



La restauration des papiers transparents

Orientations bibliographiques

Inp – Département des restaurateurs

Formation permanente

novembre 2014

Toutes les références sont disponibles à la bibliothèque de l'INP

BACHMAN Konstanze, « Transparent papers before 1850 : history and conservation problems », In *The Institute of Paper Conservation 10th anniversary conference : New Directions in paper conservation*. Oxford, 14-18 avril 1986 Conference notes, Leigh, Institute of Paper Conservation , 1986, p. D61
4° 145 III 26 - 1

BICCHIERI Marina, BRUSA Paola, PASQUARIELLO Giovanna, « Tracing paper : methods of study and restoration », *Restaurator*, 1993, Vol. 14 n°4, p. 217-233
8° PER I - 2

BUSH Andrew, « Conservation of 19th century tracing papers in the National maritime Museum », In *The Institute of Paper Conservation 10th anniversary conference : New Directions in paper conservation*. Oxford, 14-18 avril 1986 Conference notes, Leigh, Institute of Paper Conservation , 1986, p. D61
4° 145 III 26 - 1

COOK Paul, DENNIN Julie, « Ships plans on oil and resin impregnated tracing paper : a practical repair procedure. », *Paper Conservator (The)*, 1994, n° 18, p. 11-18
4° PER G 145 - 1

COURAL Nathalie, CORDELLIER Dominique, GROLLEMUND, Hélène, et al., *Le papier à l'oeuvre* : [exposition] Paris, Musée du Louvre, 9 juin-5 septembre 2011, Paris, Hazan, 2011, 279 p
4° 145/1 - 2

COURAL Nathalie, GERIN-PIERRE Claire, « Cartons préparatoires et calques. Une approche particulière en termes de conservation et de présentation », *Techne*, 2007, n° 26, p. 121-130
4° PER 70 - 1

DAVISON Sandra, « Reversible fills for transparent and translucent materials », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Printemps 1998, Vol. 37 n° 1, p. 35-47
8° PER 20 - 11

DUNE Corinne, *Effets des matériaux de consolidation et de doublage sur la transparence des oeuvres. La photographie en spectacle : traitement de papiers albuminés peints transparents, musée Carnavalet* [Mémoire de diplôme], Paris, IFROA, 1994, 134 p.

FLAMM Verena, HOFMANN Christa, DOBRUSSKIN Sebastian, et al., « Conservation of tracing papers » In *ICOM-CC, 9th triennial meeting, preprints, Dresden, 1990*, Los Angeles, ICOM committee for conservation, 1990, vol. 2, p.463-467
4° 26 III - 38 ; 4° 26 III - 40

FLIEDER Françoise, GUINEAU B., LAROQUE Claude, « Analysis and restoration of old transparent papers » In *Conservation of historic and artistic works on paper: proceedings of a conference..., Ottawa, October 3-7, 1988*, p.235-244
4° 145 III 26 - 10

FLIEDER Françoise, LECLERC Françoise, LAROQUE Claude, « Analyse et restauration des papiers transparents anciens », In *Les Documents graphiques et photographiques*, Paris, Archives nationales ; la Documentation française, 1988, p.93-137
8° I III - 7

FROSININI Cecilia, *I Materiali cartacei*, Firenze, Centro Di, 2006, 111 p. (Le antologie di OPD Restauro, 1)
8° G III - 4

GABRIELLI Anna, *Restauration de 18 dessins de joaillerie de Charles Jacquau, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, de 3 dessins du musée Sainte-Croix de Poitiers et de 2 dessins du musée des Beaux-Arts d'Orléans. Rosissement du blanc de plomb des gouaches de Charles Jacquau sur papier transparent* [Mémoire de diplôme], Saint-Denis, ENP-IFROA, 2000

GASSER Tanja, FLAMM Verena, BAATZ Wolfgang, « Transparentpapier : Eine neue Methode der Rissverklebung », *PapierRestaurierung*, 2007, Vol. 8 n° 4, p. 26-32
4° PER 145 III - 1

GINDROZ Florane, *La restauration du tableau « Village breton » (1911-1912) d'Alice Bailly : consolidation de peinture à l'huile écaillée sur papier transparent* [Mémoire de diplôme], Berne, Haute Ecole des Arts, Département Conservation-Restauration, 2006, 125 p.
cdrom.P III - 8

HANNOY Delphine, *Restauration et conservation de cinq dessins sur papier transparent de Raoul Dufy du musée national d'art moderne : étude de la désacidification par contact à l'aide de matériaux de montage* [Mémoire de diplôme], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2005, 167 p

HARWOOD Amber, « Analysis of the physical characteristics of transparent cellulosic nanofiber paper », *WAAC Newsletter*, Mai 2011, Vol. 33 n° 2, p. 12-15
4° PER 20 - 60

HOFMANN Christa, VAN DER REYDEN Dianne, BAKER Mary, « The effect of three humidification, flattening and drying techniques on the optical and mechanical properties of new and aged transparent papers » In *Conference papers Manchester 1992*, Leigh <Institute of paper> 1992, p.247-256
4° 145 III 26 - 4, 5

HOMBURGER Hildegard, KORBEL Barbara, « Architectural Drawings on Transparent Paper: Modifications of Conservation Treatments » [en ligne], *The Book and paper group annual*, 1999 < <http://cool.conservation-us.org/coolaic/sg/bpg/annual/v18/bp18-06.html> > (consulté le 5 février 2014)

HOMBURGER Hildegard, « Der Einfluss der Trocknung von Papier in der Herstellung auf die Dimensionsstabilität von Papier: ein Beitrag im Rahmen des EU-Projektes Water in Paper des Leonardo da Vinci Programms », *Konservieren Restaurieren*, 2007, Vol.11, p.14-19
4° PER 20 - 46

KALTENEGGER Uta, « Komposition VIII von Theo van Doesburg, eine Tuschemalerei auf Transparentpapier », *Restauratorenblätter*, 1994, n° 14, p. 149-153
4° PER 20 - 9

KALTENEGGER Uta, *Restaurierung zweier Grafiken auf Transparentpapier von Theo van Doesburg und von Max Oppenheimer* [Mémoire de diplôme], Wien, Akademie der Bildenden Künste, 1990
4° 145 III - 9

LAROQUE Claude, « Transparent papers : a technological outline and conservation review », *IIC Reviews in conservation*, 2000, n° 1, p. 21-31
4° PER 20 - 73

MATTHIESEN Henning, « A novel method to determine oxidation rates of heritage materials in vitro and in situ », *Studies in conservation*, 2007, Vol.52 n° 4, p. 271-280
8° PER 20 - 1

MCCLINTOCK Thomas, « The drawings of Frank Lloyd Wright : conservation of the works on tracing paper », in *The Institute of Paper Conservation 10th anniversary conference : New Directions in paper conservation*. Oxford, 14-18 avril 1986 Conference notes , Leigh, Institute of Paper Conservation , 1986, p. D62-D63
4° 145 III 26 - 1

MERCIER, Le papier calque », *Art & Métiers du Livre*, Mars-Avril 1996, n° 196, p. 44-51
4° PER Ib - 1

MILLS JS., « Analysis of some 19th century tracing paper impregnants and 18th century globe varnishes », in *The Institute of Paper Conservation 10th anniversary conference : New Directions in paper conservation*. Oxford, 14-18 avril 1986 Conference notes , Leigh : Institute of Paper Conservation , 1986, p. D62-D63
4° 145 III 26 - 1

OULEY Eric, *De la coloration du papier japon et de son utilisation dans la restauration/conservation des oeuvres graphiques à travers deux procédés : 1. La réintégration des lacunes. 2. Le dépassant. Restauration de deux dessins du musée national des Arts et Traditions populaires. Restauration de trois dessins du musée Hébert. Restauration de cinq dessins du musée d'Aquitaine de Bordeaux* [Mémoire de diplôme], Saint-Denis, ENP-IFROA, 1997, 2 vol. (166 p.)

PARCHAS Marie-Dominique, *Elaboration d'un cahier des charges de conservation-restauration des documents d'archives en parchemin, papier et calque* [en ligne], Paris, Direction des archives de France, 2007, 7 p.
< <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/1124> > (consulté le 5 février 2014)

REYNAUD Marie-Hélène, *D'art et de papier*, Paris, Editions Textuel, 2008, 136 p.
4° Ga 145 - 1

RICHARDIN Pascale, FLIEDER Françoise, « Analyse des produits d'imprégnation de papiers calques anciens », *Nouvelles de l'ARSAG*, Juillet 1990, n°6, p.9-10
4° PER Ga - 3

RICHARDIN Pascale, FLIEDER Françoise, BONNASSIES Sylvette et al., « Analyse par CG/SM des produits d'imprégnation de papiers calques anciens », In *ICOM-CC, 9th triennial meeting, preprints, Dresden, 1990*, Los Angeles, ICOM committee for conservation, 1990, vol. 2, p. 482-488
4° 26 III - 38 ; 4° 26 III - 40

RUNDLE C.D., « The composition and manufacture of modern tracing papers », in *The Institute of Paper Conservation 10th anniversary conference : New Directions in paper conservation*. Oxford, 14-18 avril 1986 Conference notes , Leigh, Institute of Paper Conservation , 1986, p. D64-D65.
4° 145 III 26 - 1

SALE Marie-Pierre, COURAL Nathalie, CAILLETEAU Michel, et al., « Restauration et montage d'un carton préparatoire d'Albert Besnard pour le décor de la chapelle de Berck-sur-Mer », *Techné*, 2005, n° 21, p. 19-25
4° PER 70 - 1

STEINKELLER Christine, « Le papier transparent. I., Fabrication et propriétés » [traduction de l'allemand], *Maltechnik Restauero*, 1979, vol. 85 n°1, p. 2-13.
Bo 145 II - 1

STEINKELLER Christine, « Le papier transparent. II, Essais de vieillissement et de conservation » [traduction de l'allemand], *Maltechnik Restauero*, 1979, vol. 85 n°2, p. 113-117.
Bo 145 II - 1

VAN DER REYDEN Dianne, HOFMANN Christa, BAKER Mary T., « Modern transparent papers : materials degradation and the effects of some conservation treatments », In *Materials Issues in Art and Archaeology III* Vol.267, Pittsburgh <MRS> 1992, p.379-395
8° 26 III - 45

VAN DER REYDEN Dianne, HOFMANN Christa, BAKER Mary, « Some effects of solvents on transparent papers » In *Conference papers Manchester 1992*, Leigh <Institute of paper> 1992, p.234-246
4° 145 III 26 - 4, 5

VICAT-BLANC Colette, *Etude et restauration d'une nature morte portugaise peinte à la cire sur calque par Sonia Delaunay en 1916* [Mémoire de diplôme], Paris, IFROA, 1987.

VINAS LUCAS Ruth, « El "papel vegetal": problemática y restauración », *Patina*, 1991, n° 5, p. 54-60
4° PER 20 - 40

WALKER A. PASQUIER J.-F., « A novel technique for the measurement of opacity in powder coatings », *Double Liaison*, Avril-mai 1998, n° 502, p. 45-50
4° PER 200/50 - 1

YATES Sally Ann, « The conservation of nineteenth-century tracing paper », *Paper Conservator (The)*, 1984, n° 8, p. 20-39
4° PER G 145 - 1

**Une ressource inédite à l'Inp :
un recueil de 470 dessins sur divers papiers calque du XIXème siècle**

Recueil de dessins de meubles toutes sortes inspirés par les artistes français du XVIIIème siècle, à un artiste parisien pour son travail : [Catalogue de Marchand mercier], s.l., s.n., s.d., 283 p.
4° M 190e - 1 Réserve

CHARBEY Hélène, CINQUALBRE Marion, DUQUEYROIX Nadège, JEANNEL Gaël-François, « Les papiers transparents au XIXe siècle : étude d'un album de dessins mobiliers sur papiers transparents conservé à la bibliothèque de l'Institut national du Patrimoine », In *Papers of the XXXth international congress of paper historians = Communications du congrès international des historiens du papier, Angoulême, [...] 7-11 October 2010*, 2010, Bergish Gladbach, IPH edition, 2010, p. 265-274 (The IPH congress book, 18)
4° 145/26 - 5

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
