

Les teintures végétales pour la restauration des arts graphiques

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs

Aubervilliers, 20, 21 & 22 mars 2019

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp
et les intervenants**

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont accessibles en ligne. Pour pouvoir les consulter, vous devez préalablement demander l'autorisation au service de la documentation des œuvres par courrier électronique à documentation.oeuvres@inp.fr. Un identifiant et un mot de passe personnels vous seront attribués.

Les matériaux tinctoriaux : histoire et espèces

Association pour l'Etude et la Documentation des Textiles Anciens (AEDTA), *La teinture végétale, le bleu*, Paris, Association pour l'Etude et la Documentation des Textiles Anciens, 1991, 16 p.

BALFOUR-PAUL Jenny, *Indigo*, London, Archetype publications, 2006, VII-264 p.

BECHTOLD Thomas, MUSSAK Rita, *Handbook of natural colorants*, Chichester, John Wiley, 2009, XXII-412 p. (Wiley series in renewable resources)

*BLISS A, *A Handbook of Dyes from Natural Materials*, s.l., Scribners, 1981

CARDON Dominique, *Le Monde des teintures naturelles*, Paris, Belin, 2003, 586 p. Trad. anglaise *Natural Dyes: Sources, Tradition, technology and Science*, London, Archetype Publications, 2007

CARDON Dominique, « Les teintures naturelles », *Pour la science*, décembre 1999, n° 266, p. 50-55

FIGUE-HENRIC Eric, *Connaissance des teintures végétales*, Paris, Dessain et Tolra, 1980, 143 p.

GARCIA Michel, *Couleurs végétales au Japon, rencontres et rapprochements, réflexions pour une culture de la couleur*, Lauris, Association Couleur Garance, 2000, 49 p. (Les cahiers de Couleur garance, n° 11)

GARCIA Michel, *De la garance au pastel, le jardin des teinturiers*, Aix-en-Provence, Edisud, 2007, 126 p.

GARCIA Michel, *Les gommes et les résines, parfums et aromates, matériaux de l'art et de l'artisanat*, Lauris, Association Couleur Garance, 1998, 40 p. (Les cahiers de Couleur garance, n° 3)

GARCIA Michel, *Les teintures végétales au XVIIIème siècle*, Lauris, Association Couleur Garance,

2002, 38 p. (Les cahiers de Couleur garance, n° 16)

GARCIA Michel, BERNARD Anne-France, *Plantes colorantes, teintures végétales, le nuancier des couleurs*, Aix-en-Provence, Edisud, 2006, 199 p.

HOFENK DE GRAFF Judith, ROELOFS Wilma G., VAN BOMMEL Maarten R., *The Colourful Past: Origins, Chemistry and Identification of Natural Dyestuffs*, London, Archetype Publications, Riggisberg, Abegg-Stiftung, 2004, XII-396 p.

Indigo, les routes de l'Afrique bleue, Clermont-Ferrand – site Bargoin, Musée du tapis et des arts textiles de Clermont-Ferrand, [catalogue d'exposition], Aix-en-Provence, Edisud, 2006, 159 p.

JANSEN Paulos Cornelis Maria, CARDON Dominique, *Colorants et tanins*, Wageningen, NL, Fondation PROTA, CTA, Leiden, Backhuys pub., 2005, 237 p. (Ressources végétales de l'Afrique tropicale, 3)

KIRBY Jo, CARDON Dominique, COOKSEY Chris et al., *The diversity of dyes in history and archaeology*, London, Archetype publications, 2017, IX-459 p. [actes des congrès Dyes in history and archaeology, N° 22-26, 2003-2007]

KIRBY Jo, VAN BOMMEL Maarten, VERHECKEN André et al., *Natural colorants for dyeing and lake pigments, practical recipes and their historical sources*, London, Archetype publications, 2014, 114 p.

RÄISÄNEN Riikka, PRIMETTA Anja, NIINIMÄK Kirsi, *Dyes from nature*, London, Archetype publications, 2016, 281 p.

ROBERTSON Seonaid, *Dyes from Plants*, New York, Cincinnati, Ohio, Toronto, Van Nostrand Reinhold, 1973, 144 p.

SAWIDIS Georgios, ZARCOGIANNI Maria, KARANIKAS Evangelos et al., « Digital and conventional printing and dyeing with the natural dye annato: optimisation and standardisation processes to meet future demands », *Coloration technology*, 2013, Vol. 129 n° 1, p. 45-63

SUPRAPTO Hendri, FANELLI Francis, « Los colorantes naturales en los batiks de Indonesia, Batik and plant dyestuffs », *Datatêxtil*, n° 21, 2009, p. 28-40

THURSTAN V, *The Uses of Vegetable Dyes*, s.l., The Reeves Press, 1977

TIEVANT Pascale, *Guide des lichens, 350 espèces de lichens en Europe*, Lausanne, Paris, Delachaux et Niestlé, 2001, 304 p.

Traditional Natural Dyeing, Korean Craft and Design Resource Book 02, Korean Craft and Design Foundation, 2012

WANG Chunxia, XU Changhai; TIAN Anli et al, « Extraction of natural dyes from *Alpinia blepharocalyx* K. Schum. for dyeing of silk fabric », *Coloration technology*, 2013, Vol. 129 n° 1, p 32-38

WERNER B, « The Dyestuff Collection at the technical University, Dresden », *Restaurator*, vol. 101, n° 1, 1995, p. 40-43

Quelques textes anciens

BARKESHLI Mandana, « Historical Persian recipes for paper dyes », *Restaurator*, 2016, Vol. 37 n° 1, p. 49-89

CARDON Dominique, *Mémoires de teinture, les secrets d'un maître des couleurs du XVIIIe siècle*, Paris, CNRS Editions, 2013, 415 p.

MUZIO Francesca (ed.), *Un trattato universale dei colori, il ms. 2861 della Biblioteca universitaria di Bologna*, Firenze, Leo S. Olschki, 2012, XXIV-288 p.

PADDEM Nikki, JOHN Philip, COLLIN David M., « Indigo-reducing clostridium isatidis isolated from a variety of sources, including a 10th-century Viking dye vat », *Journal of Archaeological Science*, (Oct., 2000), Vol.27 n°10, p. 953-956

Les teintures végétales : propriétés et pratiques

BACHI-NUSSBAUMER Erna, GIRARD Sylvie, *Pratique des teintures végétales*, Paris, Dessain et Tolra, 1979, 128 p.

BARKESHLI Mandana, ATAIE Ghassem, ALIMOHAMMADI Mahmood, « Historical analysis of materials used in Iranian paper dyeing with special reference to the effect of henna dye on paper based on scientific analysis », In ICOM Committee for Conservation, *ICOM-CC, 15th Triennial Conference New Delhi, 22-26 September 2008 : preprints 1*, p. 255-263

CARDON Dominique, *Pratique de la teinture végétale*, Paris, Éditions Fleurus, 1978, 167 p. (Fleurus idées, Savoir créer)

*CATCHER Susan, « Just coloured paper: Toning paper using natural dyes », In *Adapt & Evolve 2015: East Asian Materials and techniques in Western Conservation. Proceedings from the International Conference of the Icon Book & Paper Group, London 8-10 April 2015*, London, The Institute of Conservation, 2017, p. 128-136

COX CREWS P, « The Fading Rates of Some Natural Dyes », *Studies in Conservation*, n° 32, 1987, p. 65-72

CUOCO Guillaume, *Etude chimique et caractérisation de principes colorants historiquement employés dans l'impression des indiennes en Provence* [en ligne]. Thèse, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2009 <<http://www.theses.fr/2009AVIG0232>> (consulté le 1er mars 2019)

DELAUNAY-DELFS Karin, *Teintures naturelles, Plus de 130 recettes expérimentées et partagées, Grand teint - Petit teint*, Paris, Eyrolles, 2012, 278 p.

GINSBERG Tatiana, « Somegami: traditional japanese techniques for making naturally dyed papers », *Hand papermaking*, Été 2007, Vol. 22 n° 1, p. 32-36

GRANTHAM S., WEBBER P., « Mellow Yellow / Toning Papers with Traditional Far Eastern Colourants », *The Paper Conservator*, vol. 26, 2001, p. 49-57

HUNZINGER Claudie, HUNZINGER Francis, TIEVAND Pascale, *De toutes les couleurs ou Comment teindre les laines avec les fleurs, les baies, les feuilles et les écorces, tout en vivant au milieu d'elles*, [Paris], Stock, 1976, 376 p.

LALONGER Louise, *De l'indigo à la mauvéine, pratiques de teinture domestique au Québec aux XIXe et XXe siècle*, Sainte-Foy, Editions GID, 2002, 146 p.

PADFIELD T, LANDI S, « The Light Fastness of Natural Dyes », *Studies in Conservation*, n° 11, 1966, p. 181-196

POZZI Federica, *Development of innovative analytical procedures for the identification of organic colorants of interest in art and archaeology* [en ligne]. Thèse de doctorat, Università degli Studi di Milano, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Dipartimento di Chimica Inorganica, Metallorganica e Analitica L. Malatesta, 2012, 169 p. <https://air.unimi.it/handle/2434/167821#.XHQMtbljKUK> (consulté le 25 février 2019)

SANYOVA Jana, *Contribution à l'étude de la structure et des propriétés des laques de garance* [en ligne]. Th. Docteur en sciences appliquées, Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 267 p. <http://difusion.ulb.ac.be/vufind/Record/ULB-DIPOT:oai:dipot.ulb.ac.be:2013/211674/TOC> (consulté le 25 février 2019)

TAYLOR G.W., « Natural dyes in textile applications », London, *Review of Progress in Coloration and Related Topics*, 1986, p. 53-61

WALLERT Arie, « Fluorescent assay of quinone, lichen and redwood dyestuffs », *Studies in Conservation*, 1986, Vol. 31 n° 4, p. 145-155

Les mordants

BUCKLOW Spike, MANDU Kristina, « The Gainsborough's house paint bladders: tin-based mordants and the attribution of artists' materials », *Hamilton Kerr Institute Bulletin*, n° 6, 2016, p. 21-28

BUREAU Christophe, DEFRANCESCHI Mireille, « Des colorants naturels à la conservation, La chimie au service des œuvres d'art », In [des mêmes auteurs] *<Des >teintures égyptiennes aux micro-ondes : 100 manipulations de chimie*, Paris, Ellipses, 1993, p. 7-40

DISERENS Louis, *The chemical technology of dyeing and printing, Vat, sulfur, indigosol, azo and chrome dyestuffs and their auxiliaries*, vol. 1, New York (N.Y.), Reinhold Publishing, 1948, 500 p.

KOESTLER Robert J., SHERYLL R.; INDICTOR N., « Identification of dyeing mordants and related substances on textile fibers: a preliminary study using energy dispersive X-ray spectrometry », *Studies in Conservation*, 1985, Vol. 30, n° 2, p. 58-62

PARVINZADEH GASHTI Mazeyar, SHAVER Mohammad; KATOZIAN Bashir, « Clay nanosorbent as an environmentally friendly substitute for mordants in the natural dyeing of carpet piles », *Coloration technology*, 2014, Vol. 130 n° 1, p. 54-61

Teinture végétale et restauration

AGUIRRE Cécilia, *Recherche pour l'utilisation des teintures naturelles en conservation-restauration de textiles*, Projet financé par la Fondation Carnot, 2008, 93 p.

SOLEYMANI Somayeh, AALDERS Jeffrey, GAHAN Michelle et al., « Fungal bioreceptivity of Japanese tissue papers treated with plant dyes, watercolours, and acrylic paints in paper conservation », *Studies in Conservation*, janvier-février 2017, Vol. 62 n° 1-2, p. 104-113

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
