

Identification des papiers modernes et contemporains

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs

9 & 10 novembre 2017

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'Inp, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : documentation.oeuvres@inp.fr

Papiers industriels : histoire & technologie

ANDRE Louis, *Machines à papier : innovation et transformations de l'industrie papetière en France, 1798-1860*, Paris : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 1996, 501 p.

ANDRE Louis (dir.), *Le papier [dossier] Archéologie industrielle en France (L')*, décembre 2005 - n° 47, 97 p.

ASUNCION PASTOR Josep, *Le papier. Création et fabrication*, Paris : Gründ, 2002, 160 p.

BAKER Cathleen, *From the hand to the machine: nineteenth-century American paper and mediums: technologies, materials and conservation*, Ann Arbor, MI : The Legacy press, 2010, XIV-389 p.

BIASI Pierre-Marc de, *Le papier : une aventure au quotidien*, Paris : Gallimard, 1999 (Découvertes ; Techniques 369), 160 p.

*BIASI Pierre-Marc de, DOUPLITZKY Karine, *La saga du papier* [Nouv. éd. mise à jour], Issy-les-Moulineaux : Adam Biro/Arte Editions, 2002, 255 p.

COSTE G., FAURIE A., « Histoire et évolution de la machine à papier », *ATIP Revue* (Association Technique de l'Industrie Papetière), vol.53 n°3, Juillet-août 1999

HOLIK Herbert, *Handbook of Paper and Board*, Weinheim: John Wiley, 2006, XIX-505 p.

MÜLLER Lothar, *White magic. The age of paper*, Malden, MA Cambridge: Polity press, 2014, XIV-311 p.

MONTEL Jean-Philippe, « Un regard sur l'industrie papetière française », *ATIP Revue* (Association Technique de l'Industrie Papetière), vol.52 n°1, Juillet-août 1998, p. 3-4

Le Papier à l'œuvre [exposition, Paris, Musée du Louvre, salle de la Chapelle, 9 juin - 5 septembre 2011], catalogue sous la direction de Natalie COURAL, Paris : Hazan/Louvre Éditions, 2011, 279 p.

PEDEMONTE Enrico (dir.), *La Carta. storia, produzione, degrado, restauro*, Venezia : Marsilio editore, 2008, 238 p.

PUGET Paul, *La fabrication du papier*, Paris : J.-B. Baillière et fils, 1923, 382 p.

RANCE H.F., *Handbook of paper science - Vol. 1. The raw materials and processing of papermaking*, Amsterdam : Elsevier, 1980, Oxford New York, 298 p.

SERRES Alain, « ID2/ID3 un nouveau bond technologique dans les procédés d'épuration », *ATIP Revue* (Association Technique de l'Industrie Papetière), vol.55 n°1, janvier-mars 2001, p. 14-24

SUTERMEISTER Edwin, *The Story of papermaking*, Kessinger, 2010 (Reprint 1954 ed.), XI-224 p.

Technical Association of the Pulp and Paper Industry (TAPPI), *Selected test methods for books, documentary materials and works of art*, Atlanta: Technical Association of the Pulp and Paper Industry, 1981

*VALETTE Pierre, CHOUDENS Christian de, *Le bois, la pâte, le papier*, 2ème édition revue et augmentée, Grenoble : Centre technique de l'industrie des papiers, cartons et celluloses, 1989, 192 p.

VERNUS Michel, *La fabuleuse histoire du papier*, Yens sur Morges : Editions Cabédita, 2004, 176 p.

VILARS Jean, *Cours de formation papetière*, Paris, Institut pour la recherche et la formation professionnelle des industries, de la production, de la formation et de la distribution des papiers (IRFIP), 1976, n. p.

WATT Alexander, *Manuel pratique du fabricant de papiers. Ed. française revue et complétée par L. Desmarest*, Paris : Librairie Bernard Tignol [1912] (Bibliothèque des actualités industrielles – 145), 273 p.

Zellulose - Papier - Pappe Fachlexikon : Internationales Maschinen- und Produktenlexikon für die Zellulose, Papier und Pappherstellungsindustrie = Pulp - paper - board reference-book : International machinery and products dictionary for the pulp, paper and board industries = Pâte - papier - carton sommaire technique : dictionnaire international des machines et produits pour la fabrication et l'industrie de la pâte, du papier et du carton, Zofingen : Ringier, 1967, 286 p.

Techniques graphiques et impression

Arts graphiques [Périodique No spécial], *Techne* n° 22, 2005, 126 p.

*BAUDIN G., « Digital printing technologies: recent evolutions and trends », in *Chemical technology of Wood Pulp Paper* (WPP), 2003, p. 70 à 81

CAILLETEAU Michel, DUFILHO Jérôme, *Les techniques des arts graphiques : l'aquarelle*, Paris : IFROA, 198?, 33 p.

DESORMES Emile, *Dictionnaire de l'imprimerie et des arts graphiques en général*, Villers-Cotterêts : Ed. Ressouvenances, 2014, 311 p.

FAUDOUAS Jean Claude, *Dictionnaire technique du papier et des encres*, Paris, Eyrolles, 1991, XVIII-117 p.

FICHTENBERG, *Nouveau manuel complet du fabricant de papiers de fantaisie. Papiers marbrés, unis, piqués, jaspés, bois, granits, satinés, maroquinés, gaufrés, moirés, dorés, argentés, de la peau d'âne factice, papiers métalliques, impression à la congrève. De la fabrication de la cire à cacheter, crayons de mine à plomb ; des plumes à écrire, des pastels, etc.*, Garches : Editions Arnaud Seydoux, 1984 (Manuels Roret), 227 p.

JACQUE Bernard, FABRY Philippe de, ANDRAL Claude, et al., *La fabrication du papier peint, du passé au présent. Technique et papier peint*, *Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse* n° 4 (n° collection 823), 1991. Mulhouse : Société Industrielle de Mulhouse, <d.l.>1992, 160 p.

JACQUE Bernard, NOUVEL Odile, *Le Papier peint décor d'illusion*, Barembach : J.-P. Gyss, 1987, 35-IX p.

MIURA Einen, *L'art du papier marbré*, Paris : Armand Colin, 1991, 151 p.

OLCOTT PRICE Lois, *Line, Shade and Shadow, The Fabrication and Preservation of Architectural Drawings*, New Castle, Del. Houten (Pays-Bas) : Oak Knoll press : Hes & De Graaf Publishers, 2010, XX-359 p.

*PAPUT Christian, *Vocabulaire des Arts Graphiques, de la Communication, de la PAO, etc.*, Wissous, TSVO Éditions, 1997, 283 p.

COMBIER Marc, PESEZ Yvette (dir.), *Encyclopédie de la chose imprimée : du papier [à] l'écran*, Paris : Retz, 2004 [nouvelle éd.], 544 p.

VILLON A.M., *Manuel complet du graveur en creux et en relief contenant les procédés anciens et modernes, de la gravure en creux, à l'eau-forte, en taille-douce, de l'héliogravure, de la gravure de la topographie, de la musique, de la gravure en relief sur bois et sur métal, de la photogravure, de la similigravure, des procédés divers de gravure chimique et photographique, du clichage des gravures, de la gravure sur pierre en relief, suivi de la fabrication du papier-monnaie, des timbres-poste et des cartes à jouer*, 2 tomes, Paris : Librairie Encyclopédique Roret, 1924 (réimpr. fac-similé 1978), 387-312 p.

VILLON A.M., *Nouveau manuel complet du graveur en creux et en relief - Monographie : contenant les procédés anciens et modernes, de la gravure en creux, à l'eau-forte, en taille-douce, de l'héliogravure, de la gravure de la topographie, de la musique, de la gravure en relief sur bois et sur métal, de la photogravure, de la similigravure, des procédés divers de gravure chimique et photographique, du clichage des gravures, de la gravure sur pierre en relief, suivi de la fabrication du papier-monnaie, des timbres-poste et des cartes à jouer*, 2 tomes, Paris : Laget, 1978, 387-302 p.

Papiers industriels : caractéristiques & méthodes d'identification

American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC), « Spot Tests », in *Paper conservation catalog*, Washington DC : AIC, Book and Paper Group, 1994, 9th ed.

AITKEN Y., CERANTOLA C., SERRE J., « Apport de la microscopie à balayage pour le contrôle des états de surface dans l'industrie papetière », *ATIP Revue* (Association Technique de l'Industrie Papetière), vol.44 n°8/9, octobre-novembre 1990, p. 312-315

Association française de normalisation, *Recueil de normes françaises des papiers, cartons et pâtes : tome 2 : Caractéristiques*, Courbevoie : AFNOR, 1982, 2^e éd., 434 p.

BANIK Gerhard, BRÜCKLE Irene, *Paper and water : a guide for conservators*, Oxford Burlington, Ma. : Elsevier Butterworth-Heinemann, 2011, XXXII-544 p.

BARRETT Timothy, MOSIER Cynthia, « A review of methods for the identification of sizing agents in paper », in *Conference papers, Manchester, 1992*. Edited by Sheila FAIRBRASS, Leigh : <Institute of paper>, 1992, p. 207-213

CHARBEY Hélène, CINQUALBRE Marion, DUQUEYROIX Nadège, JEANNEL Gaël-François, « Les papiers transparents au XIXe siècle : étude d'un album de dessins mobiliers sur papiers transparents conservé à la bibliothèque de l'Institut national du Patrimoine », in *The IPH congress book . Papers of the XXXth international congress of paper historians : Angoulême, [...] 7-11 October 2010*. Bergish Gladbach : IPH edition, 2010 (The IPH congress book, 18), p. 265-274

CHAVANNE Sophie, *Quelques points sur la physique de quelques papiers contemporains utilisés en restauration*, Mémoire, Paris : IFROA, 1988, 2 vol., 97-72 p.

COLLINGS Thomas, MILNER Derek, « The identification of non-wood paper-making fibres : part 2 », *Paper Conservator (The)* 4, 1979, p. 10-19

COLLINGS Thomas, MILNER Derek, « The nature and identification of cotton paper making fibres in paper », *Paper Conservator (The)* 8, 1984, p. 59-71

COUPRY Claude, LAUTIE Alain, PERKINSON Roy, « Les papiers bleus : identification des colorants », *Techne*, 1996, n° 4, p. 99-107

FAIRBRASS Sheila (ed), *The restoration and techniques of modern paper and paints. The proceedings of a conference jointly organised by the UKIC and the Museum of London, May 22nd 1989*. London : UKIC, 1989, 36 p.

GREEN Simon, « An outline history of sizing methods with special reference to practices at Hayle Mill », in *Conference papers, Manchester, 1992*. Edited by Sheila FAIRBRASS, Leigh : <Institute of paper>, 1992, p. 197-200

GUICHARNAUD Hélène, DUVAL Alain, « Du laboratoire au musée, vers une identification des matériaux graphiques : les matériaux noirs », in *ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005 preprints - vol 1*. London : James & James, 2005, p. 174-179

ILVESSALO-PFÄFFLI Marja-Sisko, *Fiber atlas: identification of papermaking fibers*, Berlin : Springer Verlag, 1995, 400 p.

KECSKEMETI Istvan, « EVTEK Paper Identification Database: a novel tool for characterizing and documenting handmade and modern papers », *PapierRestaurierung* Vol. 7, n° 3, 2006, p. 17-23

LAROQUE Claude, *Les papiers transparents dans les collections patrimoniales*, Thèse de doctorat en Histoire de l'art sous la direction de VOLFOVSKY C., Paris, Université de Paris I, 2003, 407 p.

*LEHTINEN Esa (ed.), *Pigment coating and surface sizing of paper*, Helsinki : Fapet Oy : Published in cooperation with the Finnish Paper Engineers' Association and TAPPI, 2000 (Papermaking Science and Technology, Book 11), 810 p.

*LEVLIN Jan-Erik, SÖDERHJELM Liva, *Pulp and Paper testing*, Helsinki : Fapet Oy : Published in cooperation with the Finnish Paper Engineers' Association and TAPPI, 1999 (Papermaking Science and Technology, Book 17), 287 p.

MCCRADY Ellen, « ASTM/ISR Paper permanence research », *Abbey Newsletter (The)*, 1999, vol.23 n°1, p. 1-6

MIRÓ PLANS Pedro, « Le rôle de la chromatographie sur papier dans l'identification des colorants et des apprêts », *Palette* (1961) - n°8

*NISKANEN K., *Paper Physics*, Helsinki : Fapet Oy : Published in cooperation with The Finnish Paper Engineer's Association and TAPPI, 1998 (Papermaking Science and Technology, Book 16),

RETTORI, *Composition des sortes de papiers les plus employées dans le monde*, Paris : Chez l'auteur, 1950, 189 p.

RICHMOND Alison (ed), *Modern works modern problems? Papers presented to the Institute of Paper Conservation Conference held at the Tate Gallery 3rd-5th March 1994*, London: Institute of Paper Conservation, 1994, 180 p.

*TURNER Silvie, *The Book of Fine Paper : A worldwide guide to contemporary papers for art, design and decoration*, Thames and Hudson, London, 1998, 240 p.

Revues spécialisées

ATIP (Association Technique de l'Industrie Papetière). Depuis 1947

Bulletin général de la papeterie, 1877-1908 [en ligne] <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32723245h/date> (consulté le 2 novembre 2017)

International preservation news. Organe de l'International federation of library associations and institutions (IFLA), depuis 1987 [en ligne] <https://archive.ifla.org/VI/4/ipn.html> (consulté le 7 novembre 2017)

Nouvelles de l'ARSAG (1985-1999), puis *Support tracé* à partir de 2000. Organe de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques (ARSAG), Paris

Nouvelles de l'estampe. Organe du Comité national de la gravure française, Paris, depuis 1963 [en ligne] <http://nouvellesdelestampe.fr/> (consulté le 7 novembre 2017)

Paper Conservator (The), Journal of the Institute of Conservation (ICON), London, 1976-2007

Paper History. Organe de l'International Association of Paper Historians, depuis 1991 [en ligne] <http://www.paperhistory.org/news.htm> (consulté le 7 novembre 2017)

PapierRestaurierung (2000-2008), puis *Journal of Paper Conservation* à partir de 2009. Organe de l'Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren (IADA), Stuttgart (DE), depuis 2009 [en ligne] <http://www.tandfonline.com/loi/yjpc20> (consulté le 7 novembre 2017)

PapierS. Organe de l'Association Française pour l'Histoire et l'Etude du Papier et des Papeteries (AFHEPP), Angoulême, depuis 2009 [en ligne] <http://afhepp.org/spip.php?rubrique5> (consulté le 7 novembre 2017)