
Dessins : connaissance et identification des techniques, principes de conservation

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand,
Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Avec la collaboration de Pauline Chouquet,
Conservatrice, chargée des collections de dessins, département des estampes et de la photographie,
Bibliothèque nationale de France.

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l’Institut national du patrimoine : « Les dessins : connaissance et identification des techniques, principes de conservation » du 2 au 4 juillet 2025, à Paris.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. Les dessins : spécificité des matériaux

1.1. Identification

*« Arts graphiques », *Technè*, 2005, n° 22, p. 3-126.

*BERGEON LANGLE Sérgolène, CURIE Pierre, *Peinture & dessin : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2009, 2 tomes, 1249 p.

*BIASI Pierre-Marc (de), DOUPLITZKY Karine, *La saga du papier*, Paris, Adam Biro, 1999.

DE LA CHAPELLE Ariane et LE PRAT André, *Les relevés des filigranes, Watermark records, I rilievi di filigrane*, La documentation Française Paris, 1996.

*Dossier « Le papier, porteur de rêve et de connaissance », *Coré, conservation restauration des biens culturels*, 1999, n° 6, p. 5-43.

MAYHEW Timothy David, ELLIS Margo and SERAPHIN Supapan, « Natural black chalk in traditional old master drawing », *Journal of the American Institute for Conservation*, Vol. 49, n° 2, 2010, p. 83-95.

MAYHEW Timothy David, ELLIS Margo and SERAPHIN Supapan, « Natural yellow chalk in traditional old master drawing », *Journal of the American Institute for Conservation*, Vol. 53, n° 1, 2014, p. 1-18.

MAYHEW Timothy David, ELLIS Margo and SERAPHIN Supapan, « Steatite and calcite natural white chalks in traditional old master drawing », *Journal of the American Institute for Conservation*, Automne/hiver 2012, Vol. 51, n° 2, p. 175-198.

MAYHEW Timothy David, HERNANDEZ Steven, Andeson, Philip L. STEVEN HERNANDEZ, PHILIP L. ANDERSON, SERAPHIN Supapan, « Natural red chalk in traditional old master drawing », *Journal of the American Institute for Conservation*, Vol. 53, n° 2, 2014, p. 89-115.

MOTTIN Bruno, « Léonard de Vinci et l'art du dessin. Une approche de laboratoire », In *Léonard de Vinci*, exposition Paris, musée du Louvre 24 octobre 2019-24 février 2020, cat. p. 370-386.

*PAGLIANO Eric, *L'art du dessin : les processus de création*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2025, 400 p.

PEREGO François, *Dictionnaire des matériaux du peintre*, Paris, Belin, 2005, 895 p.

SAYWELL Edward, « Behind the Line : The Materials and Techniques of Old Master Drawings », *Harvard University Art Museums Bulletin*, Vol. 6, n° 2, 1998, p. 7-39.

VALLETTE P., CHOUDENS C. (de), *Le bois, la pâte, le papier*, Grenoble, Centre technique de l'industrie des papiers, cartons et cellulosés, 1989.

1.2. Techniques du dessin

*ADAMO Amélie, « A la pointe du dessin : les possibles du dessin contemporain », *L'œil*, 2018, n° 710, p. 36-45.

*ADAMO Amélie, « Dessin contemporain : des classiques pas si classiques », *L'œil*, 2019, n° 721, p. 44-49.

Au-delà de l'image, les techniques du dessin révélées par la science, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2007.

*BÉGUIN André, *Dictionnaire technique du dessin*, Bruxelles, Vander, 2008, 589 p.

*BUSSAGLI Marco, *Comment regarder le dessin : histoire, évolution et technique*, Paris, Hazan, 2012, (coll. Guide des arts. Clés et repères), 336 p.

*CORDELLIER Dominique (dir.), *Dessiner pour graver, graver pour dessiner : le dessin dans la révolution de l'estampe*, vol. 1, Septièmes Rencontres internationales du Salon du dessin, 28 et 29 mars 2012, Paris, Société du Salon du dessin, 2012, 229 p.

*CORDELLIER Dominique (dir.), *Dessiner pour graver, graver pour dessiner : le dessin dans la révolution de l'estampe*, vol. 2, Huitièmes Rencontres internationales du Salon du dessin, 11 et 12 avril 2013, Paris, Société du Salon du dessin, 2013, 205 p.

*« Le dessin », *Revue de l'art*, 2004, n° 143, p. 4-128.

FIORENTINO Luca et KWAKKELSTEIN Michael W.(dir.), *Disegni a pietra rossa : Fonti, tecniche e stili 1500-1800 ca.*, Florence, Edifir, 2019, 315 p.

*GAGNEUX Dominique, « Papiers et techniques graphiques dans l'art contemporain : de l'atelier de l'artiste au musée », *Technè*, 2005, n° 22, p. 96-98.

JAMES Carlo, *Visual identification and analysis of old master drawing techniques*, Florence, Casa Editrice Leo S. Olschki, 2010.

LUNEAU Michel, MICHON Pierre, LESCURE Jean et al., *Seul le dessin*, Nantes, Edition Joca Seria, 2002.

LAMBERT Suzanne, *Les secrets du dessin : art et techniques*, Paris, Flammarion, 1986.

*MEROT, Alain, « Le dessin aujourd'hui : de l'âge des répertoires à l'âge de l'interprétation », *Revue de l'art*, 2004, n° 143, p. 4-7.

*SALÉ Marie-Pierre, « Quelques aspects des techniques du fusain dans la seconde moitié du XIXe siècle », *Technè*, 2005, n° 22, p. 45-55.

STOULLIG Claire, « Qu'est-ce qui fait dessin aujourd'hui ? », In *Invention et transgression, le dessin au XXe siècle : collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Cabinet d'art graphique*, catalogue sous la dir. de Claude SCHWEISGUTH, Paris, Ed. du Centre Pompidou, 2007, p. 11-14.

Consulter également :

**La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, n° 1, février 2009, numéro consacré aux dessins et pastels

**Revue de l'art*, numéro spécial *Le dessin*, n° 143, 2004-1

Ainsi que les collections :

Cabinet des dessins, Musée du Louvre

Le cahier dessiné, Editions Buchet - Chastel.

Cahiers du Dessin Français, Editions Galerie de Bayser

Carnet d'études, Editions ENSBA

Rencontres internationales du Salon du dessin, Société du Salon du dessin

1.3. Technique du pastel

L'art du pastel. L'essence même de la couleur, Boulogne, Beaux-Arts Ed., 2008.

BURNS Thea, SAUNIER Philippe, *L'art du pastel*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2014, 384 p.

BURNS Thea, *The invention of pastel painting*, London, Archetype Publications, 2007.

CORBEAU-PARSONS Caroline (dir.), *Pastels* : exposition, Paris, Musée d'Orsay, du 14 mars au 2 juillet 2023, Paris, RMN-Grand Palais ; Musée d'Orsay, 2023, 144 p.

CUTHBERT Rosalind, ESKENAZI Nadia (trad.), *Le nuancier du pastel : guide visuel de la composition et des mélanges de couleurs*, Paris, Eyrolles, 2013, 72 p.

PEYROUNY Jean-Charles, *Le drapé au pastel sec : d'âmes en plis*, Paris, Ulisse, 2015, (coll. Atelier), 127 p.

2. Principes de conservation des arts graphiques

2.1. Normes de conservation

Norme NF Z40 011. Méthode d'évaluation de l'état physique des fonds d'archives et de bibliothèques, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2005.

**Norme NF ISO 11799 (Z40 300). Information et documentation - Prescriptions pour le stockage des documents d'archives et de bibliothèques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2004.

Norme ISO 11798. Information et documentation - Permanence et durabilité de l'écriture, de l'impression et de la reprographie sur des documents papiers - Prescriptions et méthodes d'essai, Genève, ISO, 1999.

Norme NF EN ISO 9706. Information et documentation - Papier pour documents - Prescriptions pour la permanence, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 1998.

Norme ISO 11108. Information et documentation - Papier pour documents d'archives - Prescriptions pour la permanence et la durabilité, Genève, ISO, 1996.

2.2. Ouvrages et articles généraux

**Actes des journées sur la conservation préventive*, Arles, Centre International de la Conservation du Livre, 1999-2000, 3 vol.

I : *La prévention et l'intervention en cas de sinistre dans les archives et les bibliothèques : actes des premières journées sur la conservation préventive*, Arles, 15-16 mai 1995.

II. *Biodégradation et désinfection des collections d'archives et de bibliothèques : actes des deuxièmes journées sur la conservation préventive*, Arles, 18-19 novembre 1996.

III. *La climatologie dans les archives et les bibliothèques : actes des troisièmes journées sur la conservation préventive*, 2-3 décembre 1998.

BOYER Sylvain, *Méthodes de conservation et de restauration des collections de dessins au XIXe siècle*, monographie de muséologie, Paris, Ecole du Louvre, 2002-2003.

*COURAL Natalie, DESSERRIERES Laëtitia, RAYMOND Florence, « Lille, Paris, Saint-Quentin, Montauban : conservation et présentation des dessins au XIXe et XXe siècles », *Techne*, 2008, n° 27-28, p. 179-190.

*CRCG : *conservation et restauration des collections d'art graphique*, Journées de l'Association générale des conservateurs des collections publiques, Section Provence-Alpes-Côte d'Azur (AGCCPF-PACA), Lyon, Fage éditions, 2017, (coll. Exos, n° 19), 92 p.

*« Les documents graphiques », In *Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Spimont, Mardaga ; Champs-sur-Marne, SFIIC, 2001, p. 184-200.

*FIGUEIRA Francisca, FONTES Rita, « An evaluation of three mounting conditions for pastels », In *Preprint of the ICOM-CC 12th triennial conference, Lyon, 29 August-3 September 1999*, vol. I, London, James and James, 2002, p. 52-56.

*FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS Editions, 1999.

*FLIEDER Françoise, COURAL Nathalie, « Les pastels : problèmes de conservation hier et aujourd'hui », *Support Tracé*, 2009, n° 9, p. 30-31.

*HERRENSCHMIDT Florence, « Mesures de prévention pour la gestion et l'entretien des collections sur papier », In *Patrimoine écrit : les enjeux de la conservation préventive : conférences et débats*, Archives départementales de la Dordogne, 23-24 septembre 1999, Périgueux, Archives départementales de la Dordogne, 2002, p. 85-100.

*HOLBEN ELLIS Margaret, *The care of prints and drawings*, 2nd, Lanham, Rowman and Littlefield, 2017, (coll. American Association for State and Local History. Art conservation. Conservation and preservation), 292 p.

KOSEK J.M., *Conservation mounting for prints and drawings: a manual based on current practice at the British Museum*, London, Archetype publications, 2004.

*LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet d'art graphique », *Musées et collections publique de France*, 1991, n° 186, p. 41-51.

LORY Vera, FIGUEIRA Francisca, CRUZ Antonio João, « Comparative study of washing treatments for pastel drawings », *Restaurator*, vol. 33, n° 2, 2012, p. 199-219.

*LOS LLANOS José (de), Le « musée du dessin moderne » au Petit Palais (1906-1925) : quelques exemples de dessins exposés trop longtemps à la lumière, *Support tracé*, 2007, n° 7, p. 88-91.

*LOS LLANOS José (de), « Problèmes de montage et de conservation des pastels dans un musée : l'expérience au musée du Petit Palais et au musée Cognacq-Jay », *Support Tracé*, 2009, n° 9, p. 47-50.

*LUQUET Valérie, « Les techniques pulvérulentes ou poudreuses : définition, altérations, conservation, manipulation, encadrement, exposition », In *CRCG : conservation et restauration des collections d'art graphique*, Journées de l'Association générale des conservateurs des collections publiques, Section Provence-Alpes-Côte d'Azur (AGCCPF-PACA), Lyon, Fage éditions, 2017, (coll. Exos, n° 19), p. 38-41.

*MANCA Isabelle, « Le dessin, un art sous haute surveillance », *L'œil*, 2019, n° 721, p. 40-43.

*MOTTIN Bruno, « Les dessins au laboratoire », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2019, n° 49, p. 52-53.

**Old master prints and drawings: a guide to preservation and conservation*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997.

*PARCHAS Marie-Dominique, *Elaboration d'un cahier des charges de conservation-restauration des documents d'archives en parchemin, papier et calque* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication ; Direction des archives de France, 2007.
<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/1124>> (consulté le 7 mai 2025)

**Patrimoine écrit, patrimoine vivant : règles élémentaires pour la conservation et la valorisation des documents patrimoniaux*, Paris, Fédération française de coopération entre bibliothèques ; Ministère de la Culture, Direction du livre et de la lecture, 1999.

*POURREZ Patricia, « Le musée des Beaux-Arts d'Orléans invente l'art de transporter les pastels », *Francebleu.fr* [En ligne], 13 août 2017.
<<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/le-musee-des-beaux-arts-d-orleans-invente-l-art-de-transporter-le-pastel-1502462363>> (consulté le 7 mai 2025)

*PROVOYEUR Nicolas, « L'art ingénieux de conserver les pastels », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2013, n° 23, p. 92-97.

*RAYNER Judith, KOSEK Joanna, BIRTHE Christensen, *Art on paper : mounting and housing*, London, Archetype Publications, 2005.

*REGNI Marina, TORDELLA Piera Giovanna, *Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici*, Torino, Umberto Allemandi & C., vol. 2, 1999, (coll. Documenti, n° 3)

*SCHÖLZEL Christoph, « Zur Oberflächenreinigung von Pastellen », *Museum Aktuell*, 2017, n° 245, p. 8-12.

*STREBEL Martin, *Conservation et sauvegarde des biens culturels libraires, documentaires et des œuvres graphiques : manuel pour archives, bibliothèques, musées, collections*, Hunzenschwil, Martin Strebel, 2000.

**Vademecum de conservation préventive* [en ligne], nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département de la conservation préventive, 2024, 92 p.
<<https://c2rmf.fr/vademecum-de-conservation-preventive>> (consulté le 7 mai 2025)

*VAN LEEUWEN Idelette M., « Changement de politique de montage des œuvres sur papier au Rijksmuseum d'Amsterdam », *Support tracé*, 2008, n° 8, p. 83-89.

*VOLLE Nathalie, LAUWICK Béatrice, CABILLIC Isabelle (dir.), *Dictionnaire historique des restaurateurs : tableaux et œuvres sur papier, Paris, 1750-1950*, Paris, Mare & Martin, Louvre éditions, 2020, 1015 p.

Consulter également avec profit :

*« Documents graphiques » In *Preprints, Icom Committee for Conservation*, triennial meetings, London, James & James.

**Instruction DITN/RES/2008/004* du 9 mai 2008. *Lutte contre les risques biologiques* [en ligne] [Accès au document complet](#) (consulté le 7 mai 2025)

**Instruction DITN/RES/2009/004* du 20 février 2009. *Interdiction d'utilisation du formol en vue de la désinfection du patrimoine écrit* [en ligne]

<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/preservation/circulaires/>> (consulté le 7 mai 2025)

**Note d'information DGP/SIAF/2010/005* du 8 mars 2010. *Outil complémentaire de synthèse du guide : « Une méthode d'évaluation des pratiques de conservation préventive dans un service d'archives »* [en ligne] sur le site des Archives de France :

<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/preservation/circulaires/>> (consulté le 7 mai 2025)

<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/textes/2010/>> (consulté le 7 mai 2025)

Les revues :

*International preservation news, International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) Core Activity on Preservation and Conservation (PAC), Paris
<<http://www.ifla.org/VI/4/iph.html>> (consulté le 7 mai 2025)

*Support / Tracé, Association pour la Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques (ARSAG), Paris (Suite des « Nouvelles de l'Arsag »)
<<http://www.arsag.org/publications/publications-fr.htm>> (consulté le 7 mai 2025)

*Technè, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)
<<http://www.c2rmf.fr/diffuser/techne>> (consulté le 7 mai 2025)

2.3. Sites web de référence

Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation -**BCIN** :
<www.bcin.ca> (consulté le 7 mai 2025)

Centre de conservation du Québec (**CCQ**) :
<<http://www.ccq.mcc.gouv.qc.ca>> (consulté le 7 mai 2025)

Centre de recherche et de restauration des musées de France (**C2RMF**)
<<http://www.c2rmf.fr/>> (consulté le 7 mai 2025)

Centre de recherche sur la conservation des collections (archives, bibliothèques, muséums) (**CRCC**)
<<http://www.crcc.cnrs.fr>> (consulté le 7 mai 2025)

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (**ICCROM**) :
<http://www.iccrom.org/index_fr.shtml> (consulté le 7 mai 2025)

Commission internationale de l'éclairage (**CIE – Vienne**)
<<http://www.cie.co.at>> (consulté le 7 mai 2025)

Fondation Custodia : *Les Marques de collections de dessins & d'estampes* - Base de données
<<http://www.marquesdecollections.fr/index.cfm>> (consulté le 7 mai 2025)

ICOM Committee for Conservation
<<http://www.icom-cc.org>> (consulté le 7 mai 2025)

International federation of library associations and institutions (**IFLA**):
<<http://www.ifla.org>> (consulté le 7 mai 2025)

Section française de l'Institut international de conservation (**SFIIC**) :
<<http://www.sfiic.fr>> (consulté le 7 mai 2025)

3. Pour compléter vos connaissances sur les arts graphiques

BLOK Rhea Sylvia, KLOEK Wouter, RAHUSEN Henriette et al., *Du dessin au tableau au siècle de Rembrandt* : exposition, Washington, National gallery of art, du 4 octobre 2016 au 2 janvier 2017 ; Paris, Fondation Custodia, du 3 février au 7 mai 2017, Milan, Skira ; Washington, National gallery of art, Paris, Fondation Custodia, 2017, 318 p.

BRUGEROLLES Emmanuelle, SAVATIER SJÖHOLM Olivia (dir.), *Dessiner le quotidien : la Hollande au Siècle d'or* : exposition, Paris, Musée du Louvre, du 16 mars au 12 juin 2017, Paris, Louvre éditions ; Liénart Editions, 2017, 207 p.

CARL Klaus H., CHARLES Victoria, *1.000 dessins de génie*, Paris, Parkstone, 2015, 543 p.

*COJANNOT Alexandre, GADY Alexandre (dir.), *Dessiner pour bâtir : le métier d'architecte au XVIIe siècle* : exposition, Paris, Hôtel de Soubise, du 13 décembre 2017 au 12 mars 2018, Paris, Le Passage, 2017, 350 p.

DALON Laure (dir.), *Fantin-Latour : à fleur de peau* : exposition à Paris, Musée du Luxembourg, du 14 septembre 2016 au 12 février 2017 ; Grenoble, Musée de Grenoble, du 18 mars au 18 juin 2017, Paris, Musée du Luxembourg de Paris, RMN-Grand Palais, 2016, 255 p.

De Watteau à David. L'art du XVIIIe siècle dans la Collection Horvitz : l'album de l'exposition, Musée du Petit Palais, 21 mars – 9 juillet 2017, Paris, Paris-Musées, 2017, 88 p.

Dessins français au XVIIe et XVIIIe siècles : actes du colloque du Louvre du 24-25 juin 1999, Paris, Ecole du Louvre, 2003, (coll. Rencontres de l'Ecole du Louvre)

*GADY Bénédicte (dir.) BONFAIT Olivier, BREJON DE LAVERGNÉE Barbara, et al, *Peupler les cieux : les plafonds parisiens au XVIIe siècle* : exposition, Paris, Musée du Louvre, du 19 février au 19 mai 2014, Paris, Le Passage ; musée du Louvre, 2014, 316 p.

GADY Bénédicte, TREY Juliette (dir.), *La France vue du Grand Siècle : dessins d'Israël Silvestre* : exposition, Paris, Musée du Louvre, du 14 mars au 25 juin 2018, Paris, Lienart éditions ; Musée du Louvre, 2018, 208 p.

*GADY Bénédicte, TREY Juliette, « le "védutiste" de Louis XIV », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 43, p. 84-87.

GRIFFITHS A., « The archaeology of the print », In BAKER C. et al., *Collecting prints and drawings in Europe, 1500-1750*, Aldershot, Ashgate, 2003.

HAUTEKEETE Stefaan (dir.), *Disegno & couleur : dessins italiens et français du XVIIe siècle*, exposition à Maastricht, Bonnefantenmuseum, du 27 novembre 2012 au 17 février 2013, Milan, Silvana Editoriale ; Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 2012, 255 p.

*LAFORE Alexandre, « Le dessin relève la tête », *Le Quotidien de l'art*, 11 février 2019, n° 1658, p. 6-7.

*LEMOINE Colin, « Eloge de l'inclassable : expositions Fautrier, Michaux... », *L'œil*, 2018, n° 710, p. 46-53.

LLOYD Christopher, *Dessins impressionnistes & post-impressionnistes*, Londres, Thames & Hudson, 2019, 288 p.

PEDRETTI Carlo, *Léonard de Vinci : l'art du dessin*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2017, 240 p.

PÖPPER Thomas, *Michel-Ange : 1475-1564 : l'œuvre graphique*, Cologne, Taschen, 2017, (coll. Bibliotheca universalis), 725 p.

PRAT Louis-Antoine, *Le dessin français au XVIIe siècle*, Paris, Somogy, Musée du Louvre, 2013, 664 p.

PRAT Louis-Antoine, *Le dessin français au XVIIIe siècle*, Paris, Somogy, Musée du Louvre, 2017, 744 p.

PRAT Louis-Antoine, *Le dessin français au XIXe siècle*, Paris, Somogy, Musée du Louvre, Musée d'Orsay, 2011, 663 p.

PRAT Louis-Antoine, *Dessins romantiques français, provenant de collections privées parisiennes* : exposition, Musée de la vie romantique, 3 mai 2001-15 juillet 2001, Paris, Paris-Musées, 2001, 167 p.

PRAT Louis-Antoine, *David*, Milan, 5 continents éditions ; Paris, Musée du Louvre, 2005, (coll. Louvre-Cabinet des dessins), 96 p.

PRAT Louis-Antoine, *Ingres*, Milan, 5 continents éditions ; Paris, Musée du Louvre, 2004, (coll. Louvre-Cabinet des dessins, n° 4), 94 p.

PRAT Louis-Antoine, *Paul Delaroche* : exposition, Paris, Musée du Louvre, du 9 mars au 21 mai 2012, Paris, Le Passage, Musée du Louvre, 2012, (coll. Louvre-Cabinet des dessins), 84 p.

PRAT Louis-Antoine, *Watteau dessinateur : le plaisir virtuose* : exposition, Londres, Royal Academy of arts, du 12 mars au 5 juin 2011, Paris, Hazan, 2011, 192 p.

PRAT Louis-Antoine, LHINARES Laurence, *La collection Chennevières, quatre siècles de dessins français : histoire des collections du Musée du Louvre* : exposition, Paris, Musée du Louvre, 8 mars-7 juin 2007, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris ; Musée du Louvre, 2007, 765 p.

ROSENBERG Pierre (dir.), *La force du dessin : chefs-d'œuvre de la collection Prat* : exposition, Paris, Petit Palais, du 16 juin au 4 octobre 2020, Paris, Paris-Musées ; Musée du Petit Palais, 2020, 327 p.

ROSENBERG Pierre (dir.), BARTHÉLEMY-LABEEUW Laure, DELCROIX Marie-Liesse, LUMETTA Stefania (collab.), *Les dessins de la collection Mariette : école italienne*, Paris, Somogy, 3 tomes et 1 vol. d'annexes, 2019, 1528 p.

ROSENBERG Pierre, PRAT Louis-Antoine, *Jacques-Louis David, 1748-1825 : catalogue raisonné des dessins*, Milan, Electa, 2003, 1288 p.

ROSENBERG Pierre, PRAT Louis-Antoine, *Jean-Antoine Watteau, 1684-1721 : catalogue raisonné des dessins*, Paris, Gallimard ; Milan, Electa, 1996, 1520 p.

ROSENBERG Pierre, PRAT Louis-Antoine, *Nicolas Poussin : catalogue raisonné des dessins*, Paris, Gallimard ; Milan, Electa, 1997, 1224 p.

SALÉ Marie-Pierre (dir.), GROLLEMUND Hélène (collab.), *Dessiner en plein air : variations du dessin sur nature dans la première moitié du XIXe siècle* : exposition, Paris, Musée du Louvre, du 16 octobre 2017 au 29 janvier 2018, Paris, Louvre éditions ; Liénart éditions, 2017, 197 p.

STRASSER Nathalie (dir.), *De Raphaël à Gauguin : trésors de la collection Jean Bonna*, Lausanne, La Bibliothèque des arts ; Fondation de l'Hermitage, 2015, 250 p.

STRASSER Nathalie, *Dessins des écoles du Nord du XVe au XVIIIe siècle : collection Jean Bonna*, Milan, Silvana Editoriale, 2014, 181 p.

STRASSER Nathalie, *Dessins français XVIe au XVIIIe siècle : Collection Jean Bonna*, Milan, Silvana Editoriale, 2017, 239 p.

STRASSER Nathalie, *Dessins italiens de la collection Jean Bonna* : exposition, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Cabinet des dessins, 14 février-23 avril 2006, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, 2006, (coll. Carnets d'études, n° 4), 64 p.

TARANTINO Antoine (dir.), *Les fastes du pouvoir : dessins et estampes du XVIe au XVIIIe siècle*, Tourgéville, Illustria-Librairie des musées, Paris, Galerie Tarantino, 2014, 115 p.

VIGNOT Edwart, *Anthologie curieuse & passionnée du dessin : la leçon des maîtres, du drapé au portrait*, Issy-les-Moulineaux Beaux-arts éditions, 2012, 241 p.

VIGNOT Edwart, *Les maîtres du dessin : gravures et dessins du XIe au XXe siècles*, nouv. éd., Paris, Place des Victoires, 2014, 3600 p.

On consultera les catalogues successifs du Cabinet des dessins du musée du Louvre

- publiés par Jean Guiffrey et Pierre Marcel à partir de 1907 pour l'école française, poursuivis au cours du XX^e siècle (SERULLAZ Maurice, *Dessins d'Eugène Delacroix*, 2 vol., Paris, RMN, 1984 ; BREJON DE LAVERGNE Barbara, *Dessins de Simon Vouet*, Paris, RMN, 1987 ; PRAT Louis-Antoine, *Dessins de Théodore Chassériau*, Paris, RMN, 1988 ; SERULLAZ Arlette, *Dessins de Jacques-Louis David*, Paris, RMN, LOISEL Catherine (dir.), *De Pagnest à Puvis de Chavannes*, Paris, RMN, 1997 ; BEAUV AIS Lydia, *Charles Le Brun*, 2 vol., Paris, RMN, 2000)
- Collection : Louvre-Cabinet des dessins
- MANCINI Federica, *Dessins de l'école génoise du XVIe au XVIIIe siècle*. Tome XI : de l'inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre, Paris, Musée du Louvre ; Milan, Officina Libraria, 2017, 368 p.
- *SÉRULLAZ Arlette, *100 dessins du musée du Louvre*, Paris, La Martinière, Musée du Louvre, 2012, 247 p.
- TREY Juliette, *Edme Bouchardon (1698-1762) : inventaire général des dessins : Ecole française* : exposition, Paris, Musée du Louvre, du 12 septembre au 5 décembre 2016, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, du 10 janvier au 4 avril 2017, Paris, Musée du Louvre éditions ; Mare & Martin Arts, 2016, 459 p.

et les publications les plus récentes sur les dessins des écoles étrangères :

BOUBLI Lizzie, *Inventaire général des dessins. Ecole espagnole, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, RMN, 2002.

DEMONTS Louis, *Inventaire général des dessins dans les collections publiques de France. Inventaire général des dessins des Ecoles du Nord, Musée du Louvre, Écoles allemande et suisse*, Paris, RMN, 1937-1938.

LOISEL Catherine, *Musée du Louvre, département des arts graphiques, Inventaire général des dessins italiens, VII : Ludovico, Agostino, Annibale Carracci*, Paris, RMN, 2004.

LUGT Frits, *Inventaire général des dessins dans les collections publiques de France. Inventaire général des dessins des Ecoles du Nord, Musée du Louvre, Ecole Hollandaise*, 2 vol., Paris, Albert Morancé, 1929-1933.

LUGT Frits, *Inventaire général des dessins dans les collections publiques de France. Inventaire général des dessins des Ecoles du Nord, Musée du Louvre, Ecole Flamande*, 2 vol., Paris, RMN, 1949-1950.

LUGT Frits, *Inventaire général des dessins dans les collections publiques de France, Inventaire général des dessins des écoles du Nord, Maîtres des anciens Pays-Bas nés avant 1550*, Paris, RMN, 1968.

MONBEIG GOGUEL Catherine, *Dessins toscans XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Musée du Louvre, Milan, Cinq Continents éditions, 2005.

*MONBEIG GOGUEL Catherine, « Pour une histoire des pastels en Italie. Pratiques des artistes, passion des collectionneurs », *Support Tracé*, 2009, n° 9, p. 32-40.

MONBEIG GOGUEL Catherine, *Vasari et son temps. Maîtres toscans nés après 1500, morts après 1600*, Paris, RMN, 1972.

PRAT Louis-Antoine, CORDELLIER Dominique, VAN TUYLL VAN SEROOSKERKEN Carel (dir.), *Maîtres du dessin européen du XVI^e au XX^e siècle : la collection Georges Pébereau* : exposition, Musée du Louvre, 26 novembre 2009-22 février 2010, Paris, Somogy ; Musée du Louvre, 2009, 231 p.

STARCKY Emmanuel, *Inventaire général des dessins des Ecoles du Nord, XV^e-XVIII^e siècles, Ecoles allemande, des anciens Pays-Bas, flamande, hollandaise et suisse*, Paris, RMN-Grand Palais, 1988, 288 p.

4. Histoire des cabinets d'arts graphiques en France : quelques exemples.

Musées d'Amiens, Amiens

BROUARD Christophe, DALON Laure, LOISEL Catherine et al., *Inventions italiennes : estampes, enluminures et dessins dans les collections publiques d'Amiens* : exposition, Bibliothèque Louis-Aragon, Amiens, 20 octobre 2017-13 janvier 2018, Ennetières-en-Weppes, Invenit ; Amiens, Musées d'Amiens, 2018, 64 p.

Musée des Beaux-Arts, Angers

BESSON Christine, BOIDARD Véronique, BRÈME Dominique et al., *De Rubens à Delacroix : 100 dessins du Musée des beaux-arts d'Angers*, Exposition, Sceaux, Musée de l'Ile-de-France, du 21 mars au 29 juin 2014, Gand, Snoeck Publishers, 2014, 239 p.

La fabrique de l'œuvre : exposition, Musée des beaux-arts d'Angers. 2015-2016, Gand, Snoeck Publishers ; Angers, Musée des beaux-arts d'Angers, 2016, 307 p.

Musée Bonnat, Bayonne

BEAN Jacob, *Inventaire général des dessins des musées de province. Bayonne. Dessins italiens. Collection Bonnat*, Paris, RMN, 1960.

COUILLEAUX Benjamin (dir.), *Dürer, Rembrandt, Rubens : catalogue des dessins des écoles germanique, flamande et néerlandaise du musée Bonnat-Helleu à Bayonne*, Milan, Silvana Editoriale, 2022, 335 p.

Dessins français du XIXe siècle du musée Bonnat à Bayonne, LXIXe exposition du Cabinet des Dessins, Musée du Louvre, 2 février – 30 avril 1979, Paris, RMN, 1979 (notices par Arlette Sérullaz et Vincent Ducourau).

*DUCOUREAU Vincent, *Le musée Bonnat à Bayonne : l'art du dessin et de l'esquisse*, Paris, Albin Michel, 1988.

Léonard de Vinci. La collection du musée Bonnat à Bayonne, Musée Bonnat, Bayonne, 30 juillet – 30 octobre 2004, Paris, RMN, 2004 (notices par Françoise Viatte et Varena Forcione).

*ROSENBERG Pierre (dir.), « L'amateur de dessins », In *La donation Jacques Petithory au musée Bonnat, Bayonne*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1997, p. 144-325.

*ROSENBERG, Pierre, PRAT, Louis-Antoine, « Dessins », In *Nicolas Poussin, la collection du musée Bonnat à Bayonne*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994, p. 27-86.

Musée des Beaux-Arts et d'archéologie, Besançon

*BREJON DE LAVERGNÉE Arnauld, « Florilège de dessins français du XVIIe siècle du musée des Beaux-Arts de Besançon », *L'Objet d'art-l'estampille*, 2017, n° 530, p. 68-73.

De Vouet à Watteau, un siècle de dessins français. Chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon : exposition, château du domaine départemental de Sceaux, 16 septembre 2016 - 12 février 2017, Milan, Silvana Editoriale, 2016, 260 p.

DI STEFANO Sergio (dir.), *Dessiner une Renaissance. Dessins italiens de Besançon (XVe–XVIIe siècles)* : exposition, Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, du 16 novembre 2018 au 18 février 2019, Milan, Silvana Editoriale, 2018, 264 p.

FOUSSERET Jean-Louis, *Les dessins du musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon* : exposition, Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, 7 nov. 2003-2 févr. 2004, Paris, Somogy, 2005, 143 p.

Musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône

ROSENBERG Pierre (dir.), Question de style, dessins XVIIe-XIXe siècles, Marseille, Editions Bec en l'Air ; Chalon-sur-Saône, Musée Vivant Denon, 2008.

Musée Condé, Chantilly

*BOUGAULT Valérie, « Triomphe du dessin à Chantilly », In « Le patrimoine en France 2017 », *Connaissance des arts*, Hors-série, 2017, n° 797, p. 39-41.

DELDICQUE Mathieu, *Raphaël à Chantilly : le maître et ses élèves* : exposition, Chantilly, Musée Condé, du 7 mars au 30 août 2020, Dijon, Faton ; Chantilly, Domaine de Chantilly ; Paris, Institut de France, 2020, (coll. Les carnets de Chantilly, n° 10), 94 p.

DELDICQUE Mathieu, BROUARD Christophe, *Bellini, Michel-Ange, Le Parmesan : l'épanouissement du dessin à la Renaissance*, Dijon, Faton ; Chantilly, Domaine de Chantilly, 2017, (coll. Les carnets de Chantilly, n° 2), 96 p.

GARNIER-PELLE Nicole, ROSENBERG Pierre, *Nicolas Poussin*, Dijon, Faton ; Chantilly, Domaine de Chantilly, 2017, (coll. Les carnets de Chantilly, n° 3), 96 p.

LAVEISSIERE Sylvain, *Pierre-Paul Prud'hon au Musée Condé de Chantilly* : exposition, Chantilly, Musée Condé, du 23 mars au 26 juin 2016, Dijon, Faton ; Chantilly, Domaine de Chantilly, 2016, (coll. Les carnets de Chantilly, n° 1), 94 p.

SVEREVA Alexandra, *Les Clouet de Catherine de Médicis, chefs-d'œuvre graphiques du musée Condé*, Paris, Editions Somogy ; Chantilly, Musée Condé-Château de Chantilly, 2002.

Musée Antoine Vivenel, Compiègne

BROUARD Christophe, JEANNOT Delphine (dir.), *Dessins italiens, dans les petits papiers d'Antoine Vivenel (XVIIe-XVIIIe siècles)* : exposition, Musée Antoine Vivenel, Compiègne, du 1er avril au 2 juillet 2017, Ennetières-en-Weppes, Invenit ; Compiègne, Musée Antoine Vivenel, 2018, 63 p.

RIOT Delphine, BLANCHEGORGE Eric, *Dessins français antérieurs à 1862*, catalogue, Musée Antoine Vivenel, Milan, Silvana Editoriale ; Compiègne, Association des Amis des musées, 2016, 138 p.

Musées des Beaux-Arts, Dijon

GUILLAUME Marguerite, *Catalogue des dessins italiens, collections du Musée des beaux-arts de Dijon*, Dijon, 2004.

Musée des Beaux-Arts, Grenoble

Chefs-d'œuvre dessinés du XXe siècle du musée de Grenoble, Editions Actes Sud ; Grenoble, Musée des Beaux-Arts de Grenoble, 2008.

KAZEROUNI Guillaume (dir.) *L'idée et la ligne. Dessins français du musée de Grenoble* : exposition, musée de Grenoble, du 5 novembre 2011 au 12 février 2012, Paris, Somogy ; Grenoble, musée de Grenoble, 2011.

LAGIER Valérie, *De Delacroix à Gauguin : chefs-d'œuvre dessinés du XIXe siècle du musée de Grenoble* : exposition, Musée de Grenoble, du 17 mars au 17 juin 2018, Paris, Somogy ; Grenoble, Musée de Grenoble, 2018, 255 p.

*LAGIER Valérie, « Une collection redécouverte : les dessins anciens du musée de Grenoble », *Patrimoines*, 2012, n° 8, p. 68-79.

MANDRELLA David, *La pointe et l'ombre : dessins nordiques du Musée de Grenoble, XVIIe-XVIIIe siècle* : exposition, Musée de Grenoble, du 15 mars au 15 juin 2014, Paris, Somogy, Grenoble, Musée de Grenoble, 2014, 262 p.

PAGLIANO Eric (dir.), MONBEIG GOGUEL Catherine, COSTAMAGNA Philippe, *De chair et d'esprit, dessins italiens du musée de Grenoble* : catalogue, musée des Beaux-Arts de Grenoble du 5 mars au 30 mai 2010, Paris, Editions Somogy ; Grenoble, musée des Beaux-Arts de Grenoble, 2010.

Musée des Beaux-Arts, Lyon

NANCY Jean-Luc, PAGLIANO Eric, RAMOND Sylvie, *Le plaisir au dessin*, Paris, Editions Hazan, 2007.

PAGLIANO Eric (dir.), *Desseins italiens, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Cabinet d'art graphique* : catalogue, musée des Beaux-Arts de Lyon du 19 juin au 29 septembre 2008, Paris, Editions Somogy, INHA ; Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2008.

Musées de Marseille

GEORGET Luc, FABRE Gérard (dir.), *L'art et la manière. Dessins français du XVIIIe siècle des musées de Marseille* : exposition, Centre de la Vieille Charité, 23 novembre 2018 au 24 février 2019, Milan, Silvana Editoriale, 2019, 352 p.

Musée de Melun

*GHESQUIERE Dominique, « Les collections d'arts graphiques du musée de Melun », *Support tracé*, 2009, n° 8, p. 18-23.

Musée Ingres, Montauban

*COURAL Natalie, DESSERIÈRES Laëtitia, VIGUIER-DUTHEIL Florence, « Documenter pour l'avenir : la campagne de restauration des dessins d'Ingres du musée de Montauban (1946-1952) », *Techné*, 2015, n° 42, p. 55-61.

GOETZ Adrien, *Ingres, collages : dessins d'Ingres du musée de Montauban*, Paris, Le Passage ; Montauban, Musée Ingres, 2005, 157 p.

VIGNE Georges, *Dessins d'Ingres : catalogue raisonné des dessins du musée de Montauban*, Paris, Gallimard ; RMN-Grand Palais, 1995, 932 p.

VIGUIER-DUTHEIL Florence (dir.), *Ingres, secrets de dessins* : exposition, Musée Ingres, Montauban, 9 juillet-6 novembre 2011 organisée par le Musée Ingres et la ville de Montauban Paris, Le Passage ; Montauban, Musée Ingres, 2011, 207 p.

Musée Fabre, Montpellier

FARIGOULE Jérôme et GILLES Matthieu, *Le trait en majesté. Dessins français du XVIIe siècle au musée Fabre* : exposition, musée Fabre, du 29 janvier 2011 au 30 avril 2011, Paris, Somogy ; Montpellier, musée Fabre, 2010.

PAGLIANO Eric, *L'atelier de l'œuvre : dessins italiens du Musée Fabre : catalogue des dessins exposés suivi du répertoire du fonds* : exposition, Montpellier, Musée Fabre, 16 février-12 mai 2013, Gand, Snoeck Publishers ; Montpellier, Musée Fabre, 2013, 641 p.

Musée des Beaux-Arts, Nancy

HARENT Sophie, *Dessins de Jean-Léon Gérôme, la collection du musée des Beaux-Arts de Nancy* : catalogue, musée des Beaux-Arts de Nancy du 6 mars au 8 juin 2009, Paris, Editions Somogy ; Nancy, Musée des Beaux-Arts de Nancy, 2009.

Musée des Beaux-Arts, Nantes

SCIAMA Cyrille (dir.), DIEDEREN Roger, *Trésors cachés : dessins et estampes du XIXe siècle, cabinet d'arts graphiques du Musée des beaux-arts de Nantes*, Ivry-sur-Seine, Editions Quai de Seine, 2012, 280 p.

Musée des Beaux-Arts, Orléans

*DUMAS Bertrand, « Les dessins de Delaperche », *L'œil*, 2018, n° 710, p. 24.

DURY Corentin (dir.), BOYER Jean-Claude, BREJON DE LAVERGNÉE et al., *Traits divins : dessins français du musée d'Orléans, XVIIe siècle : le dessin à Port-Royal* : exposition, Musée des beaux-arts, Orléans, du 23 mars au 1er juillet 2018, Gand, Snoeck Publishers ; Magny-les-Hameaux, Musée de Port-Royal des Champs, 2018, 174 p.

KORCHANE Mehdi, *Entre lumières et romantisme, dessins néoclassiques du musée des Beaux-Arts d'Orléans*, Paris, Editions Somogy ; Orléans, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 2006.

*MOINET Eric, KLINKA BALLESTEROS Isabelle, « Le cabinet d'art graphique : dessins et estampes. Le cabinet des pastels », In *Le Musée des Beaux-Arts d'Orléans*, Paris, Réunion des musées nationaux ; Fondation Paribas, 1996, p. 100-111, (coll. Musées et monuments de France)

PAGLIANO Eric (dir.), *De Venise à Palerme, dessins italiens du musée des Beaux-Arts d'Orléans*, Paris, Editions Somogy ; Orléans, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 2003.

Le trait et l'ombre : dessins français du Musée des beaux-arts d'Orléans : exposition, du 5 mai au 17 août 2022 puis du 8 septembre au 31 décembre 2022, Milan, Silvana Editoriale, 2022, 470 p.

Bibliothèque nationale de France, Paris

*BREJON DE LAVERGNÉE Barbara (dir.), GADY Bénédicte, ROSENBERG Pierre, *Dessins français du XVIIIe siècle : collections du département des estampes et de la photographie*. Exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, du 18 mars au 15 juin 2014, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2014, 199 p.

BREJON DE LAVERGNÉE Barbara avec la collab. CHANTRENNE Damien de, CUGY Pascale, PRÉAUD Maxime, *Dessins français du XVIIIe siècle : inventaire de la collection de la réserve du Département des estampes et de la photographie (cotes B6, B7, B11, B14)*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2014, 374 p.

CHOUGNET Pauline, GARRIC Jean-Philippe, *La Ligne et l'ombre, dessins d'architectes XVIe-XIXe siècle*, Paris, BNF éditions, 2020, 223 p.

Promenades de papier : dessins français du XVIIIe siècle des collections de la Bibliothèque nationale de France : [exposition, Tours, Musée des beaux-arts, 12 mai-28 août 2023] / [co-organisée par la Bibliothèque nationale de France et le Clark art institute, Williamstown, Mass.] ; [catalogue] sous la direction d'Esther Bell, Pauline Chouquet, Sarah Grandin... [et al.], Paris, Bibliothèque nationale de France, 2023, 261 p.

Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

BRUGEROLLES Emmanuelle (dir.), *Les dessins de la collection Armand-Valton. La donation d'un grand collectionneur du XIX^e siècle à l'Ecole des Beaux-Arts, Inventaire général*, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 1984.

*BRUGEROLLES Emmanuelle, GUILLET David, *Dessins d'Alexandre Hesse conservés à l'École nationale supérieure des beaux-arts : études pour les décorations peintes*, exposition, Paris, musée d'Orsay, 18 octobre 1988 - 22 janvier 1989, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1988, (coll. Les dossiers du musée d'Orsay, n° 26).

BRUGEROLLES Emmanuelle, GUILLET David, *Le dessin en France au XVI^e siècle : dessins et miniatures des collections de l'Ecole des Beaux-Arts*, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 1994.

BRUGEROLLES Emmanuelle (dir.), GUILLET David, *Dürer et son temps : de la Réforme à la guerre de Trente Ans : dessins allemands de l'Ecole des beaux-arts* : exposition à l'Ecole des beaux-arts de Paris, 24 octobre 2012-13 janvier 2013, Paris Beaux-Arts de Paris les éditions, 2012, 574 p.

BRUGEROLLES Emmanuelle (dir.), CAUSSE Lucile, FRANCK Angélique Franck et al., *Le partage d'une passion pour le dessin : le cabinet des amateurs de dessins de l'Ecole des Beaux-Arts*, Paris Beaux-Arts de Paris les éditions, 2017, 400 p

BRUGEROLLES Emmanuelle (dir.), *Le partage d'une passion pour le dessin 2*, Paris Beaux-Arts de Paris les éditions, 2022, 191 p.

BRUGEROLLES Emmanuelle (dir.), *Portraits dans les collections de l'Ecole des Beaux-arts : Cabinet des dessins Jean Bonna*, Beaux-arts de Paris, 28 janvier-15 avril 2016, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2016, (coll. Carnets d'études, n° 36), 112 p.

Consulter également la collection *Carnet d'études* sous la dir. d'Emmanuelle BRUGEROLLES, Editions ENSBA.

Mélanges autour du dessin en l'honneur d'Emmanuelle Brugeronnes, Milan, Silvana Editoriale, 2023, 303 p.

Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris

*BERDUCOU Marie, LAVEDRINE Bertrand, MONOD Sibylle, « La fondation Custodia présentée par Mèria van Berge-Gerbeau », *Support Tracé*, 2002, n° 2, p. 8-10.

BOON Karel G., *The Netherlandish and German Drawings of the XVth and XVIth centuries of the Frits Lugt Collection*, 3 vols, Paris, Institut Néerlandais, 1992, 1256 p

BYAM SHAW James, *The Italian Drawings of the Frits Lugt Collection*, 3 vols, Paris, Institut Néerlandais, 1983, 1316 p.

Dessins français du XIXe siècle : exposition, Paris, Fondation Custodia, du 8 octobre 2022 au 8 janvier 2023, Paris, Fondation Custodia, 2022, 450 p.

HEIJBROEK Freek, *Frits Lugt 1884-1970. Living for Art. A biography*, Paris, Fondation Custodia ; Bussum, THOTH Publishers, 2012.

*LETESSIER Corinne, « Conservation des dessins et estampes : un nouveau système de montage à l'essai », *Newsletter Fondation Custodia* [en ligne, en anglais], 2013, n° 5, p. 25-26.

<https://www.fondationcustodia.fr/IMG/pdf/e-news_eng_5.pdf> (consulté le 7 mai 2025)

*LETESSIER Corinne, BUIJS Hans, « Un entretien avec Carlo James », *Newsletter Fondation Custodia* [en ligne, en anglais], 2012, n° 3, p.16-17.

<https://www.fondationcustodia.fr/IMG/pdf/e-news_FR_3.pdf> (consulté le 7 mai 2025)

*LETESSIER Corinne, OUDRY Sylvain, *Les dessins de la collection Frits Lugt dans leurs cadres anciens* [en ligne]. Publication dans le cadre de l'exposition *Rembrandt et son cercle. Dessins de la Collection Frits Lugt*, présentée à l'Institut Néerlandais à Paris du 30 juin au 2 octobre 2011, Paris, Fondation Custodia, 2011, 12 p.

<https://www.fondationcustodia.fr/IMG/pdf/vouwblad_lijsten_fr.pdf> (consulté le 7 mai 2025)

SCHATBORN Peter, *Rembrandt and his Circle. Drawings in the Frits Lugt Collection*, 2 vols, Paris, Fondation Custodia ; Bussum, THOTH Publishers 2011.

Musée des Arts décoratifs (MAD), Paris

*GADY Bénédicte (dir.), *Le dessin sans réserve : collections du Musée des arts décoratifs* : exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, du 23 juin 2020 au 31 janvier 2021, Paris, Arts décoratifs, 2020, 287 p.

Musée Cognac-Jay, Paris

BUROLLET Thérèse (dir.), *Pastels et dessins du musée Cognac-Jay*, Paris, Editions Paris Musées, 2008.

Musée du Louvre, Paris

*L'An V. *Dessins des grands maîtres* : catalogue d'exposition, Paris, Louvre, 1988.

CORDELLIER Dominique (dir.), *Parmigianino, dessins du Louvre* : catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 17 décembre 2015 au 15 février 2016, Paris, Musée du Louvre ; Milan, Officina Libraria, 2015, 189 p.

*JULIER Irène, PROPECK Lina, « Du Cabinet du roi au musée. Monter, exposer : l'exemple des dessins recto-verso », *Support Tracé*, 2009, n° 9, p. 73-81.

*ODDOS Valérie, « Le Louvre expose ses pastels du siècle des Lumières », *culturebox* [en ligne], 9 août 2018 (mis à jour le 14 août 2018)

<[https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/peinture/le-louvre-expose-ses-pastels-du-siecle-des-lumieres-277709#xtor=EREC-15-\[Quotidienne\]-20180809-\[actu\]&pid](https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/peinture/le-louvre-expose-ses-pastels-du-siecle-des-lumieres-277709#xtor=EREC-15-[Quotidienne]-20180809-[actu]&pid)> (consulté le 7 mai 2025)

*SALMON Xavier, « Et le dessin entra dans les collections de Louis XIV », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2017, n° 40, p. 47-61.

*SALMON Xavier, « Mieux connaître les pastels du musée du Louvre », In « La recherche au musée du Louvre 2018 », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2019, Hors-série, p. 60-66.

*SALMON Xavier, *Pastels du musée du Louvre* : exposition, Paris, Musée du Louvre, du 7 juin au 10 septembre 2018, Vanves, Hazan ; Paris, Louvre éditions, 2018, 384 p.

*SALMON Xavier, « La plus belle collection de pastels au monde. Entretien avec Xavier Salmon. Propos recueillis par Alexandre Lafore », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 44, p. 50-59.

*SALMON Xavier, « Pour l'amour du dessin », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 43, p. 20-22.

*SALMON Xavier, « Remarquables pastels du Louvre », *L'estampille/L'Objet d'art*, 2018, n° 547, p. 46-49.

*TREY Juliette, « L'œuvre dessiné d'Edme Bouchardon (1698-1762) », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2017, Hors-série-n° 1, p. 21-27.

Musée Gustave Moreau, Paris

FOREST Marie-Cécile, MANDIN Samuel, PEYLHARD Aurélie, Gustave Moreau. Catalogue sommaire des dessins. Musée Gustave Moreau, Paris, Réunion des musées nationaux, 2009.

*FOREST Marie-Cécile, PATRY Sylvie, DUVAL Alain, « Le catalogue des dessins du musée Gustave Moreau, Présentation et examen de laboratoire », *Technè*, 2005, n° 22, p. 56-69.

Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

DEROUET Christian. *Le musée national d'Art moderne : Cabinet d'art graphique*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1990, (coll. Musées et monuments de France)

LA BEAUMELLE, Agnès de (dir.), *Collection Art graphique : la collection du Centre Pompidou*, Paris, Ed. du Centre Pompidou, 2008.

Consulter également la collection *Carnet de dessins* éditée par le Cabinet d'art graphique, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.

Musée Picasso, Paris

Picasso : dessiner à l'infini : exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 18 octobre 2023 au 15 janvier 2024, Paris, Ed. du Centre Pompidou, 2023, 59 p.

Petit Palais, Paris

Fragonard et le dessin français au XVIIIe siècle dans les collections du Petit Palais : exposition, Musée du Petit Palais, Paris, 16 oct. 1992-14 févr. 1993, Paris, Paris-Musées, 1992, 272 p.

*RIO Gaëlle, *L'art du pastel de Degas à Redon* : exposition, Paris, Petit Palais, du 15 septembre 2017 au 8 avril 2018, Paris, Paris-Musées, 2017, 276 p.

Musée des Beaux-Arts, Reims

DELOT Catherine, LIOT David, SÉRULLAZ Arlette, *Millet, Rousseau, Daumier... chefs-d'œuvre de la donation d'arts graphiques d'Henry Vasnier*, Paris, Editions Somogy ; Reims, Musée des Beaux-Arts de Reims, 2002.

Musée des Beaux-Arts, Rennes

*KAZEROUNI Guillaume, *Dessiner pour créer : feuilles françaises des XVIe et XVIIe siècles du Musée des Beaux-Arts de Rennes* : exposition, Rennes, Musée des beaux-arts, du 18 avril au 17 août 2014, Gand, Snoeck Publishers, 2014, 347 p.

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Le cabinet des dessins de la Ville de Rouen : exposition Musée des Beaux-Arts, Rouen, Musée des Beaux-Arts de Rouen, 1978.

BAKHUÝS Diederik (dir.), *Trésors de l'ombre : chefs-d'œuvre du dessin français du XVIIIe siècle : collections de la ville de Rouen*, Gand, Snoeck Publishers, 2013, 340 p.

BAKHUÝS Diederik (dir.), BREJON DE LAVERGNEE Barbara, VAYSSE Élodie (contrib.), *L'œil et la main. Chefs-d'œuvre du dessin français des XVI^e et XVII^e siècles : exposition*, Musée des Beaux-Arts de Rouen, du 9 novembre 2018 au 11 février 2019, Paris, Éditions Liénart, 2019, 384 p.

Consulter également la collection des *Cahiers du Cabinet des dessins* éditée par le musée des Beaux-arts de Rouen.

Musée du Domaine départemental de Sceaux. Sceaux

LANOË Frédérique, *La curiosité à l'œuvre : dessins de la donation Pierre Rosenberg alerte* : exposition, Petit château de Sceaux, du 30 septembre au 23 décembre 2022, Paris, le Passage, 2022, 114 p.

Musée des Beaux-Arts, Strasbourg

HAUS Anny-Claire, *Dürer, Baldung Grien, Cranach l'Ancien, collection du cabinet des estampes et des dessins*, catalogue de l'exposition « Attraits subtils », présentée au Musée des Beaux-arts de Strasbourg du 30 novembre 2007 au 24 février 2008, Strasbourg, Editions des Musées de Strasbourg, 2008.

SIFFER Florian, *Cabinet des estampes et des dessins : guide*, Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, 2022.

Musée national du Château de Versailles et de Trianon, Versailles

*MAISONNIER Elisabeth (dir.), *Dessins pour Versailles : vingt ans d'acquisitions* : exposition, Versailles, Musée national du Château de Versailles et de Trianon, du 1er juin au 3 octobre 2021, Gand, Snoeck Publishers ; Versailles, Château de Versailles, 2021, 375 p.

Musée du Château de Vitré

*LAGIER Valérie, « Les collections d'arts graphiques du musée du château de Vitré », *Support tracé*, 2009, n° 8, p. 13-17.

Se reporter également aux dossiers de formation consultables au centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine :

Faire vivre un cabinet d'art graphique : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 29, 30 novembre et 1^{er} décembre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation continue, n° 740)

**La gravure du XVe au XVIIIe siècle : connaissance et identification* : formation continue, Paris, 20-22 novembre 2024, Paris, Institut national du patrimoine ; BnF, 2024, (coll. Dossier formation continue, n° 1059)

**L'estampe artistique du XIXe au XXe siècle : connaissance et identification* : formation continue, Paris, 6-8 février 2024, Paris, Institut national du patrimoine ; BnF, 2024, (coll. Dossier formation continue, n° 1011)

**Les pastels : mieux les connaître pour mieux les conserver, les exposer et les prêter*, formation continue, Musée des beaux-arts, Orléans, 28-30 novembre 2018, Paris, Institut national du patrimoine ; BnF, 2018, (coll. Dossier formation continue, n° 785)

Orientation bibliographique [en ligne] : Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/pastels-mieux-connaître-pour-mieux-conserver-exposer-préter>> (consulté le 7 mai 2025)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
