

## **Le rôle social du patrimoine : nouvelles approches, de la mémoire à l'action éducative et culturelle**

### **Orientation bibliographique**

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine à Bordeaux : « Le rôle social du patrimoine : nouvelles approches, de la mémoire à l'action éducative et culturelle », les 11, 12, 13 et 14 mars 2014.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

### **1. Rôle social du patrimoine : action culturelle et éducative**

\*DELARGE Alexandre, ROY Jean-Michel, (dir.), *Médiations des patrimoines* : actes du colloque du 15 novembre 2012 à La Courneuve, Fresnes, Les Neufs de Transilie ; Paris, DRAC Ile-de-France, 2013, 125 p.

*Dossier : L'art à l'épreuve du social*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2013, (coll. Cahiers d'ARTES, n° 9), 171 p.

\*« Dossier : Les bénéfices sociaux du patrimoine », *Museum international*, 2011, n° 249-250, p. 4-150.

\*HURSTEL Jean, *Une nouvelle utopie culturelle en marche ? : essai sur une autre vision de l'action culturelle en Europe*, Toulouse, Editions de l'attribut, 2009, (coll. La culture en questions), 139 p.

\*SCHIELE Bernard Sc (dir.), *Patrimoines et identités* : textes présentés lors de deux colloques organisés par le Programme d'études avancées en muséologie de l'Université de Québec à Montréal, l'un tenu au Musée d'art contemporain de Montréal en mars 2000 et l'autre tenu au Musée des sciences et des techniques de Montréal en avril 2001, Québec, Musée de la Civilisation ; Sainte-Foy, MultiMondes, 2002, (coll. Museo), 251 p.

#### **1.1. Dans les archives**

\**L'action éducative et culturelle des archives*. Actes du colloque « Quelle politique culturelle pour les services éducatifs des archives ? », Lyon, 1<sup>er</sup> – 3 juin 2005, Paris, La Documentation française, 2007, 312 p.

\*ARNAUD Marie-Paule, « culturelle et action éducative : le point sur la réflexion en France ». In « Actes de la XXXVI<sup>e</sup> conférence internationale de la Table ronde des archives, Marseille, France, 12-15 novembre 2002 », *Comma*, Paris, Conseil international des archives, 2003, n° 2/3, p. 177-181.

\**Le service éducatif des Archives nationales, par chemins de traverse*, Paris, Archives nationales Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012, 249 p.

\*URSCH Jacqueline, « Les archives à la rencontre des publics », In *L'action éducative et culturelle des archives*. Actes du colloque « Quelle politique culturelle pour les services éducatifs des archives ? », Lyon, 1<sup>er</sup> – 3 juin 2005, Paris, La Documentation française, 2007, p. 272-276.

\*URSCH Jacqueline, MOURADIAN Georges (dir.), *Renouveler l'offre des archives pour rencontrer autrement les publics* : séminaire, Institut national du patrimoine, Paris, 29 septembre - 1er octobre 2003, Paris, Institut National du Patrimoine, 2003, (coll. Dossier de formation permanente, n° 332)

## 1.2. Dans les musées

\*CHAUMIER Serge, « L'identité, un concept embarrassant, constitutif de l'idée de musée », In « Dossier : Nouveaux musées de sociétés et de civilisations », *Culture et musées*, 2005, n° 6, p. 21-42.

\*CHEVALIER Denis (dir.), *Métamorphoses des musées de société*, Paris, La Documentation française, 2013, (coll. Musées-Mondes), 211 p.

\*CUISENIER Jean, *L'héritage de nos pères : un patrimoine pour demain ?*, Paris, Editions de la Martinière, 2006, 348 p.

\*DUCLOS Jean-Claude (dir.), *Musées et société aujourd'hui* : actes du colloque tenu les 24-25 mai 2007 au musée dauphinois à Grenoble, Grenoble, Musée dauphinois, 2008, 231 p.

\*EIDELMAN Jacqueline (dir.), « Nouveaux musées de sociétés et de civilisations. Introduction », *Culture et Musées*, n° 6, 2005, p. 11-17.

EIDELMAN Jacqueline, DESSAJAN S., CORDIER J-P., et al., « Nouveaux regards sur l'éducation artistique, nouvelles formes de médiation muséale : étude de réception auprès des pré-adolescents et adolescents en visite scolaire au Centre Pompidou », In *Evaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle* : actes du Symposium européen et international de recherche, Centre Georges-Pompidou, 10-12 janvier 2007, Paris, La Documentation française ; Centre Pompidou, 2007, p. 433-439.

\*FOURÈS Angèle, GRISOT Delphine, LOCHOT Serge (dir.), *Le rôle social du musée : agir ensemble et créer des solidarités*, Dijon, Office de coopération d'information muséales (OCIM), 2011, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 194 p.

\*GRENIER Catherine, *La fin des musées ?*, Paris, Editions du Regard, 2013, 141 p.

\*HUBERT François, « Des nouveaux musées pour des territoires en crise ? L'exemple du musée d'Aquitaine », In CHEVALIER Denis (dir.), *Métamorphoses des musées de société*, Paris, La Documentation française, 2013, (coll. Musées-Mondes), p. 59-64.

\*JANES Robert R., CONATY Gerald T., *Looking reality in the eye: museums and social responsibility*, Alberta, University of Calgary Press, 2006, 196 p.

\*LAFORTUNE Jean-Marie (dir.), *La médiation culturelle : le sens des mots et l'essence des pratiques*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012, (coll. Publics et culture), 222 p.

\*LANG Caroline, REEVE John, WOOLLARD Vicky, *The responsive museum: working with audiences in the twenty-first century*, Burlington, Ashgate Publishing Limited, 2006, 276 p.

\*LASSER Ethan W., « An unlikely match: on the curator's role in the social work of the museum », *Museum management and curatorship*, 2012, vol. 27, n° 3, p. 205-222.

\*McRAINEY D. Lynn, RUSSICK John (ed.), *Connecting kids to history with museum exhibitions*, Walnut Creek, Left Coast Press Inc, 2010, 334 p.

\**Le musée, ça fait du bien ?* : colloque "PARTages", les journées professionnelles du Louvre, vendredi 27 avril 2007, Paris, Musée du Louvre, 2007, 59 p.

\*« Musée de société, débats sur les cultures du monde », In *Les musées au prisme de la communication*, Paris, CNRS Editions, 2011, (coll. Hermès, n° 61), p. 111-155.

\**Musée et service des publics* : journées d'étude, Paris, Ecole du Louvre, 14-15 octobre 1999, Paris, Direction des musées de France, 2001, 291 p.

\**Musée : outil de lien social ?* : journée d'études organisée par la section régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France, 24 mai 2007, Lyon, Fage, 2008, (coll. Exos), 128 p.

\**Musées et société aujourd'hui* : actes du colloque tenu les 24 et 25 mai 2007 à Grenoble au Musée Dauphinois, Grenoble, Musée Dauphinois, 2008, 231 p.

\*PÉNICAUT Emmanuel, TOSCANO Gennaro (dir.), *Lieux de mémoire, musées d'histoire*, Paris, La Documentation française, (coll. Musées-Mondes), 2012, 180 p.

\*PEREIRA Fernando Antonio Baptista, « Les musées en tant que lieux de mémoire, espaces de rencontre et acteurs sociaux », In *Publics et institutions culturelles : diversification, élargissement et développement* : XIVe entretiens Jacques Cartier, 3-5 décembre 2001, Lyon, Museum d'histoire naturelle de Lyon, 200, p. 121-125.

\**Que reste-t-il du présent ? : collecter le contemporain dans les musées de société*, Bordeaux, Le Festin, 2012, 397 p.

\**Quelle place pour les actions sociales dans les institutions muséales ?* [en ligne] : bibliographie commentée de la journée d'étude organisée par l'OCIM à Paris, 26 janvier 2010, Dijon, Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM), 2010  
< <http://www.ocim.fr/wp-content/uploads/2012/11/BibliographieActionSociale.pdf> > (consulté le 28 février 2014)

\*SANDELL Richard, NIGHTINGALE Eithne, *Museums, equality and social justice*, Abingdon, Routledge, 2012, 314 p.

\*SHERMAN Daniel J. (ed.), *Museums and difference*, Bloomington, Indiana University Press, 2007, 386 p.

\*SILVERMAN Lois H., *The social work of museums*, London, Routledge, 2010, 192 p.

### **Muséographie participative**

\*ARRIETA URTIZBEREA Iñaki (ed.), *Participación ciudadana, patrimonio cultural y museos : entre la teoría y la praxis*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2008, 190 p.

\*CHAUMIER Serge, « Musées, encore un effort pour être participatifs ! », In CHEVALIER Denis (dir.), *Métamorphoses des musées de société*, Paris, La Documentation française, 2013, (coll. Musées-Mondes), p. 117-126.

\*GESSER Susanne, HANDSCHIN Martin, JANNELLI Angela, LICHTENSTEIGER Sibylle, *Das partizipative Museum : zwischen Teilhabe und user generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2012, 299 p.

### **Musée et thérapie**

\*ABASSADE Madeleine, « Le décroisement social : des actions culturelles et artistiques à l'hôpital psychiatrique », In FOURÈS Angèle, GRISOT Delphine, LOCHOT Serge (dir.), *Le rôle social du musée : agir ensemble et créer des solidarités*, Dijon, Office de coopération d'information muséales (OCIM), 2011, (coll. Les dossiers de l'OCIM), p. 167-176.

\*LONGUEVILLE Dominique, « Franchir les portes des musées, c'est partager notre patrimoine commun et s'y inscrire en tant qu'individus » et citoyens à part entière », In FOURÈS Angèle, GRISOT Delphine, LOCHOT Serge (dir.), *Le rôle social du musée : agir ensemble et créer des solidarités*, Dijon, Office de coopération d'information muséales (OCIM), 2011, (coll. Les dossiers de l'OCIM), p. 155-164.

\**Ouvrir les musées à tous les publics : quels partenaires pour un accueil adapté ?* : journée d'étude de l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais, Centre des archives du monde du travail, Roubaix, 17 mai 2001, Roubaix, Le Geai bleu, 2003, 102 p.

RHOADS Libby, « Museums, meaning making, and memories: the need for museum programs for people with dementia and their caregivers », *Curator*, 2009, vol. 52, n° 3, p. 229-240.

\*TANGUY Martine, « Le musée partenaire du réseau Ville-Hôpital », In *Musée : outil de lien social ?* : journée d'études organisée par la section régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France, 24 mai 2007, Lyon, Fage, 2008, (coll. Exos), p. 94-107.

### 1.3. Pour le patrimoine monumental

\*BEGHAIN Patrice, *Le patrimoine : culture et lien social*, Paris, Presses de sciences Po, 1998, (coll. La Bibliothèque du citoyen), 15 p.

GRANGIER Eva, *L'identité du réseau européen des centres culturels installés dans des monuments historiques*, mastère spécialisé européen. École supérieure de commerce de Dijon, Dijon, 1997, 63p.

\*HEINICH Nathalie, *La fabrique du patrimoine : de la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2009, (coll. Ethnologie de la France, n° 31), 288 p.

\*PERRIN Yves (dir.), *S'approprier les lieux : histoire et pouvoirs : la resémantisation des édifices de l'Antiquité au mouvement de patrimonialisation contemporain*, Saint-Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2009 (coll. Travaux du Centre de Recherche en histoire (CERHI), n° 9), 303 p.

\**La place de l'action artistique et des artistes dans les monuments et les lieux : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine à La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle (CNES) de Villeneuve lès Avignon, 12-14 mai 2009*, Paris, Institut national du patrimoine, 2009, (coll. Dossier de formation permanente, n° 492)

\**Valeur sociale du monument : les lectures plurielles de la valeur patrimoniale* [en ligne] : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 30 novembre – 1<sup>er</sup> décembre 2011 à La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle (CNES) de Villeneuve lès Avignon, Paris Institut National du Patrimoine, 2012.

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2012

<[http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/8562/114572/version/6/file/Valeur-sociale-MH\\_2012.pdf](http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/8562/114572/version/6/file/Valeur-sociale-MH_2012.pdf)> (consulté le 28 février 2014)

## 2. Les publics spécifiques

\*PIGNOT Lisa, BORDEAUX Marie-Christine, « Dossier : il n'y a pas de public spécifique », *L'observatoire, la revue des politiques culturelles*, 2007, n° 32, p. 19-65.

### 2.1. Publics handicapés

\*BONSACK Carine, MEAN Elise, « La culture accessible aux personnes ayant un handicap », *Museums.ch*, 2009, n° 4, p. 104-106.

CAMPION Claire-Lise, *Réussir 2015 : accessibilité des personnes handicapées au logement, aux établissements recevant du public, aux transports, à la voirie et aux espaces publics* [en ligne], Paris, Ministère des personnes handicapées et de la lutte contre l'exclusion, 2013, 116 p.

<[http://www.ladocumentationfrancaise.fr/docfra/rapport\\_telechargement/var/storage/rapports-publics/134000147/0000.pdf](http://www.ladocumentationfrancaise.fr/docfra/rapport_telechargement/var/storage/rapports-publics/134000147/0000.pdf)> (consulté le 28 février 2014)

\**Carnet de bord : guide national des sites touristiques et culturels accessibles au public handicapé*, Paris, Fonds Braille & Culture, 2012.

\**Culture et Handicap : guide pratique de l'accessibilité* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2007

<<http://www.culture.gouv.fr/handicap/pdf/guide.pdf>> (consulté le 28 février 2014)

\*Dossier « L'accès à la culture des personnes handicapées ne devrait plus être un handicap », *Cultures* [en ligne], décembre 2006, janvier/février 2007, n° 97, p. 9-13.

<[http://www.culture.gouv.fr/handicap/pdf/cultures\\_97.pdf](http://www.culture.gouv.fr/handicap/pdf/cultures_97.pdf)> (consulté le 28 février 2014)

\**Equipements culturels et handicap mental* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2010, 195 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/handicap/pdf/handicapmental2010.pdf>> (consulté le 28 février 2014)

\*FERRAILLE Jean-François, *Mener une politique culturelle en direction des personnes handicapées*, Voiron, Territorial, (coll. L'essentiel sur..., n° 146), 2007, 94 p.

\*FERRON Eric, « Pour voir les musées autrement », *La lettre de l'OCIM*, 2003, n° 90, p. 4-13.

\*GIRARD Hélène, Dossier « Handicap : l'accessibilité ne doit pas oublier l'offre culturelle », *La gazette des communes*, 6 février 2012, p. 21-26.

\*« Musée et handicap, obligations et enjeux. Les handicaps visuel, auditif et mental », In « Dossier : Musées et accessibilité, un enjeu de société : journées d'études et de formation en Nord-Pas-de-Calais, 26-28 novembre 2008 » *Musées et collections publiques de France*, n° 255, 2009, p. 2-27.

\*« Recevoir les handicapés », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1997, n° 214, p. 3-72.

SACKUR Jean-Louis, THION Michel, GIRAUDO Patrick, ESTAGER Jean-François, *Journées culture et handicap : actes de la journée du 15 novembre 2002 organisée par Résonance contemporaine au Centre d'art contemporain de Lacoux*, Résonance Contemporaine, avril 2003, 65 p.

\*VAUTIER Estelle, *Comprendre et accueillir une personne en situation de handicap*, Paris, CNFPT ; Rouen, Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie, 2007. 14 p.

\*VAUTIER Estelle, *Favoriser l'accès des personnes en situation de handicap à l'offre culturelle*, Paris, CNFPT ; Rouen, Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie, 2007, 21 p.

\*WALTERS Diana, « Approaches in museums towards disability in the united Kingdom and the United States », *Museum management and curatorship*, 2009, vol. 24, n° 1, p. 29-46.

\*WEISEN Marcus, « Learning curve: making your museum more inclusive », *Museum practice*, London, 2008, n° 42, p. 42-45.

## **2.2. Publics défavorisés**

\*AMSELLEM Guy (dir.), *Le musée, la ville et les populations défavorisées : rapport à Madame la Ministre de la culture et de la communication*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, 1998. 32 p. et annexes : rapport d'Evelyne LEHALLE.

\*BORDEAUX Marie-Christine, « Un agir communicationnel propre à l'action culturelle : la médiation culturelle confrontée au phénomène de l'illettrisme », *Culture et musées*, 2008, n° 11, p. 59-78.

ESCAFRÉ-DUBLET Angéline, *Immigration et politique culturelle*, Paris, La Documentation française ; Musée de l'histoire de l'immigration, 2014, (coll. Le point sur l'immigration en France), 70 p.

\*FONTAINE Catherine, « L'éducation artistique et culturelle au cœur d'un quartier [Toulouse], *L'observatoire*, la revue des politiques culturelles, 2013, n° 42, p. 57-60.

\*« Musées, société et insertion », In « Dossier : Musées et accessibilité, un enjeu de société : journées d'études et de formation en Nord-Pas-de-Calais, 26-28 novembre 2008 » *Musées et collections publiques de France*, n° 255, 2009, p. 28-57.

\*« Patrimoine et public en rupture : un défi pour les musées », *Musées et collections publiques de France*, 1998, n° 3, p. 6-54.

\*PROTOYERIDES Michèle, « L'action culturelle en direction des publics dits " du champs social " : objectifs et enjeux », In FOURÈS Angèle, GRISOT Delphine, LOCHOT Serge (dir.), *Le rôle social du musée : agir ensemble et créer des solidarités*, Dijon, Office de coopération d'information muséales (OCIM), 2011, (coll. Les dossiers de l'OCIM), p. 73-88.

\*PROTOYERIDES Michèle, *Accueil des publics en difficultés sociale dans les musées : état des lieux*, Paris, Forum-ville, Direction des Musées de France, 1997, 59 p.

## **3. Les traces de l'histoire et le patrimoine**

\*VIEL Annette, *Quand souffle l' « esprit des lieux »* [en ligne], Québec, 2008, 8 p.  
<<http://openarchive.icomos.org/164/1/78-B3X3-152.pdf>> (consulté le 14 mai 2013).

### 3.1. Patrimoines de l'esclavage

\*CHEREL Emmanuelle, *Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage de Nantes : enjeux et controverses (1998-2012) : un projet de Krzysztof Wodiczko et Julian Bonder*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, 286 p.

CHIVALLON Christine, « Rendre visible l'esclavage. Muséographie et hiatus de la mémoire aux Antilles française », *L'Homme*, 2006, n° 180.

*Création plastique, traites et esclavages*, Nantes, Les Anneaux de la mémoire, 2009, (coll. [Cahiers des Anneaux de la mémoire](#), n° 12, 206 p.

GUALDÉ Krystel, « L'invention du musée, entre histoire et mémoire », In GUILLET Bertrand, GUALDÉ Krystel, *Le musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne*, Paris, Gallimard, (coll. Découvertes Gallimard, Hors-série), 2009.

\*GUALDÉ Krystel, GUILLET Bertrand, « La traite des Noirs au musée du Château des ducs de Bretagne de Nantes : présence, absence et enjeux », *Musées et collections publiques de France*, 2002, n° 237, p. 5-9.

\*HUBERT François, « Bordeaux, le commerce atlantique et l'esclavage : les nouvelles salles permanentes du musée d'Aquitaine », In VERGÈS Françoise (dir.), *Exposer l'esclavage : méthodologies et pratiques : colloque international en hommage à Edouard Glissant (1928-2011)*, 11, 12, 13 mai 2011 au Musée du Quai Branly, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 83-87.

\**Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage, des abolitions. Paris, Jardin du Luxembourg, 10 mai 2012 : dossier* [en ligne],  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Connaissances-des-patrimoines-et-de-l-architecture/Colloques-et-journees-d-etudes/Les-patrimoines-de-la-traite-negriere-et-de-l-esclavage/Journee-nationale-des-memoires-de-la-traite-de-l-esclavage-des-abolitions.-Paris-Jardin-du-Luxembourg-10-mai-2012>> (consulté le 28 février 2014)

\**Patrimoine de l'esclavage et approches éducatives* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine du 10 au 14 juin 2013, en Guadeloupe (Gosier, Pointe-à-Pitre, Basse-Terre et Grande-Terre), Paris, Institut national du patrimoine, 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 604).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2013  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/11531/149891/version/4/file/Patrimoines+de+l%27esclavage-FP2013.pdf>> (consulté le 28 février 2014)

\* « Les patrimoines de la traite négrière et de l'esclavage », *In Situ* [en ligne], 2013, n° 20  
<<http://insitu.revues.org/10296>> (consulté le 28 février 2014)

\**Les patrimoines de la traite négrière et de l'esclavage : dossier (programme et résumés des interventions)* [en ligne], colloque 27-29 avril 2011, Université de La Rochelle.  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Connaissances-des-patrimoines-et-de-l-architecture/Colloques-et-journees-d-etudes/Les-patrimoines-de-la-traite-negriere-et-de-l-esclavage/Colloque-Les-patrimoines-de-la-traite-negriere-et-de-l-esclavage.-Universite-de-La-Rochelle-27-29-avril-2011>> (consulté le 28 février 2014)

\* « Patrimoines des outre-mer », *Culture et recherche*, 2011-2012, n° 126, 75 p.

\* « Pour des états généraux du multilinguisme en outre-mer », *Culture et recherche*, 2011, n° 125.

SMITH Laurajane, CUBITT Geoffrey, WILSON Ross (Ed.) et al., *Representing enslavement and abolition in museums. Ambiguous engagements*, London, Routledge, 2011, 340 p.

VERGÈS Françoise, « Esclavage : quelle mémoire ? Quels héritages ? », In BLANCHARD P., VERRYAT-MASSON I., *Les guerres de mémoires – la France et son histoire*, Paris, La Découverte, 2008, p. 155-164.

\*VERGÈS Françoise (dir.), *Exposer l'esclavage : méthodologies et pratiques : colloque international en hommage à Edouard Glissant (1928-2011)*, 11, 12, 13 mai 2011 au Musée du Quai Branly, Paris, L'Harmattan, 2013, 224 p.

\*VERGÈS Françoise, *Mémoires de la traite négrière, de l'esclavage et leurs abolitions : rapport à Monsieur le Premier ministre* [en ligne], Paris, La Documentation française, 2005, 119 p.  
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/054000247/index.shtml>> (consulté le 28 février 2014)

VERGÈS Françoise, « Le musée postcolonial : un musée sans objet », In BLANCHARD Pascal., BERNAULT Florence, BANCEL Nicolas et al. , *Ruptures postcoloniales – les nouveaux visages de la société française*, Paris, La Découverte, 2010, p. 455-479.

\*VERGÈS Françoise, « Quels musées pour le XXe siècle ? », *Culture et recherche*, 2011-2012, n° 126, p. 59-60.

### 3.2. Mémoire de l'immigration

BLANC-CHALÉARD M.-C., « Une Cité nationale pour l'histoire de l'immigration. Genèse, enjeux, obstacles », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 2006, n° 4, p. 131-141.

\*GREEN Nancy L., « Construire une collection, représenter l'immigration : la Cité nationale de l'histoire de l'immigration », In *Les musées au prisme de la communication*, Paris, CNRS Editions, 2011, (coll. Hermès, n° 61), p. 131-137.

*Guide de l'exposition permanente*, Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, 2009, 255 p.

*Migrations, Bretagne-Monde* : [exposition présentée au Musée de Bretagne du 15 mars au 1er septembre 2013] / [catalogue] sous la direction de Françoise BERRETROT, Rennes, Musée de Bretagne, 2013, 1 vol. (63 p.)

<<http://www.musee-bretagne.fr/expositions-temporaires/expositions/migrations/>> (consulté le 28 février 2014)

\*POLI Marie-Sylvie, IDJERAOUI-RAVEZ Linda, « Des musées et des expositions dans le débat sur l'immigration en France », In *Les musées au prisme de la communication*, Paris, CNRS Editions, 2011, (coll. Hermès, n° 61), p. 138-143.

### 3.3. Le cas des musées de la Résistance et de la Déportation

\*BOURSIER Jean-Yves (dir.), *Musées de guerre et mémoriaux : politique de la mémoire*. Actes de journées d'études, Maison des Sciences de l'homme 16-17 octobre 2000, Paris, Editions de la maison des sciences de l'homme, 2005, 257 p.

\*« Le chagrin et la douleur », In FRANÇOIS Emmanuelle, *Les musées d'histoire de la Seconde Guerre mondiale. Rapport au Ministère de la culture*, Paris, Direction des Musées de France, 1996, p. 108-113.

\*COPPEY Odile, « Pour une médiation de l'histoire », In JOLY Marie-Hélène, COMPÈRE-MOREL Thomas (dir.), *Des musées d'histoire pour l'avenir : actes du colloque « Des musées d'histoire, pour qui ? pour quoi ? »*, Historial de la Grande Guerre, Péronne, novembre 1996, Paris, Editions Noësis, 1998, p. 213-222.

\*GERVEREAU Laurent, « Qu'est-ce qu'un musée d'histoire ? Fonction du musée : commémorer ou informer ? », In *Musées d'histoire et histoire dans les musées : actes du séminaire*, Musée national des arts et traditions populaires, 17 juin 1992, Paris, Association internationale des musées d'histoire, Direction des musées de France, Ministère de l'Education nationale et de la Culture, 1992, p. 11-15.

\*GUYOTAT Régis, « Que faire des lieux de mémoire des deux guerres mondiales ? La sauvegarde des sites est devenue un outil de la pédagogie », *Le Monde*, Paris, 20 janvier 2004, p. 12.

\**Les musées de la Résistance, de la Déportation et de la Seconde guerre mondiale : transmettre la mémoire. De l'esprit du lieu à la médiation* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 4-6 février 2008, Paris, Institut National du Patrimoine ; Fondation de la Résistance, 2008, (coll. Dossier de formation permanente, n° 455).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2008.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/460/2355/version/7/file/Mus%C3%A9esR%C3%A9sistance-2008.pdf>> (consulté le 28 février 2014)

\**Les musées de la Résistance, de la Déportation et de la Seconde guerre mondiale : élargissement des publics, tourisme et réseaux* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 2-4 février 2010, Paris, Institut National du Patrimoine ; Fondation de la Résistance, 2010, (coll. Dossier de formation permanente, n° 511).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2010.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/5697/56448/version/2/file/Mus%C3%A9es+R%C3%A9sistance-2010.pdf>> (consulté le 28 février 2014)

\*PASTWA Elisabeth, « L'enfant et les musées d'idées », In *Quelles perspectives pour les musées d'histoire en Europe ?* : actes du colloque, Paris, Musée national des arts et traditions populaires, 4-6 mai 1994, Paris, Association internationale des musées d'histoire, 1997, p. 121-126.

\*RUGE Angelika, « Comment raconter l'histoire au public ? scénographie pédagogique ? scénographie spectaculaire ? Animations ? », In *Musées d'histoire et histoire dans les musées* : actes du séminaire, Musée national des arts et traditions populaires, 17 juin 1992, Paris, Association internationale des musées d'histoire, Direction des musées de France, Ministère de l'Education nationale et de la Culture, 1992, p. 23-27.

\*TISSERON Serge, « Comment accompagner la souffrance dans les lieux de mémoire ? », *La Lettre de la Fondation de la Résistance*, Paris, 2007, n° 49, 2007, p. 15-16.

\*TISSERON Serge, « La mémoire à l'épreuve de la famille et du groupe », In GUEISSAZ Mireille, WAHNICH Sophie (dir.), *Les musées de guerre du XXe siècle : lieux du politique ?*, Paris, Editions Kimé, 2001, (coll. Tumultes, n° 16), p. 41-52.

\*TISSERON Serge, *Parlez-moi d'Oradour*, 10 juin 1944, Paris, Editions Perrin, 2004. 141 p.

\*VIEL Annette, « Sur les chemins de la mémoire », In JOLY Marie-Hélène, COMPÈRE-MOREL Thomas (dir.), *Des musées d'histoire pour l'avenir* : actes du colloque « Des musées d'histoire, pour qui ? pour quoi ? », Historial de la Grande Guerre, Péronne, novembre 1996, Paris, Editions Noësis, 1998, p. 295-306.

#### **4. Sites web de référence**

Archives départementales des Bouches du Rhône

<http://www.archives13.fr/archives13/CG13/>

CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

<http://www.capc-bordeaux.fr/>

Cité nationale de l'histoire de l'immigration

<http://www.histoire-immigration.fr/>

Musée d'Aquitaine

<http://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr/>

Fondation de France

<http://dons.fondationdefrance.org>

Musée dauphinois, Grenoble

<http://www.musee-dauphinois.fr/>

Musée de Bretagne

<http://www.musee-bretagne.fr/>

Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère

<http://www.resistance-en-isere.fr/indexPreHome.php>

Les portes du temps

<http://blogs.leschampslibres.fr/completementzinzin/>

<http://lesportesdutemps.culture.gouv.fr/>

Pôle européen de l'accessibilité culturelle  
<http://www.cemaforre.asso.fr>

Ministère de la Culture et de la Communication, portail Culture et handicap  
<http://www.culture.gouv.fr/handicap/>

Rahmi, Réseau aquitain pour l'histoire et la mémoire de l'immigration  
<http://www.rahmi.fr/index.php?destina=index>

---

#### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---