

Les moulages : connaissance et mise en valeur

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine.

Avec la collaboration de :

Christine Lancestremère

Conservatrice de la galerie des moulages, musée des monuments français, Cité de l'architecture et du patrimoine.

Jean-Marc Hofman

Adjoint au conservateur de la galerie des moulages, musée des monuments français, Cité de l'architecture et du patrimoine.

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris: « Les moulages : connaissance et mise en valeur », les 3 au 5 décembre 2013.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Les moulages : ouvrages généraux

BAPTISTE Pierre, ZEPHYR Thierry (dir.), *Angkor : Naissance d'un mythe. Louis Delaporte et le Cambodge*, catalogue de l'exposition du musée Guimet (16 octobre 2013 – 13 janvier 2014), Paris, Ed° Gallimard-musée Guimet, 2013.

CUZIN Jean-Pierre, GABORIT Jean-René, PASQUIER Alain (dir.), *D'après l'antique. Exposition, musée du Louvre, 16 octobre 2000 - 15 janvier 2001*. Paris 2000

FINANCE Laurence de (dir.), *Guide du Musée des monuments français à la Cité de l'architecture et du patrimoine*, Paris, D. Carré éditeur, 2010, 319 p.

FOUCHER Guillaume, « Méthodes pédagogiques de Louis Courajod à l'Ecole du Louvre », In BRESC-BAUTIER Geneviève, LAFABRIE Michèle (dir.), *Louis Courajod 1841-1896, profession conservateur*, Actes de la journée d'étude organisée par l'Ecole du Louvre et le département des Sculptures du musée du Louvre à l'occasion du centenaire de la mort de Louis Courajod, 15 janvier 1996, Ecole du Louvre, Paris, 2003, p. 91-106.

*GABORIT Jean-René, « Faut-il détruire les moulages ? », *La Revue de l'art*, 1992, n° 95, p. 5-9.

LE BRETON Elisabeth, « D'un musée l'autre - Les plus belles gypsothèques françaises », *Dossier de l'Art*, décembre 2010, n° 180, p.76- 79.

MARTINEZ Jean-Luc, « La collection de moulages : un musée pédagogique », *L'Institut d'art et d'archéologie, Paris 1932*, Paris, éd. Picard, 2005, p. 93-104.

Moulages. Actes des rencontres internationales sur les moulages. 14-17 février 1997, Montpellier, 1999.

Le musée de sculpture comparée : naissance de l'histoire de l'art moderne : actes du colloque tenu à Paris les 8 et 9 décembre 1999 au musée des Monuments français, Paris, Monum, Editions du patrimoine, 2001, 159 p.

PAPET Edouard (dir.), *A fleur de peau : le moulage sur nature au XIXe siècle* : exposition, Musée d'Orsay, 29 oct. 2001-27 janvier 2002, Paris, RMN-Grand Palais, 2001, 190 p.

SCHWARTZ Emmanuel, *Les sculptures de l'Ecole des Beaux-arts. Histoire, doctrines, catalogue*, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 2003.

* *Les sculptures : le plâtre et le marbre. Connaissance et identification* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 4-6 juillet 2012, Paris, Institut national du patrimoine, (coll. Dossier de formation permanente, n° 580), 2012.

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2012 :

< http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/9162/122733/version/1/file/Sculptures_pl%C3%A2tre_marbre-FP2012.pdf > (consulté le 15 novembre 2013).

2. Histoire et typologie des collections

CATRO Philippe, GUERICOLAS Bernard, PROUST Clotilde, « Vers une conservation de la collection de creux du musée d'Archéologie nationale », *Antiquités nationales*, 2012, tome 43, p. 229-236.

CAUMONT Arcisse de, *Catalogue du musée plastique de la société française d'archéologie à Caen* [en ligne], Hardel, Caen, 1860.

<<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43545549h>> (consulté le 15 novembre 2013).

* « La Cité de l'architecture et du patrimoine », *Monumental*, Centre des monuments nationaux, Éditions du patrimoine, Septembre 2007, semestriel 1.

*LAGRANGE Marion, MIANE Florent, « Le Musée archéologique de la faculté des lettres de Bordeaux (1886) », *In Situ* [en ligne], 2011, n° 17, mis en ligne le 29 novembre 2011

<<http://insitu.revues.org/920>> (consulté le 15 novembre 2013).

LE BRETON E., « Ingres et les envois de moulages d'après l'antique à l'Ecole royale des beaux-arts de Paris », *Bulletin du Musée Ingres* 79, mars 2007, p. 49-68.

LENFANT Carole (dir.), *Dans l'intimité de l'atelier. Geoffroy-Dechaume (1816-1892), sculpteur romantique*, catalogue de l'exposition de la Cité de l'architecture et du patrimoine, avril – juillet 2013, Ed. Honoré Clair, Paris, 2013.

*LORRE Christine, « Les moulages en plâtre dans un musée d'archéologie. Le cas du musée des Antiquités nationales des origines jusqu'au début du XXe siècle », In BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Editions Créaphis, 2001, p.148-153.

MORINIERE Soline, *La collection de moulages de la faculté des lettres de Bordeaux* [en ligne], site web du Patrimoine artistique de l'université de Bordeaux, 2012.

<<http://patrimoine-artistique.u-bordeaux3.fr/collection-moulages.php>> (consulté le 15 novembre 2013).

PRESSOUYRE, Léon (dir.). *Le musée des Monuments Français / Cité de l'architecture et du patrimoine*, Paris, Nicolas Chaudun/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2007.

*RIONNET Florence, *L'atelier de moulage du musée du Louvre (1794-1928)*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1996, (coll. Notes et documents des musées de France, n° 28), 408 p.

RUIZ Guillaume, DEGUEURCE Christophe, « [Les modèles d'anatomie classique du docteur Auzoux au musée de l'école vétérinaire d'Alfort](#) », *Bulletin de la Société Française d'Histoire de la Médecine et des Sciences Vétérinaires* [en ligne, 2009, volume 9, p. 35-49.

<http://sfhmsv.free.fr/SFHMSV_files/Textes/Activites/Bulletin/Txts_Bull/B9/Art04Petitcolin%20p51_61%20def.pdf> (consulté le 15 novembre 2013).

Sur le musée des Monuments français

- Premier et second rapports de Viollet-le-Duc (1879) :
<<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31590282z>> (consulté le 15 novembre 2013).
<<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb315902839>> (consulté le 15 novembre 2013).

3. Matériaux, techniques et acteurs

- *BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Editions Créaphis, 2001, 377 p.
- *BAUDRY Marie-Thérèse. *Sculpture : Méthode et vocabulaire*, Éditions du patrimoine, 2002, 765 p.
- *CHEVILLOT Catherine, « La question des revêtements de surface des plâtres du XIXe siècle », In BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Editions Créaphis, 2001, p. 173-185.
- DA CONCEIÇÃO Sabrina (dir.), *Gypseries : gipiers des villes, gipiers des champs*, Paris, Editions Créaphis, 2005, 205 p.
- DELPECH Jean-Pierre, FIGUERES Marc-André, *Le guide du moulage*, Paris, Eyrolles, 2^e éd., 2007, 159 p.
- DUPRÉ Michel, *Pratiques de la sculpture*, Campagnan, EC éditions, 2013, (coll. Critique, histoire, art), 143 p.
- HASLUCL Paul N., *Clay modelling and plaster casting*, Ed. Cassell and Company Ltd, 1919.
- HOFMAN Jean-Marc, « Rencontre avec un illustre inconnu : Jean Pouzdoux », in *Bulletin de la Société historique du VIe arrondissement*, Paris, 2011
- *LAFARGE Ivan, « Du gypse au plâtre aux abords de Paris, observations archéologiques et approche expérimentale. La pierre dans les politiques du patrimoine », In BLARY François, GELY Jean-Pierre, LORENZ Jacqueline (dir.), *Pierres du patrimoine européen : économie de la pierre de l'Antiquité à la fin des temps modernes*, Paris, CTHS, 2008, coll. Archéologie et histoire de l'art, n° 28), p. 411-422.
- *LAGABRIELLE Sophie, « Mouler, créer. L'utilisation des moulages dans les restaurations des monuments au XIXe siècle », In BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Editions Créaphis, 2001, p. 118-127
- LEBRUN M., *Nouveau manuel du mouleur ou l'art de mouler en plâtre, carton, etc...*, Librairie encyclopédique de Roret, ed. 1838 (coll. Manuels Roret)
- Le moulage : actes du colloque international, 10-12 avril 1987*, Paris, La Documentation française, 1988, 240 p.
- Le plâtre*, Paris, Eyrolles, 1982, 364 p.
- **Plâtres, stucs et gypserie*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1995, (coll. Le monument et ses artisans), 14 p.
- RONDEAU Gérard, RONDEAU Stéphane, PONS Maurice, *Techniques et pratiques du staff*, Paris, Eyrolles, 2^e éd., 2004, 329 p.
- *SENG Gabriel, « Elaboration et caractéristiques des plâtres de staff et de moulage », In BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Editions Créaphis, 2001, p. 22-27.
- WAECHTER Roger, GALLAWAY-OKAJIMA Mary Louise, *Technique du plâtre. Éléments de modelage et moulage*, Paris, Le Temps apprivoisé, 1993, 189 p. (Éd. originale: Paris, Dessain et Tobra, 1979).

4. Altérations des moulages

- *DRILHON France, « Radiographie des sculptures en plâtre », In *Le moulage : actes du colloque international, 10-12 avril 1987*, Paris, La Documentation française, 1988, p. 36-41.
- *« Le plâtre », In ROSIER Pascal, *Le moulage*, Paris, Dessain et Tolra, 1991, p. 36-43.

5. Conserver, gérer et restaurer un fonds de moulages

*ANTONINI Laetitia, « La fragilité immatérielle comme paramètre de la conservation préventive : l'exemple de la collection de moulages du musée des Monuments français », *In Situ* [en ligne], 2012, n° 19, mis en ligne le 1^{er} octobre 2012.

< <http://insitu.revues.org/9900> > (consulté le 15 novembre 2013).

*BARTHE Georges, KLEIN Georges, « La restauration du plâtre original de la Danse de Carpeaux au musée d'Orsay », *La Revue du Louvre et des musées de France*, 1994, n° 4, p. 68-72.

*BLACHÈRE Camille, « Angkor, une autre forme du beau », *Archéologia*, 2013, n° 515, p. 56-65.

CATRO Philippe, GUERICOLAS Bernard, PROUST Clotilde, « Vers une conservation de la collection de creux du musée d'Archéologie nationale », *Antiquités nationales*, 2012, tome 43, pp. 229-236

« Conserver et restaurer les œuvres en plâtre... » », In BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Editions Créaphis, 2001, p. 271-364.

Notamment :

MARTINEZ Jean-Luc, « Problèmes de conservation et de restauration des moulages de la collection des plâtres-antiques aux Petites Ecuries de Versailles », p. 292-299.

FONT-RÉAUX Dominique de, « Heurs et malheurs d'une collection exceptionnelle. Restauration et conservation de la collection de moulages du musée des Monuments français après l'incendie de juillet 1997 », p. 301-310.

BARTHE Georges, COLLOT Claude, « Traitement du relief en plâtre du musée d'Orsay. Les Fugitifs de Daumier », p. 311-321.

PERDU Bruno, « La collection de maquettes monumentales en plâtre exposée au Musée des Monuments français », p. 323-328.

COLSON Isabelle, LAUDET Claude Guy, « Etude de la collection des moules en plâtre traités aux huiles lithargirées du service des sceaux aux Archives nationales », p. 329-339.

CHAUMAT Gilles, KHOI TRAN Quoc, DESCALLE Pierre, « Densification de répliques en plâtre en vue d'une exposition à l'extérieur », p. 341-345.

ORIAL Geneviève, LEVREL Gaëlle, « Première approche de traitement de surface du plâtre par biominéralisation », p. 347-355.

BOUVIER Antoine, BRUERE Francis, « Contribution du radar géologique à la définition de l'état du plâtre », p. 356-363.

DELIVRÉ Jean, « Le laser de nettoyage de la pierre, adapté au plâtre ? », p. 364-373.

BESNAINOU Didier, « Un nouveau gel de nettoyage des plâtres », p. 375-378.

*EMBS Anne, « L'étrange destin de la collection Fraikin - Article : heurts et malheurs d'une collection de plâtres du XIX siècle », *Patrimoines*, 2009, n° 5, p. 118-125.

*GOMEL Luc, « Un Service des collections à l'Université Montpellier 2. La constitution d'un service spécifique dédié à la conservation des collections : un début de solution pour le sauvetage du patrimoine scientifique universitaire ? », *In Situ* [en ligne], 2011, n° 17, mis en ligne le 12 juin 2012

< <http://insitu.revues.org/9522> > (consulté le 15 novembre 2013).

*LAUGIER Ludovic, PICUR Véronique, « La restauration de la Vénus en armes du musée du Louvre », *Conservation-restauration des biens culturels*, 2008, n° 26, p. 19-24.

*LAURENT Jacques, « Sauvetage d'un moule à pièces réalisé au XIXe siècle », In BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Editions Créaphis, 2001, p. 98-103

*MARTINEZ Jean-Luc, « La gypsothèque du musée du Louvre. Dans les écuries du Roy à Versailles », *Grande Galerie*, juin-août 2012, n° 20, p. 82-89.

*PALOUZIÉ Hélène, « La protection Monument historique : connaissance et reconnaissance des collections de l'Université de Montpellier », *In Situ* [en ligne], 2011, n° 17, mis en ligne le 1^{er} décembre 2011

< <http://insitu.revues.org/940> > (consulté le 15 novembre 2013).

*PLANA-MALLART Rosa, MALLET Géraldine, « Le projet de rénovation et de valorisation du Musée des moulages et les collections d'Art et d'Archéologie de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 », *In Situ* [en ligne], 2011, n° 17, mis en ligne le 14 décembre 2011
<<http://insitu.revues.org/880>> (consulté le 15 novembre 2013).

*ROLLAND Olivier, BENKHALIFA Sara, DRUILHE Fabienne, et al., « Le suivi sanitaire des sculptures en marbre et des moulages du parc du château de Versailles », In *Jardins de pierres : conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières* : 14^{es} journées d'étude de la SFIIC, Paris, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011, Champs-sur-Marne, SFII, 2011, p. 171-180.

*WELFÉLÉ Odile, « Cité de l'architecture et du patrimoine : la galerie des moulages », *Monumental*, 2007, semestriel 1, p. 30-37.

Consulter également :

**Technique du laser : principes et méthodes. Application à la pierre, au plâtre et à la céramique* [en ligne] : orientation bibliographique, Saint-Denis-la-Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2009.

<<http://www.inp.fr/index.php/fr/content/download/4750/48888/file/Technique%20laser.pdf>> (consulté le 15 novembre 2013).

6. Sites web de référence

Ateliers :

Atelier de moulage, RMN, GP

<http://www.grandpalais.fr/fr/latelier-de-moulage>

Catalogue des moulages

http://catalogue-moulages-rmn.com/html/1/selection/catalogue_complet.php

<http://catalogue-moulages-rmn.com/html/1/collection/img/moulages-sur-mesure-RMN.pdf>

Autres ateliers :

Atelier Lorenzi : <http://www.lorenzi.fr/>

Atelier Snoeck : <http://sculpture-moulage.moonfruit.fr/#/accueil-moulage/3932637>

Atelier du musée Rodin : <http://boutique.musee-rodin.fr/fr/7-reproductions>

Collections de moulages :

Cité de l'architecture et du patrimoine

<http://www.citechailot.fr/fr/>

pour le portail documentaire :

<http://portaildocumentaire.citechailot.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=INCIPIO>

Musée des moulages de Lyon : <http://museedesmoulages.univ-lyon2.fr/>

Musée de l'hôpital Saint-Louis : <http://www.bium.univ-paris5.fr/sfhd/musee/musee.htm>

Gypsothèque de Strasbourg : <http://misha1.u-strasbg.fr/gypsothq/gypso/index.html>

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine :

<http://www.mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr/>

Site de l'Association Internationale pour la Conservation et la Promotion du Moulage (répertoire international des collections) : <http://www.plastercastcollection.org/en/index.php>

Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

<http://www.lrmh.fr/lrmh/html/accueil.htm>

Sciences et patrimoine culturels, portail du ministère de la Culture et de la Communication destiné aux professionnels de la conservation-restauration des biens culturels :

<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/index.htm>

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine