

Concevoir et organiser un service de régie

Orientation bibliographique

Anne-Laure SÉGUIN

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris : « La régie des œuvres : évolution des fonctions et diversité des métiers », les 11, 12 et 13 mars 2015.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. Conservation préventive : références fondamentales

1.1. Principes de conservation préventive

*CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, New York, Routledge, 2011, 588 p.

**Le chantier des collections* : séminaire, Institut national du patrimoine, 5-7 décembre 2007, Paris, Institut national du patrimoine, 2007, (coll. Dossier de formation permanente, n° 451).

**Conservation préventive, optimisation des ressources et développement durable* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 27-29 avril 2011, Paris, Institut national du patrimoine, 2011, (coll. Dossier de formation permanente, n° 544).

Orientation bibliographique du séminaire [en ligne] :

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4023/24472/version/4/file/096d72998b78b854e40d6ad9b3762b62.pdf>> (consulté le 23 février 2015).

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

Version de 2006 consultable en ligne :

<http://www.c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vade_mecum_conservprev.pdf> (consulté le 23 février 2015).

*GARCIA FERNANDEZ Isabel, *La conservación preventiva de bienes culturales*, Madrid, Alianza Editorial, 2013, (coll. Alianza Forma, n° 167), 301 p.

*GUICHEN Gaël de, « La conservation préventive : simple mode ou changement profond ? », *Museum*, Paris, 1999, n° 201, p. 4-6.

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e éd., Dijon, OCIM, 1999, 75 p.
(valable pour toutes les collections publiques)

*GUILLEMARD Denis (dir.), *Le maintien des biens culturels in situ, un défi pour la conservation préventive* : VIIIe journées-débats organisées par le DESS de conservation préventive de l'Université de Paris I, 5-6 juin 2003, Paris, ARAAFU, 2004, 96 p.

**ICOM Committee for Conservation triennial meetings*

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales :

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 ; 2011

*KAGAN Judith, PARCHAS Marie-Dominique (dir.), « Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ*, 2012, n° 19.
<<http://insitu.revues.org/9780>> (consulté le 23 février 2015).

*KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1996, 265 p.

**Les matériaux de conservation préventive* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 27-28 septembre 2012, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, (coll. Dossier de formation permanente, n° 581).

Orientation bibliographique du séminaire [en ligne] :

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4100/25550/version/4/file/f819b303aa15288385fb32e89c7231ba.pdf>> (consulté le 23 février 2015).

*MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe et al., *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM, 2002, 92 p.

*MAY Roland, « Regard sur la conservation préventive dans les musées de France », *La Lettre de l'OCIM*, 2011, n° 138, p. 5-10.

*MAY Roland, GUILLEMARD Denis (dir.), « La conservation préventive : une démarche évolutive, 1990-2010 », *Technè*, 2011, n° 34, p. 3-94.

*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée ? : manuel pratique* [en ligne], Paris, UNESCO ; ICOM, 2006, p. 51-90.
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 23 février 2015).

*« Les objets d'art : de l'analyse à la conservation », *Technè*, Paris, 2002, n° 16.

*« Patrimoines et conservation préventive. Pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ* [en ligne], 2012, n° 19.
<<http://insitu.revues.org/9780>> (consulté le 23 février 2015).

**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont ; Mardaga, Champs-sur-Marne ; SFIIC, 2001, 264 p.

*TAPOL Benoît de, « De l'évaluation au plan de conservation préventive : réflexion sur l'évolution de la gestion de la préservation », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2001, n° 17-18, p. 81-94.

*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM*, mars-avril 2012, n° 140, p.27-31.

1.2. Climat, polluants

*CASSAR May, *Environmental management: guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, 165 p.

*GUICHEN Gaël de, TAPOL Benoît de, *Le contrôle du climat dans les musées*, Rome, ICCROM, 1997

- Manuel pour le chargé de cours, 101 p.

- Manuel pour le participant (2 tomes). 324 p. ; 350 p.

*GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype, 2002, 204 p.

*PADFIELD Tim, BORCHERSEN Karen (dir.), *Museum microclimates* [en ligne]: contributions to the Copenhagen conference [en ligne], 19-23 November 2007, Copenhagen, National museum of Denmark, 2007, 283 p.

<http://natmus.dk/fileadmin/user_upload/natmus/bevaringsafdelingen/billeder/far/Museum_Microclimates/Proceedings/musmic150.pdf> (consulté le 23 février 2015).

TÉTREAULT Jean, *Airborne pollutants in museums, galleries and archives: risk assessment, control strategies and preservation management*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 2003, 167 p.

*THOMSON Garry, *The museum environment*, 2^e ed., London, Butterworths, 1986, (coll. Butterworth series in conservation and museology), 293 p.

1.3. Agents biologiques

*FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999, 256 p.

**Integrated pest management: practical, safe and cost-effective advice on the prevention and control of pests in museums*, London, Museums & Galleries Commission, 1998, 31 p.

Integrated pest management for collections: proceedings of 2001: a pest Odyssey, Ed. by Helen KINGSLEY, David PINNINGER, Amber Xavier-ROWE and Peter WINSOR, London, English Heritage, 2001.

**Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later*, Ed. by Peter WINSOR et al., London, English Heritage, 2012, 232 p.

*KLEITZ Marie-Odile, « Les dégradations biologiques : insectes et moisissures : prévention et traitements », In BARY Marie-Odile (de), TOBELEM Jean-Michel, *Manuel de muséographie : petit guide à l'usage des responsables de musée*, Paris, Séguier, 1998, p. 143-178.

MOURIER H., AGUILAR J. D., *250 animaux et insectes, hôtes cachés de nos maisons*, Paris, Delachaux & Niestlé, 1996, 222 p.

*PINNINGER David, *Pest management in museums, archives and historic houses*, London, Archetype Publications, 2001, 113 p.

*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Editions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

*RUST Michael K, KENNEDY Janice M., *The feasibility of using modified atmospheres to control insect pests in museums: Getty Conservation Institute scientific program report* [en ligne], March 1993, Malibu, The J. Paul Getty Trust, 1993, 125 p.

<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/feasibility.pdf> (consulté le 23 février 2015).

*SELWITZ Charles, MAEKAWA Shin, *Inert gases in the control of museum insect pests* [en ligne], Marina del Rey, The Getty Conservation Institute, 1998, (coll. Research in conservation), 107 p.

<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/inertgases.pdf> (consulté le 23 février 2015).

*STRANG Tom, KIGAWA Rika, « La lutte contre les parasites des biens culturels », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2009, n° 19.

<<http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/agentsofdeterioration-agentsdedeterioration/chap06-fra.aspx>> (consulté le 23 février 2015).

2. Concevoir, organiser et optimiser les réserves patrimoniales

*BRADLEY Susan, *A Guide to the storage, exhibition and handling of antiquities, ethnographia and pictorial art*, London, British Museum, Department of Conservation, 1990, (coll. Occasional papers, n° 66), 102 p.

*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 228, p. 5-69

*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 229-230, p. 4-69.

*« Dépôts et réserves », In « L'objet monument historique : protection, conservation, restauration et présentation », *Monumental*, 2011, n° 1, p. 38-45.

*GENDRAU André, KONINCK Marie-Charlotte de (dir), *La réserve muséale de la Capitale nationale : pour une conservation moderne et sécuritaire*, Sainte-Foy, Multimondes, 2005, 101 p.

*ILLES Véronique, « Rangement dans les réserves », In *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy Editions d'art, 2004, p. 30-31.

*MAY Roland, « Les réserves de musées : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Techné*, 2005, n° 21, p. 109-112.

Notes de l'ICC

<[N1/1 Précautions à prendre pour les réserves - Généralités \(2002\)](#)> (consulté le 23 février 2015).

*REMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », *La Lettre de l'OCIM*, Dijon, 1999, n° 65, p. 27-35.

La réserve mode d'emploi, muséofiche

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57188/442759/file/RESERVEMODEEM_PLO11.pdf> (consulté le 23 février 2015).

**Les réserves dans les musées* : actes du colloque international, Musée national des Techniques, Conservatoire national des Arts et Métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée National des Techniques, 1995, 223 p.

**Les réserves : programmer, concevoir, réaliser* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Nantes, 23-25 mai 2012, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, (coll. Dossier de formation permanente, n° 575).

*« Les réserves : rangement des collections en réserve : matériel de rangement : matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon ; Salin-les-Bains, OCIM ; Musée des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

*SWAIN Lynn, « Storage », In *New museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 109-116.

*TÉTREAU Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

THICKETT, David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, 2004, (coll. Occasional paper, n° 111).

Consulter également :

**Les réserves, pour une gestion optimale des collections* [en ligne], 4^e éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Bibliothèque numérique de l'Inp, n° 15).

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4089/25396/version/4/file/97e662d46abdcbe6b1971b241ac3e7ae.pdf>> (consulté le 23 février 2015).

3. Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques majeurs

*ANTERROCHES Christine, MOGNETTI Elisabeth (dir.), *Pour un plan patrimoine culturel et risques majeurs : schéma directeur*, Paris, Comité français du Bouclier Bleu, 2013, 99 p.

<<http://www.bouclier-bleu.fr/blog/2014/01/13/pour-un-plan-patrimoine-culturel-et-risques-majeurs/>> (consulté le 23 février 2015).

* *Comment conserver et présenter les objets dans les monuments historiques* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine à Saint-Flour, 12-14 septembre 2006, Paris, Institut national du patrimoine, 2006, (coll. Dossier de formation permanente, n° 415)

* Dossier « La sécurisation des œuvres », In « L'objet monument historique : protection, conservation, restauration et présentation », *Monumental*, 2011, n° 1, p. 50-53.

* *Gérer les risques pour le patrimoine : prévention et préparation aux situations d'urgence, des risques du quotidien aux risques majeurs* : séminaire organisé par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine à Marseille, MUCEM, 19-22 novembre 2013, Marseille, Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 611).

Bibliographie du séminaire en ligne :

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/3899/22736/version/4/file/be8781161900303827f1c7a544f5ddd6.pdf>> (consulté le 23 février 2015).

* GUIARD Michel, *Sécurité du patrimoine historique et des œuvres d'art*, Saint Marcel, Centre national de prévention et de protection, 2011, 225 p.

* *Sécurité des biens culturels : De la prévention du vol à la restitution de l'objet volé : guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés*, [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, octobre 2010, 102 pages.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/securete-biensculturels/appli.htm>> (consulté le 23 février 2015).

* SPIESS Jean-Paul (Lieutenant-Colonel), PRUNET Régis (Lieutenant-Colonel), PIRIOU, Jean-Yves (Major), *Le règlement interne de sécurité de la cathédrale : la sécurité des personnes et des biens*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Mission sécurité, 2008, 74 p.

* SIRE Marie-Anne (dir.), *Trésors des églises et cathédrales en France : comment aménager, gérer et ouvrir au public un trésor d'objets religieux. Guide pratique* [en ligne], Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2003, 82 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/organisation/dapa/tresors.pdf>> (consulté le 23 février 2015).

* THEFO Stéphane (Commandant), *La mise en sûreté des cathédrales et de leur patrimoine immobilier, Vade-mecum*, Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, Mission sécurité, juillet 2007, 7 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/politique-culturelle/cathedrales.pdf>> (consulté le 23 février 2015).

Consulter également sur le site du ministère de la culture et de la communication :

Protéger, conserver et gérer les objets mobiliers

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Monuments-historiques/Intervenir-sur-un-monument-historique/Protéger-conserver-et-gérer-les-objets-mobiliers>> (consulté le 23 février 2015).

4. La mise en réserve et la conservation préventive de chaque type de collection

4.1. Archéologie

* FITZGERALD G.R., « Storage and transport », In COLLINS Chris, *The care and conservation of palaeontological material*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995, p. 115-130.

* GREEN L. R., THICKETT David, « Testing materials for use in the storage and display of antiquities – a revised methodology », *Studies in conservation*, London, 1995, v. 40, n°3, p. 145-152.

*MONICA Anne della, « Expertise de conservation préventive des musées de Bourges : inspection des réserves », In *L'actualité de la conservation-restauration en archéologie : produits et techniques, conservation préventive : XIIIèmes journées des restaurateurs en archéologie, Versailles, 12-13 juin 1997*, Paris, ARAAFU, 1998, (coll. Cahier technique, n° 3), p. 57-63.

*« Packing finds for storage », In WATKINSON David, NEAL Virginia, *First aid for finds*, 2nd ed., London, Rescue, 1998, p. 12-31.

*SINTES Claude, « Les réserves archéologiques : statues de bronze ou sacs de terre ? », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1992, n° 194, p. 27-29.

4.2. Documents graphiques et photographiques

**Art on paper: mounting and housing for storage and display*, London, Archetype publications, 2005, 208 p.

*HIRAUX Françoise, MIRGUET Françoise (dir.), *De la préservation à la conservation : stratégies pratiques d'archivage*, Louvain-La-Neuve, Editions Academia, 2014, (coll. Publications des archives de l'Université catholique de Louvain, n° 31), 217 p.

*LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet d'art graphique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1990, n° 186-189, p. 41-51.

*«La conception d'un local d'archivage», In LAVEDRINE Bertrand, *Les collections photographiques : guide de conservation préventive*, Paris, Arsag, 2000, p. 86-89.

4.3. Ethnographie

GUILLEMARD Denis, « Les réserves », In *La conservation préventive : une alternative à la restauration des objets ethnographiques : thèse de doctorat*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000, p. 198-215.

*PREVOT Régis, « Utilisation de rayonnages mobiles pour le stockage des collections ethnographiques », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 1993, n° 5, p. 16-19.

Consulter également :

*NAFFAH Christiane (dir.), *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale : organisation, fonctionnement et protocoles de traitement des ateliers*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, 95 p.

4.4. Histoire naturelle

*METSGER Deborah, BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium : an inter-disciplinary approach*, Washington DC, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, 386 p.

*STANSFIELD Geoff, MATHIAS John, REID Gordon, « Storage equipment and techniques », In *Manual of natural history curatorship*, London, Museums and Galleries Commission, 1994, p. 111-126.

ROSE Carolyn L., TORRES Amparo R. de, *Storage of natural history collections : ideas and practical solutions*, Iowa, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1992, 346 p.

4.5. Peintures

Art in transit, Studies in the transport of paintings, ed. Marion F. Mecklenburg, National Gallery of Art, Washington, London, 1991.

Art in transit, Handbook for packing and transporting paintings, ed. Marion F. Mecklenburg, National Gallery of Art, Washington, London, 1991.

4.6. Sciences et techniques

*PICARD Élise, « Les nouvelles réserves du Musée des arts et métiers », *La Revue : Musée des arts et métiers*, Paris, 1996, n° 15, p. 24-36.

*PICARD Élise, « Les réserves, base stratégique du musée », *La Revue : Musée des arts et métiers*, Paris, n° 28-29, 2000, p. 25-32.

*PICARD Élise, « Les réserves du musée des arts et métiers, un outil de recherche », *La Revue : Musée des arts et métiers*, Paris, n° 24, 1998, p. 4-14.

*POUPIN Benjamin, MAILLARD Sylvie, « Les Arts et métiers : visite aux réserves », *La Revue : Musée des arts et métiers*, février 2006, n° 45, p. 36-46.

4.7. Textiles et costumes

*CANNON-BROOKES Peter, « Collections storage: storage of ecclesiastical textiles in Lyon », *Museum management and curatorship*, Oxford, 1992, v. 11, n° 2, p. 212-213.

*« Storage », In LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, 2nd ed. revised, London, Butterworth-Heinemann, 1998, p. 169-171.

*« Enroulement des textiles en réserve », *Notes de l'ICC*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1983, n° 13/3, 3 p.

LAMBERT Anne M., *Storage of textiles and costumes : guidelines for decision making*, Victoria, University of British Columbia, Museum of Anthropology, 1983, 126 p.

*« Suspension des costumes en réserve », *Notes de l'ICC*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1983, n° 13/5, 3 p.

*VANDENBROUCK Fabienne, « Le stockage vertical : une question de cintres », In *La conservation des textiles anciens : journées d'études de la SFIIC*, Angers, 20-22 octobre 1994, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1994, p. 141-147.

5. Régie des œuvres et des expositions

5.1. Organisation de l'exposition

**Annuaire des fournisseurs des musées*, Dijon, OCIM, 2014, 91 p.

*BENAITEAU Carole, BENAITEAU Marion, BERTHON Olivia et al., *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, Paris, Editions Eyrolles, 2012, 175 p.

**Comment gérer un musée : manuel pratique* [en ligne], Paris, Unesco ; ICOM, 2006.
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 23 février 2015)

**Guide d'éco-conception des expositions* [en ligne], Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, 2010.
<http://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/developpement-durable/_documents/guide_eco_conceptFR.pdf> (consulté le 23 février 2015)

*RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire*, septembre 2009, n° 127, p. 3.

5.2. Régie des œuvres

**Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 25-76.

Actes de la troisième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art, Registrar di opere d'arte atti della terza conferenza europea, Rome novembre 2002, Biblioteca d'arte, 2004.

Actes de la cinquième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art E registros V european registrars conférence, 13 et 14 novembre 2006, Armice 2008.

**Analyse de la profession d'archiviste des collections*, Québec, Société québécoise de développement ; Montréal, Société des musées québécois, 1997, 156 p.

BENSARD Eva, « Profession : régisseur d'œuvres d'art », *Journal des arts*, Paris, 7-20 novembre 2003, n° 180, p. 37.

BUCK Rebecca A., GILMORE Jean Allman, J., *The new museum registration methods*, 5e édition, American association of Museum, Washington, 2010.

CASE Mary, *Registrars on records : essays on museum management*, Washington D.C., Registrars Committee of the American association of museums, 1988, 257 p.

*CHAUWIN Ludovic, *La régie à l'œuvre : étude contemporaine de la fonction de régisseur ou comment intégrer la conservation préventive dans ses nouvelles missions*, Mémoire de Master Professionnel M2, sous la direction de Denis Guillemard, Juin 2012, 188 p.
<<http://www.afroa.fr/media/pdf/contributions/LChauwin-memoire.pdf>> (consulté le 23 février 2015).

CLOUTEAU Yvan, *Le rôle du régisseur et de la régie dans les médiations de production d'œuvres d'art contemporain*, thèse de doctorat, Université d'Avignon, 2008.

CLOUTEAU Yvan, « Comment penser l'erreur en régie d'art contemporain ? », *CEROart* [en ligne], 2009, n° 3.
<<http://ceroart.revues.org/index1181.html>> (consulté le 23 février 2015).

Code of ethics for registrars, Wahington D.C., Registrars committee of the American association of museums, 1984.

*CUISIN Jacques, *Aspects pratiques de la régie et de la gestion du prêt des collections de naturalia : le partage des collections du patrimoine scientifique et technique*, Paris, Institut national du patrimoine, 2006, 45 p.

*FISCHER G., « La fonction de « registrar » », *La Vie des musées*, 1995, n° 10, p. 51-55.

*TRAN Catherine, « L'attaché de conservation et la régie des collections dans les musées territoriaux », In *Conservation restauration des biens culturels, Cahier technique*, n°6, 2000, p. 130-134.

*VASSAL Hélène, « Régisseurs d'œuvres d'art : De l'émergence d'une nouvelle fonction à l'identification du métier », *Musées et collections publiques de France*, décembre 1998-mars 1999, n° 221-222, p. 90-92

*VASSAL Hélène, « Les nouveaux métiers de la conservation préventive : le régisseur d'œuvre d'art suivi d'un débat intitulé « régisseur, un métier, des fonctions, sur quel statut ? » », In *Conservation restauration des biens culturels, Cahier technique*, n° 6, 2000, p. 126-129 et 133-136

*WALLENS Anne de, « Rôle du régisseur dans la conception et l'activité des réserves du Département des peintures », *Musées et collections publiques de France*, 2002, n° 229-230, p. 21-23

Consulter également :

Association française des régisseurs d'œuvres d'art

<<http://www.afroa.fr/>> (consulté le 23 février 2015).

5.3. Manipulation des collections

**Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques*: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 6-8 octobre 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Dossier de formation permanente, n° 525).

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 23 février 2015).

5.4. Emballage et transport

**Convoyer les œuvres d'art* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 15-17 septembre 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 635).

Bibliographie du séminaire en ligne :

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/3993/24052/version/4/file/10700a258cd08be56ee9862a948ae0e7.pdf>> (consulté le 23 février 2015).

**Pour réussir tous vos déplacements d'œuvres et d'objets d'art : le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2003, 85 p.

*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

Consulter également :

Guide LP ART [en ligne],

<http://www.lpart.fr/doc/LP-ART_Le-Guide.pdf> (consulté le 23 février 2015).

Notes de l'ICC [en ligne],

<[N10/13 Règles générales visant la manipulation des tableaux \(1993\)](#)> (consulté le 23 février 2015)

<[N10/15 Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau \(1993\)](#)> (consulté le 23 février 2015)

<[N10/16 Emballage des tableaux \(1998\)](#)> (consulté le 23 février 2015)

5.5. Constat d'état

**Un constat, des constats d'état* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 10-12 décembre 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 640).

Consulter également les *Notes de l'ICC* [en ligne] :

<[N10/6 Constat d'état pour les tableaux - Partie I Introduction \(1993\)](#)>(consulté le 23 février 2015)

<[N10/7 Constat d'état pour les tableaux - Partie II Méthodes d'examen et liste de contrôle \(1993\)](#)> (consulté le 23 février 2015)

<[N10/11 Constat d'état pour les tableaux - Partie III Glossaire \(1994\)](#)>(consulté le 30 juillet 2013)

6. Normes

*Norme NF EN 15758, *Conservation des biens culturels - Méthodes et instruments de mesure de la température de l'air et de la surface des objets*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010

*Norme NF EN 15757, *Conservation des biens culturels - Spécifications applicables à la température et à l'humidité relative pour limiter les dommages mécaniques causés par le climat aux matériaux organiques hygroscopiques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010.

Norme NF EN 15759-1, *Conservation des biens culturels - Environnement intérieur - Partie 1 : recommandations pour le chauffage des églises, chapelles et autres édifices cultuels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2012.

*Norme NF EN 15886, *Conservation des biens culturels - Méthodes d'essai - Mesurage chromatique des surfaces*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010.

Norme NF EN 15898, *Conservation des biens culturels - Principaux termes généraux et définitions correspondantes*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.

Norme NF EN 15946, *Conservation des biens culturels – Principes d'emballage pour le transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.

*Norme NF EN 16085, *Conservation des biens culturels - Méthodologie d'échantillonnage des matériaux - Règles générales*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2012.

*Norme NF EN 16095, *Conservation des biens culturels - Constat de l'état du patrimoine culturel mobilier*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2012.

*Norme NF EN 16096, *Conservation des biens culturels - Évaluation et rapport sur l'état du patrimoine culturel bâti*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2012.

*Norme NF EN 16141, *Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2012.

Norme NF XP X80 002, *Conservation des biens culturels – Recommandations pour concevoir, aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2007, 11 p.

*Norme NF Z40-010, *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Paris, AFNOR, 2002, (« Eclairage », p.18-21.)

Pour consulter la liste des normes publiées, à l'étude ou en cours de validation de la Commission de normalisation AFNOR/CNCBC "Conservation des biens culturels" [en ligne] :
<http://www2.afnor.org/espace_normalisation/structure.aspx?commid=57122> (consulté 23 février 2015).

Voir aussi

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Conservation-restauration/Normalisation>> (consulté le 23 février 2015).

7. Sites internet spécialisés

7.1 En France

Bases de données

- Sciences et patrimoine culturels, portail du **ministère de la Culture et de la Communication** destiné aux professionnels de la conservation-restauration des biens culturels :
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/index.htm>> (consulté le 23 février 2015).

Bases de données sur la conservation des biens culturels :
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Conservation-restauration/Ressources-documentaires/Bases-de-donnees>> (consulté le 23 février 2015).

Bibliothèque virtuelle du ministère de la Culture et de la Communication :
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Conservation-restauration/Ressources-documentaires/Bibliotheques-mediathèques-et-centres-de-documentation>> (consulté le 23 février 2015).

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels :
<<http://www.service1.culture.gouv.fr/sdx/crcbc/>> (consulté le 23 février 2015)

Sites institutionnels

- Archives de France : Gérer les archives / Préservation des documents d'archives / Circulaires
<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/preservation/circulaires/>> (consulté le 23 février 2015).

- Centre de recherche et de restauration des musées de France (**C2RMF**):
<<http://www.c2rmf.fr>> (consulté le 23 février 2015).

- Centre de recherche sur la conservation des collections (**CRCC**) :
<<http://crc.mnhn.fr/>> (consulté le 23 février 2015).

- Centre interrégional de conservation du livre (**CICL**) :
<<http://www.cicl.org/>> (consulté le 23 février 2015).

- Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (**CICRP**) :
<<http://www.cicrp.fr/>> (consulté le 23 février 2015).
- E-patrimoines
<<http://www.e-patrimoines.org/patrimoine/>> (consulté le 23 février 2015).
- Laboratoire de recherche des monuments historiques (**LRMH**)
<<http://www.lrmh.fr/>> (consulté le 23 février 2015).
- Office de coopération et d'information muséographique (**OCIM**) :
<<http://www.ocim.fr/>> (consulté le 23 février 2015).

Sites d'associations professionnelles

- Association des archivistes français (**AAF**) :
<<http://archivistes.org/>> (consulté le 23 février 2015).
 - Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (**ARAAFU**):
<<http://araafu.free.fr/>> (consulté le 23 février 2015).
- Association française de l'éclairage (AFE)
< <http://www.afe-eclairage.com.fr> > (consulté le 23 février 2015).
- Section française de l'Institut international de conservation (**SFIIC**) :
<<http://www.sfiic.fr/>> (consulté le 23 février 2015).

7.2 En Europe

- Collections link, site de The **Trust Collections** :
<<http://www.collectionstrust.org.uk/>> (consulté le 23 février 2015).
- Cosadoca, section de la protection des biens culturels de l'Office fédéral Suisse :
<<http://www.cosadoca.ch>> (consulté le 23 février 2015).
- United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (**UKIC**):
<<https://www.iiconservation.org/>> (consulté le 23 février 2015).

7.3. International

Bases de données

- Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation -**BCIN** :
<http://www.bcin.ca/Francais/home_francais.html> (consulté le 23 février 2015).
- Base de données multilingue de l'**UNESCO** :
<<http://unesdoc.unesco.org/ulis/fre/index.shtml>> (consulté le 23 février 2015).

Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec :
<<http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 23 février 2015).

Sites institutionnels

- Centre de conservation du Québec (**CCQ**) :
<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 23 février 2015).
- Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (**ICCROM**) :
<<http://www.iccrom.org/fr/>> (consulté le 23 février 2015).
- The Getty Conservation Institute :
<<http://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 23 février 2015).

- Institut canadien de conservation (**ICC**) :
<<http://www.cci-icc.gc.ca>> (consulté le 23 février 2015).

- International Institute for Conservation (**IIC**) :
<<http://www.iiconservation.org/>> (consulté le 23 février 2015).

Sites d'associations professionnels

- Conseil international des musées-Comité pour la conservation (**ICOM-CC**) :
<<http://icom.museum/>> (consulté le 23 février 2015).
<<http://www.icom-cc.org/>> (consulté le 23 février 2015).

- International federation of library associations and institutions (**IFLA**):
<<http://www.ifla.org>> (consulté le 23 février 2015).

- Réseau canadien d'information sur le patrimoine (**CHIN**) :
<<http://www.chin.gc.ca/>> (consulté le 23 février 2015).

Consulter également :

Le site **Conservation-restauration des biens culturels** du ministère de la culture et de la communication

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Conservation-restauration>>
(consulté le 23 février 2015).

Conservation-restauration : orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2013

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4101/25564/version/4/file/2d9507f60129cf9e3b6cd7064a017b41.pdf>> (consulté le 23 février 2015).

Gestion des collections et conservation préventive, orientation bibliographique [en ligne], Saint-Denis-La Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, septembre 2014.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/3875/22400/version/4/file/1f152dcfa79e56f0a44821d8888b1499.pdf>> (consulté le 23 février 2015)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
