIETERLE Catherine, « L'atelier du musée de la mode et du costume de la Ville de Paris », *CoRé*, Mars 1997, n° 2, p. 49-51  
4° PER 20 - 61

WEILAND Erika, WAGNER Barbara, STREITER Anneliese, « Büsten und Gestelle für Kostüme des 18. Jahrhunderts », *Arbeitsblätter für Restauratoren*, 1979, vol. 12, Heft 1, p. 47-53  
4° PER 20 - 1

WESTERMAN-BULGARELLA Mary, « Behind the scenes of the galleria del costume », *Textile conservation newsletter*, 1988, p. 9-12  
4° PER T 20 - 1

WOODRUFF Stefanie, « In search of the ideal military mannequin », *Textile Conservation Newsletter*, Printemps 1999, n° 36, p.18-25  
4° PER T 20 - 1

## 2. Choix des matériaux de conservation, fiches produits disponibles sur Internet

Conservation and Art Material Encyclopedia Online (CAMEO) [en ligne], Boston, Museum of fine arts.  
< <http://cameo.mfa.org/about/> > (consulté le 10 avril 2013)

Preserv'art [en ligne], Québec, Centre de conservation du Québec.  
< <http://preservart.ccg.mcccf.gouv.qc.ca/> > (consulté le 10 avril 2013)

## 3. Ligne, silhouette, morphologie à travers les âges

\*ENTWISTLE Joanne, *El cuerpo y la moda. Una visión sociológica*, Barcelona, Paidós contextos, 2002.

\*KODA Harold, *Extreme Beauty, The Body Transformed*. New York, The Metropolitan Museum of Art, 2005.

\* *Visions of the Body. Fashion or Invisible Corset*, Kyoto, Costume Institute, 1999.

## 4. Mannequins et modélisation 3D

ABDEL-KAREEM Omar, « Establishing a Strategic Plan for Conservation of a Historical Woman's Coat » [en ligne], *Journal of textile and apparel, technology and management*, 2011, vol. 7, No 2, p. 1-12.  
< [http://scholar.cu.edu.eg/?q=social\\_sector/files/1041-9351-1-pb.pdf](http://scholar.cu.edu.eg/?q=social_sector/files/1041-9351-1-pb.pdf) > (consulté le 10 avril 2013)

\*MAGNENAT-THALMANN N, *Modeling and Simulating Bodies and Garments*, Springer, 2010

PAQUET E, VIKTOR H.L, « Adjustment of virtual mannequin through anthropometric measurements, cluster analysis and content-based retrieval of 3-D body » [en ligne], *IEEE Transactions on Instrumentation and Measurement*, Octobre 2007, vol. 56, n° 5, p. 1924-1929.  
< <http://nparc.cisti-icist.nrc-cnrc.gc.ca/npsi/ctrl?action=rtdoc&an=5764904> > (consulté le 10 avril 2013)

---

### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---

Institut national du patrimoine