RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Institut national du patrimoine

Gestion du patrimoine scientifique, technique et industriel : enjeux et perspectives

Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires

La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les conservateurs stagiaires dans le cadre de l'enseignement de spécialité « PSTN » de la formation initiale.
Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

SOMMAIRE

1. Généralités 2
1.1. Le patrimoine naturel et vivant 2
1.1.1. Étude de cas : le muséum d'histoire naturelle de Toulouse 4
1.2. Le patrimoine scientifique, technique et industriel 4
1.3. Le patrimoine universitaire 7
2. Conservation et mise en réserves 8
2.1. La conservation 8
2.2. Mise en réserve et stockage 10
2.3. Taxidermie 10
3. Inventaire, récolement et gestion informatisée des collections 11
3.1. Inventaire et récolement 11
3.2. Gestion informatisée 11
4. L'exposition des collections du PSTN 12
4.1. Scénographie spécifique aux collections scientifiques 13
4.2. Quelques expériences innovantes 13
5. Action culturelle et outils de médiation 14
5.1. Les publics 14
5.2. Action et médiation culturelle 14
6. Sites internet de référence 16

1. Généralités

Les acteurs du patrimoine et de la culture scientifiques techniques et industriels [en ligne], Dijon, OCIM, Université de Bourgogne, 2021, 141 p. <https://ocim.fr/2021/05/les-acteurs-du-patrimoine-et-de-la-culture-scientifiques-techniques-et-industriels-2/> (consulté le 3 mai 2023)

*BONDAZ Julien, DIAS Nélia, JARASSÉ Dominique, « Collectionner par-delà nature et culture », *Gradhiva* [en ligne], 2016, n°23, p. 27-49. <https://journals.openedition.org/gradhiva/3128> (consulté le 3 mai 2023)

*BOUDIA Soraya, RASMUSEN Anne, SOUBIRAN Sébastien (dir.), *Patrimoine et communautés savantes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, (coll. Art et société).

**Conservation et valorisation du patrimoine des organismes de recherche* : FRéDoc 2006, 3e formation des réseaux de la documentation, 10-12 octobre 2006, Chaumont-sur-Tharonne, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2007, (coll. Intégrations).

*GRANGE Sylvie (dir.), *Construire le patrimoine de demain : avec et pour qui ?* [en ligne], Dijon, OCIM, Editions universitaires de Dijon, Université de Bourgogne, 2018, 256 p., (coll. Les dossiers de l'OCIM). <https://ocim.fr/ouvrage/construire-le-patrimoine-de-demain-avec-et-pour-qui/> (consulté le 3 mai 2023)

*« Musées de France et collections d'étude », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2004, n° 241 et 242, p. 4-24 et p. 5-28.

**Les musées de société et les muséums d'histoire naturelle : modernisation et développement local*. Dossier du séminaire de formation à destination des directeurs et conservateurs des musées chinois, 22-29 octobre 2007, Paris, Institut national du patrimoine, 2007, (coll. Dossier de formation permanente, n° 447)

1.1. Le patrimoine naturel et vivant

*BERTRAND Roland, *Les collections d'archéologie, d'antiquités étrangères, de moulages dans les muséums d'histoire naturelle en région*, Paris, Ministère de la Recherche, Direction de la Recherche, Mission de la Culture et de l'Information scientifiques et techniques et des musées, 2002.

*BERTRAND Roland, *Les collections d'ethnologie des muséums d'histoire naturelle*, Paris, Ministère de la Recherche, Direction de la Recherche, Mission de la Culture et de l'Information scientifiques et techniques et des musées, 2000.

*BERTRAND Roland, *Les collections d'objets scientifiques et techniques des muséums d'histoire naturelle*, Paris, Ministère de la Recherche, Direction de la Recherche, Mission de la Culture et de l'Information scientifiques et techniques et des musées, 2000.

*BERTRAND Roland, *Les collections des muséums d'histoire naturelle en France*, Paris, Ministère de la Recherche, Direction de la Recherche, Mission de la Culture et de l'Information scientifiques et techniques et des musées, 2001.

**Les collections végétales vivantes : place et rôles dans la conservation* : actes du colloque de Nice, 28-30 novembre 2007, Villers-lès-Nancy, Association française pour la conservation des espèces végétales (AFCEV), 2008, 261 p.

*DAUGERON, Bertrand, LE GOFF Armelle (dir.), *Penser, classer, administrer : pour une histoire croisée des collections scientifiques*, Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, 2014, 415 p., (coll. Archives, vol. 18).

*DENNYS Vincent, « Le muséum d'Angers et le développement durable », *La lettre de l'OCIM*, 2004, n° 91, p. 32-36.

Des collections en sciences de la Terre pour quoi faire ? : actes de la table ronde des 15 et 16 octobre 2002, Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, Dijon, OCIM, 2005, p. 111-113.

*Dossier : « Musées et développement durable : les muséums du XXIème siècle et les enjeux de la biodiversité », *Musées et collections publiques de France*, 2010, n° 258.

- DENNYS Vincent, « Le rôle des muséums dans les enjeux de la biodiversité, le point de vue de... », p. 4-21.
- MEMOIRE Nathalie, « Intégration des enjeux de la biodiversité dans la rénovation d'un muséum », p. 44-53.
- DENNYS Vincent, « Évolutions depuis 20 ans des missions d'un directeur de muséum d'histoire naturelle, le point de vue d'Armand Fayard, directeur du muséum d'histoire naturelle de Grenoble, conservateur en chef », p. 60-61.

*FAYARD Armand, « Muséum(s) et mutation(s) », *La lettre de l'OCIM*, Dijon, 2005, n° 100, p. 8-12.

*GAUTHIER Catherine, « Quel rôle pour les muséums dans la production et la diffusion de la connaissance naturaliste à l'époque d'Internet ? », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2016, n° 166, p. 5-12. <http://journals.openedition.org/ocim/1669> (consulté le 3 mai 2023)

*GRAFFIN Vincent, BLANDIN Patrick, « Le muséum d'histoire naturelle et le développement durable : d'hier à demain », In *Les enjeux du développement durable*, Musées, Société des musées québécois, 2008, vol. 27 p. 96-105.

*GUILLET Philippe, CORDIER Samuel, « Le muséum, acteur engagé en culture scientifique et technique ? », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], n° 190, 2020.
<https://journals.openedition.org/ocim/3902> (consulté le 3 mai 2023)

*GUILLET Philippe, ERARD Isabelle, RUPPLI Catherine (dir.), *Trésors des muséums de France*, Paris, Ed. de La Martinière ; Dijon, OCIM, 1994.

*HÉRITIER Stéphane (dir.), *Nature et patrimoine : au service de la gestion durable des territoires*, Meudon, Mission Ressources et Compétences Technologiques (MRCT) - CNRS, 2009, 222 p.

*JULLION Marie, BOULLIARD Jean-Claude, « Des collections de minéraux pour quoi faire ? », *La lettre de l'OCIM*, Dijon, novembre-décembre 2007, n° 114, p. 13-22.

*LANGEBEEK Renske, « L'aménagement des collections d'histoire naturelle aux XVIIIe et XIXe siècles », *La Lettre de l'OCIM*, 2011, n° 134, p. 29-36.

*MILANOVIC Fabien, « Les ressources biologiques : enjeux transversaux de connaissance, socialisation, régulation », *Revue d'anthropologie des connaissances* [en ligne], 2011, vol.5 n° 2, p. 189-205.
<https://journals.openedition.org/rac/13962> (consulté le 3 mai 2023)

*MILANOVIC Fabien, PONTILLE David, RIAL-SEBBAG Emmanuelle, « Collectionner le vivant : régulation, marché, valeurs », *Revue d'économie industrielle* [en ligne], 2007, n°120, p. 195-212.
<https://journals.openedition.org/rei/3463> (consulté le 3 mai 2023)

*OLIVIERO Philippe, *Les collections animales institutionnelles françaises : étude des représentations et des pratiques socioprofessionnelles*, Ivry-sur-Seine, Institut de recherche et d'interventions en sciences sociales, 1996.

**Le patrimoine culturel subaquatique* [en ligne], Museum international, Paris, UNESCO, vol LX, n° 4, 2008, 115 p.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000181217_fre> (consulté le 3 mai 2023)

*PEQUIGNOT Amandine, « Les muséums et les collections d'histoire naturelle : patrimonialisation et nouveaux défis pour le XXIe siècle », *In Situ* [en ligne], 2016, n° 30.
<http://journals.openedition.org/insitu/13871> (consulté le 3 mai 2023)

Plus vif que mort ! L'animal en patrimoine [en ligne], Journée d'étude du 16 avril 2019, retransmission audio, Paris, Institut national du patrimoine, Direction de la recherche et des relations scientifiques, 15 mai 2019.
<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/plus-vif-que-mort-lanimal-en-patrimoine-356> (consulté le 3 mai 2023)

*PORCEDDA Aude, LEPAGE Laurent, LANDRY Johanne, *Musées et développement durable : les muséums nature de Montréal*, Paris, L'Harmattan, 2009, 279 p.

STRASSER Bruno J., *Collecting experiments: making big data biology*, Chicago, University of Chicago Press, 2019.

*VAN PRAËT Michel, FROMONT Cécile, « Eléments pour une histoire des musées d'histoire naturelle en France », In *Musées & recherche* : actes du colloque, Paris, 29, 30 novembre et 1er décembre 1993, Musée national des Arts et traditions populaires, Dijon, OCIM, 1995, p. 55-70.

Consulter également

*DAVID Bruno (dir.), *Muséum national d'histoire naturelle : projet scientifique et culturel* [en ligne], Paris, Muséum national d'histoire naturelle, 2022, 107 p.
<https://www.mnhn.fr/system/files/2022-03/MNHN_PSC_2022.pdf> (consulté le 3 mai 2023)

Rapport Muséums 2020 : fonctionnement, activités, dynamiques collaboratives [en ligne], Dijon, OCIM, 2023.
<https://ocim.fr/2023/01/rapport-museums-2020/> (consulté le 3 mai 2023)

1.1.1. Étude de cas : le muséum d'histoire naturelle de Toulouse

*BON François, DUBOIS Sébastien, LABAILS Marie-Dominique (dir.), *Le Muséum de Toulouse et l'invention de la Préhistoire*, Toulouse, Editions du Muséum de Toulouse, 2010, 228 p.

*DAHLEM Maud, « Au muséum de Toulouse : expériences collaboratives avec le public à partir des réseaux sociaux », *Musées et collections publiques de France,* 2013, n° 267, p. 90-91.

*DURANTHON Francis, DALHEM Maud, « Le muséum de Toulouse : une stratégie participative sur le web 2.0 », In *Le renouveau des musées*, Paris, Editions touristiques européennes, 2014, (coll. Espaces, tourisme et loisirs), p. 108-112.

DURANTHON Francis, MENDIETA Santiago, *Muséum de Toulouse : des aventuriers pour la science*, Toulouse, Editions Privat, 2015, 350 p.

**Rapport d'activité 2020* [en ligne]
<https://www.museum.toulouse.fr/documents/10180/175442254/Rapport+d'activite%CC%81+du+Muse%CC%81um+2020.pdf/36ec3d20-5f89-4b6f-8d0e-d2fb499cb05e> (consulté le 3 mai 2023)

**Observatoire des publics 2019* [en ligne]
<https://www.museum.toulouse.fr/documents/10180/175317771/Observatoire+des+publics+2019-juin2020.pdf/38789fad-60fe-428d-bc95-133594b44889> (consulté le 3 mai 2023)

Site internet du muséum
<https://www.museum.toulouse.fr/> (consulté le 3 mai 2023)

1.2. Le patrimoine scientifique, technique et industriel

*ATKINSON Wendy, « Pour un musée national de la santé à Lyon », *La Lettre de l'OCIM*, 2010, n° 129, p. 12-20

BAUDET Jean-Claude, *Histoire des techniques : de l'outil au système*, Paris, Vuibert, 2016, 378 p.

*BELOT Robert, ROJAS Luc et CANTIN Richard, *Patrimoine industriel = Industrial Heritage*, *Ethnologies* [en ligne], 2020, vol. 42, n° 1-2, 370 p.
<https://www.erudit.org/fr/revues/ethno/2020-v42-n1-2-ethno05809/> (consulté le 3 mai 2023)

*BIDOIS Anne, *Osons la technique : patrimoine scientifique et technique en Normandie*, Rouen, Editions point de vues, 2018, 73 p.

*CAILLET Elisabeth, GUYON Etienne, GUILLET Philippe (dir.) et *al.*, *Hier pour demain : une mémoire de la culture scientifique, technique et industrielle* : premières "Rencontres Michel Crozon", Orléans, 18-19 mars 2010, Paris, L'Harmattan, 2014, 215 p.

*CORNU Marie, CUENCA Catherine, FROMAGEAU Jérôme (dir.), *Les collections scientifiques, de l'outil de connaissance à l'objet de patrimoine : aspects juridiques et pratiques professionnelles et institutionnelles* : actes du colloque organisé les 12 et 13 juin 2008 au Musée des Arts et Métiers, Paris, L'Harmattan, 2010, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel),119 p.

*CUENCA Catherine, *Une politique contemporaine du patrimoine des sciences et techniques*, Paris, L'Harmattan, 2018, 410 p.

*CUENCA Catherine, « Patrimoine contemporain et culture scientifique et technique », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2010, n° 129, p. 21-27.
<https://journals.openedition.org/ocim/153> (consulté le 3 mai 2023)

*CUENCA Catherine, BALLE Catherine, THOULOUZE Daniel (dir.), *Patrimoine scientifique et technique, un projet contemporain*, Paris, Documentation française, 2010.

*CUENCA Catherine, THOMAS Yves (dir.), *Le patrimoine scientifique et technique contemporain : un programme de sauvegarde en Pays de la Loire*, Paris, L'Harmattan, 2005, (coll. Patrimoines et Sociétés).

*DAUMAS Maurice, *L'archéologie industrielle en France*, Paris, Editions Robert Laffont, 1980, 464 p.

DUFAUX Lionel, *Le musée des arts et métiers : guide des collections*, Paris, Art Lys, 2013, 205 p.

*FOURNIER Luc (dir.), « Dossier : Patrimoine des mobilités : de la passion à l'action », *La Demeure historique*, 2022, n° 225, p. 28-45.
-VIOT François, « 1. Le patrimoine automobile : des chefs d'œuvre à préserver », p. 30-33.
-COMES Jean-Pierre, « 2. Le patrimoine ferroviaire : sur des rails solides », p. 34-37.
-BLADIER-CHASSAIGNE Pascale, « 3. Le patrimoine maritime et fluvial : au fil de l'eau », p. 38-41.
-FOURNIER Luc, « 4. Le patrimoine aéronautique : des collectionneurs zélés », p. 42-45.

HACHEZ-LEROY Florence (dir.), DUFRESNE, Geneviève (dir.), MARTIN, Anthony (dir.) et *al.*, *Le patrimoine industriel au XXIe siècle, nouveaux défis* : actes du congrès TICCIH, Lille, Région 2015, Paris, CILAC 2018, Hors-série n° 1, 340 p.

*HUGOUNENQ Sarah, « Comment sauver le patrimoine industriel », *Le Quotidien de l'art* [en ligne], n° 2486, 4 novembre 2022, p. 6-9.
<https://www.lequotidiendelart.com/articles/22739-comment-sauver-le-patrimoine-industriel.html>
(consulté le 3 mai 2023)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

JACOMY Bruno, *Une histoire des techniques*, Paris, Editions du Seuil, 2015, 355 p.

*KRUCK Bettina, LACROIX Jean-Louis (dir.), *Le musée de sciences : dialogues franco-allemands* : 2e rencontres de professionnels de musées de sciences : actes du colloque, Dijon, 8-9 avril 2005 = Wissenschaftsmuseen im deutsch-französischen Dialog : zweite Tagung von Experten der Wissenschaftsmuseen : Tagungsband, Dijon, 8-9 April 2005, Dijon, OCIM ; Paris, Ministère délégué à la Recherche, Mission de la Culture et de l'Information scientifiques et techniques et des musées, 2006.

*LESAFFRE Gaëlle (dir.), *Pratiques scientifiques et techniques au regard des politiques culturelles* : actes du séminaire, Maison des Sciences de l'Homme, Université de Bourgogne, Dijon, 10 octobre 2017, Dijon, OCIM, Editions universitaires de Dijon, Paris, Ministère de la Culture, 2019, 120 p.

*« Mémoires industrielles », *303, arts, recherches, créations*, 2021, n° 165, 256 p.
Notamment :
-ANDRIEUX Jean-Yves, « Le patrimoine de l'industrie en France : une longue gestation », p. 15-21.
-HACHEZ-LEROY, « Les conditions d'une patrimonialisation », p. 25-31.

*MENANTEAU Loïc (dir.), *Sels et salines de l'Europe atlantique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, 502 p.

**Le musée de sciences : dialogues franco-allemands* : 1ères rencontres de professionnels de musées de sciences : actes du colloque, Munich, 2003 = Wissenschaftsmuseen im deutsch-französischen Dialog : 1 Tagung von Experten der Wissenschaftsmuseen : Tagungsband, München, 2003, Dijon, OCIM, 2004. 1 cédérom (fichiers PDF Mac/PC)

*« Musées et collections scientifiques », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1995, n° 206, p. 4-59.

**Observatoire et patrimoine astronomique français,* colloque organisé par les Centre François Viète de l'Université de Nantes, 8-9 juillet 2001, Paris, L'Harmattan, 2005.

**Patrimoine de l'industrie : ressources, pratiques, cultures*, Paris, TICCIH, 2014, 113 p.

*PILLET, Frédéric, *Le patrimoine industriel minier du bassin de Blanzy, Montceau, Le Creusot : Saône-et-Loire*, Dijon, Editions Faton, 2000, 47 p.

*« Planétariums », *La lettre de l'OCIM*, Dijon, novembre-décembre 2006, n° 108, p. 4-37.

*POIRRIER Philippe (dir.), *Histoire de la culture scientifique en France : institutions et acteurs*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2016, 154 p.

*RIGNAULT Bernard, « Forges et hauts fourneaux en Bourgogne du Nord : un patrimoine au service de l'identité régionale », In *Ironworks and Iron Monuments: Study / Forges et monuments en fer* [en ligne], Rome, ICCROM, 1985. p. 123-147.
<https://www.iccrom.org/publication/ironworks-and-iron-monuments-forges-et-monuments-en-fer>
(consulté le 3 mai 2023)

*SANI Jean-Marie, « Une approche multiple du développement durable dans une institution muséale consacrée à la culture scientifique et technique : la Cité des sciences et de l'industrie », *Musées, Société des musées québécois*, 2008, vol. 27, p. 78-89.

*SCHIELE Bernard, *Le musée de sciences : montée du modèle communicationnel et recomposition du champ muséal*, Paris, L'Harmattan, 2001, (coll. Communication et Civilisation).

**Sciences et curiosités à la cour de Versailles*, Versailles, Château de Versailles, 26 octobre 2010 – 27 février 2011, catalogue sous la dir. de Béatrix SAULE et Catherine ARMINJON, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux ; Versailles, Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2010.

*« Sciences et technique : une culture à partager », *Culture et Recherche* [en ligne], 2015-2016, n° 132, 100 p.
<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-revue-Culture-et-Recherche/Sciences-et-techniques.-Une-culture-a-partager> (consulté le 3 mai 2023)

* « Quel avenir pour le patrimoine et les musées techniques et industriels ?, volume 1 », *Musées et collections publiques de France*, 2009, n° 256, p. 2-81.

* « Quel avenir pour le patrimoine et les musées techniques et industriels ?, volume 2 », *Musées et collections publiques de France*, 2009, n° 257, p. 2-61.

*VAN PRAËT Michel. « Heritage and scientific culture: the intangible in sciences museums », *Museum international*, 2004, n° 221-222, p. 113-120.

Voir aussi

**Repérage, inventaire, conservation et mise en valeur du patrimoine scientifique et technique contemporain* séminaire de formation continue, Paris, 12-14 octobre 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 888).
**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.
<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/reperage-inventaire-conservation-mise-en-valeur-patrimoine-scientifique-technique-contemporain> (consulté le 3 mai 2023)

1.3. Le patrimoine universitaire

*BERNARD Dominique, *Un trésor scientifique redécouvert : la collection d'instruments scientifiques de la Faculté des sciences de Rennes (1840-1900)*, Chantepie, Rennes en sciences, 2018, 455 p.

*BHERER-VIDAL, « Collections universitaires dormantes : bilan et perspectives », *Muséologies*, 2007, vol. 2, n° 2, p. 118-136.

*CHOFFEL-MAILFERT Marie-Jeanne, ROLLET Laurent (dir.), *Mémoire et culture matérielle de l'université : sauvegarde, valorisation et recherche*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2008, (coll. Histoire des institutions scientifiques).

*COTTARD Baptiste, « Inscription du patrimoine universitaire aux monuments historiques », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2020, n° 191, p. 16-21.
<https://journals.openedition.org/ocim/4062> (consulté le 3 mai 2023)

**Du savoir à la lumière : les collections des universités montpelliéraines*, Montpellier, Bibliothèque interuniversitaire, 2014-2015, catalogue sous la direction de Alain DAGUERRE DE HUREAUX, Montpellier, Conservation régionale des monuments historiques du Languedoc-Roussillon, 2014, 78 p.

*FIGEAC-MONTHUS Marguerite (dir.), *L'Université de Bordeaux : des lieux, des objets, des savoirs : regards croisés sur des patrimoines à conserver*, La Crèche, la Geste, 2022, 182 p.

*GERARD Antoine, *Les collections scientifiques des universités* : actes des 2e journées Cuénot, 21-22 septembre 2006, Nancy, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008, (coll. Histoire des institutions scientifiques).

*« Les patrimoines de l'enseignement supérieur », *In Situ* [en ligne], n° 17, 2011.
<https://journals.openedition.org/insitu/839> (consulté le 3 mai 2023)

*« Regards sur le patrimoine scientifique des universités », *La lettre de l'OCIM*, Dijon, mai-juin 2010, n° 129, p. 5-45.

*SEIDL Ernst, « Musées universitaires et restes humains problèmes éthiques et questions pour l'histoire de l'art », *Histoire de l'art,* 2019-2020, n° 84-85, p. 255-266.

2. Conservation et mise en réserves

2.1. La conservation

*BRUNI Marie-Dominique, « Le projet européen SensMat. Accompagner la conservation préventive dans les musées », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2021, n° 194, p. 38-43. <https://journals.openedition.org/ocim/4269> (consulté le 3 mai 2023)

*« Les cadavres de nos musées sont-ils exquis : les "restes" humains dans les musées », *Musées et collections publiques de France*, 2010, n° 259, p. 2-45.

CADOT Laure, *La collection des écorchés de Fragonard au musée de l'Ecole vétérinaire d'Alfort : constat d'état et études de solutions de conservation.* Mémoire de muséologie, Paris, Ecole du Louvre, 2004.

*CADOT Laure, *En chair et en os, le cadavre au musée, valeurs, statuts et enjeux de la conservation des dépouilles humaines patrimonialisées*, Paris, Ecole du Louvre, Réunion des musées nationaux, 2009, (coll. Mémoires de recherche de l'Ecole du Louvre).

*CARTER David, WALKER Annette K., *Care and conservation of natural history collections*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1999.

*CAZENAVE Christine, GIRARD Françoise (dir.), *Conservation et valorisation du patrimoine des organismes de recherche* : FRéDoc 2006, 3e formation des réseaux de la documentation, 10-12 octobre 2006, Center Parcs Sologne, Chaumont-sur-Tharonne, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2007.

**Le chantier des collections dans un muséum* : séminaire, Muséum d'Histoire Naturelle du Havre, 23-25 septembre 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008, (coll. Dossier de formation permanente, n°473).

*COLINS Chris, *The care and conservation of palaeontological materials*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995.

* « Collections scientifiques et techniques », *Musées et collections publiques de France*, 2020, n° 284, p. 10-30.

-CUENCA Catherine, BAUDEMENT Marie-Laure, « Les collections des universités », p. 10-14.
-GINESTE Philippe, « Les collections du CITECO », p. 15-17.
-CARRÉ Patrice, BILLARDEY Maxime, « Sauvegarder, conserver le patrimoine des télécommunications et découvrir une histoire… », p. 18-24.
-MORILLON Claire, « Les collections patrimoniales de la RATP », p. 25-30.

*« Conservation préventive : quels traitements pour les collections ? », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], novembre-décembre 2011, n° 138. <https://journals.openedition.org/ocim/971> (consulté le 3 mai 2023)

*CUISIN Jacques, « Être ou ne plus être : quelle restauration pour les *naturalia* ? », *Conservation restauration des biens culturels*, 2005, n° 23, p. 3-15.

*CUISIN Jacques, « Fragilité des naturalia, risques non fonctionnels des collections de mammifères et d'oiseaux », *Conservation restauration des biens culturels*, 2004, n°22, p. 11-26.

*DEGUEURCE Christophe, « La rénovation du Musée de l'Ecole nationale vétérinaire de Maisons-Alfort », *La lettre de l'OCIM*, janvier-février 2009, n° 121, p. 5-11.

*DEMOUTHE Jean Frances, *Natural materials : sources, properties and uses*, Oxford, Elsevier Publishing, 2006.

*FOURNIER Luc, *Sensibilisation à la conservation-restauration du patrimoine technique,* dossier de formation initiale pour les conservateurs-stagiaires, Paris, Institut national du patrimoine, 2020.

HOWIE Francis M., *Care and conservation of geological materials: minerals, rocks, meteorites and lunar finds*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1992.

*HUXLEY Robert, QUAISSER Christiane, BUTLER Carol R. et al., *Managing natural science collections: a guide to strategy, planning and resourcing*, Abingdon, Oxon, New York, NY, Routledge, Taylor & Francis group, 2021, 231 p.

*KRUPNICK Gary A., KRESS W. John, *Plant conservation: a natural history approach*, Chicago, The University of Chicago Press, 2005.

**Life after death : the conservation of natural history collections*, London, The United Kingdom Institute for conservation of Historic and Artistic Works of Art, 1992.

*METSGER Deborah A., BYERS Sheila C. *Managing the modern herbarium: an interdisciplinary approach*, Washington, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999.

*MORLOT Pauline, « Quelle conservation-restauration pour les objets pédagogiques des collections universitaires et muséales », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2012, n° 143, p. 5-13. <https://journals.openedition.org/ocim/1103> (consulté le 3 mai 2023)

ODEGAARD N., SADONGEI A., *Old poisons, new problems, a museum resource for managing contaminated cultural materials*, New York, AltaMira Press, 2005.

*PACAUD Gilles, STREMSDOERFER P., DUTOURNIER P., « Centre de conservation et d'étude des collections du Muséum de Lyon », *Musées et collections publiques de France*, 2001, n° 228, p. 58.

PALOUZIÉ Hélène, « Les collections universitaires de Montpellier. La protection au titre des monuments historiques, un outil de conservation ». *Monumental*, Paris, Centre des Monuments nationaux, Editions du Patrimoine, 2011.

*PALOUZIÉ Hélène, « La sauvegarde du patrimoine universitaire : l'exemple de l'université de Montpellier ». *In Situ, revue des patrimoines* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 2011, n° 17. <https://journals.openedition.org/insitu/940> (consulté le 3 mai 2023)

PEDERSEN M.C., *Gem and ornamental materials of organic origin*, Oxford, Elsevier Publishing, 2004.

*SEGELSTEIN Ariane, « Les matériaux de la conservation préventive », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2020, n° 192, p. 22-27. <https://journals.openedition.org/ocim/4168> (consulté le 3 mai 2023)

**Standards in the museum care of biological collections*, London, Museums & Galleries Commission, 1992, (coll. Standards in the museum series, n° 2)

*STURM Charles F., PEARCE Timothy A., VALDES Angel, *The mollusks : a guide to their study, collection and preservation*, Boca Raton, Universal Publishers, 2006.

*VERGUIN Aurélie, « Crânes suspendus : entre conservation et consultation », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2019, n° 186, p. 36-43. <https://journals.openedition.org/ocim/3447> (consulté le 3 mai 2023)

*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2012, n° 140, p. 27-31. <https://journals.openedition.org/ocim/1055> (consulté le 3 mai 2023)

À consulter sur le site de l'Institut canadien de conservation

**Collections d'histoire naturelle, plumes, piquants de porc-épic, ivoire et os* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation. <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/collections-histoire-naturelle-plumes-piquants-porc-epic-ivoire-os.html> (consulté le 3 mai 2023)

**Collections industrielles* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation. <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/collections-industrielles.html> (consulté le 3 mai 2023)

**Cuirs, peaux et fourrures* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation. <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/cuirs-peaux-fourrures.html> consulté le 3 mai 2023)

*DIGNARD Carole, MASON Janet, *Le soin des cuirs, des peaux et des fourrures* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018. <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/soin-cuirs-peaux-fourrures.html> (consulté le 3 mai 2023)

*DIGNARD Carole, MASON Janet, *Le soin des plumes, des piquants de porc-épic, de la corne et d'autres matières kératiniques* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018. <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/plumes-porc-epic-corne-matieres-keratiniques.html> (consulté le 3 mai 2023)

*GRAHAM Fiona, *Le soin des collections d'histoire naturelle* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018. <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/histoire-naturelle.html> (consulté le 3 mai 2023)

2.2. Mise en réserve et stockage

*CUISIN Jacques, BENS Alain, MARTIN Alexis et al., « Organiser le stockage des grandes séries : l'exemple des artiodactyles au Muséum national d'histoire naturelle », *Conservation restauration des biens culturels*, 2006, n° 24, p. 21-58.

*PICARD Elise, « Les réserves, base stratégique du musée », *La Revue : Musée des arts et métiers*, 2000, n° 28-29, p. 25-32.

*POUPIN Benjamin, MAILLARD Sylvie, « Les Arts et métiers : visite aux réserves » *La Revue : Musée des arts et métiers*, février 2006, n° 45, p. 36-46.

****Les réserves : pour une gestion optimale des collections*** [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, Centre de ressources documentaires, 2014, 184 p., (coll. Dossier de formation permanente). <https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/reserves-pour-gestion-optimale-collections> (consulté le 3 mai 2023)

ROSE Carolyn L., TORRES Amparo R. de, *Storage of natural history collections: ideas and practical solutions*, 3rd ed., Iowa, Society for the Preservation of Natural History Collections, 2002.

*« Storage equipment and techniques" », In STANSFIELD Geoff, MATHIAS John, REID Gordon, *Manual of natural history curatorship*, London, Museums and Galleries Commission, 1994, p. 111-126.

2.3. Taxidermie

*BLEMUS Nicolas, « Taxidermistes : des a priori qui leur collent à la peau », *Bulletin de l'Amcsti*, 2008, n° 26, p. 3-6.

*JULLIEN Frantz et LE DIMET Sandrine. Taxidermie et risques biologiques, *La lettre de l'OCIM*, septembre-octobre 2003, n° 89, p. 17-21.

*PEQUIGNOT Amandine, « Les spécimens naturalisés du Cabinet du Roy, les vestiges d'une taxidermie au XVIIIe siècle », *La Revue : Musée des arts et métiers*, 2001, n°33, p. 42-48.

*PEQUIGNOT Amandine, « Evaluation de la toxicité des spécimens naturalisés », *La lettre de l'OCIM*, mars-avril 2008, n° 116, p. 4-9.

*PEQUIGNOT Amandine, « Les spécimens naturalisés, la restauration des témoins historiques de la taxidermie », *Coré, conservation restauration du patrimoine culturel*, 2000, n° 9, p. 53-57.

*PEQUIGNOT Amandine, « La taxidermie londonienne au service des premiers dioramas français », *La lettre de l'OCIM*, novembre-décembre 2003, n° 90, p. 27-34.

*« Taxidermie », *La lettre de l'OCIM*, 2002, Hors-série.

3. Inventaire, récolement et gestion informatisée des collections

3.1. Inventaire et récolement

*CHARON Patrice, « Les inventaires du patrimoine scientifique, technique et naturel », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 134.
<http://journals.openedition.org/ocim/855> (consulté le 3 mai 2023)

*DOITEAU Daniel, CUISIN Jacques, BENS Céline, « L'inventaire des collections des primates homidés du Muséum national d'histoire naturelle », *La lettre de l'OCIM*, septembre-octobre 2009, n° 125, p. 21-27.

**L'inventaire et le récolement des collections publiques* [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, Centre de ressources documentaires, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 733)
<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/linventaire-recolement-collections-publiques> (consulté le 3 mai 2023)

*MALVESY Thierry, BLIECK Alain, « A quoi sert un inventaire ? Les collections géologiques du Musée d'histoire naturelle de Lille », In *Des collections en sciences de la Terre pour quoi faire ?* : les actes de la table ronde des 15 et 16 octobre 2002 [en ligne], Muséum national d'histoire naturelle, Dijon, OCIM, 2005, p. 125-132.

*« Le récolement : un état des lieux des collections », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], mai-juin 2014, n° 153.
<https://journals.openedition.org/ocim/1353> (consulté le 3 mai 2023)

3.2. Gestion informatisée

**Code international de nomenclature zoologique adopté par le XVe congrès international de zoologie*, London, International Trust for Zoological Nomenclature, 1961.

*« Collections, inventaires et banques de données », In HARTENBERGER Jean-Louis, GUILLET Philippe, MAIGRET Jacques, *La systématique et les musées :* actes du séminaire "Les méthodes modernes en systématique dans les musées et dans les laboratoires : réalités et perspectives", OCIM, Dijon, 6 et 7 avril 1994, Dijon, OCIM, 1995, p. 47-105.

*DUFRENNE Michèle, « La coordination de la gestion des collections scientifiques naturalistes (GECO) », In *Réflexions sur le patrimoine scientifique et technique* : actes de journées d'études de l'OCIM, Musée des arts et métiers, Paris, 21-22 septembre 2000, Paris, Ministère de la Recherche, Université de Bourgogne ; OCIM, 2001, p. 56-59.

*JOYAUX Valérie, « La protection des données dans le cadre de la gestion du patrimoine scientifique technique contemporain », In « Musées et numérique : volume 1 », *Musées et collections publiques de France,* 2019, n° 282, p. 34-37.

*MARTIN Alexis, « La gestion informatisée des anatomiques au Muséum national d'histoire naturelle », *La lettre de l'OCIM*, 2005, n°98, p. 21-29.

*STANSFIELD, Geoff, MATHIAS John, REID Gordon, « Entry documentation ? », In *Manual of natural history curatorship*, London, HMSO, 1994, p. 74-79.

*SWINTON W. E., *Spécimens-types en botanique et en zoologie : recommandations à l'usage des musées d'histoire naturelle et des musées mixtes*, Paris, Conseil international des musées, 1995.

4. L'exposition des collections du PSTN

*BARI Hubert, « Les collections : Horreur ou bénédiction pour les expositions ? », In *Des collections en sciences de la Terre pour quoi faire ?* : actes de la table ronde des 15 et 16 octobre 2002, Muséum national d'Histoire naturelle, Dijon, OCIM, 2005, p. 107-108.

*BOTBOL Dominique, GIRARD Marc, CHOLLET Diane, « 30 ans de production d'expositions à la Cité des Sciences et de l'Industrie », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2017, n° 171. <http://journals.openedition.org/ocim/1770> (consulté le 3 mai 2023)

*CHAUMIER Serge, *Georges Henri-Rivière : une muséologie humaniste*, Paris, Complicités, 2020, 373 p.

**Exposer le corps humain : déontologie et questions juridiques* : séminaire, Institut national du patrimoine, Paris, 14-15 décembre 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Dossier de formation permanente, n° 533).

*GAUDENZI Virginio, ROELENS-DUCHAMP, Caroline, « La qualité environnementale dans la production d'expositions », *La Lettre de l'OCIM*, 2005, n° 99, p. 14-20.

*GAUTHIER Catherine, « Exposer le monstrueux et interroger son rôle dans l'espace social contemporain », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2019, n° 183, p. 18-23. <https://journals.openedition.org/ocim/2443> (consulté le 3 mai 2023)

*GRISON Pauline, « Mettre en scène l'actualité scientifique », *La Lettre de l'OCIM*, janvier-février 2007, n° 109, p. 26-32.

*MacDONALD Sharon, *Behind the scenes at the science museum*, Oxford, New York, Berg, 2002, (coll. Materializing culture).

**Musei per la scienza : spazi e luoghi dell'esporre scientifico e tecnico = Science museums : spaces of scientific and technical exhibition*, Milano, Edizioni Lybra Immagine, 1998.

**La muséographie participative - Le muséum de Bordeaux* [en ligne], La Lettre de l'OCIM, 2019, n° 182. <https://journals.openedition.org/ocim/2271> (consulté le 3 mai 2023)

PALOUZIÉ Hélène, *Felice Fontana, L'aventure des cires anatomiques de Florence à Montpellier*, Montpellier, collection DUO, DRAC/CRMH, 2010.

*POLI Marie-Sylvie, « Exposer les sujets sensibles : comment et pour qui ? », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2019, n° 183, p. 10-17. <https://journals.openedition.org/ocim/2435> (consulté le 3 mai 2023)

*RODRIGUES BARBOSA Catia, « Le sens du beau dans les expositions scientifiques : l'émotion des visiteurs », In PELLEGRINI B., *Sciences au musée, sciences nomades*, Genève, Georg éd., 2003, p. 343-352.

4.1. Scénographie spécifique aux collections scientifiques

*ACKER Agnès, RUIZ Lionel, « Les systèmes de projection des planétariums : de l'optomécanique au numérique », *La lettre de l'OCIM*, 2006, n° 108, p. 14-19.

*DUFOUR Christophe, HAENNI Jean-Paul, « Donner vie à un squelette de dinosaure par l'éclairage dynamique », *La lettre de l'OCIM*, 1999, n°64, p. 17-20.

*DUFOUR Christophe, MAGGIONI Ludovic, CORDIER Samuel (dir.), *Le Muséum recto verso : 40 ans d'expositions temporaires au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel*, Neuchâtel, Muséum d'histoire naturelle ; Dijon, OCIM, Université de Bourgogne, 2020, 221 p.

GAILLARD Roger, *Exposer ses idées, questionner des savoirs : les enjeux d'une culture de sciences citoyennes*, Neuchâtel, Alphil-Presses universitaires Suisses, 2010.

*GOBBATO Viviana, SCHMITT Daniel, « Éclairer pour illuminer. L'éclairage, un dispositif muséal de médiation », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2021, n° 194, p. 32-37. <https://journals.openedition.org/ocim/4259> (consulté le 3 mai 2023)

*GORGUS Nina, *Le magicien des vitrines : le muséologue Georges Henri Rivière*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2003, 415 p.

*GRANDGIRARD Carole, « Des expositions de sciences audacieuses : utopie ou réalité ? », *Bulletin de l'Amcsti*, hiver 2009, n° 29, p. 4-6.

*LEFAVRAIS Sylvain, « D'autres concepts pour les éléments d'expositions scientifiques », *La Lettre de l'OCIM*, 2003, n° 87, p. 9-14.

*MARTIN Yves-Armel, « Le numérique au musée des Confluences », *Musées*, 2007, vol. 26, p. 34-39.

*PRIEUR Abel, RULLEAU Louis, « Moulage d'un ichtyosaure géant », *La lettre de l'OCIM*, janvier-février 2008, n° 115, p. 31-39.

*VAN PRAËT Michel, « Substituts et moulages en histoire naturelle, au-delà de la réalité », In *5es journées-débats de l'ARAAFU, 10-11 mai 2001*, Paris, ARAAFU, 2002, (coll. Cahiers techniques de l'ARAAFU, n° 8), p. 27-32.

4.2. Quelques expériences innovantes

*AZOULAY Gérard, « Des dispositifs interactifs sur l'espace dans les musées », *La lettre de l'OCIM*, mars-avril 2008, n° 116, p. 19-26.

*CREEK Michael, « Documents numériques ramenés à la surface », *La lettre de l'OCIM*, Dijon, mars-avril 2009, n° 122, p. 26-30.

*DOSSEUR Bruno, « Odyssées en conteneurs », *La lettre de l'OCIM*, mars-avril 2008, n°116, p. 19-26.

*DURANTHON Francis, « Muséum : un chantier de fouilles au service de la mixité sociale », *La Lettre de l'OCIM*, 2007, n° 110, p. 13-19.

*FOTI Petrina, *Collecting and exhibiting computer-based technology: expert curation at the museums of the Smithsonian Institution*, London, New York, Routledge, 2019, (coll. Routledge research in museum studies), 166 p.

*JULIEN-LAFERRIERE Didier, PARENT Agnès, LEGENS Isabelle, « De l'observation à l'appropriation : une démarche proposée pour le (jeune) visiteur dans le projet "Galerie des enfants" au Muséum national d'histoire naturelle », *Muséologies*, printemps 2009, vol. 3, n° 2, p. 202-213.

*LE DANTEC Gaël, « Une galerie d'art pour les sciences », *La lettre de l'OCIM*, mars-avril 2009, n° 122, p. 5-11.

*YUKIN Dong, « La vulgarisation scientifique au service du développement durable », *Museum international*, mai 2008, n° 237-238, p. 21-30.

5. Action culturelle et outils de médiation

5.1. Les publics

*ANDREACOLA Florence, SANJUAN Eric, « Connaître ses visiteurs en ligne : quels outils, quelles méthodes ? », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2017, n° 172, p. 5-11.
<https://journals.openedition.org/ocim/1823> (consulté le 3 mai 2023)

*COLIN-FROMONT Cécile (dir.), *Muséums en rénovation : les sciences de la terre et l'anatomie comparée face aux publics*, Paris, MNHN, 2005, 327 p.

*EIDELMAN Jacqueline, VAN PRAËT Michel (dir.), *La muséologie des sciences et ses publics* : *regards croisés sur la Grande Galerie de l'Evolution du Muséum national d'histoire naturelle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000, (coll. Education et formation)

*GIRAULT Yves (dir.), *L'accueil des publics scolaires dans les muséums : aquariums, jardins botaniques, parcs zoologiques*, Paris, L'Harmattan, 2003.

*JUTANT Camille, « Interroger la relation entre public, institutions culturelles et numérique », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 162, p. 15-19.
<http://journals.openedition.org/ocim/1578> (consulté le 3 mai 2023)

*« Musée de sciences et jeunes publics », *La Lettre de l'OCIM*, 2002, n° 80, p. 3-37.

*URBAS Boris, « Le rôle des animateurs dans l'exposition de sciences et techniques : entre dispositifs et visiteurs », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2016, n° 163, p. 22-28.
http://journals.openedition.org/ocim/1622 (consulté le 3 mai 2023)

*VAN PRAËT Michel, « Connaître ses visiteurs, démarche douloureuse ou aide à la création des expositions », In PELLEGRINI B., *Sciences au musée, sciences nomades*, Genève, Georg éd., 2003, p. 199-214.

5.2. Action et médiation culturelle

*ATTALI Jehanne, PLANCHON Jacques, « L'autoguide *Mmm ! Mon musée en tablette !* Un outil de médiation numérique et d'étude des publics », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2021, n° 195, p. 22-29.
<https://journals.openedition.org/ocim/4333> (consulté le 3 mai 2023)

*BAZ Ana-Laura, « La stratégie numérique du musée de la Civilisation », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 162, p. 25-29.
<http://journals.openedition.org/ocim/1583> (consulté le 3 mai 2023)

*BELAËN Florence, BLET Marion, « La médiation présentielle dans un musée de sciences », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2007, n° 114, p. 30-38.
<https://journals.openedition.org/ocim/704> (consulté le 3 mai 2023)

*BUTLER Stella, *Science and technology museums*, London, Leicester University Press, 1992, (coll. Leicester museum studies series).

*CHAUMIER Serge (dir.), *Le musée hors les murs*, Dijon, OCIM, 2019, 263 p., (coll. Les dossiers de l'OCIM).

*CHICOINEAU Laurent, *Partager les cultures scientifique, technique, et industrielle à l'ère numérique* [en ligne], Grenoble, La Casemate, 2015.
<http://lacasemate.fr/wp-content/uploads/2016/02/Rapport-numerique_2016-mail.pdf> (consulté le 3 mai 2023)

*COLIN-FROMONT Cécile, LACROIX Jean-Louis (dir.), *Muséums en rénovation : les sciences de la terre et l'anatomie comparée face aux publics* : restitutions des séminaires des 24, 25 novembre et 18 décembre 2003, Dijon, OCIM ; Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, 2005.

*ERRINGTON Sharyn, STOCKLMAYE Susan M., HONEYMAN Brenton, *Using museums to popularise science and technology*, London, Commonwealth Secretariat, 2001.

**Handbook for small science centers*. Walnut Creek, Altamira Press, 2006.

*« L'héritage de Georges Henri Rivière - Capter les publics », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2019, n°184. <https://journals.openedition.org/ocim/2854> (consulté le 3 mai 2023)

*ITOIZ Marie, DROT Romuald, « Escape game patrimonial : outil ludique de médiation ? », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2020, n°188.
<https://journals.openedition.org/ocim/3614> (consulté le 3 mai 2023)

*JUANALS Brigitte (dir.), MINEL Jean-Luc (dir.) et al., *Enjeux numériques pour les médiations scientifiques et culturelles du passé*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017, (coll. Les passés dans le présent, Notions & méthodes), 209 p.

*KLAUSER Virginie, « Accompagner la rencontre entre chercheurs et publics : l'expérience du Dôme », La Lettre de l'OCIM [en ligne], 2020, n° 188.
<https://journals.openedition.org/ocim/3597> (consulté le 3 mai 2023)

*KUNTZ Guillaume, « Colporter les sciences pour un plus grand nombre », *Bulletin de l'Amcsti*, automne 2009, n° 28, p. 13.

**La muséologie des sciences et des techniques* : actes du colloque organisé dans le cadre du programme d'aide à la recherche en muséologie des sciences et des techniques (REMUS), Palais de la Découverte, Paris, 12-13 décembre 1991, Paris, OCIM, 1993.

*NOE Fabienne, MOREL Gaud, LANDRY Johanne, « Les actions pédagogiques culturelles au département des galeries du muséum national d'Histoire naturelle », *Muséologies*, printemps 2009, vol. 3, n° 2, p. 192-201.

*« Pédagogie – médiation », In « Taxidermie », *La lettre de l'OCIM*, 2002, Hors-série, p. 53-70.

*ROZAY Anne-Sophie, CHAMBRELAND Sylvain, « Voir la lumière : patrimoine et culture scientifique en milieu scolaire », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2019, n° 184, p. 32-37.
<https://journals.openedition.org/ocim/2926> (consulté le 3 mai 2023)

*« La science dans les musées », In *La science pour tous : quatorze succès de culture scientifique au Québec*, Sainte-Foy, Editions Multimondes, 2004, p. 109-143.

*SOUBIRAN Sébastien, « Patrimoine des universités et médiation scientifique », *La Lettre de l'OCIM*, janvier-février 2007, n° 109, p. 33-41.

*SOUSA Vera de, GARRAUD Claire, « Construire une exposition scientifique participative : le projet Questions de Sciences, Enjeux Citoyens », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2019, n° 182.
<https://journals.openedition.org/ocim/2310> (consulté le 3 mai 2023)

*SUZANNE Gilles, CIOSI Laure, « La médiation de la CSTI à la croisée des relations science/société et structures/publics » In *Cahier d'études OCIM* [en ligne], 2016, n° 3.
<https://ocim.fr/2018/06/la-mediation-de-la-csti-a-la-croisee-des-relations-science-societe-et-structures-publics/> (consulté le 3 mai 2023)

6. Sites internet de référence

Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France (AGCCPF)
<https://www.agccpf.com/> (consulté le 3 mai 2023)

Association des musées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle (AMCSTI)
<http://www.amcsti.fr/> (consulté le 3 mai 2023)

Collectif interassociatif pour la réalisation d'activités scientifiques et techniques internationales (CIRASTI)
<https://www.cirasti-mp.fr/> (consulté le 3 mai 2023)

Comité international des musées et collections universitaires (UMAC)
<http://umac.icom.museum/> (consulté le 3 mai 2023)

Comité international pour les musées et collections de sciences naturelles (NATHIST)
<https://icomnathist.com/> (consulté le 3 mai 2023)

Comité international pour les musées et collections de sciences et techniques (CIMUSET)
<https://cimuset.mini.icom.museum/> (consulté le 3 mai 2023)

Association nationale au service du patrimoine industriel (CILAC)
<http://www.cilac.com/> (consulté le 3 mai 2023)

Cité des Sciences et de l'Industrie, Universcience, Palais de la découverte
<http://www.cite-sciences.fr/fr/> (consulté le 3 mai 2023)
<http://www.universcience.fr/fr/> (consulté le 3 mai 2023)
<http://www.palais-decouverte.fr/fr/accueil/> (consulté le 3 mai 2023)

Deutsches Museum de Munich
<http://www.deutsches-museum.de/index.php> (consulté le 3 mai 2023)

Fondazione Scienza e Tecnica, Florence
<http://www.fstfirenze.it/> (consulté le 3 mai 2023)

Forum départemental des sciences à Villeneuve d'Asq
<http://www.forumdepartementaldessciences.fr/> (consulté le 3 mai 2023)

ICOM France
<http://www.icom-musees.fr/> (consulté le 3 mai 2023)

ICOMOS
<https://www.icomos.org/fr> (consulté le 3 mai 2023)

La Fabrique des patrimoines en Normandie
<http://www.lafabriquedepatrimoines.fr> (consulté le 3 mai 2023)

Maison des hommes et des techniques, Nantes
<http://www.maison-hommes-techniques.fr/> (consulté le 3 mai 2023)

Mission nationale de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain (PATSTEC)
<http://www.patstec.fr/> (consulté le 3 mai 2023)

Musée des sciences et de la technologie du Canada
<https://ingeniumcanada.org/fr/scitech> (consulté le 3 mai 2023)

Musée du vivant – AgroParisTech
<http://www.museeduvivant.fr/home.php> (consulté le 3 mai 2023)

Musée national des arts et métiers
<http://www.arts-et-metiers.net/> (consulté le 3 mai 2023)

Musée national des sciences et de la technologie de Milan
<https://www.museoscienza.org/en> (consulté le 3 mai 2023)

Museo Galileo, Institut et Musée de la Science, Florence
<http://www.museogalileo.it/> (consulté le 3 mai 2023)

History of Science Museum, Oxford
<https://hsm.ox.ac.uk/> (consulté le 3 mai 2023)

National Museums Scotland
<http://www.nms.ac.uk/> (consulté le 3 mai 2023)

Office de Coopération et d'Information Muséales, Musées, Patrimoine et Culture scientifiques et techniques (OCIM)
<http://ocim.fr/> (consulté le 3 mai 2023)

Patrimoine scientifique toulousain et environnement local (PASTEL)
<https://pastel.hypotheses.org/> (consulté le 3 mai 2023)

Patrimoines et mémoires des techniques (Proscitec)
<http://www.proscitec.asso.fr/> (consulté le 3 mai 2023)

Réseau MUST, réseau des professionnels de l'information et de la documentation, musées, patrimoine et culture scientifique et techniques
<https://ocim.fr/animation-et-reseaux/reseau-must/> (consulté le 3 mai 2023)

Science Museum de Londres
<http://www.sciencemuseum.org.uk/> (consulté le 3 mai 2023)

Scientific Instrument Commission
<https://scientific-instrument-commission.org/> (consulté le 3 mai 2023)

Universeum, European Academic Heritage Network
<https://www.universeum-network.eu/> (consulté le 3 mai 2023)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine