

Le bois : connaissance, mise en œuvre et conservation

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs en collaboration avec l'Atelier Régional de Restauration, Château de Kerguehennec (Bretagne)

Bignan, Château de Kerguehennec, 8 & 9 juillet 2021

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : documentation.oeuvres@inp.fr

Anatomie & propriétés du bois

HOADLEY Bruce, « Chemical and physical properties of wood », in DARDES Kathleen (ed.), *The structural conservation of panel paintings: Proceedings of a symposium at the J.Paul Getty Museum 24-28 April 1995*, Los Angeles, Calif., The Getty Conservation Institute, 1998, p. 2-20

Insidewood. Base de données NC State University (North Carolina) : 9849 descriptions et 57092 images <http://insidewood.lib.ncsu.edu/search.jsessionid=D6BD7A913E5F594582C6FE2CF3B6016E?0> (consulté le 21 juin 2021)

JOHANSSON I. (ed.), *Chemical aspects of wood technology, Stockholm, September 30-October 1, 1981*, Stockholm, Swedish Forest Products Research Laboratory, 1982, 98 p.

RICHTER H.G., DALLWITZ M.J., *Commercial timbers: descriptions, illustrations, identification, and information retrieval* [en ligne] In English, French, German, Portuguese, and Spanish, 25th June 2009 <http://delta-intkey.com> (consulté le 21 juin 2021)

SCHWEINGRUBER Fritz Hans, *Anatomie Europäischer Hölzer = Anatomy of european woods: Ein atlas zur bestimmung europäischer Baum- Strauch- und Zwergstrauchhölzer = an atlas for the identification of european trees, shrubs and dwarf shrubs*, Bern & Stuttgart, Paul Haupt, 1990, 800 p.

*SCHWEINGRUBER Fritz Hans, *Microscopic Wood Anatomy; Structural variability of stems and twigs in recent and subfossil woods from Central Europe*, 1990 (1978), Birmensdorf, Eidgenössische Forschungsanstalt WSL. Edition revue en 2004 sous le titre *Wood anatomy of central European Species* [en ligne] www.woodanatomy.ch (consulté le 21 juin 2021)

TROUY Marie-Christine, *Anatomie du bois*, [Massive Open Online Course], Université de Lorraine <https://www.fun-mooc.fr/courses/lorraine/30003S02/session02/about> (consulté le 21 juin 2021)

TSOUMIS George, *Science and technology of wood. Structure, properties, utilisation*, New York, Van Nostrand Reinhold, 1991, 494 p.

Principales essences : résineux et feuillus

BENOIT Yves, *Guide de reconnaissance des bois de France*, Paris, CTBA, 1999, 55 p. [avec un coffret de 24 échantillons des bois de France]

BENOIT Yves, *Guide des essences du bois. 61 essences : les choisir, les reconnaître, les utiliser*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement / Eyrolles, 2002, 120 p.

CAMPREDON Jean, *Le bois*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982, 126 p.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS, *Fiches de documentation sur les principales essences des pays tempérés. Chêne - Hêtre - Peupliers - Pin sylvestre - Epicéas et spruces - Sapins - Pin maritime - Noyer - Châtaignier*, Paris, Centre Technique du Bois (CTB), 1972-1977

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS, *Les résineux français* [n° 124], Paris, Centre Technique du Bois (CTB), 1984, 52 p.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS ET DE L'AMEUBLEMENT, *Détermination des caractéristiques physiques et mécaniques du pin maritime* [Périodique N° spécial], *Courrier de l'industriel du bois et de l'ameublement* No 2, mars 1984, 11 p.

COLLARDET Jean, BESSET Jean, *Les Bois commerciaux et leurs utilisations : tome 1 : Bois résineux, conifères*, [Dourdan], H. Vial, 1988, 277 p.

JACQUIOT Clément, *Atlas d'anatomie des bois de conifères*, Paris, Centre technique du bois (CTB), 1955, 2 vol., 133 p. et 64 pl.

JACQUIOT Clément, TRENARD Yvonne, DIROL Danièle, *Atlas d'anatomie des bois des angiospermes : Essences feuillues*, Paris, Centre technique du bois (CTB) / CNRS, 1973, 2 vol., 175 p. et 72 pl.

JANIN G., ORY J.M., BUCUR V., « Mesure des longueurs des fibres particulières des bois de réaction. Partie 1 : Les fibres de bois de tension chez les feuillus », *ATIP Revue*, Octobre/Novembre 1990, Vol.44 n°8/9, p. 268-275

Bois exotiques : quelques exemples

ASENSI AMOROS Victoria, THOMAS Caroline, GUICHARD Hélène, et al., « Histoire matérielle et identification xylogologique de quelques objets en bois de la collection égyptienne de Boulogne-sur-Mer », *Techne* 2009 - n° 29, p. 56-62

COIFFIER Christian, ORLIAC Catherine, « Vitex et Intsia : bois d'oeuvre d'exception pour la statuaire de la Nouvelle-Guinée et du Vanuatu », *Techne*, 2000, n° 11, p. 33-37

DETIENNE Pierre, NAFFAH Christiane, « Identification des bois d'objets africains », *Techne*, 2000, n° 11, p. 17-26

Méthodes d'examen et d'analyse

ALEON Daniel, PEREZ Jean, *Guide pratique de la mesure d'humidité du bois*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement (CTBA), 2000, 43 p.

ALIATIS Irene, BERSANI Danilo, LOTTICI Pier Paolo, MARINO Iari Gabriel, « Raman analysis on 18th century painted wooden statues », *Archéosciences*, 2012, n° 36, p. 7-13

BADER Thomas K., DE BORST Karin, FACKLER Karin; \$a et al., « A nano to macroscale study on structure-mechanics relationships of archaeological oak », *Journal of cultural heritage*, septembre-octobre 2013, Vol. 14, n° 5, p. 377-388

BOUCHER Nicolas, « Radiographie : utilisation du portique de contrôle à bagages », *CoRé* 2000, n° 8, p. 18 [dossier "Le mobilier (2ème partie)" (10 articles) : L'analyse scientifique]

CASTELLINI Paolo, ABASKIN Vladimir, ACHIMOVA Elena, « Portable electronic speckle interferometry device for the damages measurements in veneered wood artworks », *Journal of cultural heritage*, Juin-septembre 2008, Vol. 9, n° 3, p. 225-233

FRAIPONT Lucien, « Etablissement de la carte d'identité du bois par analyse radiodensitométrique », *PACT : Revue du groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques, biologiques et mathématiques appliquées à l'archéologie*, 1988, Vol. 22, p. 299-310

GEORGE Patrick, MAURIN Emmanuel, TROUY-JACQUEMET Marie-Christine, *L'essence du bois. Manuel d'identification macroscopique des bois du mobilier français, XVIe-XXe siècle*, Paris, Éditions du Patrimoine-Centre des monuments nationaux, 2020, 277 p.

LAVIER Catherine, « Archéodendrométrie sur objets et oeuvres d'art à support-bois: savoir-faire technique, capacités, obstacles et alternatives », *Spectra analyse*, n° 292, Juin-août 2013, p. 67-73

MARTIN Elisabeth, PENOT Claude, GRIGNARD Cécile, et al., « L'imagerie scientifique au service du mobilier », *Techne*, 2002, n° 16, p. 40-47

MAURIN Emmanuel, « La section "bois" du Laboratoire de recherche des monuments historiques », *CoRé*, 2000, n° 8, p. 25

MAURIN Emmanuel, DUMAS Sabine, PETIT Rémy, « Identification de bois anciens par amplification d'ADN », *Techne* 2009, n° 29, p. 28-29

PLACET Vincent, *Conception et exploitation d'un dispositif expérimental innovant pour la caractérisation du comportement viscoélastique et de la dégradation thermique du bois dans des conditions sévères* [en ligne]. Thèse de doctorat, Nancy, Discipline : sciences du bois, 2006, 337 p. <https://tel.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/116612/filename/Placet.pdf> (consulté le 23 juin 2021)

TOULIER Bernard, « La dendrochronologie au service du patrimoine français », in *<Le> bois dans l'architecture, Rouen, novembre 1993*. Paris, Direction du patrimoine/ Caisse nationale des monuments historiques et des sites : Association pour la connaissance et la mise en valeur du patrimoine, 1995 (Collection des actes des colloques de la Direction du patrimoine, 14), p. 350-357

Usages, techniques de mise en œuvre & décor

BALLU Jean-Marie, *Bois de musique : la forêt berceau de l'harmonie*, Paris, Editions du Gerfaut, 2004, 192 p.

BARACCHINI Clara (ed.), *Scultura lignea dipinta: i materiali e le tecniche*, Firenze, SPES, 1996, 36 p.

BOUCHER Nicolas, « Le bois, matériau vivant », *CoRé*, 1999, n° 7, p. 6-8

BURTON Mike, *Placage et frisage*, Paris, Eyrolles, 2002, 210 p. (Le Geste et l'outil)

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS, *Ameublement. Terminologie du mobilier*, Paris, Centre technique du bois (CTB), s.d., 55 p. (Cahiers du Centre Technique du Bois, 113)

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS, *Finition des meubles vernis*, Paris, Centre technique du bois (CTB), 1972, 71 p. (Cahiers du Centre Technique du Bois, 88)

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS, *Guide pour le choix des bois en ébénisterie*, Paris, Centre technique du bois (CTB), 1975, 98 p.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS ET DE L'AMEUBLEMENT, *Ameublement et produits de finition*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement (CTBA), 2006, 167 p.

CHIORINO Louis, *De l'arbre à l'ouvrage. Le travail du bois avant la mécanisation*, L'Argentière La Bessée, Editions du Fournel, 2006, 110 p.

CIATTI Marco, CASTELLI Ciro, SANTACESARIA Andrea, *Panel Painting. Technique and Conservation of Wood Supports*, Firenze, EDIFIR, 2006, 191 p. [version or. *Dipinti su tavola : la tecnica e la conservazione dei supporti*, 1999]

COLINART Sylvie, GUILLOT DE SUDUIRAUT Sophie, « Un esempio di decorazione in rilievo: i broccati applicati. La Natività, bassorilievo in legno di tiglio policromo, Colmar, 1510 ca. », *Kermes*, Janvier-Avril 1999, n° 34, p. 61-63

FIDANZA Giovan Battista (ed.), *Scultura lignea: per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal medioevo al XIX secolo. Atti del convegno di Serra San Quirico e Pergola, 13-15 dicembre 2007*, [No spécial] *Bollettino d'Arte*, 2011, 273 p.

GAY Patrick (dir.), *L'Atlas du bois*, Paris, Ed. de Monza, 2001, 252 p.

GILBERT Vicenç, LOPEZ Josep, PASCUAL Eva, *Ateliers bois : Ebénisterie, tournage, marqueterie, restauration*, Paris, Eyrolles, 2008, 239 p.

GIURIATO Roberto, *La doratura del legno. Arte, tecnica e note di restauro*, Milano, Il Castello, 1997, 87 p. (Tecniche)

GUILLOT DE SUDUIRAUT Sophie, « Sculptures brabançonnaises des XVe et XVIe siècles : le bois, les techniques de débit, de taille et d'assemblage » [fiche], in *Sculptures brabançonnaises du musée du Louvre : Bruxelles, Malines, Anvers XVe-XVIe siècles*, Paris, Musée du Louvre, 2001, 2 p.

HUMBERT Raymond, *La pyrogravure*, Paris, Dessain & Tolra, 1990, 63 p.

LAVIER Catherine, BOREL Thierry, VIGEARS Daniel, « Tracéologie appliquée aux objets et oeuvres d'art en bois des musées de France : premiers exemples d'adaptations, de développements techniques et de résultats au sein du C2RMF », *Techne* 2009, n° 29, p. 15-20

MAGNE H. M., *Décor du bois. Charpenterie et menuiserie*, Paris, Lib. Renouard / H. Laurens, 1925, 220 p.

MAISON Marc, *Marqueteries virtuoses au XIXe siècle. Brevets d'inventions. Rivart, Fourdinois, Kayser Sohn, Duvinage, Cremer*, Dijon, Faton, 2012, 85 p.

MERTZ Mechtild, *Wood and traditional woodworking in Japan*, Otsu, Kaiseisha Press, 2011, 227 p.

MICHAELSEN Hans, BUCHHOLZ Ralf, *Vom Färben des Holzes. Holzbeizen von der Antike bis in die Gegenwart*, Petersberg, Michael Imhof, 2006, 792 p.

NOLL Terrie, *Assemblages en bois*, Paris, Eyrolles, 2004, 192 p.

PERRAULT Gilles, *Dorure et polychromie sur bois*, Dijon, Editions Faton, 1992, 190 p.

PRYCE Will, *L'art et l'histoire du bois : bâtiments privés et publics du monde entier*, Paris, Editions Citadelles & Mazenod, 2005, 320 p.

RAMUZ Mark, *Encyclopédie du travail du bois : techniques et modèles, menuiserie, tournage, sculpture, finitions*, Paris, Eyrolles, 2003, 512 p.

SERCK-DEWAIDE Myriam, « Sculpture, mobilier et décors en bois », *Bulletin de l'IRPA*, 1986, n° 21, p.

TOGNI Bruno, *Planchers et parquets du XVIe au XIXe siècle*, Paris, Monum, Editions du patrimoine, 2012, 277 p. (Albums du Centre de recherches sur les monuments historiques)

La Tournerie : mémoire et créations [premières rencontres européennes de la Tournerie, Moirans-en-Montagne, 1995], Lons-le-Saunier, Centre Jurassien du Patrimoine, 1999, 79 p.

VIGUE Jordi, SEGU Jordi, *Le grand livre du bois : le matériau, les outils, la menuiserie, l'ébénisterie*, Paris, Editions Place des Victoires, 2006, 439 p.

WELDON David, *580 modèles de tournage. Bois, plâtre, terre*, Paris, Eyrolles, 2002, 129 p. (Gabarits et tracés)

Principales altérations

AUGELLI Francesco, *La diagnosi delle opere e delle strutture lignee: le ispezioni*, Saonara, Il prato, 2006, 165 p. (Xilema)

BARISKA M., OSUSKY A., *Changes in the mechanical properties of wood due to decomposition by basidiomycetes*, Zurich, Federal Institute of Technology, s.d., 9p.

BLANCHETTE R.A., ABAD A.R., CEASE K.R., « Biodegradation of wood : Cytochemical aspects of wood degradation by white-and brown-rot basidiomycetes », in ROSSMOORE H.W. (ed.), *Biodeterioration and biodegradation 8 : Proceedings of the 8th International biodeterioration and biodegradation symposium, Windsor, Ontario, Canada, 26-31 August 1990*, London, Elsevier Applied Science, 1991, p. 533-535

BORDEREAU Christian, CLEMENT Jean-Luc, JEQUEL Marc, VIEAU Florent, *Termites, biologie, lutte, réglementation. Europe, départements et territoires d'outre-mer français*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement (CTBA), 2002, 207 p.

BOUSTA Faisl, « Les champignons du bois dans les constructions : morphologie, altérations et traitement », *Monumental*, 2005, n° 1, p. 103-106

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS, *Catalogue de la mycothèque*, Paris, Centre technique du bois (CTB), 1976, 11 p.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS (CTB), « Les champignons de pourriture des bois d'ouvrage. Attention, danger ! », *Lettre A+ (La)*, (avril, 1997), n° 3, p. 1-2

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS (CTB), « La grosse vrillette, la petite vrillette : des attaques symbiotiques avec les champignons de pourriture », *Lettre A+ (La)*, (mai, 1998), n° 4, p. 1-2

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS ET DE L'AMEUBLEMENT, *Termites : connaître, comprendre, diagnostiquer, lutter*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement (CTBA), 2004, Cédérom

DIROL Danièle (dir.), *Durabilité des bois et problèmes associés*, Paris, HERMES Sciences publications, 2001, 415 p. (Matériaux de construction)

DUBUS Michel, ASENSI AMOROS Victoria, BOUVET Stéphane, et al., « Composés organiques volatils émis par les boîtes d'archives anciennes en bois », *Support tracé*, 2014, n° 14, p. 68-76

KRZEMIEN Leszek, LUKOMSKI Michal, et al., « Mechanism of craquelure pattern formation on panel paintings », *Studies in Conservation*, novembre 2016, Vol. 61, n° 6, p. 324-330

PARCHAS Marie-Dominique, *La mérule. Fiche « l'essentiel »* [en ligne], Paris, Direction des archives de France, 2007, 3 p.

https://francearchives.fr/file/8626827fd071ab9599609cfb97bdef59af9a4f46/14-Fiche_lamerule_SIAF2007.pdf (consulté le 30 juin 2021)

PATRASCU Mariana, « Microwave treatment for pest control: coleoptera insects in wooden objects », *Studies in Conservation*, avril-mai 2018, Vol. 63, n° 3-4, p. 155-162

PINHEIRO Ana Catarina, OLIVEIRA Bruna P., VERISSIMO Cristina, et al., « Identification of a fungal community on gilded wood carved heritage », *Journal of cultural heritage*, janvier-février 2013, Vol. 14, n° 1, p. 76-81

REINPRECHT Ladislav, *Wood deterioration, protection and maintenance*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2016, X-357 p.

SINGH A.P., BUTCHER J.A., « Bacterial degradation of wood cell walls: a review of degradation patterns », *Journal of the Institute of Wood Science*, 1991, Vol. 12, n° 3, p. 143-157

SONDEREGGER Walter, KRANITZ Katalin, BUES Claus-Thomas, et al., « Aging effects on physical and mechanical properties of spruce, fir and oak wood », *Journal of cultural heritage*, novembre-décembre 2015, Vol. 16, n° 6 \$d p. 883-889

Traitement & conservation

BEVILACQUA Enrico, *Restauro delle strutture in legno: tecniche di consolidamento strutturale*, Saonara, Il Prato, 2015, 1117 p. (Il Prato Res(t)aura)

BISCONTIN Guido, DRIUSSI Guido (eds), *Conservare e restaurare il legno. Conoscenze, esperienze, prospettive. Atti del XXV convegno di studi, Bressanone 23-26 giugno 2009*, Marghera-Venezia, Edizioni Arcadia ricerche, 2009, 1216 p. (Scienza e beni culturali XXV, 2009)

BOTTINEAU Christophe, GALIMARD Philippe, MAURIN Emmanuel, « Le bois : diagnostic et technique de conservation », *Monumental*, 2004 - n° 2, p. 95-113

BUCHANAN George, *Guide complet de la restauration du meuble*, Paris, Eyrolles, 1994, X-275 p.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS ET DE L'AMEUBLEMENT, *Guide d'entretien des ouvrages en bois*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement (CTBA), 2009, 174 p.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS ET DE L'AMEUBLEMENT (CTBA), *Le traitement des bois dans la construction : termite, capricorne, lyctus, vrillette, syrex, méréule... comment s'en débarrasser ?*, Paris, CTBA / Etrolles, 2000, 140 p.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS ET DE L'AMEUBLEMENT, *Traitements curatifs des bois en place*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement (CTBA), <cop.>1991, 17 p.

La conservation du bois dans le patrimoine culturel. Actes des journées d'études de la SFIIC (Besançon-Vesoul, 8- 9-10 novembre 1990), Toulouse, 1990, 188 p.

DE BIERRE Julia, SMITH James Bain, *Antike Möbel restaurieren. Techniken, Materialien, Projekte, mit Schritt-für-Schritt-Anleitungen*, München, Battenberg, 2002, 176 p.

DORGE Valerie (ed.), *Painted wood: History and conservation. Proceedings of a symposium, held at the Colonial Williamsburg Foundation. Williamsburg 11-14 November 1994, organized by the Wooden Artifacts Group of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works and the Foundation of the AIC* [en ligne], Los Angeles, Calif., The Getty Conservation Institute, 1998, 538 p. http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/paintedwood.html (consulté le 5 juillet 2021)

FATIGATI Giancarlo, *Le Arti del legno : natura, proprietà e problemi della materia nella conservazione delle opere*. Napoli Università degli Studi Suor Orsola Benincasa 2010, 152 p. (Quaderni della ricerca scientifica ; serie beni culturali, 17; Saggi di restauro, vol. VI)

GILLAT J., « The use of biocides and fungicides in wood coatings and preservatives », *JOCCA : Surface Coatings International*, Juillet 1998, vol. 81 n°7, p. 337-341

KANG Sung Mo, UNGER Achim, MORRELL J.-J., « The effect of supercritical carbon dioxide extraction on color retention and pesticide reduction of wooden artifacts » [en ligne], *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2004, Vol. 43, n° 2, p. 151-160
<http://cool.conservation-us.org/jaic/tocvol.html> (consulté le 5 juillet 2021)

JAMET Michel, « Evolution des techniques en matière de restauration du patrimoine mobilier », *CoRé*, 1999, n° 7, p. 22

LE CONTE Sandie, VAIEDELICH Stéphane (dir.), *Conserver aujourd'hui : les « vieillissements » du bois. Actes de la journée d'étude du 2 février 2007, Musée de la musique* [en ligne] <http://www.citedelamusique.fr/pdf/insti/recherche/bois/bois-sommaire.pdf> (consulté le 23 juin 2021)

PODMANICZKY Michael, « Structural fills for large wood objects: contrasting and complementary approaches », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Printemps 1998, Vol. 37, n° 1, p. 111-116

POLE MARQUETERIE, *Vèmes rencontres d'un savoir-faire : restauration et conservation du mobilier, procédés d'hier et d'aujourd'hui* [actes du colloque, Revel et Sorèze, 3 et 4 octobre 2008, organisé par le pôle Marqueterie], Revel, Pôle marqueterie, 2009, 92 p.

PÜSCHNER Karsten, JELEN Erich, WIEDEMANN Günter, « DDT und PCP in Holzobjekten \$b Article \$e Möglichkeiten der Dekontamination mit dem Laserverfahren », *Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut*, 2010, n° 1 p. 105-111

QUAGLIARINI Enrico, D'ORAZIO Marco, « [Moisture buffering materials, parte seconda]: Moisture buffering materials per la conservazione di strutture storiche di legno : il potenziale uso di bentoniti trattate] = [A new strategy for the conservation of historical wooden structural elements, based on moisture regulating systems] », *Recupero e conservazione*, 2010, n° 93, p. 56-63

QUAGLIARINI Enrico, VALLUCCI Sara, « [Moisture buffering materials, parte terza]: Moisture buffering materials per la conservazione di strutture storiche di legno: i risultati delle sperimentazioni con poliacrilato di sodio] = [A promising strategy aimed at developing new strategies for the conservation of historical wooden structural elements is related to the use of moisture buffering materials], *Recupero e conservazione*, 2010, n° 94, p. 54-59

RICHARDSON Barry A., *Wood preservation*, London, E & FN Spon, 1993 [2nd ed.], 226 p.

RIVERS Shayne, UMNEY Nick, *Conservation of furniture*, London / Oxford / Amsterdam, Butterworth-Heinemann, 2003, XXXIII-803 p.

SPANTIGATI Carla Enrica, DE BLASI Stefania (eds), *Il restauro degli arredi lignei: l'ebanisteria piemontese, studi e ricerche*, Firenze, Nardini, 2011, 245 p. (Archivio, 3)

TAMPONE Gennaro, *Il restauro delle strutture di legno. Il legname da costruzione - Le strutture lignee e il loro studio - Restauro - Tecniche di esecuzione del restauro*, Milano, Hoepli, 1996, 401 p.

TAUPIN Aurélie, « Restauration en ébénisterie : une technologie novatrice utilisée dans l'aéronautique », *Métiers d'art* [2], Novembre-décembre 2008, n° 242, p. 68-71

TIMAR Maria Cristina, GURAU Lidia POROJAN Mihaela, « Wood species identification, a challenge of scientific conservation », *International Journal of Conservation Science*, Vol. 3 n° 1, Janvier/mars 2012, p. 11-22

VILLARI Pier Luigi, *Il restauro dei supporti lignei: le parchettature e le nuove strutture di sostegno*, Milano, Hoepli, 2004, 136 p.

WAGENFÜHR Rudi, KÜHNEN Renate, *Werkstoffkunde Holz für Restauratoren*, E.A. Seemann, 2002, 208 p. (Bücherei des Restaurators, 6)

WEISSENFELD Peter, KÖNIG Holger, *Entretien écologique du bois*, Sète, Editions la Plage, 2008, 159 p.

Traitement : le nettoyage

CREMONESI Paolo, *L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*, Padova, Il Prato, 2004, (I Talenti - Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 7)

DORGE Valerie ed., *Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art, The Residue Question*°, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2004, 160 p. (Research in Conservation Series)

HAMED Safa Abdelkader Mohamed, ALI Mona Fuaad, ELHADIDI Nesrin Mohamed Nabil, « Assessment of commonly used cleaning methods on the anatomical structure of archaeological wood », *International Journal of Conservation Science*, Avril/juin 2013, Vol. 4, n° 2, p. 153-160

HEGINBOTHAM Arlen, « What's Old is New: B-72 and the Treatment of Degraded Furniture Finishes » [en ligne], Postprints of the Wooden Artifacts Group; Furniture in France, June 2001 p.41-56 < http://www.wag-aic.org/2001/WAG_01_heginbotham.pdf > (consulté le 4 juin 2012)

KHANDEKAR Narayan, « A survey of the conservation literature relating to the development of aqueous gel cleaning on painted and varnished surfaces », *Reviews in conservation*, 2000, n° 1, p. 10-20

KOPP Peter, « Der Einsatz von wässrigen Reinigungssystemen in der restauratorischen Praxis: Fallbeispiele an holzsichtigen und gefassten Objecten » (Aqueous cleaning methodologies in conservation: case studies of polychrome and non polychrome wooden surfaces), *Konservieren Restaurieren*, 2007, Vol.11, p.139-146

MASSCHELEIN KLEINER L., *Les Solvants*, Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique, 1994, 131 p. (Cours de conservation, 2)

SAWICKI Malgorzata, BRAMWELL-DAVIS Victoria, DABROWA Barbara, « Laser cleaning from a practical perspective: cleaning tests of varied gilded-wood surfaces using Nd:YAG Compact Phoenix laser system », *AICCM Bulletin*, 2011, Vol. 32, p. 44-53

WOLBERS Richard C, *Cleaning painted surfaces: aqueous methods*, London, Archetype Publications, 2000, 198 p.

WOLBERS Richard C, MACGINN Mary, DUERBEK Deborah, « Poly(2-Ethyl-2-Oxazoline): a new consolidant », In DORGE Valerie (ed.), *Painted wood: History and conservation. Proceedings of a symposium, held at the Colonial Williamsburg Foundation. Williamsburg 11-14 November 1994*, p. 514-527

Traitement : adhésion & collage

ALLEN K. W., *Adhesion*, London / New York, Elsevier Applied Science Publ., 1984, 214 p.

BARQUINS Michel, « Colles naturelles et colles synthétiques », *Pour la science*, Octobre 1993, n° 192, p. 8-10

COMYN John, *Adhesion science*, Cambridge, The royal society of chemistry, 1997, 149 p. (RSC paperbacks)

DE MEIJER M., MILITZ H., « Adesione dei rivestimenti a basso VOC su legno = Adhesion of Low-VOC Coatings on Wood: analisi quantitativa = A quantitative Analysis », *Pitture e Vernici*, Avril, 2000, Vol.76, n°6, p ; 53-61

DEPUYDT Livia, *Le collage des panneaux peints. Etude comparative entre différentes colles animales par rapport à un acétate de polyvinyle*, [mémoire] Bruxelles, Ecole nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, 1988, 116 p.

ELBEZ Gérard, *Le collage du bois*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement (CTBA), 1991, 215 p.

HEBRARD Michel, SMALL Sophie, *L'alcool polyvinylique comme substitut des colles animales dans la conservation des bois dorés*, Avignon, Éditions Héritages, 2006, 49 p.

LEI Hong, *Résines à base de matériaux naturels et synthétiques destinées aux adhésifs pour le bois = Synthetic and natural materials for wood adhesive resins*. Thèse de doctorat, Nancy, spécialité sciences du bois, 2009, 159 p.

MANSSOURI Hamid Reza, *Amélioration des résines Urée-Formaldéhyde et Phénol-Formaldéhyde pour le collage des panneaux à base de bois*. Thèse de doctorat [en ligne], spécialité Sciences et Technologies Industrielles, Université Henri Poincaré, Nancy I, 2007, 261 p.
http://docnum.univ-lorraine.fr/public/SCD_T_2007_0081_MANSSOURI.pdf (consulté le 5 juillet 2021)

PINE Steven, « Adhesion problems and degradation of epoxy finishes on peg treated wood » [en ligne], in *AIC Wooden Artifacts Group papers (WAG) Posprints, Providence, Rhode Island, 2006*, 8 p. https://wag-aic.org/2006/pine_06.pdf (consulté le 5 juillet 2021)

Etudes de cas

ALBEZA Gérard, LEBLANC Frédéric, SAINTE FARE GARNOT Nicolas, « Une commode du musée Jacquemard-André à Paris : étapes d'une restauration fondamentale », *Techne*, 2009, n° 29, p. 81-88

AUCLAIR Isabelle, *Restauration d'un tympanon du XVIIIème siècle, Paris, musée de la musique : recherche sur l'élasticité des mastics de restauration*. Mémoire [en ligne], Saint-Denis, ENP-IFROA, 2001, 197 p.

BARALDI P., LO MONACO A., ORTENZI F., PELOSI C., et al., « Study of the technique and of the materials of a 19th century polychrome wood mask from Papua New Guinea », *Archaeometry*, avril 2014, Vol. 56, n° 2, p. 313-330

BENATI RABELO Erika, « Consolidation de sculptures monumentales en bois : les Evangélistes de Guillaume Evrard à la basilique de Saint-Hubert », *Bulletin de l'IRPA*, 2013-2015, n° 34, p. 289-294

BUBB Ruth, « The Penn Doom: the re-examination and conservation of an important medieval painting on wood », *Conservator (The)*, 2003, n° 27, pp. 50, 64-80

DARDES Kathleen (ed.), *The structural conservation of panel paintings: Proceedings of a symposium at the J.Paul Getty Museum 24-28 April 1995*, Los Angeles, Calif., The Getty Conservation Institute, 1998, 565 p.

DESCHAMPS-BOURGEON Marie-Laure, « La restauration des boiseries du cabinet chinois de l'hôtel du duc de Richelieu », *Revue du Louvre et des musées de France (La)*, Octobre 2011, n° 4, p. 14-17

ELIE-LEFEBVRE Delphine, *Conservation d'un cabinet-bibliothèque en marqueterie Boulle du musée du Louvre (XVIIIe siècle). Etude de colles animales : détermination et collage bois-laiton*. Mémoire [en ligne], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2012, 269 p.
<https://ent.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=422&filter=1> (consulté le 5 juillet 2021)

ETIENNE Anne-Stéphanie, *Pas à pas. Etude, conservation et restauration d'une hélice de dirigeable du musée de l'Air et de l'Espace (Le Bourget). Problématique du recollage d'une structure en bois contrecollé : évaluation des charges et contraintes appliquées ; recherche d'adhésifs adaptés*. Mémoire [en ligne], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2011, 183 p.
<https://ent.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=20276> (consulté le 23 juin 2021)

FESTA Giulia, LÄMMLEIN Sarah Louise, TRAVERSA Luis P., SENESI Roberto, et al., « Effect of coating systems as a barrier to humidity for lutherie woods studied by neutron radiography », *Journal of cultural heritage*, mai-juin 2020, Vol. 43, p. 255-260

JACQUIN Anne, « Le petit cabinet du musée Guimet : étude et restauration en France d'un laque japonais », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Décembre 2002, n° 19-20, p. 15-19

JAMET Michel, « Les différentes étapes de la restauration d'un meuble plaqué : restauration d'un grand bureau à cylindre de Jean-François Hache », *CoRé*, 1999, n° 7, p. 23-28

JENN Benoît, *Etude et conservation d'un cabinet en ébène (Augsbourg, début du XVIIe siècle) conservé au musée des Arts décoratifs de Paris. La Paulownia tometosa, un bois utilisé pour la conservation des biens culturels*. Mémoire [en ligne], Saint-Denis, ENP-IFROA, 2001

<https://ent.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=430&filter=1> (consulté le 5 juillet 2021)

KELLOGG Clark, « Hexagonal boxes are litte gems », *Fine wood working*, novembre-décembre 2020, n° 285, p. 58-67

KERNIER Iseut de, « "Une crosse a baston de boys ou est figuré la Passion Nostre Seigneur..." Etude sur un groupe de bâtons pastoraux en buis sculpté », *Revue du Louvre et des musées de France (La)*, 2020, n°1, p. 26-35

LAASER Tilly, CAMPBELL Caroline, BURNSTOCK Aviva, « A technical examination of fifteenth century "cassone" panels in the Courtauld Gallery », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2009, Vol. 23 n° 2, p. 315-326

LUCCHETTA Sylvain, *Conservation-restauration de deux maquettes de machines-outils du Musée des Arts et Métiers. Etude des mouvements : caractérisation des frottements et recherche de lubrifiants adaptés au matériau bois*. Mémoire [en ligne], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2008, 184-xxviii p.

<https://ent.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=424&filter=1> (consulté le 5 juillet 2021)

PREVET Marine, *Conservation-restauration d'un meuble d'appui du XIXe siècle en marqueterie Boulle conservé au château d'Espeyran (Saint-Gilles, Gard). Analyse historique et technique d'un meuble resté dans son contexte et témoin rare des matériaux de fabrication originaux. Observation in-situ de l'évolution du traitement des moisissures et du comportement microbiologique de produits de restauration. Reconstitution de pièces de marqueterie : l'apport des technologies numériques pour la découpe et la gravure*. Mémoire [en ligne], Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2016

<https://plateforme-pedagogique.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=18906> (consulté le 23 juin 2021)

RAVAUD Elisabeth, GUILLOT DE SUDUIRAUT Sophie, MAURIN Emmanuel, et al., « La campagne d'identification des bois des sculptures européennes du musée du Louvre », *Techne*, 2009 - n° 29, p. 63-70

STIBER MORENUS Linda, ENG Charlotte, TAKAHATAKE Naoko, RAMBALDI Diana C., « 16th- and 17th- century italian chiaroscuro woodcuts: instrumental analysis, degradation and conservation », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2015, Vol. 54, n° 4, p. 238-271

THOMAS Caroline, FEVRIER Roland, PAULIN Marc-André, et al., « La restauration des boiseries dorées de l'hôtel Le Bas de Montargis », *Techne*, 2013, n° 38, p. 112-117

VILLARI Pier Luigi, *Il restauro dei supporti lignei: le parchettature e le nuove strutture di sostegno*, Milano, Hoepli, 2004, 136 p.

Autres ressources

AIC Wooden artifacts group postprints archives <https://www.wag-aic.org/> (consulté le 5 juillet 2021)

ICOM-CC Wood, Furniture and Lacquer <http://www.icom-cc.org/43/working-groups/wood,-furniture,-and-lacquer/> (consulté le 5 juillet 2021)