

---

## **Développement durable et conservation du patrimoine**

### **Eco-conception des expositions**

#### **Orientation bibliographique**

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre des formations continues organisées par l'Institut national du patrimoine « L'éco-conception des expositions » à Paris du 19 au 21 février 2025.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

#### **SOMMAIRE**

<b>1. Politiques culturelles et développement durable .....</b>	<b>2</b>
<b>1.1. Généralités .....</b>	<b>2</b>
<b>1.2. Éco responsabilité et marchés publics.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Développement durable au sein des musées .....</b>	<b>4</b>
<b>2.1. L'éco-conception d'expositions .....</b>	<b>10</b>
<b>2.2. Médiations durables.....</b>	<b>11</b>
<b>3. Architecture et développement durable.....</b>	<b>12</b>
<b>4. Sites internet de référence .....</b>	<b>13</b>

# 1. Politiques culturelles et développement durable

## 1.1. Généralités

\*« Alternatives vertes » : réemploi et économie circulaire », *Culture.gouv.fr* [en ligne], 12 avril 2023.  
<<https://www.culture.gouv.fr/fr/Actualites/Alternatives-vertes-1-reemploi-et-economie-circulaire>>  
(consulté le 6 février 2025)

\**Augures Lab numérique responsable. Un programme d'expérimentation collaboratif — pour éco-concevoir le numérique culturel*, Les Augures x Ctrl s, décembre 2021, 16 p.  
<<http://www.tmnlab.com/wp-content/uploads/2022/03/Augures-Lab--Nume%CC%81rique-responsable-2022.pdf>> (consulté le 6 février 2025)

BLOUËT Christelle, « L'Agenda 21 de la culture en France : quelle valeur ajoutée pour les politiques culturelles ? », *L'Observatoire des politiques culturelles*, 2008, n° 34, p. 55-58.  
<<https://www.observatoire-culture.net/wp-content/uploads/2022/06/OPC34-LR.pdf>> (consulté le 6 février 2025)

\**Brainstorming report: culture & creative sectors & industries driving green transition and facing the energy crisis* [en ligne], Brussels, Voices of culture, septembre 2023, 33 p.  
<[https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/docs/voices-of-culture/voices-of-culture-brainstorming-report-green-transition-2023\\_en.pdf](https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/docs/voices-of-culture/voices-of-culture-brainstorming-report-green-transition-2023_en.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

\**Brainstroming report: culture and the United nations sustainable development goals: challenges and opportunities* [en ligne], Brussels, Voices of culture, février 2021, 112 p.  
<[https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/docs/voices-of-culture/voices-of-culture-brainstorming-report-sustainable-development-goals-2021\\_en.pdf](https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/docs/voices-of-culture/voices-of-culture-brainstorming-report-sustainable-development-goals-2021_en.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

\**Culture and local development: maximising the impact. A guide for local governments, communities and museums*, [en ligne], Paris, Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD); International Council of Museums (ICOM), 2019, 100 p.  
<[https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/08/ICOM-OECD-GUIDE\\_EN\\_FINAL.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/08/ICOM-OECD-GUIDE_EN_FINAL.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

\**Culture et politiques publiques pour le développement durable : forum des Ministres de la culture 2019* [en ligne], Paris, Unesco, 2019, 105 p.  
<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371489.locale=fr>> (consulté le 6 février 2025)

\**Décarbonons la Culture ! dans le cadre du plan de transformation de l'économie française : rapport final, novembre 2021*, Paris, The Shift Project, 2021, 209 p.  
<<https://theshiftproject.org/wp-content/uploads/2021/12/211130-TSP-PTEF-Rapport-final-Culture-v3.pdf>> (consulté le 6 février 2025)

→ *Synthèse* [en ligne], Paris, The Shift Project, 2021, 19 p.

<[https://theshiftproject.org/wp-content/uploads/2021/11/TSP\\_CULTURE\\_Synthese-full.pdf](https://theshiftproject.org/wp-content/uploads/2021/11/TSP_CULTURE_Synthese-full.pdf)>  
(consulté le 6 février 2025)

→ *Support de présentation* [en ligne], Paris, The Shift Project, 2021, 60 p.

<<https://theshiftproject.org/wp-content/uploads/2021/12/211130TSP-Rapportfinal-PTEF-culture.pdf>> (consulté le 6 février 2025)

\*DELOTTE François, « La culture passe-t-elle enfin au vert ? », Toulouse, Éditions de l'attribut, 2021, (coll. Nectart, n° 13), p. 142-151.

\*DELOTTE François, « Répondre à l'urgence climatique : et si la culture changeait d'échelle et jouait la sobriété ? », Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2022, (coll. Nectart, n° 14), p. 118-125.

\**260 termes clés pour les négociations environnementales et climatiques* [en ligne], Paris, Première ministre, Commission d'enrichissement de la langue française, 2023, 55 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/langue-francaise-et-langues-de-france/Agir-pour-les-langues/moderniser-et-enrichir-la-langue-francaise/Nos-publications/260-termes-cles-pour-les-negociations-environnementales-et-climatiques>> (consulté le 6 février 2025)

\**Développer l'économie circulaire dans les lieux et établissements culturels parisiens : fiches pratiques* [en ligne], Ville de Paris, février 2021, 60 p.  
<<https://cdn.paris.fr/paris/2021/02/09/0ab4546b69d5f4ae6eafb47fda9fce2a.pdf>> (consulté le 6 février 2025)

\*« Digitalisation responsable : la marche à suivre », *Archimag*, guide pratique n° 76, 2024, 64 p.

\**Guide – Climate justice glossary* [en ligne], Museum association, 2022.  
<<https://www.museumsassociation.org/museums-journal/in-practice/2022/09/guide-climate-justice-glossary/#>> (consulté le 6 février 2025)

\*HAMMACHE Sindbad, « Entretien avec Andrew Potts : "Les sites patrimoniaux ne pourront pas s'adapter à une augmentation de la température globale de 2 °C" », *Le Journal des arts*, 2022, n° 587, p. 13.

\*LABADI Sophia, GILIBERTO Francesca, ROSETTI Ilaria et al., *Heritage and the sustainable goals: policy guidance for heritage and development actors* [en ligne], Paris, International Council on Monuments and Sites (ICOMOS), mars 2021, 69 p.  
<[https://openarchive.icomos.org/id/eprint/2453/13/ICOMOS\\_SDGPG\\_2022%20-%20FINAL3.pdf](https://openarchive.icomos.org/id/eprint/2453/13/ICOMOS_SDGPG_2022%20-%20FINAL3.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

\*« *Le numérique peut-il participer à la transition écologique ?* » *Lettre ADEME stratégie* [en ligne], septembre 2022, n° 64, 8 p.  
<<https://librairie.ademe.fr/dechets-economie-circulaire/5791-lettre-ademe-strategie-n-64-septembre-2022.html>> (consulté le 6 février 2025)

\**Plan national d'adaptation au changement climatique (PNAAC-2024)*, Paris, Ministères des Territoires, de l'Ecologie et du Logement, octobre 2024.  
<<https://www.ecologie.gouv.fr/rendez-vous/plan-national-dadaptation-changement-climatique-ouverture-consultation-publique>> (consulté le 6 février 2025)

\**Politique pour l'intégration d'une perspective de développement durable dans les processus de la Convention du patrimoine mondial* [en ligne], Paris, UNESCO, 2015.  
<<https://whc.unesco.org/fr/developpementdurable/>> (consulté le 6 février 2025)

\*POTTS Andrew, *Livre vert sur le patrimoine culturel européen "Placer le patrimoine européen partagé au cœur du pacte vert pour l'Europe"* [en ligne], La Haye et Bruxelles, Europa Nostra, 2021, 100 p.  
<<http://openarchive.icomos.org/id/eprint/2553/>> (consulté le 6 février 2025)

\**Pratiques durables pour les établissements du patrimoine* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, s.d.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/pratiques-durables-etablissements-patrimoine.html>> (consulté le 6 février 2025)

\**Report from the commission to the european parliament, the council, the european economic and social committee and the committee of the regions on the cultural dimension of sustainable development in EU actions = Rapport de la Commission au Parlement européen, au Conseil, au Comité économique et social européen et au Comité des régions sur la dimension culturelle du développement durable dans les actions de l'UE* [en ligne], Brussels, European commission, 2022, 30 p.  
<[https://www.artcena.fr/sites/default/files/medias/COM\\_2022\\_709\\_FIN\\_EN\\_TXT.pdf](https://www.artcena.fr/sites/default/files/medias/COM_2022_709_FIN_EN_TXT.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

\*TARIANT Eric, « Un rapport suggère cinq axes de transition écologique dans la culture », *Le Journal des arts*, 2022, n° 584, p. 11.

\*« Urgence écologique : la recherche à l'épreuve », *Culture et recherche* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, printemps-été 2024, n° 146, 164 p.  
<<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/enseignement-superieur-et-recherche/La-revue-Culture-et-Recherche/urgence-ecologique-la-recherche-a-l-epreuve>> (consulté le 6 février 2025)

\**Vocabulaire panlatin du développement durable* [en ligne], Québec Office québécois de la langue française, 2015, 134 p.  
<[https://www.oqlf.gouv.qc.ca/ressources/bibliotheque/dictionnaires/panlatin\\_ddurable\\_20150330.pdf](https://www.oqlf.gouv.qc.ca/ressources/bibliotheque/dictionnaires/panlatin_ddurable_20150330.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

### À consulter également



\**Guide d'orientation et d'inspiration pour la transition écologique de la culture* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2023, 63 p  
<<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Transition-ecologique/Guide-d-orientation-et-d-inspiration-pour-la-transition-ecologique-de-la-culture>> (consulté le 6 février 2025)

\**Transition écologique* [en ligne], Ministère de la culture.  
<<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/transition-ecologique>> (consulté le 6 février 2025)

\**Transition écologique de la culture* [en ligne], Observatoire des politiques culturelles, 2022-2024.  
<<https://www.observatoire-culture.net/dossier/transition-ecologique-culture/>> (consulté le 6 février 2025)

### À lire, écouter ou voir

\**Conservation-restauration et environnement : adaptons nos pratiques !*: 10<sup>ème</sup> Journées professionnelles de la conservation-restauration des biens culturels, en ligne, 25-26 mars 2021, Ministère de la Culture, Direction générale du patrimoine, Institut national du patrimoine, Cité de l'architecture et du patrimoine.  
<[https://www.citedelarchitecture.fr/sites/default/files/documents/2021-03/2021\\_journey\\_es\\_crbc\\_dossier\\_documentaire-assembly\\_compressed.pdf](https://www.citedelarchitecture.fr/sites/default/files/documents/2021-03/2021_journey_es_crbc_dossier_documentaire-assembly_compressed.pdf)> (consulté 28 mars 2024)

\*Séminaire « Concilier les enjeux écologiques et patrimoniaux : vers une conservation intégrée ? », Paris, Institut national du patrimoine, 2024.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/concilier-enjeux-ecologique-patrimoniaux-473>> (consulté le 6 février 2025)

## 1.2. Éco responsabilité et marchés publics

\*« Comment intégrer des préoccupations de développement durable dans l'achat public ? », In *Guide de bonnes pratiques en matière de marchés publics*, Paris, Ministère de l'économie, de l'industrie et du numérique, direction des affaires juridiques, 2014, p. 74-78.

\*MÉNÉMÉNIS Alain, *Code de la commande publique, annoté et commenté*, Paris, Dalloz, 2020, 2350 p.  
<[https://www.legifrance.gouv.fr/codes/texte\\_lc/LEGITEXT000037701019/](https://www.legifrance.gouv.fr/codes/texte_lc/LEGITEXT000037701019/)> (consulté le 6 février 2025)

\*MICHON Jérôme, « Quels sont les outils d'un achat éco-responsable », In *Les marchés publics en 150 questions pratiques : passation, exécution, évolution*, 6<sup>e</sup> éd., Antony, Le Moniteur, 2021, (coll. Pratique du droit), p. 127-131.

## 2. Développement durable au sein des musées

\*AZIMI Roxana, « Baisse de la consommation, mobilités douces... Les musées aussi se préparent à la transition écologique », *Lemonde.fr* [en ligne], 14 août 2022.  
<[https://www.lemonde.fr/economie/article/2022/08/15/baisse-de-la-consommation-mobilites-douces-les-musees-aussi-se-preparent-a-la-transition-ecologique\\_6138057\\_3234.html](https://www.lemonde.fr/economie/article/2022/08/15/baisse-de-la-consommation-mobilites-douces-les-musees-aussi-se-preparent-a-la-transition-ecologique_6138057_3234.html)> (consulté le 6 février 2025).

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

\*BELTRAME Tiziana N., KREPLAK Yaël, *Les réserves des musées : écologies des collections*, Dijon, les presses du réel, 2024, (coll. Œuvres en sociétés), 364 p.

POMPIDOU Stéphane, REMOISSENET Béatrice, BERGER Nicolas et al. « Impact environnemental du transport d'œuvres d'art », p.303-317.

GALL-ORLIK Agnès, « Peut-on concevoir une conservation écologique du patrimoine ? », p. 319-333.

\*BORRELLI Nunzia, DAVIS Peter, DAL SANTO Raul (dir.), *Ecomuseums and climate change* [en ligne], Milan, Ledizioni, 2022, 383 p.

<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2023-04/Borrelli-DEF-online-1.pdf>> (consulté le 6 février 2025).

\*BROPHY Sarah S., WYLIE E., *The green museum, a primer on environmental practice*, Lanham, Altamira Press, 2008, 200 p.

CAILLOT Aurélie, *Matériaux de conservation et développement durable*, mai 2019, mémoire de 2eme année de 2eme cycle du Master de l'École du Louvre sous la direction de Florence Bertin et Hélène Vassal, Paris, École du Louvre, 2019.

\*CASTEIGNAU Marc, « Écomusées, musées de société et développement durable - Des valeurs partagées de longue date », *Musées et collections publiques de France*, 2004, n° 243, p. 43-48.

\*CELEUX-LANVAL Mailys, « Musées et écologie : un tournant majeur », *Beaux-Arts magazine*, 22 octobre 2021.

<<https://www.beauxarts.com/grand-format/musees-et-ecologie-un-tournant-majeur/>> (consulté le 6 février 2025)

\*CHAUMIER Serge, PORCEDDA Aude (dir.), *Musées et développement durable*, Paris, La Documentation française, 2011, (coll. Musées-Mondes), 336 p.

\**Climate protection in museums: guidelines* [en ligne], NEMO Working Group Sustainability and Climate Action, 2023, 34 p.

<[https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2024-03/NEMO\\_Working-Group\\_SAC\\_Climate\\_protection\\_in\\_museums\\_12.23.pdf](https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2024-03/NEMO_Working-Group_SAC_Climate_protection_in_museums_12.23.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

\**Le développement durable dans les musées canadiens*, Ottawa, Association des musées canadiens ; Montréal, Biosphère, musée de l'environnement, 2010, 147 p.

\*Dossier : « Les enjeux du développement durable », *Musées, Société des musées québécois*, 2008, vol. 27, 117 p.

- PORCEDDA Aude, « Musée et développement durable : projet, modèle ou utopie ? », p. 22-33.
- BROPHY Sarah S., « Les musées américains et la durabilité de l'environnement », p. 34-47.
- GIROUX Patrice, « Regards en transition : le développement durable et l'exposition muséale », p. 48-63.
- SANI Jean-Marie, « Une approche multiple du développement durable dans une institution muséale consacrée à la culture scientifique et technique : la Cité des sciences et de l'industrie », p. 78-89.
- GRAFFIN Vincent, BLANDIN Patrick, « Le muséum d'histoire naturelle et le développement durable : d'hier à demain », p. 96-105.
- CICIOLI Mario, « Le musée : un acteur du changement vers un développement durable », p. 106-117.

\*Dossier : « Musées et développement durable : les muséums du XXI<sup>ème</sup> siècle et les enjeux de la biodiversité », *Musées et collections publiques de France*, 2010, n° 258.

- DENNYS Vincent, « Le rôle des muséums dans les enjeux de la biodiversité, le point de vue de... », p. 4-21.
- MEMOIRE Nathalie, « Intégration des enjeux de la biodiversité dans la rénovation d'un muséum », p. 44-53.

- DENNYS Vincent, « Évolutions depuis 20 ans des missions d'un directeur de muséum d'histoire naturelle, le point de vue d'Armand Fayard, directeur du muséum d'histoire naturelle de Grenoble, conservateur en chef », p. 60-61.

\*Dossier « Museums and climate action », *Museum Management and Curatorship*, 2020, Vol. 35, Issue 6, p. 587-598.

\*Dossier « Sustainability & heritage », *Conservation perspectives : the CGI newsletter* [en ligne], printemps 2011, vol. 26, n° 1.

<[https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/newsletters/pdf/v26n1.pdf](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/pdf/v26n1.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

- AVRAMI Erica, « Sustainability and the build environment », p. 4-9.
- CASSAR May, « Impact of climate change on cultural heritage », p. 10-11.
- STANIFORTH « Sarah, Sustainability and collections », p. 12-14.
- FUHLHAGE Dwayne, WHEELER George, FIDLER John, « Uncomfortable truths », p. 15-17.
- LEVIN Jeffrey, MACDONALD Susan, « Conservation writ large », p. 18-23.

\*Dossier « Transition écologique : les musées au défi de la décarbonation », *Le Journal des arts*, juin 2024, n° 363, p. 26-30.

\*« L'économie solidaire entre au musée : expo durable, éco-conception, mesure d'impact, fin du productivisme..., séance 5, mardi 16 mars 2021 », In *Solidarités, musées : de quoi parle-t-on ?* : cycle de débats en ligne 2020-2021, Paris, ICOM France en collaboration avec CIMUSET, ICOM Finlande, ICOM Grèce, ICOM Israël, 2022, p. 95-117.

<[https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2022-04/solidarites%20musees\\_numerique\\_FRpdf.pdf](https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2022-04/solidarites%20musees_numerique_FRpdf.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

\**L'écoresponsabilité : conseils pratiques pour les responsables d'institutions muséales* [en ligne], Montréal, Société des Musées Québécois, 2012, 37 p.

<[http://www.smq.qc.ca/content/download/14849/216562/version/1/file/2012\\_smq\\_guide\\_ecoresponsabilite.pdf](http://www.smq.qc.ca/content/download/14849/216562/version/1/file/2012_smq_guide_ecoresponsabilite.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

\*« Être acteurs du développement durable », In VITAL Christophe, « Le livre blanc des Musées de France », *Musées et collections publiques de France*, 2010, n° 260, p. 111-112.

\*FELLER Michael, « Musées : un climat intérieur en mutation », *L'écoresponsabilité : conseils pratiques pour les responsables d'institutions muséales* [en ligne], 2023, n° 21.

<[https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file\\_de/432/230510\\_mus\\_ausgabe\\_21-web.pdf?lm=1700046140](https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_de/432/230510_mus_ausgabe_21-web.pdf?lm=1700046140)> (consulté le 6 février 2025)

\*GARTHE Christopher, *Durabilité écologique au musée : concepts, instruments et recommandations* [en ligne], Zurich, Association des musées suisses, 2023, 16 p.

<[https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file\\_fr/430/vms\\_nachhaltigkeit\\_f\\_web.pdf?lm=1699971755](https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/430/vms_nachhaltigkeit_f_web.pdf?lm=1699971755)> (consulté le 6 février 2025)

\*GARTHE Christopher, « Musées et développement durable : une nouvelle approche d'application des Objectifs », *Icom.museum* [en ligne], 4 novembre 2020.

<<https://icom.museum/fr/news/musees-et-developpement-durable-une-nouvelle-approche-dapplication-des-objectifs/>> (consulté le 6 février 2025)

\**Green Visual Arts: helping's London visual arts sector take action on climate change* [en ligne], London, Greater London Authority, 2010, 48 p.

<[https://www.london.gov.uk/sites/default/files/green\\_visual\\_arts\\_guide.pdf](https://www.london.gov.uk/sites/default/files/green_visual_arts_guide.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

\*HASQUENOPH Bernard, « Développement durable : vers des musées écoresponsables », *Le Quotidien de l'Art* [en ligne], 2018, n° 1597.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/13642-d%C3%A9veloppement-durable-vers-des-mus%C3%A9es-%C3%A9coresponsables.html>> (consulté le 6 février 2025)

Article réservé aux abonnés



\*HENDERSON Jane, LAMBERT Simon, « The carbon footprint of museum loans: a pilot study at Amgueddfa Cymru, National Museum Wales », *Museum management and curatorship*, 2011, vol. 26, n° 3, p. 209-235.

\*HENRY Michael C., « From the outside in: preventive conservation, sustainability, and environmental management » [en ligne], *Conservation perspectives*, 2007, vol. 22, n° 1, p. 4-9.  
<[https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/newsletters/pdf/v22n1.pdf](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/pdf/v22n1.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

\*HUGOUNENQ Sarah « Développement durable : contrainte ou levier d'attractivité ? », *Le Quotidien de l'art* [en ligne], H.S., 5 novembre 2022, p. 6-7.  
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/22717-d%C3%A9veloppement-durable-contrainte-ou-levier-d-attractivit%C3%A9.html>> (consulté le 6 février 2025)

\*HUGOUNENQ Sarah, L'écoresponsabilité, cheval de bataille des musées, *Lequotidiendelart.com* [en ligne], HS, 20 mars 2025  
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/27114-l-%C3%A9coresponsabilit%C3%A9-cheval-de-bataille-des-mus%C3%A9es.html>> (consulté le 6 février 2025)

\*KISIEL Marine Kisiel, « Ne rouvrons pas les mêmes musées », *AOC* [en ligne], 14 mai 2021.  
<<https://aoc.media/opinion/2021/05/13/ne-rouvrons-pas-les-memes-musees>> (consulté le 6 février 2025)

\*KRACZON Kim, WUEBOLD Justine (ed.), *Waste & materials collections care: packing, storage & transport a step-by-step guide for sustainable action volume I* [en ligne], Ki Culture, 2021.  
<<https://kibooks.s3.us-east-2.amazonaws.com/2021/january/Waste+and+Materials+Ki+Book+-+KiCulture.pdf>> (consulté le 6 février 2025)

\*LANDRY Johanne, PORCEDDA Aude, « Quand le développement durable s'invite dans les musées de sciences et sociétés : un regard franco-québécois », In CÔTÉ Michel (dir.), *La fabrique du musée de sciences et sociétés*, Paris, La documentation française, 2011, (Coll. Musées-mondes), p. 53-62.

\*LATOUCHE Serge, « Muséologie et décroissance », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2021, n° 196, p. 38-43  
<<http://journals.openedition.org/ocim/4440>> (consulté le 6 février 2025)

\*MAC DEVITT Aedin, « Des performances optimales », *Les nouvelles de l'ICOM*, 2012, vol. 65 n° 3, p.6-7.

MADAN Rachel, *Sustainable museums: strategies for the 21st century*, Edimbourg, MuseumsEtc, 2011, 379 p.

\*MAIRESSE François, BABOU Igor, LE MAREC Joëlle, CHAUMIER Serge, « Face au mépris suscité par l'activisme écologiste, « que les musées expriment leur effroi devant l'avenir » », *Basta.media* [en ligne], 25 novembre 2022.  
<<https://basta.media/Tribune-Plutot-que-mepriser-l-activisme-ecologiste-on-aimerait-que-les-musees-expriment-leur-effroi-devant-l-avenir-Just-Stop-Oil>> (consulté le 6 février 2025)

\*MARTIN David, « Sustained effort », *Museum practice magazine*, 2008, n° 44, p. 46-48.

\*McGHIE Henry, *Museums and the Sustainable Development Goals A how-to guide for museums, galleries, the cultural sector and their partners* [en ligne], Liverpool, Curating Tomorrow (UK), 2019, 95 p.  
<[https://www.researchgate.net/publication/340886952\\_Museums\\_and\\_the\\_Sustainable\\_Development\\_Goals](https://www.researchgate.net/publication/340886952_Museums_and_the_Sustainable_Development_Goals)> (consulté le 6 février 2025)

\*MEYER Charlotte, « Les musées se dessinent un avenir plus vert », Enquête, *Les Échos*, [en ligne], 17 janvier 2023.  
<<https://www.lesechos.fr/weekend/planete/les-musees-se-dessinent-un-avenir-plus-vert-1915212>> (consulté le 6 février 2025)

MIGNARD Laure, *Patrimoine culturel et naturel : l'établissement d'un plan d'actions écologiques au Centre Pompidou*, octobre 2020, mémoire de 2<sup>ème</sup> année de 2<sup>ème</sup> cycle du Master de l'École du Louvre sous la direction de Florence Bertin et Hélène Vassal, Paris, École du Louvre, 2020.

\*MÜLLER Martin, GRIESHABER Julie, « L'étoile du développement durable : un modèle pour les musées », *ICOM Voices* [en ligne], 16 janvier 2023.  
<<https://icom.museum/fr/news/letoile-du-developpement-durable-un-modele-pour-les-musees/>>  
(consulté le 6 février 2025)

\*« Les musées multiplient les initiatives pour devenir plus écologiques », *Rtbf.be* [en ligne], 23 décembre 2021.  
<<https://www.rtbf.be/article/les-musees-multiplient-les-initiatives-pour-devenir-plus-ecologiques-10903289?id=10903289>> (consulté le 6 février 2025)

\*« Les musées s'investissent de plus en plus dans la question environnementale », *Rtbf.be* [en ligne], 2 février 2022.  
<<https://www.rtbf.be/article/les-musees-s-investissent-de-plus-en-plus-dans-la-question-environnementale-10926635>> (consulté le 6 février 2025)

\**Museums in the climate crisis: survey results and recommendations for the sustainable transition of Europe* [en ligne], Berlin, NEMO - Network of European Museum Organisations, 2022, 44 p.  
<[https://www.nemo.org/fileadmin/Dateien/public/Publications/NEMO\\_Report\\_Museums\\_in\\_the\\_climate\\_crisis\\_11.2022.pdf](https://www.nemo.org/fileadmin/Dateien/public/Publications/NEMO_Report_Museums_in_the_climate_crisis_11.2022.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

\*PONSON Nicolas, CAVIGLIA Jérôme, « Patrimoines et développement durable : quelle place et quel(s) rôle(s) pour les musées ? », *Musées et collections publiques de France*, 2006, n° 247, p. 56-59.

\*PORCEDDA Aude, LEPAGE Laurent, LANDRY Johanne, *Musées et développement durable : les muséums nature de Montréal*, Paris, L'Harmattan, 2009, 279 p.

\*QUENET Grégory, *L'écologie au musée : un après-midi au Louvre*, Paris, Éditions Macula ; Louvre éditions, 2024, 171 p.

\*RÉGIMBEAU Gérard, « Musée pyrénéen de Niaux : le patrimoine du développement durable », *La lettre de l'Ocim*, 2023, n° 205, p. 44-51.

\*ROBERT Martine, « Le Palais de Tokyo veut devenir plus durable », *Lesechos.fr* [en ligne], 2 juin 2022.  
<<https://www.lesechos.fr/industrie-services/services-conseils/le-palais-de-tokyo-veut-devenir-plus-durable-1410864>> (consulté le 6 février 2025)

SHAPIRO Stephanie, « A greener tomorrow », *Museum news*, 2012, vol. 91 n° 4, p. 36-43.

\*TARIANT Eric, « Universcience, vers la neutralité carbone », *Le Journal des arts*, 2022, n° 585, p. 11.

\*« Trouver des mesures de préservation durables » et « Gestion intégrée et durables des risques liés à l'éclairage, aux polluants, à la température et l'humidité », In *Comment gérer un musée : manuel pratique* [en ligne], Paris, UNESCO, 2006, p. 69 et 79.  
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 6 février 2025)

\*VASSILIADIS-POIREY Elise, « Pour des transports d'œuvres plus respectueux de l'environnement », *L'art de muser* [en ligne], 28 juin 2021.  
<<http://formation-exposition-musee.fr/l-art-de-muser/2210-pour-des-transports-d-oeuvres-plus-respectueux-de-l-environnement>> (consulté le 6 février 2025)

\*VAZZOLER Marine, « Les régisseurs et le développement durable », *Le Quotidien de l'art* [en ligne], 20 novembre 2019, n° 1836.  
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/16534-les-regisseurs-et-le-developpement-durable.html>>  
(consulté le 6 février 2025)  
*Article réservé aux abonnés*



\*Vers de nouvelles normes de conservation ? Réévaluer face à la crise énergétique [en ligne] : synthèse de la soirée-débat déontologie du 13 décembre 2022 sur plateforme numérique, Paris, ICOM France, 2023, 74 p.

<[https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2023-03/brochure\\_%20Vers%20de%20nouvelles%20normes%20de%20conservation%20A5\\_numerique\\_0\\_k.pdf](https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2023-03/brochure_%20Vers%20de%20nouvelles%20normes%20de%20conservation%20A5_numerique_0_k.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

\*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], n° 140, 2012, p. 27-31.

<<http://journals.openedition.org/ocim/1055>> (consulté le 6 février 2025)

\*VITAL Christophe, « Être acteurs du développement durable », *Musées et collections publiques de France*, 2010, n° 260, p. 111-112.

\*WYLIE Elisabeth, BROPHY Sarah S., *The green museum: a primer on environmental practice*, Lanham, Altamira, 2008, 200 p.

### À consulter



« Les musées, acteurs crédibles du développement durable ? », ICOM France et Institut national du patrimoine

Cycle soirée-débat déontologie, Jeudi 17 février 2022 - 18h-21h

<<https://www.icom-musees.fr/actualites/les-musees-acteurs-credibles-du-developpement-durable>> (consulté le 6 février 2025)

### À écouter, à voir



▶ [Construire la durabilité de nos musées](#)

Rencontre professionnelle organisée par le Palais des Beaux-Arts de Lille en partenariat avec le Club innovation & Culture France (CLIC)

Palais des beaux-arts de Lille, 27 et 28 janvier 2022



🎙️ [Verts et durables, les musées sont en quête de nouveaux modèles](#)

Avec Emilie Girard, Directrice des collections du Mucem et présidente de l'ICOM France (Conseil International des Musées)

Radiofrance.fr, 9 mai 2024

## 2.1. L'éco-conception d'expositions

\* « À Lille, les musées français réfléchissent à un modèle d'expositions qui préserve l'environnement », *Francetvinfo.fr* [en ligne], 2 février 2022.

<[https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/a-lille-les-musees-francais-reflechissent-a-un-modele-d-expositions-qui-preserve-l-environnement\\_4937033.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/a-lille-les-musees-francais-reflechissent-a-un-modele-d-expositions-qui-preserve-l-environnement_4937033.html)> (consulté le 6 février 2025)

\*CHETRIT Judith, « Le boom de la production d'expositions itinérantes », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 28 septembre 2023.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/24442-le-boom-de-la-production-d-expositions-itin%C3%A9rantes.html>> (consulté le 6 février 2025)

\*CLERC Marie, CAVIGLIA Jérôme, BOUJU Raphaël, « L'éco-conception des expositions : un enjeu majeur pour les structures muséales et les centres d'exposition », In CHAUMIER Serge, PORCEDDA Aude (dir.), *Musées et développement durable*, Paris, La Documentation française, 2011, (coll. Musées-Monde), p. 95-106.

\*COLSON Isabelle, GRASSE Marie-Christine, HUGONY Cécilia et al., « Musée et développement durable : quelle vitrine ? Apport des journées d'étude des 23 et 24 mai 2011 », *Techné*, 2013, n° 38, p. 123-126.

\**Concevoir une exposition à notre époque : guide pour réduire l'impact environnemental des expositions* [en ligne], Londres, the Design Museum, 30 p.

<<https://designmuseum.org/asset/download?id=17a41192-6bcc-4be0-a788-3b3e0bcd7dc8>> (consulté le 6 février 2025)

\* « Décarboner la culture et éco-conception », In « Les expositions temporaires dans les musées et muséums », *Musées et collections publiques de France*, 2024, n° 298, p. 29-37.

- ROBIN Jean-Guy, « Introduction », p. 29.
- VERDOUX Anaïs, « Vers une politique durable des expositions au Musées du Mans », p. 30-31.
- CORBIN Gaëlle et BURKI Réjane, « Nouveaux usages, expérimentations : l'action de l'AFROA Grand Ouest et du Musée d'histoire de Nantes », p. 32-34.
- COSTES Ariane, « Quel outils pour l'éco-scénographie ? partage de pratique d'une scénographie d'exposition », p. 35-37.

\*Dossier « L'éco-conception des expositions », *La lettre de l'OCIM La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2012, n° 140.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1028>> (consulté le 6 février 2025)

- PELLAS Agathe, HERGAULT Marie-Christine, « De la diffusion des sciences à l'agenda 21 », p. 5-91.
- DEROUAULT Serge, RIGOGNE Anne-Hélène, « Une gestion responsable des expositions temporaires à la Bibliothèque nationale de France », p. 10-15.
- MENARD Marion, VERRIER Eric, SOUETRE Bruno, « Éco-conception ?... Éco-système ! », p. 16-20.
- ROVET Guillaume, « Objets ressourcés : une expérience de valorisation et de réemploi des rebuts d'exposition », p. 21-26.
- VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », p. 27-31.

\*Dossier : « Les expos sont-elles compatibles avec l'écologie ? », *L'œil*, septembre 2019, n° 726, p. 36-45.

\**L'économie circulaire dans le secteur culturel. Musées de Paris – Réemploi de scénographies*, Les Canaux

<<https://lescanaux.com/les-canaux-ressources/leconomie-circulaire-dans-le-secteur-culturel/>> (consulté le 6 février 2025)

\*« Expositions « blockbusters » : comment limiter leur impact environnemental ? », *Theconversion.com* [en ligne], 21 mars 2023.

<<https://theconversation.com/expositions-blockbusters-comment-limiter-leur-impact-environnemental-202161>> (consulté le 6 février 2025)

\*GAUDENZI Virginio, ROELENS-DUCHAMP Caroline, « La qualité environnementale dans la production d'expositions », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2005, n° 99, p. 14-20.  
<<http://doc.ocim.fr/LO/LO099/LO.99%282%29-pp.14-20.pdf>> (consulté le 6 février 2025)

\*GIROUX Patrice, « Regards en transition : le développement durable et l'exposition muséale », *Musées*, 2008, n° 27, p. 48-55.

\**Guide d'éco-conception des expositions* [en ligne], Paris, Cité des sciences et de l'industrie / Universcience, en collaboration avec Artemia, 2010, 20 p.  
<[https://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin\\_Universcience/fichiers/rse/ documents/guide\\_eco\\_concept.pdf](https://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/rse/ documents/guide_eco_concept.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

\*MANCA Isabelle, « Les expos sont-elles compatibles avec l'écologie ? », *L'Œil*, septembre 2019, n° 726, p. 38-45.

\*« Le palais des Beaux-Arts de Lille, un musée en transition », guide pratique d'écoconception construit autour de « Expérience Goya » exposition présentée du 15 octobre 2021 au 14 février 2022. PBA Lille / Artémia, 2022.  
<<https://pba.lille.fr/content/download/6166/71045/file/GUIDE+PRATIQUE+D%E2%80%99%C3%89CO+CONCEPTION.pdf>> (consulté le 6 février 2025)

\*PIC Rafael, « Élise Vassiliadis-Poirey – Une exposition temporaire et durable est-elle possible ? Une revue raisonnée des pratiques de l'éco-conception », *Le Quotidien de l'Art* [en ligne], 28 septembre 2020, n° 2017, p. 6.  
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/18389-%C3%A9lise-vassiliadis-poirey-une-exposition-temporaire-et-durable-est-elle-possible-une-revue-raisonn%C3%A9e-des-pratiques-de-l-%C3%A9co-conception.html>> (consulté le 6 février 2025)

\*RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire*, septembre 2009, n° 127, p. 3.

\*SIMODE Fabien, « Le mauvais bilan carbone des expositions », *Lejournaldesarts.fr* [en ligne], 30 septembre 2019.  
<<https://www.lejournaldesarts.fr/medias/le-mauvais-bilan-carbone-des-expositions-par-fabien-simode-sur-tsf-jazz-145882>> (consulté le 6 février 2025)

\*TARIANT Eric, « Décarboner les arts visuels », *Le Journal des arts*, 2022, n° 583, p. 13.

VASSILIADIS-POIREY Elise, *Une exposition temporaire et durable est-elle possible ? Une revue raisonnée des pratiques de l'éco-conception*, mémoire de Master 2 de recherche appliquée à la muséologie, sous la direction de Cécilia Hurley-Griener, Elsa Boromé et Mai Ngyuen, 2021.

\*VOLAGE Emmanuelle, « Rennes. L'écoconception dans les expos, l'exemple du musée de Bretagne », *Unidivers.fr* [en ligne], 30 août 2024.  
<<https://www.unidivers.fr/rennes-mourir-quelle-histoire-exposition-ecoconception/>> (consulté le 6 février 2025)

## 2.2. Médiations durables

\*BAUER Annie, « Éco-conception des outils pédagogiques : expositions, stands, malles pédagogiques et autres outils de médiation », *Les livrets de l'IFRÉE* [en ligne], 2010, n° 1, 75 p.  
<<https://www.ifree.asso.fr/images/publications/livrets/pdf/livret-ifree-n1.pdf>> (consulté le 6 février 2025)

\*CANTIN Eva, « Écologie et bonnes pratiques : des musées pour montrer l'exemple », In MAIRESSE François, VAN GEERT Fabien (dir.), *Médiation muséale : nouveaux enjeux, nouvelles formes*, Paris, L'Harmattan, 2022, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), p. 39-51.

\*DECLERCQ Coline, « Les principes de l'écoconception des dispositifs de médiation : quelle évolution entre 2000 et 2022 ? », In MAIRESSE François, VAN GEERT Fabien (dir.), *Médiation muséale : nouveaux enjeux, nouvelles formes*, Paris, L'Harmattan, 2022, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), p. 53-76.

### À voir

\**Médiation du développement durable : les musées face à leurs responsabilités environnementale et sociétale : vers un modèle éthique et durable* : [en ligne], 7 juin 2023, Paris, ICOM.

<<https://www.icom-musees.fr/ressources/ii-mediation-du-developpement-durable>> (consulté le 6 février 2025)

### 3. Architecture et développement durable

\*AMELOT Arnaud, « Le château de Fontainebleau en son domaine. Moderniser pour protéger et mieux accueillir : Les enjeux de sobriété énergétique et le développement durable. Les questions de traitement climatique, la spécificité du château-musée », *Monumental*, 2023, semestriel 1, p. 36-39.

\*AUBERT Séverine, « Le développement durable dans la construction d'un Centre de Conservation et d'Étude », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], janvier-février 2011, n° 133, p. 18-23.

<<https://journals.openedition.org/ocim/655>> (consulté le 6 février 2025)

VIDAL Benchimol, *Les nouveaux bâtisseurs : construire autrement à l'heure du défi climatique*, Paris, Alternatives, 2020, (coll. Manifestô), 125 p.

\*BRUN Yann, avec la collab. de SAÏE-BELAÏSCH France, BANAT-BERGER Françoise et al., *La sûreté du patrimoine archivistique* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des Patrimoines, Service interministériel des Archives de France, 2<sup>nd</sup> ed., 2018, 128 p.

<<https://francearchives.fr/file/1742309db927b74dd57fdaf6a670fa9f1c568842/MCC-Vademecum2018-v4.pdf>> (consulté le 6 février 2025)

\*COLSON Isabelle, BOYER François, « De l'intérêt de l'étude climatique d'un bâtiment pour la conservation des collections », *In Situ, Revue des patrimoines* [en ligne], n° 19, 2012.

<<http://journals.openedition.org/insitu/9959>> (consulté le 6 février 2025)

\*COUSIN Élise, « Le centre de conservation et d'étude de Lons-le-Saunier : un modèle sans faille ? », *In Situ, Revue des patrimoines* [en ligne], n° 19, 2012.

<<http://journals.openedition.org/insitu/9973>> (consulté le 6 février 2025)

\*DECARRE Héloïse et HAMMACHE Sindbad, « Comment concilier préservation du patrimoine et transition écologique », *Le Journal des arts*, 2024, n° 624, p. 12-18.

- « Le DPE, un mauvais calcul pour le patrimoine », p. 14.
- « Panneaux solaires, éoliennes...une difficile cohabitation », p. 15.
- « Monuments historiques, les vieilles recettes pour isoler », p. 16-17.
- « Les prémices de la stratégie écologiste de la rue de Valois », p. 18.

HETZEL Jean, *Bâtiments HQE et développement durable : dans la perspective du Grenelle de l'environnement*, La Plaine-Saint-Denis, Afnor, 2013, 464 p.

NIBEL Sylvaine, VALICOURT Dominique de, *Programmer, concevoir, réaliser et exploiter un bâtiment durable : mettre en œuvre un système de management d'opération : mode d'emploi*, Paris, Centre scientifique et technique du bâtiment, 2012, 206 p.

\**Le patrimoine : un modèle de développement durable, quelles performances énergétiques pour le patrimoine architectural et urbain en Europe et en Méditerranée : actes du colloque, Paris, les 4 et 5 octobre 2010*, Paris, ICOMOS-France, 2011, 120 p.

\**Les patrimoines et l'architecture dans la transition écologique* : rapport du Comité de la prospective et de l'innovation 2022-2023, Paris, Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture (DGPA), Délégation à l'Inspection, à la Recherche et à l'Innovation (DIRI), 2023, 130 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/transition-ecologique/Centre-de-ressources-Transition-ecologique-de-la-Culture/Outils-de-mesure-guides/rapport-patrimoines-et-architecture-dans-la-transition-ecologique>> (consulté le 6 février 2025)

\*SAÏE-BELAÏSCH France, « Le développement durable dans les archives », *International preservation news*, 2008, n° 44, p. 12-15.

#### À voir

\*CLÉMENT Gille, *Sortir du Stupidocène* [en ligne], vidéo, Paris, PCA-Stream.

<<https://www.pca-stream.com/fr/explore/sortir-du-stupidocene/>> (consulté le 6 février 2025)

\*MOSBACH Catherine, *Design de la biosphère* [en ligne], vidéo, Paris, PCA-Stream.

<<https://www.pca-stream.com/fr/explore/design-de-la-biosphere-2/>> (consulté le 6 février 2025)

\*SPEAKS Michael, *Scénarios de planification pour villes durables* [en ligne], vidéo, Paris, PCA-Stream.

<<https://www.pca-stream.com/fr/explore/scenarios-de-planification-pour-villes-durables/>> (consulté le 6 février 2025)

#### 4. Sites internet de référence

**Ademe (Agence de la transition écologique)**

<<https://www.ademe.fr>> (consulté le 6 février 2025)

**Agenda 2030**

<<https://www.agenda-2030.fr/>> (consulté le 6 février 2025)

**Atemia (bureau d'études dédié au développement durable des secteurs tourisme, environnement, événements et culture)**

<<http://www.atemia.org/>> (consulté le 6 février 2025)

**The Carbon Literacy Project**

<<https://carbonliteracy.com/>> (consulté le 6 février 2025)

**Culture21**

<<http://www.agenda21culture.net/>> (consulté le 6 février 2025)

**Curating Tomorrow**

<<https://www.curatingtomorrow.co.uk/>> (consulté le 6 février 2025)

**Écothèque - La plateforme collaborative de l'écoscénographie**

<<https://www.ecotheque.fr/>> (consulté le 6 février 2025)

**ICOM – Groupe de travail développement durable**

<<https://icom.museum/fr/recherche-et-developpement/developpement-durable-et-local/>> (consulté le 6 février 2025)

**Ministère de la Culture**

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Transition-ecologique>> (consulté le 6 février 2025)

**BouTure, la boussole écologique de la Culture**

<<https://enquetes.culture.gouv.fr/surveys/MTEDD/BouTurelaBoussoleecologiquedelaculture/Ethnos.dll>> (consulté le 6 février 2025)



**Ministère de la transition écologique et de la cohésion des territoires – Ministère de la transition énergétique**

<<https://www.ecologie.gouv.fr/>> (consulté le 6 février 2025)

**NEMO - Network of European Museum Organisations**

<<https://www.ne-mo.org/>> (consulté le 6 février 2025)

**Réseau Culture 21**

<<http://reseauculture21.fr/>> (consulté le 6 février 2025)

**Réseau Scéno & Co (Pour une MUTUALISATION des éléments SCÉNOGRAPHIQUES d'exposition)**

<<http://sceno.eco.free.fr/>> (consulté le 6 février 2025)

**RESSAC, réseau national des ressourceries artistiques et culturelles**

<<https://www.ressac.org/>> (consulté le 6 février 2025)

**Roots & Branches - Museums taking action against climate change**

<<https://museumdevelopmentnorthwest.wordpress.com/support-grants/root-branches/>> (consulté le 6 février 2025)

**The Shift Project**

<<https://theshiftproject.org/>> (consulté le 6 février 2025)

**À consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp**

*\*Matériaux et développement durable en conservation-restauration [en ligne] : orientation bibliographique réalisée par la Bibliothèque des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, Paris, Institut national du patrimoine, 2021.*

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/materiaux-developpement-durable-en-conservation-restauration>> (consulté le 6 février 2025)

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---