

**Coupes stratigraphiques et tests microchimiques :  
pour une meilleure connaissance des œuvres polychromées**

**Orientations bibliographiques**

**Inp - Département des restaurateurs**

**Formation permanente**

**décembre 2008**

*Toutes les références sont disponibles à la bibliothèque de l'INP*

**1. Monographies**

ALLIATA DI VILLAFRANCA Claudia, LANZA TOMASI Gioacchino, *Restauro dei dipinti e tecniche pittoriche, Teoria e procedimenti operativi*, Palermo, Quattrosoli, 1997, 282p.  
8° P III – 45, 46, 47

*Analyse microchimique de pigments inorganiques, Cours de Conservation des Peintures Murales*, Rome, ICCROM, 1981, 4p.  
Bo 209 - 1

*Art & chimie, la couleur, Congrès international sur l'aport de la chimie aux oeuvres d'art*, 16-18 Septembre 1998 = International congress on contribution of chemistry to the works of art, September 16-18, 1998, Paris, Ministère de la Culture, 1998, 2 vol, 46, 340p  
4° 66/26 - 2, 3

AUSSET Patrick, PHILIPON Jacques, PICHON Rémy, *Analyses topographiques et chimiques des pigments des oeuvres peintes»* In *Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen Age, teinture, peinture, enluminure, études historiques et physico-chimiques*, Colloque international du CNRS, Département des sciences de l'homme et de la société, Département de la chimie, Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1990 p.127-130  
4° 205/251/26 - 1, 4° 205/251/26 – 2

CHECROUN Emilie, *Microscopie IRTF dans l'analyse en transmission des coupes stratigraphiques de peinture, étude du phénomène de lithargeage sur un portrait anonyme d'une école du Nord Chatillon sur Seine) daté de 1610*, Saint-Denis, Inp. Département des restaurateurs du patrimoine, 2005, 164p.

CLARKE Mark, BOON Jaap. *A multidisciplinary NWO Prioriteit project on molecular aspects of ageing in painted works of art, MOLART Final report and highlights 1995-2002*, Amsterdam, FOM Institute AMOLF, 2003, 88 p.  
8° P 20 - 7

*Deterioration of artists' paints - effects and analysis, a joint meeting of ICOM-CC Working Groups Paintings 1 & 2 and The Paintings Section, UKIC, British Museum, London, 10th and 11th September 2001 - extended abstracts of presentations, London, UKIC, ICOM, 2001, 95 p.*  
4° P II 26 – 1

HEEREN R M A, BOON J. J., NOBLE Petria, « Integrating imaging FTIR and secondary ion mass spectrometry for the analysis of embedded paint cross-sections », in *ICOM-CC 12Th triennial meeting Lyon 29 August - 3 September 1999*  
4° 26 III - 97

*ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO, Associazione italiana prove non distruttive monitoraggio diagnostica, 3a=terza conferenza internazionale sulle prove non distruttive, metodi microanalitici e indagini ambientali per lo studio e la conservazione delle opere d'arte, Viterbo 4-8 ottobre 1992 = 3rd=third international conference on non-destructive testing, microanalytical methods and environment evaluation for study and conservation of works of art, Viterbo, Beta Gamma, 1992, 2 vol, 1385 p.*  
8° 70/26 - 4, 5, 8° 70/26 - 6, 7

HOURS Juliette, *Les methodes scientifiques dans l'etude et la conservation des oeuvres d'art*, Paris, La documentation francaise, 1985, 2ème éd, revue et complétée, 250p.  
4° 70 - 5

LAMBOURNE R., *Paint and surface coatings, theory and practice*, Chichester, Ellis Horwood, 1987, 696p. (Ellis Horwood series in Applied Science and Industrial Technology)  
8° 265 – 4

LANGURI Georgiana M., *Molecular studies of asphalt, mummy and kasel earth pigments, their characterisation, identification and effect on the drying of traditional oil paint*, Amsterdam, FOM Institute, AMOLF, 2004, 192 p.(MOLART, 9 )  
8° 205/70 - 2, 8° 205/70 - 3

MATTEINI Mauro, MOLES Arcangelo, *Scienza e restauro, Metodi di indagine*, Florence, Nardini, Distribuzione esclusiva, G. Marzocco, 1984, 317 p.  
8° 70 - 1

MATTEINI Mauro, MOLES Arcangelo, *Ciencia y restauración, método de investigación (Science and restoration, research methods)*, Hondarribia, Editorial Nerea, 2001, Sevilla, Junta de Andalucia, 304p. (Arte y restauración, 6)  
8° 70 - 14, 8° 70 – 15

MILLARD D-J, MECKLENBURG M-F, « Effects of solvents on the physical properties of paint films », In *ICOM-CC 12Th triennial meeting Lyon 29 August - 3 September 1999*,  
4° 26 III – 97

MOLART PROJECT, *A multidisciplinary NWO Prioriteit project on molecular aspects of ageing in painted works of art, Progress report 1995-1997*, Amsterdam, MOLART, 1997, 108 p.  
8° P 20 – 5

MOLART PROJECT, *A multidisciplinary NWO Prioriteit project on molecular aspects of ageing in painted works of art, Progress report 1995-1997*, Amsterdam, MOLART, 1997, 108 p.  
8° P 20 - 5

MOLART PROJECT, *A multidisciplinary NWO Prioriteit project on molecular aspects of ageing in painted works of art, Progress report 1999, A suplement to Research Projets and Progress Report 1995-1998*, Amsterdam, MOLART, 1999, 72 p.  
8° P 20 - 6

NORD Anders G, TRONNER Kate, «Chemical analysis of mediaeval mural paintings»  
In *Conservation of mural paintings*, Stockholm, National Heritage Board, 2001 p.19-24  
8° D III 26 - 13, 8° D III 26 - 14

**Institut national du patrimoine**

PALET CASAS, Antoni, «Aplicacion del microanálisis al estudio de las obras de arte, »  
In *Kultur ogasunen kontserbazioari buruzko VII. kongresua = VII congreso de conservacion de bienes culturales*, Vitoria-Gasteiz, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1991 p.416-422  
8° 20/26 - 10

PARRINI Paolo L. (ed), *Scientific methodologies applied to works of art, proceedings of the symposium*, Florence, Italy 2-5 May 1984, Mila, Montedison progetto cultura, 1986, 247 p.  
8° 26 III - 28, 8° 26 III - 50

PEREGO François, *Dictionnaire des matériaux du peintre*, 2005, Paris, Belin, 2005, 895 p.  
4° P I - 1 USUEL

PETIT Jean, ROIRE Jacques, VALOT Henri, *Des liants et des couleurs pour servir aux artistes peintres et aux restaurateurs, Commentaires de l'ouvrage «De la peinture à l'huile» de J. -F. -L. Mérimée (1830) et compléments jusqu'à nos jours*, Puteaux, Erec, 1995, 390p.  
8° P 190 - 59

SCHRAMM Hans-Peter, «Die Ultramikroanalyse, ein effektives Verfahren zur substantiellen Untersuchung von Kunstwerken» (Ultramicroanalysis - an effective method for substantial investigation of works of art) In *Wiener Berichte über Naturwissenschaft in der Kunst, Vol. 2-3 (1985)*  
p.14-39  
8° 20 III - 27

SUTHERLAND Kenneth Robert, *Solvent extractable components of oil paint films*, Amsterdam, FOM Institute for Atomic and Molecular Physics, 2001, 176p. (Molart reports 3)  
8° P III - 67, 8° P III - 68

VAN DEN BERG Jorrit Dirk Jan, *Analytical chemical studies on traditional linseed oil paintings*, Academisch Proefschrift, s.n. 2002, 291 p.  
8° P 70 - 7, 8° P 70 - 8

VAN DEN BRINK Oscar Franciscus, *Molecular changes in egg tempera paint dosimeters as tools to monitor the museum environment*, Academisch proefschrift, s.n. 2001, 201 p.  
8° P II - 6, 8° P II - 7

VAN DER WEERD Jaap, *Microspectroscopic analysis of traditional oil paint*, Academischproefschrift, 179 p.(MOLART reports)  
8° P 70 - 9

WILLIGEN De P, *.A mathematical study on craquelure and other mechanical damage in paintings*, Delft, University of Technology 1999, 100 p.  
8° P II - 4, 8° P II - 5

WOLBERS R, N, Serman, and C, Stavroudis, *Notes for the Workshop on New Methods in the Cleaning of Paintings* (Marina del Rey, The Getty Conservation Institute, 1990), 158p.  
4° P III - 98

WYETH Paul, JanawayRob (Ed. ), *Scientific analysis of ancient and historic textiles, informing preservation, display and interpretation*, London, Archetype Publications, 2005, XII, 266 p.  
4° T 26 III – 1

WYPLOSZ Nicolas, *Laser desorption mass spectrometric studies of artists' organic pigments*, Thèse, Amsterdam, Universiteit van Amsterdam, 2003, 212 p.(Molart reports, 8)  
8° 205/70 - 1

YVEL Claude, *Le métier retrouvé des maîtres, la peinture à l'huile*, Paris, Flammarion, 1991, Arts et métiers graphiques, 159p.  
4° P 190 - 14, 4° P 190 - 15

## 2. Articles de périodiques

BARROS GARCA José Manuel, « The use of Harris Matrix to document the layers removed during the cleaning of painted surfaces », *Studies in Conservation*, 2004, Vol, 49 No, 4, p.245-258.  
8° PER 20 – 1

BÉARAT H., « Chemical and minéralogical analyses of gallo-roman wall painting from Dietikon », *Switzerland Archaeometry*, February 1996, vol, 38 n°1, p. 81-95.  
8° PER A 70/80 - 1

BARROS GARCIA José Manuel, « La piel de la memoria, documentar la superficie del patrimonio pictórico », *R & R*, Mai 2007, n°103, p.64-67.  
4° PER 20 – 68

BRANS Sylvaine, « L'analyse physique et chimique pour comprendre l'oeuvre d'art »  
*Conservation-restauration*, 1986, No, 5-6, p.20-22.  
4° PER 20 – 11

CAPASSO Carola Ada, TABASSO LAURENZI Marisa, MARABELLI Maurizio, « Il restauro delle tele del Caravaggio in S. Luigi dei Francesi a Roma, Analisi chimica della vernice », *Bollettino dell'Istituto centrale del restauro*, 1966, p.78-79.  
8° PER 20 - 14

CESAREO R et al., « Nondestructive analysis of chemical elements in paintings and enamels »  
*Archaeometry*, 1972, Vol. 14 No, 1, p.65-78.  
8° PER A 70/80 – 1

DELBOURGO Suzanne, PETIT Jean, « Application de l'analyse microscopique et chimique à quelques tableaux de Poussin », *Bulletin du Laboratoire du Musée du Louvre*, 1960, Vol. 5, p.40-54  
8° PER 70 - 1

ERHARDT David, TUMOSA Charles S., MECKLENBURG Marion F, « Long-term chemical and physical processes in oil paint films » *Studies in Conservation*, 2005, Vol, 50, n° 2, p. 143-150  
8° PER 20 – 1

FLIEDER Françoise, « Mise au point des techniques d'identification des pigments et des liants inclus dans la couche picturale des enluminures de manuscrits », *Studies in Conservation*, 1968, Vol, 13 n°2 p. 49-86.  
8° PER 20 - 1

GIUFFRIDA R, MATTEINI Mauro, MUSUMARRA G., RIZZI M., «Multivariate characterization of mortars », *Science and technology for cultural heritage*, 1993, Vol, 2, p. 99-114  
4° PER 20 – 53

HANSEN Victor F, « Quantitative elemental analysis of art objects by energy-dispersive X-ray fluorescence spectroscopy », *Applied Spectroscopy*, 1973, vol, 27, n° 5, p. 309-333  
Bo 78 – 1

KEUNE Katrien, BOON Jaap, « Analytical imaging studies of cross-sections of paintings affected by lead soap aggregate formation », *Studies in conservation*, 2007, Vol, 52 n° 3 p.161-176,  
8° PER 20 – 1

LEHMANN, Jirina, «Seit wann wird mit Zinkweiß gemalt? Chemische Untersuchungen, mittelalterliche Quellenschriften» (Since when has zinc white been used in painting? Chemical analyses, mediaeval sources) *Restauro [allemand]*, 2000, Vol, 106 No 5, p. 356-361  
4° PER 20 - 43

MILETO, Camilla, «Algunas reflexions sobre el análisis estratigráfico murario = Reflections about the stratigraphic analysis of fabrics», *Loggia, arquitectura & restauración*, 2004, Vol, 3 No, 9, p. 80-93 (Spanish), 118-120 (English)  
4° PER B 20 - 6

NOBLE Petria, BOON Jaap, WADUM Jorgen, « Dissolution, aggregation and protrusion, lead soap formation in 17th century grounds and paint », *ArtMatters*, 2002, n° 1, p. 46-61  
8° PER 20 – 45

PLESTERS Joyce, «Cross sections and chemical analyses of paint samples», *Studies in conservation*, 1956, Vol, 2 No, 3, p.110-131  
8° PER 20 - 1

RASARIO Giovanna, DATA MAZZONI Maria, PASSERI Roberto, « Sculture lignee policrome, modelli operativi di restauro », *OPD Restauro*, 1993, n°5 p.108-116  
8° PER 20 - 17

SCHÄDLER-Saub Ursula, « L' indagine stratigrafica nella prassi della tutela dei monumenti architettonici in Baviera, cenni alla metodologia, la tecnica d'esecuzione e la documentazione », *Kermes*, Settembre-dicembre 1990, Anno III n°3  
4° PER 20 - 21

SERCK-DEWAIDE Myriam, « Les Sedes Sapientiae romanes de Bertem et de Hermalle-sous-Huy, Etude des polychromies successives », *Bulletin de l'IRPA*, 1976, n° 16 p.57-78  
8° PER 20 - 2

STEFANAGGI Marcel, « Chimie et art, les peintures murales », *Analisis*, Juin/Juillet 1991, vol, 19 n°6, p.46-47  
4° PER 50 - 3

STEFANAGGI Marcel, « Connaissance et conservation des peintures murales, évolution des méthodes scientifiques d'analyse », *Monumental*, Septembre 1997, n°18, p.20-29.  
4° PER B 20 - 2

TOWNSEND Joyce H, « The materials of J, M, W, Turner, pigments », *Studies in Conservation*, Novembre 1993, Vol, 38 n°4, p.231-254.  
8° PER 20 - 1

ULMAN Arnulf von, « Die restauratorische Stratigrafie, Erweiterung einer standardisierten Untersuchungsmethode », *Restauro [allemand]*, mai-juin, 1992, vol, 98 n°3 p.161-168.  
4° PER 20 - 43

VIDALE Massino, PROENÇA DEI ALMEIDA Nuno, «Aplicazione dei diagrammi di flusso stratigrafici al restauro di manufatti artistici e archeologici» *Bollettino ICR*, 2004, No, 2, p.82-103.  
8° PER 20 - 14

WALLERT Arie, DIK Joris, « The scientific examination of a seventeenth century masterpiece », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2007, Vol, 21 n°1, p.38-51.  
4° PER 20 - 19

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---