



Fondamentaux de la sculpture Orientation bibliographique

Nathalie HALGAND

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Célia CORBET

Documentaliste, Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) et musée Bourdelle à Paris : « Les fondamentaux de la sculpture », les 5, 6 et 7 juin 2023. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp

1. Ouvrages généraux sur la sculpture

*BAUDRY Marie-Thérèse, *Sculpture : méthode et vocabulaire*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2000, (coll. Principes d'analyse scientifique), 765 p.

*CHAMPION Jean-Loup (dir.), Mille sculptures des musées de France, Paris, Gallimard, 1998. 469 p.

CORPATAUX Jean-François, *Le corps à l'œuvre : sculpture et moulage au XIXe siècle*, Genève, Droz, 2012, (coll. Ars Longa), 288 p.

*FINANCE Laurence de, LIEVAUX Pascal, *Ornement : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2014, (coll. Principes d'analyse scientifique), 527 p.

FONTAINE Gérard, *Visages de marbre et d'airain : la collection de bustes du Palais Garnier*, Paris, Monum, Ed. du Patrimoine, 2003, 94 p.

*HERVIER Dominique (dir.), *D'ombre, de bronze et de marbre : sculptures en Val-de-Marne, 1800-1940*, Paris, Inventaire général ADAGP, (coll. Images du patrimoine, n° 191), 120 p.

LE POGAM Pierre-Yves, JUGIE Sophie, La sculpture gothique: 1140-1430, Vanves, Hazan, 2020, 439 p.

Le musée de sculpture comparée : naissance de l'histoire de l'art moderne : actes du colloque tenu à Paris les 8 et 9 décembre 1999 au musée des Monuments français, Paris, Monum, Éditions du patrimoine, 2001, 159 p.

PAPET Édouard (dir.), *A fleur de peau : le moulage sur nature au XIXe siècle* : exposition, Musée d'Orsay, 29 oct. 2001-27 janvier 2002, Paris, RMN-Grand Palais, 2001, 190 p.

*« La sculpture au XIXe siècle », Revue de l'art, 1994, n° 104, 96 p.

*La sculpture du XIXe siècle-une mémoire retrouvée : les fonds de sculpture : colloque organisé en liaison avec l'exposition du Grand Palais, avril 1986, Paris, la Documentation française, 1986, (coll. Rencontres de l'Ecole du Louvre), 326 p.

- *Sculpture française : I Moyen âge, Paris, Musée du Louvre, Département des sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes ; Éditions de la Réunion des musées nationaux 1996, 320 p.
- *Sculpture française: II. Renaissance et Temps modernes, Paris, Musée du Louvre, Département des sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes; Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2 vol., 1998. 879 p.
- *La sculpture française au XIXe siècle : catalogue de l'exposition tenue au Grand Palais, 10 avril-28 juillet 1986, Paris, Réunion des musées nationaux, 1986, 471 p.
- *« Sculptures des XIXe et XXe siècles », Revue de l'art, 2008, n° 162, p101 p.

VIGENÈRE Blaise de, *La description de Callistrate de quelques statues antiques tant de marbre comme de bronze (1602),* Texte édité par Aline Magnien, avec la collab. de Michel Magnien, Paris, Éditions La Bibliothèque, nov. 2010, 278 p.

*WITTKOWER Rudolf, Qu'est-ce que la sculpture ? principes et procédures de l'Antiquité au XXe siècle, Paris, Macula, 1995, 310 p.

2. Identification des matériaux et technique

2.1. Le marbre

ANGLADE L., « Carrières de marbre du Languedoc et des Pyrénées », *Cahiers d'Arts et Traditions rurales*, 1998, n° 11, p. 5-120.

*Archéomatériaux, marbres et autres roches : actes de la IVe conférence internationale de l'Association pour l'étude des marbres et autres roches utilisés dans le passé tenue à Bordeaux-Talence du 9 au 13 octobre 1995, Bordeaux, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3/CNRS, 1999.

ARRICHI J., GIORGETTI F., Les roches ornementales de Corse, Ajaccio, Le Temps retrouvé, 1991, 150 p.

*BLANC, Annie, « La couleur des marbres blancs », Archéologia, 1991, n° 264, p. 40-43.

BLANC Annie, « Les marbres et roches ornementales dans les monuments français», In *Actes du 117e congrès national des Sociétés savantes, Clermont-Ferrand, 1992*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1993, p. 179-192.

BRAEMER F., « Répertoire des gisements de pierres ayant exporté leur production à l'époque romaine », In *Actes du 117e congrès national des Sociétés savantes, Clermont-Ferrand, 1992*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1993, p. 235-240.

BRESC Geneviève, « Les marbres des Pyrénées sous Louis XIV », In Entretiens d'archéologie et d'histoire, Saint-Bertrand de Comminges, les marbres bleus des Pyrénées, approches scientifiques et historiques, 1995.

DARRAS Maurice, La marbrerie. Caractéristiques des marbres, pierres et granits ; Etude des gisements et de l'exploitation des carrières. Travail et façonnage, Paris, Dunod et Pinat, 1912.

*DECROUEZ Danielle, CHAMAN Jacques, LINTZ Yannick (dir.), *Les marbres blancs dans l'antiquité* : catalogue de l'exposition temporaire organisée au muséum d'histoire naturelle de Genève, Genève, Museum d'histoire naturelle, 1992, 94 p.

*DUBARRY DE LASSALLE Jacques (dir.), Identification des marbres, Dourdan, Editions H. Vial, 2000, 304 p.

*DUBARRY DE LASSALLE Jacques (dir.), Utilisation des marbres, Dourdan, Editions H. Vial, 2005, 303 p.

JULIEN Pascal, Marbres, de carrières en palais, Marseille, Le Bec en l'air, 2006, 270 p.

Leukos lithos: marbres et autres roches de la Méditerranée antique, études interdisciplinaires: actes du VIIIe Colloque international de l'Association for the study of marble and other stones used in Antiquity (ASMOSIA), Aix-en-Provence, 12-18 juin 2006, Paris, Karthala, Aix-en-Provence, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, 2011, 998 p.

Marbres helleniques, de la carrière au chef-d'œuvre, exposition organisée par le Crédit Communal de Belgique, en collaboration avec le Séminaire d'archéologie grecque de l'Université de l'Etat à Gand, Bruxelles, 1988.

Marmi italiani = Marbres italiens : quide technique, Milan, Feltinelli, Vallardi, 1982, 78 p. + 1 classeur, 146 p.

*MARTINEZ Jean-Luc, « La gypsothèque du musée du Louvre. Dans les écuries du Roy à Versailles », *Grande Galerie*, n° 20, juin-août 2012, p. 82-89.

*MAUGAN-CHEMIN Valérie, « Les couleurs du marbre chez Pline l'Ancien, Martial et Stace », In *Couleurs et matières dans l'Antiquité : textes, techniques et pratiques*, Paris, Editions Rue d'Ulm, Presses de l'Ecole normale supérieure, 2006, p. 103-125.

Pierres et marbres de Wallonie, Bruxelles, AAM éd., 1990.

POMEROL Charles, Terroirs et monuments : itinéraires de découvertes, Orléans, Ed. BRGM, 1992, 367 p.

*POUPARD Laurent, *Marbres et marbreries du Jura,* 2e éd., Lyon, Lieux Dits, 2008, (coll. Images du patrimoine, n° 169), 64 p.

*POUPART Laurent, RICHARD Annick (dir.), *Marbres en Franche-Comté*: actes des journées d'études, Besançon, 10-12 juin 1999, Besançon, Association pour la promotion et le développement de l'inventaire comtois (ASPRODIC), 2003, 238 p.

2.2. Le plâtre

*BARTHE Georges (dir.), Le plâtre : l'art et la matière, Paris, Editions Créaphis, 2001, 377 p.

*CHEVILLOT Catherine, « La question des revêtements de surface des plâtres du XIXe siècle », In BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Editions Créaphis, 2001, p. 173-185.

DA CONCEIÇAO Sabrina (dir.), *Gypseries : gipiers des villes, gipiers des champs*, Paris, Editions Créaphis, 2005, 205 p.

DELPECH Jean-Pierre, FIGUERES Marc-André, Le guide du moulage, Paris, Eyrolles, 2e éd., 2007, 159 p.

HASLUCL Paul N., Clay modelling and plaster casting, Ed. Cassell and Company Ltd, 1919.

*LECLAIR DE MARCO Stéphanie, « Le gypse dans tous ses états : plâtre, stuc et staff », *La Demeure historique*, 2022, n° 225, p. 50-53.

*LAFARGE Ivan, « Du gypse au plâtre aux abords de Paris, observations archéologiques et approche expérimentale. La pierre dans les politiques du patrimoine », In BLARY François, GELY Jean-Pierre, LORENZ Jacqueline (dir.), *Pierres du patrimoine européen : économie de la pierre de l'Antiquité à la fin des temps modernes*, Paris, CTHS, 2008, coll. Archéologie et histoire de l'art, n° 28), p. 411-422.

Le moulage : actes du colloque international, 10-12 avril 1987, Paris, La Documentation française, 1988, 240 p.

Le plâtre, Paris, Eyrolles, 1982, 364 p.

*Plâtres, stucs et gypserie, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1995, (coll. Le monument et ses artisans), 14 p.

RONDEAU Gérard, RONDEAU Stéphane, PONS Maurice, *Techniques et pratiques du staff*, Paris, Eyrolles, 2e éd., 2004, 329 p.

SENG Gabriel, « Elaboration et caractéristiques des plâtres de staff et de moulage », In BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Editions Créaphis, 2001, p. 22-27.

WAECHTER Roger, GALLAWAY-OKAJIMA Mary Louise, *Technique du plâtre. Eléments de modelage et moulage*, Paris, Le Temps apprivoisé, 1993, 189 p. (Éd. originale: Paris, Dessain et Tobra, 1979).

Voir aussi

*Les sculptures : le plâtre et le marbre : connaissance et identification : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 4-6 juillet 2012, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, (coll. Dossier de formation permanente, n° 580)

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2012.

https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-

bibliographiques/sculptures-platre-marbre-connaissance-identification> (consulté le 26 mai 2023)

2.3. Le bois

COIFFIER Christian, ORLIAC Catherine, « Vitex et Intsia : bois d'œuvre d'exception pour la statuaire de la Nouvelle-Guinée et du Vanuatu », *Technè*, 2000, n° 11, p. 33-37.

DETIENNE Pierre, NAFFAH Christiane, « Identification des bois d'objets africains », *Technè*, 2000, n° 11, p. 17-26.

RAVAUD Elisabeth, GUILLOT DE SUDUIRAUT Sophie, MAURIN Emmanuel, et *al.*, « La campagne d'identification des bois des sculptures européennes du musée du Louvre », *Technè*, 2009, n° 29, p. 63-70.

2.4. Le bronze

BOURGARIT David, BASSETT Jane, BEWER Francesca (dir.) et al., Bronzes français: matériaux et techniques de la sculpture en bronze du XVIIe au XVIIIe siècle, Londres, Archetype Publications, 2014.

*Dossier « Bronzes grecs et romains : études récentes sur la statuaire antique », *Techn*è [en ligne], 2017, n° 45.

https://journals.openedition.org/techne/1213 (consulté le 26 mai 2023)

*DUBOS Jean, « Fondeur d'art aujourd'hui », *Technè*, 2003, n° 18, p. 49-56.

*ROLLEY Claude, « La coulée des grands bronzes d'après les sources antiques », *Techn*è, 2003, n° 18, p. 14-19.

*Vocabulary [en ligne], Copper Alloy sculpture techniques and history: an International iNterdisciplinary Group (CAST:ING), 2017.

http://www.cast-ing.org/guidelines/vocabulary (consulté le 26 mai 2023)

3. Conservation préventive et régie

3.1. Conservation préventive

*DALY HARTIN Debra, BAKER Wendy, BARCLAY Robert et al., Le soin des objets exposés à l'extérieur [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2018.

https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/objets-exterieur.html (consulté le 26 mai 2023)

*DOREY Anaïs, « Le château de Fontainebleau en son domaine : La place des sculptures dans les jardins et sur les façades, un programme de conservation préventive », *Monumental*, 2023, semestriel 1, p. 62-63.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive* [en ligne], nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2013, 46 p.

http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum cc.pdf> (consulté le 26 mai 2023)

- *HEUMAN Jackie, *From marble to chocolate: the conservation of modern sculpture*: Tate Gallery conference, 18-20 September 1995, London, Archetype Publications, 1995,172 p.
- *LINLEY Philipp, *Sculpture conservation: preservation or interference* ?, Aldershot, Scholar Press, 1997. 208 p.
- *MICHALSKI Stefan, *Exigences de base de la conservation préventive* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2018.
- https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/exigences-base-conservation-preventive.html (consulté le 26 mai 2023)

3.2. Régie des œuvres

- *DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, Manuel de régie des œuvres, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 684 p.
- *« Le déplacement et la manipulation des collections », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, musées des Techniques et Cultures comtoises, 2002, p. 41-45.
- *GENTILE Stefania, La face cachée des expositions : le déplacement des œuvres d'art dans les musées suisses = Die kehrseite des austellungsbetriebs der transport von kunstwerken in der Schweizer museen, Berne, Nike, 1992. 40 p.
- *ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.
- *Les nouveaux enjeux du convoiement d'œuvres : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 12-14 avril 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 969). Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.
- https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/convoyer-oeuvres-dart (consulté le 26 mai 2023)

4. Altérations et traitements

- *BOURGEOIS Brigitte (dir.), « Thérapéia. Polychromie et restauration de la sculpture dans l'Antiquité », *Techn*è [en ligne], 2014, n° 40, p. 3-134.
- https://journals.openedition.org/techne/2943 (consulté le 26 mai 2023)
- *Dossier « La vie cachée des œuvres : Restaurer les sculptures », *Grande Galerie, le Journal du Louvre*, 2022, n° 59, p. 48-53.
- *Dossier « Les couleurs de l'Antique. Actes de la 8e table ronde sur la polychromie de la sculpture et de l'architecture antique », *Techn*è [en ligne], 2019, n° 48, p. 3-134.
- https://journals.openedition.org/techne/1681 (consulté le 26 mai 2023)
- *KAIRIS Pierre-Yves, SARRAZIN Béatrice, TREMOLIERES François (dir.), La restauration des peintures et des sculptures : connaissance et reconnaissance de l'œuvre, Paris, Armand Colin, 2012, 464 p.

4.1. Matériaux pierreux

- *BROMBLET Philippe, *Memento « altérations de la pierre »* [en ligne], Montpellier, PierreSud ; Marseille, CICRP, 2010, 24 p.
- http://pierresud.brgm.fr/GuidesTechniques.jsp (consulté le 26 mai 2023)
- « Conserver et restaurer les œuvres en plâtre... », In BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Éditions Créaphis, 2001, p. 271-364.
- *DINNE David, *The conservation of ancient marble*, Malibu, the J. Paul Getty Museum, 1976, 32 p.

- *GABORIT Jean-René, « Les problèmes posés par la conservation des sculptures », In LEFEVRE Roer-Alexandre (dir.), *La pietra dei monumenti in ambiente fisico e culturale* : atti del 2° corso intensivo europeo tenuto a Ravello e a Firenze dal 10 al 24 aprile 1994, Bari, Edipuglia, 1997, p. 79-87.
- *History of restoration of ancient stone sculptures: papers delivered at a symposium organized by the departments of Antiquities and Antiquities Conservation of the J. Paul Getty Museum, 25-27 October 2001, Los Angeles, The J. Paul Getty Trust, 2003, 274 p.
- *Illustrated glossary on stone deterioration patterns = Glossaire illustré sur les formes d'altération de la pierre [en ligne], Paris, ICOMOS International Scientific Committe for Stone (ISCS), 2008, 86 p. http://www.international.icomos.org/publications/monuments and sites/15/pdf/Monuments and Sites 15 I SCS Glossary Stone.pdf> (consulté le 26 mai 2023)
- *Jardins de pierre : conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières : 14º journées d'étude de la SFIIC, Paris, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 2011, 386 p.
- *LAUGIER Ludovic, PICUR Véronique, « La restauration de la Vénus en armes du musée du Louvre », Conservation-restauration des biens culturels, 2008, n° 26, p. 19-24.
- *LAUGIER Ludovic, IBLED Daniel, « L'aventure d'une restauration : la Victoire de Samothrace », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, juin-juillet 2014, n° 28, p. 18-21.
- *LAUGIER Ludovic, LIÉGEY Anne, « Restaurer la Victoire de Samothrace », In *Histoire d'un chef-d'œuvre*, Paris, Revue des deux mondes, 2014, (coll. Revues des deux mondes, Hors-série), p. 18-25.
- MARINI P., BELLOPEDE R., « The influence of the climatic factors on the decay of marbles: an experimental study», *American Journal of Environmental Sciences*, 2007, n° 3, p. 143-150.
- *NAIDU Sonia, SASSONI Enrico, SCHERER George W. "New treatment for corrosion-resistant coatings for marble and consolidation of limestone", In *Jardins de pierres : conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières* : 14^{es} journées d'étude de la SFIIC, Paris, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011, Champs-sur-Marne, SFII, 2011, p. 289-294.
- SCHEFFZÜK Ch., SIEGESMUND S., NIKOLAYEV D.I., HOFFMANN A., « Texture, spatial and orientation dependence of internal strains in marble: a key to understand the bowing of marble panels? », *Geological Society*, London, Special Publications, 2007, n° 271, p. 237-249.
- *DRILHON France, « Radiographie des sculptures en plâtre », In *Le moulage* : actes du colloque international, 10-12 avril 1987, Paris, La Documentation française, 1988, p. 36-41.
- *PHILIPPON Jacques, *La conservation de la pierre monumentale en France*, Paris, Presses du CNRS, 1992, 269 p.
- *« Le plâtre », In ROSIER Pascal, Le moulage, Paris, Dessain et Tolra, 1991, p. 36-43.
- *RIONNET Florence, *L'atelier de moulage du musée du Louvre (1794-1928),* Paris, Réunion des musées nationaux, 1996, (coll. Notes et documents des musées de France, n° 28), 408 p.
- *ROLLAND Olivier, BENKHALIFA Sara, DRUILHE Fabienne, et *al.*, « Le suivi sanitaire des sculptures en marbre et des moulages du parc du château de Versailles », In *Jardins de pierres : conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières* : 14^{es} journées d'étude de la SFIIC, Paris, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011, Champs-sur-Marne, SFII, 2011, p. 171-180.

4.2. Bois et bois polychrome

ALIATIS Irene, BERSANI Danilo, LOTTICI Pier Paolo, MARINO Iari Gabriel, « Raman analysis on 18th century painted wooden statues », *Archéosciences*, 2012, n° 36, p. 7-13.

- *DESCHAMPS-TAN Stéphanie, LE POGAM Pierre-Yves, RAYNAUD Clémence (dir.), « La polychromie des sculptures française au Moyen Age : la restauration des polychromies, déontologie et méthodes », *Technè* [en ligne], 2014, n° 39, p. 23-42.
- https://journals.openedition.org/techne/11711> (consulté le 26 mai 2023)

MARINCOLA Michele D., KARGÈRE Lucretia, *The conservation of medieval polychrome wood sculpture: history, theory, practice*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2020, 278 p.

REINPRECHT Ladislav, *Wood deterioration, protection and maintenance*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2016, 357 p.

*Soins de base – Meubles et objets faits en bois [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2018.

https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/meubles-objets-bois-vannerie/soins-base-meubles-objets-bois.html0 (consulté le 26 mai 2023)

TAUBERT Johannes, *Polychrome sculpture: meaning, form, conservation*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2015, 234 p.

4.3. Bronze

*AMARGER Antoine, « Les bourgeois de Calais de Rodin : statuaire monumentale en bronze exposée en extérieure », In VOLFOVSKY Claude (dir.), *La conservation des métaux*, Paris, CNRS Éditions, 2001, p. 213-224.

*BOURGEOIS Brigitte (dir.), « Thérapéia. Polychromie et restauration de la sculpture dans l'Antiquité », *Techn*è, 2014, n° 40, p. 3-134.

*Dossier « Bronzes grecs et romains : études récentes sur la statuaire antique », *Technè* [en ligne], 2017, n° 45, p. 3-142.

https://journals.openedition.org/techne/1213 (consulté le 26 mai 2023)

*SCOTT David A., Copper and bronze in art: corrosion, colorants, conservation, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2002.

4.4. Terre cuite

*VACCARI Maria Grazia, *La scultura in terracotta : tecniche e conservazione*, Firenze, Centro Di, 1996, 401 p.

*BORMAND Marc, BOUQUILLON Anne (dir.), « Terres cuites italiennes de la Renaissance », *Technè*, 2012, n° 33

Consulter également

*Dossier « L'art des cimetières, conservation et restauration », Coré, 2009, n° 23.

*Dossier « La sculpture monumentale en métal », Monumental, 2010, n° 2, p. 92-115.

*Dossier, « La pierre dans l'architecture : conservation, restauration, création », Monumental, 2019, n° 1

5. Sites internet de référence

Bureau de recherches géologiques et minières (BRGM)

http://www.brgm.fr/> (consulté le 26 mai 2023)

Copper Alloy Sculpture Techniques and history: an International iNterdisciplinary Group (CAST:ING) < http://www.cast-ing.org/> (consulté le 26 mai 2023)

Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

http://www.c2rmf.fr/> (consulté le 26 mai 2023)

Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP)

 (consulté le 26 mai 2023)

Conservation-restauration, ministère de la Culture

https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration (consulté le 26 mai 2023)

Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

http://www.lrmh.fr/lrmh/html/accueil.htm

Pôle bois du LRMH : https://www.lrmh.fr/pole-bois.aspx> (consulté le 26 mai 2023)

Musée Rodin

 (consulté le 26 mai 2023)

PierreSud

(consulté le 26 mai 2023)

White Moon Gallery

http://www.whitemoongallery.com/> (consulté le 26 mai 2023)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine