

## Les collections anatomiques : de la connaissance à la mise en valeur

### Orientation bibliographique

Nathalie HALGAND,

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée dans le cadre du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, en partenariat avec l'Université Montpellier 1 et la DRAC Languedoc-Roussillon, à Montpellier : « Les collections anatomiques : de la connaissance à la mise en valeur », les 7, 8 et 89 novembre 2012.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider les professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

### 1. Les enjeux de la réflexion

BAUDRY Patrick, *La place des morts, Enjeux et rites*, Armand Colin, Paris, 2006, 205 p.

\*BERGER Laurent, " Des restes humains trop humains ", *La vie des idées.fr* [en ligne], 26 septembre 2009, <<http://www.laviedesidees.fr/Des-restes-humains-trop-humains.html>>, (consulté le 2 octobre 2012).

\*CADOT Laure, *En chair et en os : le cadavre au musée. Valeurs, statuts et enjeux de la conservation des dépouilles humaines patrimonialisées*, Paris, Ecole du Louvre, 2009, (coll. Mémoires de recherche de l'Ecole du Louvre), 175 p.

\*CADOT Laure, " La conservation-restauration des restes humains en question ", *Coré, conservation et restauration du patrimoine culturel*, 2012, n° 27, p. 3-11.

\*CREMIÈRE Cédric, "Ethique et patrimoine médical", *Patrimoines*, 2005, n° 1, p. 30-37.

\**Des collections anatomiques aux objets de culte : conservation et exposition des restes humains dans les musées* [en ligne], Actes du colloque, Musée du Quai Branly, 22-23 février 2008, <[http://www.quaibrantly.fr/fileadmin/user\\_upload/pdf/Version\\_Francaise\\_Symposium\\_Restes\\_Humains.pdf](http://www.quaibrantly.fr/fileadmin/user_upload/pdf/Version_Francaise_Symposium_Restes_Humains.pdf)>, (consulté le 2 octobre 2012).

\*CORNU Marie, CREMIÈRE Cédric (dir.), *Exposer le corps humain : déontologie et questions juridiques*, séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 14-15 décembre 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Dossier de formation permanente, n° 533)

\*DUDAY Henri, " Les restes humains, objets du patrimoine ? ", In *Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ?*, Actes du colloque, Paris, 23-25 juin 1999, Paris, Ed. du patrimoine, 2001, p. 205-209.

\*ESQUERRE Arnaud, *Les os, les cendres et l'Etat*, Paris, Fayard, 2011, 329 p.

\*WILTSCHE-SCHROTTA Karin, *Human remains on display: curatorial and cultural Concerns* [en ligne], s.d., < (<http://museumstudies.si.edu/Fellowships/FMPFinalReportSchrotta.htm>)> (consulté le 2 octobre 2012).

## 2. Collections anatomiques : entre art et sciences

ALBERTI Samuel J.M.M., " Wax bodies: art and anatomy in Victorian Medical Museums ", *Museum History Journal*, 2009, vol. 2, n° 1, p. 7-36.

\*AUGÉ Philippe, " L'université Montpellier I : un patrimoine historique d'exception ", *Patrimoines*, 2012, n° 8, p. 48-55.

BLON Philippe, BANN Stephen, REY Jean-Michel et al., *Voir. La collection Spitzner*, Paris, Editions Antigone, 1998.

BONNEL François, "Le musée d'anatomie, un patrimoine vivant", *Nunc Monspeliensis Hippocrates, Revue de la Société montpelliéraine d'histoire de la médecine*, 2010, p. 53-63.

*La ceroplastica nella scienza e nell'arte*. Atti del i congresso internazionale, Firenze, 3-7 giugno 1975, Firenze, Olschki, (coll. Bibliotheca della rivista di storia delle scienze mediche e naturali), 1977, 724 p.

\*CLIN Marie-Véronique, " Le musée d'Histoire de la médecine ou l'évolution d'un patrimoine professionnel ", *La Lettre de l'OCIM*, 1997, n° 51, p. 14-17.

\*COMAR Philippe (dir.), *Une leçon d'anatomie. Figures du corps à l'Ecole des beaux-arts*, exposition, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, 21 octobre 2008 – 4 janvier 2009, Paris, Beaux-arts de Paris les éditions, 2009, 509 p.

*Corps à vif. Art et anatomie* : catalogue de l'exposition du Musée d'art et d'histoire, Genève, 18 juin-13 septembre 1998, Genève, Département municipal des affaires culturelles, 1998, 338 p.

\*CREMIÈRE Cédric (dir.), " Les cadavres de nos musées sont-ils exquis ? : les collections d'anatomie et de la médecine ", *Musées et collections publique de France*, 2010, n° 259, p. 2-3, p. 14-39.

CREMIÈRE Cédric, " Les restes humains dans les musées ", p. 2-3.

JOSSET Patrice, " Cachez ce sein que je ne saurais voir ! L'avenir des collections anatomiques et fœto-pathologiques illustré par l'histoire du musée Dupuytren ", p. 14-23.

HERBIN Marc, " La collection des pièces anatomiques en fluides du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris ", p. 24-25.

FISCHER Jean-Louis, " La conservation d'embryons et de fœtus humains : présent, passé ", p. 26-33.

LOURYAN Stéphane, VANMUYLDER Nathalie, ROOZE Marcel, " histoire du musée d'anatomie et embryologie de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) ", p. 34-39.

DEGUEURCE Christophe, "The celebrated écorchés of Honoré Fragonard, part 1: the classical techniques of preparation of dry anatomical specimens in the 18<sup>th</sup> century", *Clinical Anatomy*, 2010, vol. 23, n° 3, p. 249-257.

DEGUEURCE Christophe, VO DUY Sung, BLETON Jean, et al., "The celebrated écorchés of Honoré Fragonard, part 2: the details of the technique used by Fragonard", *Clinical Anatomy*, 2010, vol. 23, n° 3, p. 258-264.

DEGUEURCE Christophe, *Corps de papier : l'anatomie en papier mâché du docteur Auzoux*, Paris, La Martinière, 2012, 160 p.  
*A paraître en octobre 2012*

DEGUEURCE Christophe, "Les écorchés de Fragonard", *La Recherche*, n° 414, 2007, p. 67-73.

\*DEGUEURCE Christophe, *Honoré Fragonard et ses écorchés, un anatomiste au Siècle des lumières*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2010, 157 p.

DÜRING Monika von, POGGESI Marta, DIDI-HUBERMAN Georges, *Encyclopaedia anatomica: a complete collection of anatomical waxes*, Museo La Specola Florence, Cologne, Benedikt Taschen Verlag, 2004, 704 p.

ELLENBERGER Michel, *L'autre Fragonard*, Le Mans, Jupilles, 1981, 47 p.

\*FISCHER Jean-Louis, BARBET Patrick, " Les collections d'embryons et de fœtus humains (18<sup>e</sup> – 21<sup>e</sup> s.) : entre art et science, entre science et idéologie ", In GÉRARD Pierre-Antoine (dir.) *Les collections scientifiques des universités : actes des 2<sup>e</sup> journées Cuénot, 21-22 septembre 2006*, Nancy, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2008, p. 51-65.

GROB Bart et al., *Papieren anatomie : de wonderschone papier-machémodellen van dokter Auzoux*, Leiden, Walburg Pers, 2008

\*JOLY Morwena, *La leçon d'anatomie : le corps des artistes de la Renaissance au Romantisme*, Paris, Hazan, 2008, 238 p.

LAMB Susan, " An Analysis of Anatomy Models from the Eighteenth, Nineteenth and Twentieth Centuries " *Topics in Material Culture*, Nov. 2009.  
<<http://individual.utoronto.ca/twix/anatomy/index.htm>> (consulté le 2 octobre 2012).

LANZA B. *Le cere anatomiche della Specola*, Florence, Arnaud Editions, 1979, 253 p.

LEBEDINSKAIA Natalia, *Le corps public : politiques de la représentation anatomique de la maladie* [en ligne], Labo expérimental de museevirtuel.ca, Réseau canadien d'information sur le patrimoine, 2010, <[http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/tresors-treasures/?page\\_id=1746&lang=fr](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/tresors-treasures/?page_id=1746&lang=fr)> (consulté le 2 octobre 2012).

LE BRETON David, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, PUF, 2008, 320 p.

LE BRETON David, *La chair à vif : de la leçon d'anatomie aux greffes d'organes*, Paris, Métailié, 2008, 364 p.

LE FUR Yves, *Esthétique des cires anatomiques de Gaetano Zumbo (1656-1701) à Pierre Spitzner (1834-1896)*, Paris, Sorbonne, (coll. Histoire de l'art), 1989, 1026 p.

LE FUR Yves, " Aspects esthétiques des cires anatomiques ", In *Actes du 5e colloque des conservateurs des musées d'histoire des sciences médicales, 5-8 septembre 1990*, Lyon, Fondation Mérieux, 1991.

LE MINOR J.M., PUYGRENIER J., " La collection des cires anatomiques de l'école du Service de santé des armées de Lyon ", In *Histoire des sciences médicales*, 1989, n° 23, p. 131-138.

LEMIRE Michel, *Artistes et mortels*, Paris 1990, 446 p.

\*LEMIRE Michel, " Fortunes et infortunes de l'anatomie et des préparations anatomiques, naturelles et artificielles ", In CLAIR Jean, CHANGEUX Jean-Pierre (dir.), *L'âme au corps : art et sciences, 1793-1993*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 19 octobre 1993 – 24 janvier 1994, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux ; Gallimard / Electa, 1993, p. 70-101.

LEMIRE Michel, " Les modèles en cire colorée du 18<sup>e</sup> siècle et du 19<sup>e</sup> siècle, instruments de démonstration anatomique", In *L'image et la science*, Paris, Editions du CTHS, 1992, p. 161-175.

MAERKER Anna, " Turpentine hides everything: autonomy and organization in anatomical model production for the state in late eighteenth-century Florence ", *History of science*, 2007, vol. 45, n° 149, p. 257-286.

MANDRESSI Rafael, *Le regard de l'anatomiste, dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Seuil, 2003.

MEZZOGIORNO V., DE SANCTIS R., ESPOSITO R. (dir.), *Il Museo anatomico di Napoli*, Napoli, Seconda Università degli studi di Napoli, 1997.

\*PALOUZIÉ Hélène, " Collections anatomiques : les cires de Felice Fontana ", In  *Icônes et idoles, Regards sur l'objet Monument historique*, Arles, Actes Sud, 2008, p. 320-323.

\*PALOUZIÉ Hélène,  *Felice Fontana, l'aventure des cires anatomiques de Florence à Montpellier*, Montpellier, DRAC Languedoc-Roussillon, 2010, (coll. Duo, monuments – objets, Patrimoine restauré), 43 p.

PANZANELLI Roberta,  *Ephemeral bodies: wax sculpture and the human figure*, Los Angeles, Getty Research Institute, 2008, 327 p.

PEARL Lydie, BAUDRY Patrick, LAFARGUE Bernard et al.,  *Arts de chair*, Jean-Pierre Jeudy éd., 2003, 104 p.

PINET H., "Cires anatomiques", In PINGEOT Anne (dir.)  *Le corps en morceaux*, Paris, Musée d'Orsay, 5 février-3 juin 1990, Francfort, Schirn Kunsthalle, 23 juin-26 août 1990, p. 51-56

\*PIRSON Chloé,  *Corps à corps : les modèles anatomiques entre art et médecine*, Paris, Editions, mare & martin, 2009, 320 p.

POULLE-DRIEUX Yvonne, " Honoré Fragonard et le cabinet d'anatomie de l'Ecole d'Alfort ",  *Revue d'histoire des sciences*, t. XV, 1962 p. 141-162.

SABAN Roger, HUGUES Sylvie, " Les musées d'anatomie de l'Institut d'anatomie, 45 rue des Saint-Pères, 75006 Paris ",  *Histoire des sciences médicales*, 1999, v. 33, n° 2, p. 161-182.

SUE Jean Joseph,  *Anthropotomie ou l'art de disséquer, d'embaumer et de conserver les parties du corps humain*, Paris, 1765.

TILLÈS Gérard,  *Histoire des bibliothèques médicales et des musées des hôpitaux de l'Assistance Publique à Paris. L'exemple de l'hôpital Saint-Louis*, thèse de l'Université Paris XII (lettres et sciences humaines), janvier 1995.

\*TILLÈS Gérard, WALLACH Daniel (dir.),  *Les musées de médecine : histoire, patrimoine et grandes figures de la médecine en France*, Toulouse, Privat, 1999, 162 p.

\*VADOT Jacques, " Les moulages dermatologiques du Musée de la Faculté de médecine de Nancy ", In GÉRARD Pierre-Antoine (dir.)  *Les collections scientifiques des universités : actes des 2<sup>e</sup> journées Cuénot*, 21-22 septembre 2006, Nancy, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2008, p. 167-179.

VÈNE Magali,  *Ecorchés. L'exploration du corps, XVe-XVIIIe siècle*, Paris, Albin Michel ; Bibliothèque nationale de France, 2001, 95 p.

WITKOWSKI Gustave-Jules,  *Anatomie iconoclastique, atlas complémentaire de tous les ouvrages traitant de l'anatomie et de la physiologie humaines*, Paris, Lauwereyns H., 8 volumes, 1876-s.d.

### 3. Muséographie des restes humains

\* *The British Museum Policy on Human Remains* [en ligne], London, The British Museum, s.d., <<http://www.thebritishmuseum.ac.uk/PDF/HumanRemains.pdf>> (consulté le 2 octobre 2012).

\*CADOT Laure, " Les restes humains : une gageure pour les musées ? ",  *La Lettre de l'OCIM*, 2007, n° 109, p. 4-15.

CASSMAN Vicki, ODEGAARD Nancy, "Human remains and the conservator's role",  *Studies in conservation*, 2004, n° 29, p. 271-282.

\*CASSMAN Vicki, ODEGAARD Nancy, POWELL Joseph,  *Human remains: guide for museums and academic institutions*, Lanham, Altamira Press, 2007, 308 p.

\*DEGUEURCE Christophe, " La rénovation du musée de l'Ecole vétérinaire de Maisons-Alfort ",  *La Lettre de l'OCIM*, 2009, n° 121, p. 5-11.

\*DUDAY Henri, *Entre génétique et culture, la dualité patrimoniale des restes humains*, Actes des Entretiens du patrimoine, Paris, 26-28 novembre 2001, Paris, A. Fayard ; Monum, 2003, p. 85-92.

JENKINS Tiffany, *Contesting human remains in museum collections: the crisis of cultural authority*, New York / Oxon, Routledge, 2011, 174 p.

\*SIMON Jonathan, " Les fonctions pratiques des préparations anatomiques : réflexions historiques ", In BOUDIA Soraya, RASMUSSEN Anne, SOUBIRAN Sébastien (dir.), *Patrimoine et communautés savantes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 139-150.

\*TERRIER France, " Ces restes humains qui dérangent ", *museums.ch, la revue suisse des musées*, 2011, n° 6, p. 103-107.

### **L'exposition**

\*ANTOINE Michèle, " Les universités doivent-elles vraiment exposer leur collections au grand public ? ", *La Lettre de l'OCIM*, 2010, n° 129, p. 7-12.

\*CADOT Laure, *Quelques considérations sue l'exposition des dépouilles humaines* [en ligne], 2007 <<http://expologie.over-blog.fr/article-23400631.html>> (consulté le 2 octobre 2012).

\*CHANDLER, Graham, " Requiem pour les muets, l'éthique de la présentation des restes humains ", *Muse*, 2003, p. 34-38.

\*CORNU Marie, " Exposer le corps humain ", *Coré, conservation et restauration du patrimoine culturel*, 2012, n° 27, p. 2.

\*DIAS Nélia, " Le corps en vitrine, éléments pour une recherche sur les collections médicales ", *Terrain* [en ligne], 1992, n° 18, p. 72-79, < <http://terrain.revues.org/3033> > (consulté le 2 octobre 2012).

\*DUFOUR Christophe, HAENNI Jean-Paul, BLANCHET Johanne et al., *La Grande Illusion : mort ou vif ?* : catalogue de l'exposition, Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, 21 octobre 2000 – 21 octobre 2001, Neuchâtel, Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, 2001.

### **Sur l'exposition " Our body, à corps ouvert "**

"Des cadavres de l'exposition *Our Body* bientôt en vente sur internet ", *Le JournaldesArts.fr* [en ligne], 25 octobre 2010 ; <[http://www.lejournaldesarts.fr/site/archives/docs\\_article/79206/des-cadavres-de-l-exposition---our-body---bientot-en-vente-sur-internet.php](http://www.lejournaldesarts.fr/site/archives/docs_article/79206/des-cadavres-de-l-exposition---our-body---bientot-en-vente-sur-internet.php)> (consulté le 2 octobre 2012).

\*ESQUERRE Arnaud, " Comment une exposition de restes humains a été interdite ", In *Les os, les cendres et l'Etat*, Paris, Fayard, 2011, p. 163-179.

\*"L'exposition *Our Body* définitivement interdite en France", *Le JournaldesArts.fr* [en ligne], 20 septembre 2010, <[http://www.lejournaldesarts.fr/site/archives/docs\\_article/78494/l-exposition---our-body---definitivement-interdite-en-france.php](http://www.lejournaldesarts.fr/site/archives/docs_article/78494/l-exposition---our-body---definitivement-interdite-en-france.php)> (consulté le 2 octobre 2012).

\*"L'interdiction de l'exposition *Our body à corps ouvert*, confirmée par la cour d'appel ", *Le JournaldesArts.fr* [en ligne], 30 avril 2009, <[http://www.artclair.com/site/archives/docs\\_article/64991/l-interdiction-de-l-exposition--etnbsppour-body-a-corps-ouvert---confirmee-par-la-cour-d-appel.php](http://www.artclair.com/site/archives/docs_article/64991/l-interdiction-de-l-exposition--etnbsppour-body-a-corps-ouvert---confirmee-par-la-cour-d-appel.php)> (consulté le 2 octobre 2012).

\*"Malade, l'inventeur de la « plastination » veut que sa dépouille soit conservée et exposée avec ce procédé", *Le JournaldesArts.fr* [en ligne], 6 janvier 2011, <[http://www.lejournaldesarts.fr/site/archives/docs\\_article/80567/malade-l-inventeur-de-la--etnbspplastination---veut-que-sa-depouille-soit-conservée-et-exposée-avec-ce-procède-.php](http://www.lejournaldesarts.fr/site/archives/docs_article/80567/malade-l-inventeur-de-la--etnbspplastination---veut-que-sa-depouille-soit-conservée-et-exposée-avec-ce-procède-.php)> (consulté le 2 octobre 2012).



\*RENOULT Mylène, " Exposition " Our Body " : l'exposition de cadavres illégale en France ", *LePoint.fr* [en ligne], 16 septembre 2009, <[http://www.lepoint.fr/societe/exposition-our-body-l-exhibition-de-cadavres-illegale-en-france-16-09-2010-1237318\\_23.php](http://www.lepoint.fr/societe/exposition-our-body-l-exhibition-de-cadavres-illegale-en-france-16-09-2010-1237318_23.php)> (consulté le 2 octobre 2012).

## 4. Aspects juridiques

### 4.1. Textes juridiques

\**Code civil, article 16-1-1, Du respect du corps humain* [en ligne], <<http://www.legifrance.gouv.fr/>> (consulté le 2 octobre 2012).

\**Code du patrimoine : partie législative*, version consolidée au 14 juillet 2010 [en ligne], <<http://www.legifrance.gouv.fr/>> (consulté le 2 octobre 2012).

\**Loi n° 2008-1350 du 19 décembre 2008 relative à la législation funéraire, article 11* [en ligne], <<http://www.legifrance.gouv.fr/>> (consulté le 2 octobre 2012).

### 4.2. Articles et ouvrages généraux

\*CORNU Marie, " Le corps humain au musée, de la personne à la chose ? ", *Recueil Dalloz*, 2009, n° 28, p. 1907-1914.

\*DUVERNOIS Aurélie, *L'exposition des restes humains dans les musées français, analyse des aspects juridiques*, mémoire de DEA de muséologie, sciences et sociétés, Paris, Museum national d'histoire naturelle, 2002.

LABBEE Xavier, *La condition juridique du corps humain avant la naissance et après la mort*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1990, 447 p.

\*MARIN Jean-Yves, " Statut des restes humains, les revendications internationales ", In BASDEVANT-GAUDEMET Brigitte, CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, *Le patrimoine culturel religieux : enjeux juridiques et pratiques culturelles*, Paris, L'Harmattan, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 2006, p. 337-347.

ORTET Vincent, " Le respect de la dépouille mortelle en droit français ", In DUGUET Anne-Marie, FILIPPI Isabelle (dir.), *Séminaire d'actualité de droit médical : le respect du corps humain pendant la vie et après la mort, droit, éthique et culture*, Bordeaux, Les études hospitalières, 2005, p. 173-185.

\*PIERROUX Emmanuèle, *La propriété des œuvres d'art corporelles : éléments pour une propriété spéciale*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2003, 2 t., 316 et 682 p.

## 5. La déontologie relative à la gestion des collections anatomiques

\*AMEISEN Jean-Claude, LE COZ Pierre (rap.), *Avis n° 111 : avis sur les problèmes éthiques posés par l'utilisation des cadavres à des fins de conservation ou d'exposition muséale* [en ligne], Paris, Comité consultatif national d'éthique pour les sciences de la vie et de la santé, 7 janvier 2010, 15 p., <[http://www.ccne-ethique.fr/docs/Avis\\_%20111.pdf](http://www.ccne-ethique.fr/docs/Avis_%20111.pdf)>, (consulté le 2 octobre 2012).

\**Code de déontologie pour les musées* (article 6.6. : Restes humains et objets ayant une signification sacrée) [en ligne], ICOM, 2006, <[http://archives.icom.museum/ethics\\_fr.html](http://archives.icom.museum/ethics_fr.html)> (consulté le 2 octobre 2012).

\*CONNELL Peter, *Human Remains in Museum Collections : Ethical Issues* [en ligne], s.d., <[http://136.154.202.120/UserFiles/File/National%20Conference/2007/PeterConnell\\_ConferencePaper07.pdf](http://136.154.202.120/UserFiles/File/National%20Conference/2007/PeterConnell_ConferencePaper07.pdf)>, (consulté le 2 octobre 2012).

\*Conseil de l'Europe, *Convention pour la protection des Droits de l'Homme et de la dignité de l'être humain à l'égard des applications de la biologie et de la médecine : convention sur les Droits de l'homme et la médecine*, Oviedo, 1997, <<http://conventions.coe.int/treaty/fr/treaties/html/164.htm>>, (consulté le 2 octobre 2012).

Department of Culture Media and Sport, *Care of Historic Human Remains, A Consultation on the Report of the Working Group on Human Remains*, DCMS, London, 2004, 93 p.

Department of Culture Media and Sport, *Guidance for the care of Human Remains in Museums*, DCMS, Londres, 2005, 37 p.

DUGUET Anne-Marie (dir.), *Le respect du corps humain pendant la vie et après la mort : droit, éthique et culture*, Bordeaux, Etudes hospitalières, 291 p.

EDSON Gary, "Déontologie et restes humains", *Nouvelles de l'ICOM*, 1999, vol. 52, n° 4.

EDSON Gary, *Museum Ethics*, Routledge, London, New-York, 1997.

\* " Ethique et patrimoine ", dossier, *Les nouvelles de l'ICOM*, 2005, n° 3, p. 3-5.

\**Loi n°2004-800 du 6 août 2004 relative à la bioéthique*, version au 13 décembre 2010 [en ligne], <<http://www.legifrance.gouv.fr/>> (consulté le 2 octobre 2012).

Mc GOWAN Gays S., LAROCHE Cheryl J., " The Ethical Dilemma Facing Conservation: Care and Treatment of Human Skeletal Remains and Mortuary Objects", *Journal of the American Institute for Conservation*, Vol. 35, n°2, 1996, p. 109-121.

PYE Elizabeth, "Caring for Human Remains – A Developing Concern?", In ODDY Andrew, SMITH Sandra (dir.), *Past Practice, Future Prospects*, p. 171-176.

## 6. Conservation - restauration

BARBIAN L, BERDNT Lisa, " When Your Insides are Out : Museum Visitor Perceptions of Displays of Human Anatomy ", Conference Paper, *Human Remains : Conservation, Retrieval & Analysis*, 7-10 November 1999, The Colonial Williamsburg Foundation, Virginia USA.

\*BONNEAU Thomas, " Etude et restauration d'une préparation anatomique sèche ", *Coré, conservation et restauration du patrimoine culturel*, 2012, n° 27, p. 17-22.

BOWRON Emma L., " A New Approach to the Storage of Human Skeletal Remains ", *The Conservator*, 2003, n° 27, p. 95-106.

\*BRICKLEY Megan, MCKINLEY Jacqueline I., *Guidelines to the Standards for Recording Human remains* [en ligne], BABAO ; IFA, 2004, <<http://www.babao.org.uk/HumanremainsFINAL.pdf>> (consulté le 2 octobre 2012).

CADOT Laure, *La collection des Ecorchés de Fragonard au musée de l'Ecole vétérinaire d'Alfort : constat d'état et études de solutions de conservation*, Paris, Ecole du Louvre, 2004, 74 p.

CASSMAN Vicki, MARTINE Kristen, RIDDLE Jennifer, UNDERWOOD Sali, " Neglect of an obvious issue: the storage of human remains", *Cultural Resource Management*, 2001, n° 6, p 11-13.

\*CHICOINEAU Laurence, " Les masques de chirurgie maxillo-faciale en cire du musée du Val-de-Grâce ", *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, 2001, n° 17-18, p. 27-32.

CORDUA Maria Grazia, LANTEMA Giancarlo, LOMBARDI Lisa et al., " Mirabili orrori. Cere inedite di Gaetano Zumbo dopo il restauro ", *OPD restauro*, 2009, n° 21, p. 71-87.

GABBRIELLINI Chiara, NESI Gabriella, ROSSI Francesca et al., " La collezione di cere del Museo di Anatomia Patologica di Firenze. Note sulle vicende storiche, sulla tecnica esecutiva e sui restauri ", *OPD restauro*, 2009, n° 21, p. 51-70.

\*GAGNEUX Yves, " Le statut des reliques de saints : conserver des vestiges corporels ou honorer un vivant ", *Coré, conservation et restauration du patrimoine culturel*, 2012, n° 27, p. 12-16.

\*GÉRARD Pierre-Antoine, DEGUEURCE Christophe, BOYER François, " Les écorchés du musée Fragonard désormais sous surveillance...climatique ", *Patrimoines*, 2010, n° 6, p. 150-159.

\**Life after death : the conservation of natural history collections*, London, The United Kingdom Institute for conservation of Historic and Artistic Works of Art, 1992, 35 p.

\*MORLOT Pauline, "Quelle conservation-restauration pour les objets pédagogiques des collections universitaires et muséales ?", *La Lettre de l'OCIM*, 2012, n° 143, p. 5-13.

NICHOLSON Thomas D., " Wax modelling in science and art ", *Curator*, vol. 19, n° 2, 1976, p. 137-142.

\*PRADIER Isabelle, " Etude et restauration d'une cire anatomique florentine du conservatoire d'anatomie de Montpellier ", *Patrimoines*, 2012, n° 8, p. 154-161.

\**Recommendations for the preservation of wax mouldages at universities and hospitals and in museums and other collections* [en ligne], Deutsches Hygiene-Museum, Dresden, <[http://www.dhmd.de/neu/fileadmin/user\\_upload/moulagen/Empfehlungen\\_Wachsmoulagen\\_2010\\_ENG\\_web.pdf](http://www.dhmd.de/neu/fileadmin/user_upload/moulagen/Empfehlungen_Wachsmoulagen_2010_ENG_web.pdf) >(consulté le 2 octobre 2012).

\*TIMBART Noëlle, CADOT Laure, *La conservation-restauration des restes humains*, dossier de formation initiale, Institut national du patrimoine, 2010.

#### **Consulter également :**

\**Conservation des cires anatomiques* : orientation bibliographique [en ligne], Saint-Denis-La Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs, Institut national du patrimoine, 2010 <[http://mediathequenumerique.inp.fr/index.php/content/download/7173/97896/version/2/file/Bibliographie\\_cires+anatomiques.pdf](http://mediathequenumerique.inp.fr/index.php/content/download/7173/97896/version/2/file/Bibliographie_cires+anatomiques.pdf) > (consulté le 2 octobre 2012).

## **7. Sites web de référence**

American Association for the History of Medicine  
<http://www.histmed.org/>

Ancienne Ecole de Médecine Navale de Rochefort :  
<http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/page/affiche lieu.php?idLang=fr&idLieu=1888>

Association Européenne des Musées d'Histoire des Sciences Médicales  
<http://www.aemhsm.net/fr/accueil.htm>

Ecole nationale supérieure des beaux-arts  
<http://www.ensba.fr/>

Musée d'anatomie, Montpellier  
[http://www.univ-montp1.fr/l\\_universite/ufr\\_et\\_instituts/ufr\\_medecine/presentation/visite\\_guidee/le\\_musee\\_d\\_anatomie](http://www.univ-montp1.fr/l_universite/ufr_et_instituts/ufr_medecine/presentation/visite_guidee/le_musee_d_anatomie)

Musée de l'assistance publique-Hôpitaux de Paris :  
[http://www.aphp.fr/aphp/aphp\\_fr/?wp=http://wfr.aphp.fr/site/histoire/histoire.htm](http://www.aphp.fr/aphp/aphp_fr/?wp=http://wfr.aphp.fr/site/histoire/histoire.htm)

Musée du Service de santé des Armées (Val de Grâce) :  
<http://www.ecole-valdegrace.sante.defense.gouv.fr/spip.php?article44>

Musée Dupuytren  
[http://www.upmc.fr/fr/culture/patrimoine/patrimoine\\_scientifique/musee\\_dupuytren.html](http://www.upmc.fr/fr/culture/patrimoine/patrimoine_scientifique/musee_dupuytren.html)



Musée Fragonard, musée de l'Ecole nationale vétérinaire d'Alfort  
<http://musee.vet-alfort.fr/>

Musée Testut Latarjet d'anatomie et d'histoire naturelle médicale, Lyon  
<http://museetl.univ-lyon1.fr/>

Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze – Sezione di Zoologia, La Specola  
<http://www.msn.unifi.it/CMpro-I-s-11.html>

Musées d'histoire de la médecine :  
[http://musee.vet-alfort.fr/web/Musee\\_Fragonard/625-les-musees-d-histoire-de-la-medecine.php](http://musee.vet-alfort.fr/web/Musee_Fragonard/625-les-musees-d-histoire-de-la-medecine.php)

Muséum d'histoire naturelle du Havre  
<http://www.museum-lehavre.fr>

Société française d'histoire de la médecine  
<http://www.bium.univ-paris5.fr/sfhm/>

Université Libre de Bruxelles, Faculté de médecine  
<http://www.ulb.ac.be/facs/medecine/index.html>

Université Montpellier I, Faculté de médecine  
<http://www.med.univ-montp1.fr/>

---

## **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---