
Constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Célia Corbet

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine au Centre de conservation du Louvre à Liévin : « Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections », les 14, 15 et 16 février 2024.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires du département des conservateurs et ceux précédés de ** à la bibliothèque du département des restaurateurs de l'Inp.*

SOMMAIRE

1. Généralités	2
1.1. Généralités sur le constat d'état	2
1.2. Ouvrages sur la conservation préventive (dans lesquels est abordé le constat d'état)...	2
1.3. Documentation, systèmes descriptifs	3
2. Le constat d'état : vocabulaire des techniques et des altérations	4
2.1. Normes.....	4
2.2. Vocabulaires des techniques et des altérations	4
2.2.1. Archéologie	4
2.2.2. Archives, arts graphiques, bibliothèques	4
2.2.3. Céramique.....	5
2.2.4. Métal	5
2.2.5. Mobilier.....	5
2.2.6. Patrimoine instrumental	5
2.2.7. Peinture	5
2.2.7.1. Peinture de chevalet.....	5
2.2.7.2. Peinture murale	6
2.2.8. Pierre.....	6
2.2.9. Photographie	6
2.2.10. Sculpture	6
2.2.11. Textile.....	6
2.2.12. Vitrail	7

1. Généralités

1.1. Généralités sur le constat d'état

*COMETTI Jean-Pierre, « Petite histoire du constat d'état », In *Conserver / restaurer : l'œuvre d'art à l'époque de sa préservation technique*, Paris, Gallimard, 2016, (coll. Nrf essais), p. 217-225.

*« Le constat d'état pour les expositions temporaires », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 25-76.

DEMEROUKA Marie, *Basic condition reporting: a handbook*, 3^e éd. rev. et aug., s.l., Southeastern registrars Association, 1998.

*FOREST Michel, VIENS Jacques, *Le défi de l'exposition itinérante : vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec, Musée de la civilisation, 1990, p. 217-223.

**NAUD Colette, « Le constat d'état » [en ligne], In *La conservation préventive dans les musées*, Montréal, Université du Québec, 1995-2011, p. 85-90
<<https://www.ccg.qouv.qc.ca/index.php?id=165>> (consulté le 8 mars 2024)

*PALMADE LE-DANTEC Nathalie, « Les constats d'état », », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 95-102.

PRATTE Claire, *Le constat d'état, un outil indispensable adapté aux œuvres et aux convoyeurs, mémoire de stage sous la dir. de Isabelle LOUTREL, Hélène VASSAL, École du Louvre*, Paris, École du Louvre, 2008.

*TOUILLON-RICCI Mathilde, « Le constat d'état : de la collecte à la synthèse des données », In MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), p. 105-114.

TOUILLON-RICCI Mathilde, *Méthodologies et protocoles de constat d'état : mémoire de Master 2, École du Louvre*, Paris, École du Louvre, mai 2011.

1.2. Ouvrages sur la conservation préventive (dans lesquels est abordé le constat d'état)

**La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels de musée*, Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises ; Dijon, OCIM, 2002.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.
<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 8 mars 2024)

*GUILLEMARD Denis, *La conservation préventive, une alternative à la restauration des objets ethnographiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000.

*GUILLEMARD Denis, *Constats, diagnostics, évaluations : la conservation préventive en action : Xe journées-débats du Master de conservation préventive de l'université de Paris I*, 14-15 juin 2006, Paris, ARAAFU, 2007, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique, n° 15), p. 41-108.

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive, gestion et contrôle des collections*, Dijon, DRAC Bourgogne ; OCIM, 1999.

*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2007.
 <<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2020/06/conservation.pdf>> (consulté le 8 mars 2024)

*MICHALSKI, Stefan, « Préservation des collections » [en ligne], In *Comment gérer un musée. Manuel pratique*, Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90,
 <<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147854?posInSet=1&queryId=91046faf-a3a1-42e3-9010-6e22a0b5e2b2>> (consulté le 8 mars 2024)

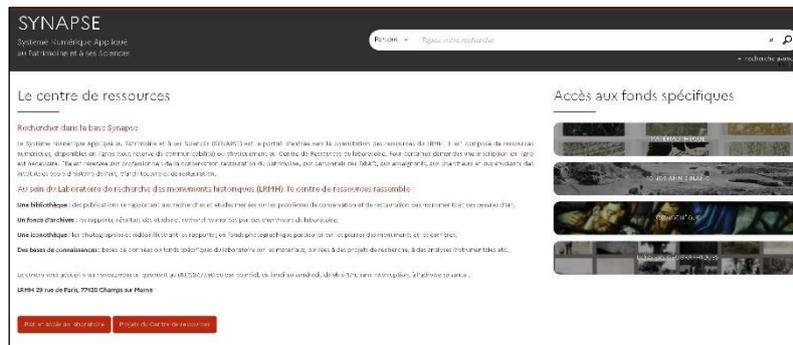
*PAÏN Silvia, « Constat d'états : approches d'une définition », *Conservation-Restauration des biens culturels - Cahier Technique*, 2007, n° 15, p. 43-47.

**Préserver les objets de son patrimoine, précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001.

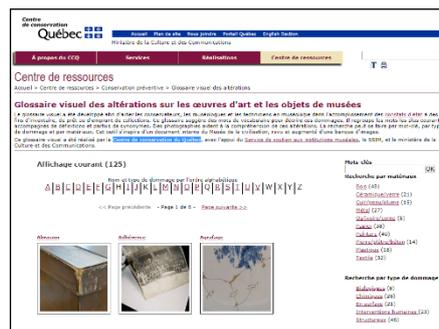
1.3. Documentation, systèmes descriptifs

*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993.

Voir aussi



Le centre de ressources du Laboratoire de recherches des monuments historiques
 <<https://www.lrmh.fr/centre-de-ressources-synapse.aspx>> (consulté le 8 mars 2024)



**Glossaire visuel des altérations sur les œuvres d'art et les objets de musées*, Centre de conservation du Québec.
 <<https://www.cqg.qouv.qc.ca/index-id=90.html>> (consulté le 8 mars 2024)

2. Le constat d'état : vocabulaire des techniques et des altérations

2.1. Normes

*Norme NF EN 16095, *Conservation des biens culturels - Constater l'état du patrimoine culturel mobilier*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2012.

Norme NF EN 15898, *Conservation des biens culturels - Principaux termes généraux et définitions correspondantes*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.

*Norme Z 40-01, *Méthode d'évaluation de l'état physique des fonds d'archives et des bibliothèques*, AFNOR, 2005.

Norme Z 40-010, *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, AFNOR, 2002.

A consulter également



Normalisation de la conservation du patrimoine culturel (CEN/TC 346 AFNOR CNCBC)

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Normalisation/Normalisation-de-la-conservation-du-patrimoine-culturel-CEN-TC-346-AFNOR-CNCBC>> (consulté le 8 mars 2024)

**Conservation des biens culturels – Normes publiées et en projet* [en ligne], Commission de normalisation AFNOR/CNCBC, août 2023.

<https://www.culture.gouv.fr/fr/content/download/334140/file/AFNOR_Normes_BC_publications_projets_structures_08_2023.pdf?inLanguage=fr-FR> (consulté le 8 mars 2024)

2.2. Vocabulaires des techniques et des altérations

2.2.1. Archéologie

**La conservation-restauration en archéologie : objets composites, traces et prélèvements* : actes des XIV^{èmes} journées des restaurateurs en archéologie organisées par l'Unité de Traitement et d'Information en Conservation Archéologique [UTICA] en collaboration avec l'Unité d'Archéologie de Saint-Denis, 25-26 juin 1998, Paris, ARAAFU, 2000.

*JALLET Patrick, DUBARRY Philippe, JOSEPH Françoise, « La grotte de Lascaux : du constat d'état à la création d'une base de consultation », *Conservation restauration des biens culturels*, Paris, 2006, n° 24, p. 11-20.

2.2.2. Archives, arts graphiques, bibliothèques

**BRANDT Astrid, EZRATI Jean-Jacques et al., *Sauvegarde du patrimoine documentaire-guide des normes, pratiques recommandées et ouvrages de référence*, Unesco-IFLA-MRT, CD Rom, 2000.

*EUROPAP - *Vocabulaire du constat d'état en arts graphiques* [en ligne], Institut national du patrimoine, 2019.
<<https://ent.inp.fr/mod/glossary/view.php?id=9233>> (consulté le 8 mars 2024)

*RABUT Elisabeth, CLEYET-MICHAUD Rosine, CHARON Philippe, GALLAND Bruno, LAVEDRINE Bertrand et al., *Dictionnaire de terminologie archivistique* [en ligne], Direction des archives de France, 2002, 37 p.
<<https://francearchives.gouv.fr/file/4f717e37a1befe4b17f58633cbc6bcf54f8199b4/dictionnaire-de-terminologie-archivistique.pdf>> (consulté le 8 mars 2024)

2.2.3. Céramique

BLONDEL Nicole, *Céramique : vocabulaire technique*, nouvelle édition, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2023, (coll. Principes d'analyse scientifique, n° 8), 429 p.

**Céramique : Vocabulaire CRISTAL*, C2RMF, 2000.

2.2.4. Métal

*ARMINJON Michèle (dir.), *Métal : vocabulaire technique*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2010, (coll. Principes d'analyse scientifique), 365 p.

**Métal : Vocabulaire CRISTAL*, C2RMF, 2000.

*VOLVOFSKY Claude, PHILIPPON Jacques, *La conservation des métaux*, Paris, CNRS, 2001.

2.2.5. Mobilier

*MAGNIEN Aline, ARMINJON Catherine, VERDIER Hélène (dir.), *Système descriptif des objets mobiliers* [en ligne], Paris, Éditions du patrimoine, 1999.
<http://www.culture.gouv.fr/culture/dp/inventaire/extranet/GPC/normes/sysdescOBJ/sysdesc_objets_dec1999.pdf> (consulté le 8 mars 2024)

*REYNIÈS Nicole de, *Mobilier domestique 1 : vocabulaire typologique*, nouvelle édition, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2020, (coll. Principes d'analyse scientifique), 673 p.

*VERDIER Hélène (dir.), *Thésaurus des objets mobiliers*, Paris, Éditions du patrimoine, 2001.

2.2.6. Patrimoine instrumental

BROTTIER Eric, *Fiche méthodologique et descriptive du patrimoine campanaire*.

**Patrimoine campanaire : protection au titre des monuments historiques* [en ligne], Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, 2020, 67 p.
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Monuments-Sites/Documentation/Guides/Patrimoine-campanaire-Protection-au-titre-des-monuments-historiques>> (consulté le 8 mars 2024)

2.2.7. Peinture

2.2.7.1. Peinture de chevalet

*BERGEAUD Claire, HULOT Jean-François, ROCHE Alain. *La dégradation des peintures sur toile : méthode d'examen des altérations*, Paris, École nationale du patrimoine, 1997.

*BERGEON Ségolène, PERIER D'IETIEREN Catheline, *Watteau : techniques picturales et problèmes de restauration*, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1986, p. 117-120.

*« Constat d'état », In PATIÑO Mireia, PASCUAL Eva, *Restauration des peintures sur toile : constat d'état, mesures de conservation, techniques de restauration*, nouv. éd., Paris, Eyrolles, 2011, p.66-69.

*CURIE Pierre, BERGEON-LANGLE Ségolène, *Peinture & dessins, vocabulaire typologique et technique*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2009.

*LAUTRAITE Annick, « Le constat d'état : l'exemple des peintures », *Musées et Collections Publiques de France*, 1994 (3), n° 204, p. 16-17.

*Notes de l'ICC [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, s.d.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/beaux-arts.html>> (consulté le 8 mars 2024)

- N10/6 [Constat d'état pour les tableaux – Partie I : Introduction](#) (1993, 2016, 2018)
- N10/7 [Constat d'état pour les tableaux – Partie II : Méthodes d'examen et liste de contrôle](#) (1993, 2016, 2018)

2.2.7.2. Peinture murale

*MORA Paolo et Laura, PHILIPPOT Paul, *La conservation des peintures murales*, Bologne, Compositori, 1977.

**Peinture murale : Vocabulaire CRISTAL*, IRPA-C2RMF-Regione Lombardia, 2001.

2.2.8. Pierre

*Comité scientifique international « Pierre » de l'Icomos, *Illustrated glossary on stone deterioration patterns = Glossaire illustré sur les formes d'altération de la pierre* [en ligne], Paris, Icomos, 2008, 86 p. <http://www.international.icomos.org/publications/monuments_and_sites/15/pdf/Monuments_and_Sites_15_ISCS_Glossary_Stone.pdf> (consulté le 8 mars 2024)

*BROMBLET Philippe, *Guide « Altérations de la pierre »* [en ligne], Association Medistone, 2010, 32 p. <https://www.pierres-info.fr/biblio-taille_de_pierre/alteration-pierre-naturelle.pdf> (consulté le 8 mars 2024)

2.2.9. Photographie

*CARTIER-BRESSON Anne (dir.), *Le vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Paris-Musées ; Marval, 2008.

2.2.10. Sculpture

**Sculpture : Vocabulaire CRISTAL*, IRPA-C2RMF-Regione Lombardia, 2001.

2.2.11. Textile

**KAPUSTKA Mateuz, REINEKE Anika, RÖHL Anne et al. (ed.), *Textile terms: a glossary*, Berlin, Edition Imorde, 2017, 360 p.

*ROBINSON Jane, PARDOE Tuula, *An illustrated guide to the care of costume and textile collections*, London, Museums & Galleries Commission, 2000, 52 p.

*SIRE Marie-Anne (dir.), *Trésors d'églises et de cathédrales en France : comment aménager, gérer et ouvrir au public un trésor d'objets religieux. Guide pratique* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la communication, 2003, p. 72-73.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Monuments-Sites/Documentation/Guides/Guide-pratique-Tresors-d-eglises-et-de-cathedrales-en-France>> (consulté le 8 mars 2024)

**Textiles : constat d'état, manipulation et conditionnement* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2014.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/textiles-constat-detat-manipulation-depoussierage>> (consulté le 8 mars 2024)

Voir aussi

**Tapiserie de Bayeux : constat d'état et perspectives de conservation* [en ligne], Direction des affaires culturelles de Normandie, 3 février 2021.

<<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Normandie/Actualites/Tapisserie-de-Bayeux-constat-d-etat-et-perspectives-de-conservation>> (consulté le 8 mars 2024)

2.2.12. Vitrail

*« Altération des vitraux : les altérations de la baie et de la structure de la verrière ; les altérations des verres », In PALLOT-FROSSARD Isabelle (dir.), *Manuel de conservation, de restauration et de création des vitraux*, Paris, Ministère de la Culture et de la communication, 2006, p. 8-10.

*BLONDEL Nicole, *Le vitrail : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Ministère de la Culture, 1993.

**PALLOT-FROSSARD Isabelle. *Guide de maîtrise d'ouvrages et de maîtrise d'œuvre : vitrail*, Paris, Ministère de la Culture, 1993, livre III, chapitre IX.

Voir aussi

Site internet du ministère de la Culture consacré à la conservation-restauration

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>> (consulté le 8 mars 2024)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
