

La régie des expositions Orientation bibliographique

Cette orientation bibliographique a été conjointement préparée par Nathalie Halgand, responsable du centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, Hélène Vassal, adjointe au directeur des études du département des conservateurs du patrimoine, chargée de la formation continue, Institut national du patrimoine.

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre des séminaires de formation continue organisés par l'Institut national du patrimoine, à Paris : « La régie des expositions », les 11, 12 et 13 mai 2022.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. L'exposition : ouvrages et articles généraux

*CHAUMIER Serge, *Altermuséologie : manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition*, Paris, Hermann Éditeurs, 2018, 228 p.

*CHAUMIER Serge, « Evolution des expositions et transformation des rapports entre l'institution et ses publics », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 150, p. 25-30.
<<https://ocim.revues.org/1297>> (consulté le 22 avril 2022)

*CHAUMIER Serge, « Musées et patrimoine : nouvelles formes de médiation, nouveaux projets », *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, 2018, n° 51, p. 40-43.

*CHAUMIER Serge, *Traité d'expologie : les écritures de l'exposition*, Paris, La Documentation française, 2012, (coll. Musées-Mondes), 111 p.

*CHAUMIER Serge, ROUSSEL-GILLET Isabelle (dir.), *Pratiques de commissariat d'exposition : récits d'expériences pour une réflexion incarnée*, Paris ; Dijon, Editions Complicités ; OCIM, 2017, (coll. Muséo-Expographie), 167 p.

*CHERNER Simon, « Le covid a mis fin à l'ère des grandes expositions phénomènes, selon le patron du Grand Palais », *Le figaro.fr* [en ligne], 11 août 2021.
<<https://www.lefigaro.fr/culture/le-covid-a-mis-fin-a-l-ere-des-grandes-expositions-phenomenes-selon-le-patron-du-grand-palais-20210811>> (consulté le 22 avril 2022)

*« Circulation des collections : risquer pour exister » : colloque, Auditorium du MuCEM, Marseille, 28-29 mai 2015, *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, 62 p.

*DUFRÈNE Bernadette, GLICENSTEIN Jérôme (dir.), *Histoire(s) d'exposition(s) = Exhibitions' stories*, Paris, Hermann, 2016, 355 p.

*EGLY Sophie, *Expo : 100 expositions qui ont marqué Paris depuis 1900*, Lyon, Nouvelles éditions Scala, 2019, 206 p.

*HAMMACHE Sindbad, « Les métiers de l'exposition veulent s'organiser », *Le Journal des arts*, 2020, n° 549, p. 28-29.

*HUGOUNENQ Sarah, « Expositions : vers un changement de rythme », *Le Quotidien de l'art*, 2020, n° 1862, p. 7-10.

*HUGOUNENQ Sarah « Sociétés de production : la vogue des expositions clé en main », *Le Quotidien de l'art*, 2020, n° 1972, p. 7-11.

*JACOBI Daniel, *Des expositions pour les touristes*, Paris, MKF, 2020, (coll. Les essais médiatiques), 177 p.

*LYONNAIS Marion, « La théâtralisation de l'exposition », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 180, p. 30-39.

*MANCA Isabelle, « Les collections françaises ont la bougeotte », *Le Journal des arts*, 2018, n° 494, p. 24-25.

*METZGER Xavier, « Les secrets d'un "bon" titre d'exposition », *Theconversation.com* [en ligne], 19 mars 2018.

<https://theconversation.com/les-secrets-dun-bon-titre-dexposition-92395?utm_source=twitter&utm_medium=twitterbutton> (consulté le 22 avril 2022)

2. L'organisation de l'exposition

2.1. Conception de l'exposition

*BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3^e édition augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, 191 p.

*CLERC Marie, CAVIGLIA Jérôme, BOUJU Raphaël, « L'éco-conception des expositions : un enjeu majeur pour les structures muséales et les centres d'exposition », In CHAUMIER Serge, PORCEDDA Aude (dir.), *Musées et développement durable*, Paris, La Documentation française, 2011 (coll. Musées-Monde) p. 95-106.

*Dossier : « Les expos sont-elles compatibles avec l'écologie ? », *L'œil*, septembre 2019, n° 726, p. 36-45.

*« L'éco-conception des expositions », dossier, *La lettre de l'OCIM* [En ligne], 2012, n° 140. <<https://journals.openedition.org/ocim/1028>> (consulté le 22 avril 2022)

**Eco-concevoir une exposition : formation continue*, Paris, 22-24 mars 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 916).

*Enquête « Scénographe l'exposition : le lieu à l'œuvre », *Quotidien de l'art*, 2019, n° 1711, p. 8-13.

*« L'exposition » In GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie : histoire développements, enjeux actuels*, 5^e édition, Paris, Armand Colin, 2021, p. 165-214.

**L'exposition de A à Z : formation continue* organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 1^{er}-3 février 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossiers de formation continue, n°906). *Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022. <<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Exposition-de-A-a-Z>> (consulté le 22 avril 2022)

*LE JORT François (dir.), *Projet d'exposition. Guide des bonnes pratiques* [En ligne], Paris, Association Scénographes ; Fédération des entreprises publiques locales (EPL) ; Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques (MIQCP) ; Comité national français de l'ICOM 2013, 42 p. <http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo_glossaire.pdf> (consulté le 22 avril 2022)

*MOLLARD Claude, LE BON Laurent, *L'art de concevoir et gérer un musée*, Antony, Le Moniteur, 2016, 303 p.

*ROMAN Mathilde, *Habiter l'exposition : l'artiste et la scénographie*, Paris, Manuella Editions, 2020, 271 p.

*SCHIRMAN Caroline, *Exposition, mode d'emploi : ouvrage à destination des curators, managers culturels, collectionneurs*, Trézélan, Filigranes, 2015, 128 p.
Institut national du patrimoine

*SOMPAIRAC Arnaud, *Espaces scénographiques : l'exposition comme expérience critique et sensible*, Genève, MétisPresses, 2020, (coll. VuesDensembleEssais), 156 p.

*SUMMERS John, *Creating exhibits that engage : a manual for museums and historical organizations*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2018, 193 p.

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp les retransmissions audio des colloques « **Ce qu'exposer veut dire** » organisés par l'Institut national du patrimoine



< [Ce qu'exposer veut dire](#) > (consulté le 22 avril 2022). Colloque des 25 et 26 avril 2013
Retransmission audio - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 01/06/2013

< [Ce qu'exposer veut dire - 2ème édition](#) > (consulté le 22 avril 2022). Colloque des 10 et 11 avril 2014
Colloque du 10 et 11 avril 2014 - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"
Retransmission audio
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 01/06/2014

< [Ce qu'exposer veut dire - 3ème édition](#) > (consulté le 22 avril 2022). Colloque des 9 et 10 avril 2015
Colloque des 9 et 10 avril 2015 - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"
Retransmission audio
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 06/05/2015

< [Ce qu'exposer veut dire - 4e édition](#) > (consulté le 22 avril 2022). Colloque des 11-12 avril 2016
Retransmission audio
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 06/06/2016

< [Ce qu'exposer veut dire - 5e édition](#) > (consulté le 22 avril 2022). Colloque des 20 et 21 avril 2017
Retransmission audio
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 08/06/2017

< [Ce qu'exposer veut dire - 6e édition](#) > (consulté le 22 avril 2022). Colloque des 12 et 13 avril 2018
Retransmission audio
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 14/05/2018

< [Ce qu'exposer veut dire - 7e édition](#) > (consulté le 22 avril 2022). Colloque des 11 et 12 avril 2019
Retransmission audio
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 10/05/2019

2.2. Organisation administrative, juridique et financière de l'exposition

*ALBERTUS Carine, « Bien assurer ses œuvres d'art », *Le Monde économie* [en ligne], 29 avril 2017. <http://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art_5119944_1764999.html> (consulté le 22 avril 2022)

*« L'assurance », In BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3^e éd. augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, p. 106.

**L'assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 16-18 mars 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation continue, n° 914).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Assurance-des-oeuvres-d-art-sinistralite-et-enjeux-de-responsabilite>> (consulté le 22 avril 2022)

*BRISSAUD Hadrien, BERNARD Edouard, *L'assurance des objets d'art et du patrimoine culturel*, Antony, L'Argus de l'assurance, 2018, (coll. Les essentiels. Plus), 122 p.

*Dossier « Les expositions temporaires : à quel prix ? », *Journal des arts*, 13-26 mars 2015, n° 431, p. 10-13.

*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

*RANOUIL Marine, « L'assurance des œuvres d'art », *L'objet d'art*, 2018, n° 542, p. 26-27.

*VULSER Nicole, « Exposer de l'art, l'assurance de payer cher », *Le Monde de l'économie* [en ligne], 21 février 2017.
<http://www.lemonde.fr/economie/article/2017/02/21/exposer-de-l-art-l-assurance-de-payer-cher_5082980_3234.html> (consulté le 22 avril 2022)

2.3. Pratique de la scénographie et matériel d'exposition

2.3.1. Technique et matériel d'exposition

**Annuaire des fournisseurs des musées 2021* [en ligne], Dijon, OCIM, 2021.
<<https://fr.calameo.com/read/0033314055c0e41079d84?page=1>> (consulté le 22 avril 2022)

*DALLEL Mohamed, « Les membranes d'électrolyse : une solution innovante pour stabiliser l'humidité dans les vitrines », *Monumental*, 2020, semestriel 2, p. 114-115.

*« Jean Nouvel crée des vitrines "auras" pour le musée du Quai Branly », *Rtbf.be* [en ligne], 25 mars 2021.
<https://www.rtbf.be/culture/arts/detail_jean-nouvel-cree-des-vitrines-auras-pour-le-musee-du-quai-branly?id=10727750> (consulté le 22 avril 2022)

**Qu'est-ce qu'une vitrine ?* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture Service des musées de France, 2021, 6 p.
<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/272636/3171291?version=8>> (consulté le 22 avril 2022)

2.3.2. Éclairage

*ARNAUD Isabelle, « Dossier : Éclairage des musées », *Lumières* [en ligne], 2017, n° 21, p. 27-37.
<<http://www.filiere-3e.fr/2017/12/13/lumieres-n21-dossier-eclairage/>> (consulté le 22 avril 2022)

*DESGAGNÉ Gabrielle, *La dynamique de communication et de réception de la lumière dans les expositions : expOptique. Outil de référence sur la perception visuelle des visiteurs de musées* [en ligne], Montréal, GD Vues Alternatives, 2016, 86 p.
<<http://www.musees.gc.ca/fr/professionnel/publications/references/la-dynamique-de-communication-et-de-reception-de-la-lumiere-dans-les-expositions-expoptique-pdf>> (consulté le 22 avril 2022)

**L'éclairage de l'exposition en musée* : séminaire de formation continue organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 18-20 février 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (Dossier de formation permanente, n°833).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Lumiere-et-conservation-preventive-l-eclairage-de-l-exposition>> (consulté le 22 avril 2022)

*EZRATI Jean-Jacques, *Eclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2014, 167 p.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage dynamique sous DALI », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 175, p. 22-26.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'innovation en éclairage intérieur dans le cadre des monuments historiques », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 40-41.

*MICHALSKI Stefan, DRUZIK Jean, « Éclairage à DEL dans les musées », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 36.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/eclairage-del-musees.html>> (consulté le 22 avril 2022)

Norme X CEN/TS 16163 - Conservation du patrimoine culturel – Lignes directrices et procédures concernant le choix d'un éclairage adapté pour les expositions en intérieur, La Plaine Saint-Denis, AFNOR, 2014.

**Qu'est-ce que la lumière ?* Fiche technique [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, s.d.

<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/quest-ce_que_la_lumiere.pdf> (consulté le 22 avril 2022)

2.3.3. Cadres et encadrement

**Cadres et encadrement en Europe : histoire, techniques et gestion* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 19-21 avril 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 863).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Cadres-et-encadrement-en-Europe-histoire-techniques-et-gestion>> (consulté le 22 avril 2022)

*CHASTEL-ROUSSEAU Charlotte, « Les cadres, des chefs-d'œuvre méconnus », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 44, p. 66-67.

2.3.4. Socles

*BARCLAY Robert, BERGERON André, DIGNARD Carole, *Supports pour objets de musée : de la conception à la fabrication*, Ottawa, Centre canadien de conservation ; Québec, Centre de conservation du Québec, 1998, 57 p.

BARCLAY Robert, DIGNARD C., SCHLICHITNG C., « Un atelier sur la fabrication de supports pour les objets de musée », In *Actes du 3ème colloque international de l'ARAFU, 8-10 octobre 1992*, Paris, ARAAFU, 1992.

BEAUJARD Sandrine, *Réflexions sur le soclage des terres cuites, des métaux et des verres archéologiques*, mémoire de recherche de l'Ecole du Louvre, Paris, Ecole du Louvre, 2000, 52 p.

*GARCIA GOMEZ Isabel, *Le soclage dans l'exposition : en attendant la lévitation des objets*, Dijon, OCIM, 2011, 142 p.

*GRAND Muriel, « L'art de mettre en scène des objets de musée », *Tribune de Genève* [en ligne], 16 décembre 2017.

<<https://www.tdg.ch/culture/L-art-de-mettre-en-scene-des-objets-de-musee/story/16184239>> (consulté le 22 avril 2022)

*SEIGNEUR Pauline, BLANCHET Mona, « Musées : comment sont fabriqués les socles, pièces essentielles pour valoriser les objets », *Ledauphine.com* [en ligne], 18 avril 2021.

<<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2021/04/18/isere-grenoble-fouilles-archeologiques-lac-de-paladru-musees-comment-sont-fabriques-les-socles-pieces-essentielles-pour-valoriser-les-objets>> (consulté le 22 avril 2022)

*VILLARD Anne, « Le socle et l'objet », *La Lettre de l'OCIM*, 2003, n° 87, p. 3-8.
<<https://ocim.fr/wp-content/uploads/2015/03/LO.871-pp.03-08.pdf>> (consulté le 22 avril 2022)

À consulter également sur le site du ministère de la Culture

**Accueil et confort du visiteur dans un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Accueil-et-confort-du-visiteur-dans-un-musee-de-France>> (consulté le 22 avril 2022)

**Étiquettes, cartels et notices dans un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Etiquettes-cartels-et-notices-dans-un-musee-de-France>> (consulté le 22 avril 2022)

**Le mobilier muséographique* [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Le-mobilier-museographique>> (consulté le 22 avril 2022)

**Les panneaux d'exposition et la signalétique dans un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Panneaux-d-exposition-et-signaletique-d-un-musee-de-France>> (consulté le 22 avril 2022)

**Le projet d'éclairage, l'utilisation du flash professionnel et l'éclairage des vitrines d'un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-l-eclairage/Le-projet-d-eclairage-l-utilisation-du-flash-professionnel-et-l-eclairage-des-vitrines-d-un-musee-de-France>> (consulté le 22 avril 2022)

**Les vitrines d'un musée de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 2021.
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Les-vitrines-d-un-musee-de-France>> (consulté le 22 avril 2022)

3. Régie des œuvres, mise en exposition et conservation préventive

*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [En ligne], 2012, n° 19.
<<http://insitu.revues.org/9781>> (consulté le 22 avril 2022)

*DAYNES-DIALLO Sophie, PERREL Hélène, VASSAL Hélène, « Régisseur d'œuvres : enjeux d'un métier émergent et perspectives de professionnalisation », *In Situ* [En ligne], 2016, n° 30,
<<http://insitu.revues.org/13705>> (consulté le 22 avril 2022)

**Développement durable et conservation du patrimoine* : formation continue, Paris, 10-11 mars 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 911).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Developpement-durable-et-conservation-du-patrimoine>> (consulté le 22 avril 2022)

*DUBUS Michel, « Le risque d'une circulation intensive des collections », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 35-37.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2013, 46 p.

<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 22 avril 2022)

*FRANÇOIS-COLIN Aline, *La régie des œuvres : la préparation des peintures, du constat d'état à l'emballage* [en ligne] : retransmission audio intervention dans le cadre du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, « Ce qu'exposer veut dire », 2^e éd., Paris, Service producteur: Direction de la recherche et des relations scientifiques de l'Inp.

Publié le: 23/05/2014

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Ce-qu-exposer-veut-dire-2eme-edition/La-regie-des-oeuvres-la-preparation-des-peintures-du-constat-d-etat-a-l-emballage>> (consulté le 22 avril 2022)

*GUILLEMARD, Denis. « Au bonheur d'un jour, les expositions temporaires et la conservation préventive ». *Cahier technique de l'ARAAFU*, n° 15, p. 8

*MANCA Isabelle, « Musées: des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

**Les matériaux de conservation. Propriétés et mise en œuvre* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 3-5 mars 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 856).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-de-conservation.-Proprietes-et-mise-en-oeuvre>> (consulté le 22 avril 2022)

**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* : formation continue, Liévin et Arras, 24-26 novembre 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 896).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-oeuvres-ou-le-quotidien-d-un-musee>> (consulté le 22 avril 2022)

*ROTHOFF Petra, « Travelling exhibitions. Challenges and demands on objects handling », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 26-31.

3.3. Manipulation des collections

**Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques*: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 27-28 mars 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 624).

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

3.2. Emballage et transport

*CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies », *Museum international*, 1995, n° 186, p. 55-59.

**Convoyer les œuvres d'art : 1 - Module de sensibilisation - Grands principes et évaluation des risques en matière de prêts et d'expositions* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 25-26 mai 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 867).

**Convoyer les œuvres d'art : 2 - Module de perfectionnement - Accompagner les œuvres en mouvement : procédures et usages* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 23-25 juin 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 874).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Convoyer-des-oeuvres-d-art>> (consulté le 22 avril 2022)

Consulter également :

Notes de l'ICC [en ligne],

<[N10/13 Règles générales visant la manipulation des tableaux \(1993\)](#)> (consulté le 22 avril 2022)

<[N10/15 Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau \(1993\)](#)> (consulté le 22 avril 2022)

<[N10/16 Emballage des tableaux \(1998\)](#)> (consulté le 22 mars 2021)

3.3. Constat d'état

**Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 15-17 février 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 908).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Constats-d-etat-outils-de-suivi-et-de-gestion-de-la-conservation-des-collections>> (consulté le 22 avril 2022)

Consulter également les Notes de l'ICC [en ligne] :

<[N10/6 Constat d'état pour les tableaux - Partie I Introduction \(1993\)](#)> (consulté le 22 avril 2022)

<[N10/7 Constat d'état pour les tableaux - Partie II Méthodes d'examen et liste de contrôle \(1993\)](#)> (consulté le 22 avril 2022)

<[N10/11 Constat d'état pour les tableaux - Partie III Glossaire \(1994\)](#)> (consulté le 22 avril 2022)

3.4. Normes

Consulter :

Normalisation de la conservation du patrimoine culturel (CEN/TC 346 - AFNOR CNCBC)

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Normalisation/Normalisation-de-la-conservation-du-patrimoine-culturel-CEN-TC-346-AFNOR-CNCBC>> (consulté le 22 avril 2022)

4. Sécurité et sûreté

*BLOT Eric, « La mise en sûreté et la sécurisation du patrimoine religieux », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 105.

**Photographier ses objets de valeur*, Paris, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, 2006, 24 p.

<www.culturecommunication.gouv.fr/.../Photographier_ses_objets_de_valeur_v3.pdf> (consulté le 22 mars 2021)

Consulter également sur le site du ministère de la Culture

Procédures en cas de vol

- Mission sûreté de la direction générale des patrimoines

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Plans-de-sauvegarde-Securite-Surete/Surete>> (consulté le 22 avril 2022)

- Circulation des biens culturels

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels>> (consulté le 22 avril 2022)

- Le guide "sécurité des biens culturels" de 2010

<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/securete-biensculturels/data/catalogue.pdf>> (consulté le 22 avril 2022)

- Les bases de données

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Recherche-dans-les-bases-de-donnees>> (consulté le 22 avril 2022)

- Les procédures en cas de vols

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Securite-Surete/Preventions-Risques/Procedures-en-cas-de-vol>> (consulté le 22 avril 2022)

- Les contacts

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Contacts>> (consulté le 22 avril 2022)

- La législation et la réglementation en France

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Legislation-et-reglementation/Contexte-legislatif-et-reglementaire-en-France>> (consulté le 22 avril 2022)

- Patrimoines en danger

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Patrimoines-en-danger>> (consulté le 22 avril 2022)

- Musées

Muséofiches

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Ressources/Museofiches>> (consulté le 22 avril 2022)

.Sécurité et vol :

- *Serrures*

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57193/442779/version/1/file/Serrures.pdf>>

Télésurveillance, systèmes d'alarme ponctuelle utilisés pour les œuvres présentés au public

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57191/442771/version/2/file/Securit3.pdf>>-

Centrale d'alarme, sécurité dans les réserves

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57190/442767/version/2/file/SECURIT2.pdf>>

Vidéosurveillance, détection volumétrique

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57189/442763/version/2/file/Securit1.pdf>>

Protection mécanique

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57187/442755/version/2/file/Protecti.pdf>>

Vol, perte, destruction des biens des collections

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57185/442747/version/2/file/Procedur.pdf>>

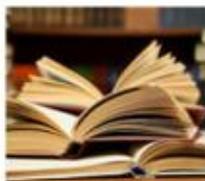
"Collections sur Mesure" : biens culturels volés ou disparus Une application du ministère de la Culture



Cet outil permet la recherche des **biens culturels volés ou disparus**, référencés dans les bases de données nationales ou locales et brassés par le moteur de recherche « Collections » du Ministère de la culture et de la communication qui regroupe plus de 5,7 millions de documents et plus de 4,3 millions d'images.

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Collections-sur-Mesure-biens-culturels-voles-ou-disparus>> (consulté le 22 avril 2022)

Voir également :



Sûreté dans nos établissements patrimoniaux. Vol et dégradations : comment les prévenir ? Comment réagir ?
- Orientation bibliographique
- Centre de ressources documentaires de l'Inp
Publié le : 05/07/2016

Sûreté dans nos établissements patrimoniaux. Vol et dégradations : comment les prévenir ? Comment réagir ? : orientation bibliographique du séminaire de formation permanente, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2016.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Surete-dans-nos-etablisements-patrimoniaux.-Vol-et-degradations-comment-les-prevenir-Comment-reagir>> (consulté le 22 avril 2022)

Les sites :

<<https://fr.unesco.org/>> (consulté le 22 avril 2022)

<<https://www.interpol.int/fr/Infractions/Atteintes-au-patrimoine-culturel/La-problematique-les-biens-culturels>> (consulté le 22 avril 2022)

<<https://www.obs-traffic.museum/fr/>> (consulté le 22 avril 2022)

A consulter sur les dépôts de plainte :

<<https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1435>> (consulté le 22 avril 2022)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
