

Art urbain, (re)connaissance, valorisation et prise en compte patrimoniale Orientation bibliographique

Anne-Laure SEGUIN,

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente: «Art urbain, (re)connaissance, valorisation et prise en compte patrimoniale», les 12, 13 et 14 décembre 2018, organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Généralités

1.1. Les graffitis dans l'Histoire

Graffites archéologiques

ANDRIEU Morgan, *Graffites en Gaule Lyonnaise, contribution à l'étude des inscriptions gravées sur vaisselle céramique, corpus d'Autun, Chartres et Sens*, Editions Mergoïl, 2017, 457 p.

AVENAS Victor, BENARD Alain, CASSEN Serge et al., *Mémoire rupestre : les roches gravées du massif de Fontainebleau : exposition, Nemours, Musée de préhistoire d'Ile-de-France, du 26 novembre 2016 au 12 novembre 2017*, Paris, Editions Xavier Barral, 2016, (coll. Beaux livres), 171 p.

BARTHÉLÉMY Pierre, « Un graffiti remet en question la date de la destruction de Pompéi », *Lemonde.fr* (en ligne), 16 octobre 2018

<https://www.lemonde.fr/archeologie/article/2018/10/16/une-inscription-remet-en-question-la-date-de-la-destruction-de-pompei_5370309_1650751.html> (consulté le 27 novembre 2018).

*CHEVALLIER Franck, « Ensérune : parlez-vous graffiti ? », *Archéologia*, 2018, n° 567, p. 8.

Graffitis de soldats

*Dossier « La Grande Guerre : que nous révèle son archéologie », *Archéologia*, novembre 2016, n° 548, p. 32-41.

*PRILAUX Gilles, *Graffitis et bas-reliefs de la Grande Guerre : archives souterraines de combattants*, Paris, Michalon ; INRAP, 2018, 146 p.

PRILAUX Gilles, CARETTE F., BEUVIN Matthieu, « Les soldats voyageurs de Naours, une exceptionnelle découverte d'inscriptions de la Grande Guerre », *Revue des Coudriers*, 2015, n° 51, p. 12-17.

PRILAUX Gilles, BEUVIN Matthieu, FIECHTNER Michael, FIECHTNER Donna, *The Silent Soldiers of Naours: Messages from beneath the Somme*, Australie, New Holland Publishers, 2017, 208 p.

Consulter également

Les soldats voyageurs : une quantité exceptionnelle de graffitis de soldats de la Grande Guerre dans la Cité souterraine de Naours, article de Gilles Prilaux et Matthieu Beuvin
<<https://nordoc.hypotheses.org/1478>> (consulté le 27 novembre 2018).

Graffitis de prisonniers

*LANDOLT Michaël, « L'archéologie des lieux d'internement : l'exemple du fort de Queuleu à Metz, Moselle », *Monumental*, 2018, n° 1, p. 108-109.

*LEGENDRE Jean-Pierre, « Graffitis et bricolages : quand les murs racontent le quotidien des détenus », *Monumental*, 2018, n° 1, p. 92-93.

*POUVREAU Benoît, « La découverte de nouveaux graffitis au camp de Drancy, Seine-Saint-Denis », *Monumental*, 2018, n° 1, p. 110-111.

Consulter également

Association Aggraphe

<<http://aggraphe.centerblog.net/>> (consulté le 27 novembre 2018).

El grafito historico, blog de Jose Ignacio Barrera Maturan, Université de Grenade en Histoire de l'art

<<https://elgrafitohistorico.wordpress.com/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Groupe de recherche en graffitologie ancienne

<<https://grga.fr/>> (consulté le 27 novembre 2018).

The Ancient Graffiti Project, qui recense les graffitis historiques de Pompéi

<<http://ancientgraffiti.wlu.edu/>> (consulté le 27 novembre 2018).

The Norfolk Medieval Graffiti Survey, qui recense les graffitis en Angleterre

<<http://www.medieval-graffiti.co.uk/>> (consulté le 27 novembre 2018).

1.2. Généralités et actualités sur l'art urbain

*ARIS Dominique, BENOIT-BLAIN Marine (dir.), *État de l'art urbain, Oxymores III : actes du colloque, Grande Halle de la Villette, 13-14 octobre 2016* [en ligne], Paris, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense ; Ministère de la Culture et de la Communication, 160 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/160878/1816773/version/1/file/Actes%20Oxymores3.pdf>> (consulté le 27 novembre 2018).

Consulter également les vidéos du colloque :

<<https://www.dailymotion.com/video/x54s7pw>> (consulté le 27 novembre 2018).

*AVRAMIDIS Konstantinos, TSILIMPOUNIDI Myrto (ed.), *Graffiti and Street Art : Reading, Writing and Representing the City*, Abingdon, Routledge, 2017, 282 p.

*« Street art : Banksy revendique des œuvres réalisées à Paris », *Lexpress.fr* [en ligne] et AFP, 27 juin 2018.

<https://www.lexpress.fr/actualites/1/culture/street-art-banksy-revendique-des-oeuvres-realisees-a-paris_2020858.html> (consulté le 27 novembre 2018).

*CABRERA Elodie, « Banksy à la merci de la rue », *Beaux-Arts magazine*, 2018, n° 410, p. 106-109.

*CABRERA Elodie, « Street art : gare au trompe-l'œil », *Connaissance des arts*, 2018, n° 407, p. 44-59.

CALOGIROU Claire, *Une esthétique urbaine, graffeurs d'Europe*, Paris, Les Éditions d'Horus, 2012, 192 p.

*CHABERT Chrystel, « "Sentier street art" : une galerie d'art de 12 km des deux côtés du périph' », *Culturebox – Francetvinfo.fr* [en ligne], 15 juin 2017

<<https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/street-art/sentier-street-art-une-galerie-d-art-de-12-km-des-deux-cotes-du-periph-257635>> (consulté le 27 novembre 2018).

CHAMBERLIN Lou, *Street art international : les plus belles fresques du monde*, Paris, Solar, 2017, 230 p.

CHAMPENOIS Claire, *Street art et graffiti*, Paris, Ed. du Layeur, 2018, 360 p.

*COSTA Pedro, GUERRA Paula, SOARES NEVES Pedro, *Urban intervention, street art and public space* [en ligne], Lisboa, Urbancreativity.org, 2016, 174 p.

<http://www.urbancreativity.org/uploads/1/0/7/2/10727553/urban_intervention_2017.pdf.zip> (consulté le 27 novembre 2018).

DANYSZ Magda, *Anthologie du Street art*, Paris, Alternatives, 2015, (coll. Arts urbains), 237 p.

DEGOUTTE Claude, *Paris Street art : Saison 1, 2^e éd.*, Saint-Denis Omniscience, 2018, (coll. Paris Street art, n° 1).

DEGOUTTE Claude, *Paris Street art, vol. 2*, Saint-Denis, Omniscience, 2018, (coll. Paris Street art, n° 2).

DUPONCHELLE Valérie, « La mort de A.R. Penck, le peintre des cavernes et des esprits » [en ligne], *Lefigaro.fr*, 4 mai 2017

<<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2017/05/04/03015-20170504ARTFIG00068-la-mort-de-ar-penck-le-peintre-des-cavernes-et-des-esprits.php>> (consulté le 27 novembre 2018).

« Et maintenant du Street Art sur les berges de la Seine ! », *Figaro Magazine*, vendredi 1 juin 2018

*GICQUIAU Adrien, « À Paris, un ancien hangar SNCF reconverti en temple du Street Art », *Lefigaro.fr* [en ligne], 3 septembre 2017

<http://immobilier.lefigaro.fr/article/a-paris-un-ancien-hangar-sncf-reconverti-en-temple-du-street-art_928b96ba-8f13-11e7-b660-ef712dd9935a/> (consulté le 27 novembre 2018).

*GONON Anne, « La ville a-t-elle définitivement dompté les artistes urbains ? », *Nectart, Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolution Technologique*, 2016, n° 2, p. 128-136.

*GRANDHOMME Virginie, « Street art : je vous salis ma rue », *Mondes sociaux : magazine de sciences humaines et sociales* [en ligne], 15 juin 2017
<<https://sms.hypotheses.org/9764>> (consulté le 27 novembre 2018).

GZELEY, *Le Cyklop : fantaisies urbaines*, Grenoble, Critères, (coll. Opus délits, n° 68), 94 p.

*HAMMADI Anissa, « Paris : le graffiti n'a pas que des amis au Champ-de-Mars », *Leparisien.fr* [en ligne], 8 novembre 2017
<<http://www.leparisien.fr/paris-75007/paris-le-graffiti-n-a-pas-que-des-amis-au-champ-de-mars-08-11-2017-7381386.php>> (consulté le 27 novembre 2018).

*JANICOT Stéphanie, « Street art, l'art en mouvement », *LaCroix.fr* [en ligne], 2 mai 2018
<<https://www.la-croix.com/Culture/Street-art-l-art-mouvement-2018-05-02-1200936015>> (consulté le 27 novembre 2018).

KIMVALL Jacob, *The G-Word : virtuosity and violation, negotiating and transforming graffiti*, Årsta, Dokument Press, 2015, 224 p.

LANDES Olivier, *Street art contexte(s)*, Paris, Alternatives, 2017, 240 p.

*LAUGIER Jérémy, « OL: «On s'amuse du décalage entre deux mondes»... Comment les Birdy Kids ont amené le street art au stade », *20minutes.fr*, 5 octobre 2018.
<<https://www.20minutes.fr/sport/football/2348631-20181005-video-ol-amuse-decalage-entre-deux-mondes-comment-birdy-kids-amene-street-art-stade>> (consulté le 27 novembre 2018).

*LE CAIN Blandine, « Quand l'art s'attaque aux murs des frontières » *Lefigaro.fr* [en ligne].
<<http://grand-angle.lefigaro.fr/street-art-mur-berlin-urbain-frontieres-graffiti-jr-banksy>> (consulté le 27 novembre 2018).

LE FLOC'H Maud (dir.), *Un élu, un artiste : mission repérage(s) : 17 rencontres itinérantes pour une approche sensible de la ville*, l'Entretiens ; Lieux publics ; pOlau, Laverune, Marseille, Tours, 2006, (coll. Carnets de rue), 317 p.

LEMOINE Stéphanie, *L'art urbain : du graffiti au street art*, Paris, Gallimard, 2012, (coll. Découvertes Gallimard - Arts, n° 584), 127 p.

*LEMOINE Stéphanie, « Le graffiti, de la lettre à l'esprit », *Le Journal des arts*, 2018, n° 497, p. 22.

*LEMOINE Stéphanie, « Le Street art investit la station de métro Auber », *Le Journal des arts*, 2018, n° 494, p. 9.

LEK & SOWAT, *Mausolée : résidence artistique sauvage*, Paris, Alternatives, 2012, 249 p.

LEK & SOWAT, VITRANI Hugo, *Underground doesn't exist anymore*, Paris, Manuella, 2016, 339 p.

*LITZLER Jean-Bernard, « Un château français du 19e siècle revisité en version pop art », *Lefigaro.fr* [en ligne], 15 janvier 2018
<https://immobilier.lefigaro.fr/article/un-chateau-francais-du-19e-siecle-revisite-en-version-pop-art_2bdaa2f0-67de-11e7-be1f-983a16a23b1a/> (consulté le 27 novembre 2018).

LOKISS, *Graffiti writing : expressions manifestes*, Vanves, Hazan, 2016, 191 p.

LOKISS (dir.), LEMOINE Stéphanie, GZELEY Nicolas VASLIN Julie, *Graffiti, 50 ans d'interactions urbaines*, Vanves, Hazan, 2018, 336 p.

LOMBARD Stéphanie HOAREAU Simon, *Guide du Street art à Paris*, nouv. éd., Paris, Alternatives, 2018, (coll. Arts urbains), 141 p.

LONGHI Samantha, *C215 : la mauvaise réputation*, Grenoble, Critères, 2017, (coll. Opus délits, n° 76), 95 p.

LUONG Elise, VAN POUCKE Bjørn, *Street art-today : les 50 artistes actuels les plus influents*, Paris, Alternatives, 2016, (coll. Arts urbains) 272 p.

MATTANZA Alessandra, *Street art : les 20 plus grands artistes livrent leurs secrets*, Paris, Desing & Hugo & Cie, 2017, 254 p.

*NARDUZZI Guillaume, « Banksy: un de ses graffitis désigné œuvre préférée des Britanniques », *Lefigaro.fr* [en ligne], 27 juillet 2017
<<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2017/07/27/03015-20170727ARTFIG00007-banksy-un-de-ses-graffitis-designe-oeuvre-preferee-des-britanniques.php>> (consulté le 27 novembre 2018).

NORMAND Guillaume, VILANOVA Grégoire, *Graffitivre : des bombes, des bières, des murs*, Paris, Tana, 2016, 192 p.

OXYGENE Nath, SILHOL Brigitte, *Europe, street art & graffiti*, Paris, Alternatives, 2018, (coll. Arts urbains), 352 p.

PUJAS Sophie, *Street art : jeux éphémères*, Paris, Tana, 2016, 189 p.

SCHACTER Rafael, *Ornament and Order: Graffiti, Street Art and the Parergon*, Abingdon, Routledge, 2014, 304 p.

SCHACTER Rafael, *Atlas du street art et du graffiti*, Nouv. éd. rev. et augm., Paris, Flammarion, 2017, (coll. Histoire de l'art), 399 p.

*SCHACTER Rafael, « Street Art is a Period. Period. Or the Emergence of Intermural Art », *hyperallergic.com* [en ligne].
<<https://hyperallergic.com/310616/street-art-is-a-period-period-or-the-emergence-of-intermural-art/>> (consulté le 27 novembre 2018).

SIMON Clémence, *La ruée vers l'art : quand le Street art raconte l'histoire de l'art*, Paris, Arola, 2018, 48 p.

*« "Street Art on The Roc" : les graffeurs font carrière en Bourgogne », *Culturebox* [en ligne], 24 août 2018
<[https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/street-art/street-art-on-the-roc-les-graiffeurs-font-carriere-en-bourgogne-278173#xtor=EREC-15-\[Quotidienne\]-20180824-\[actu\]&pid](https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/street-art/street-art-on-the-roc-les-graiffeurs-font-carriere-en-bourgogne-278173#xtor=EREC-15-[Quotidienne]-20180824-[actu]&pid)> (consulté le 27 novembre 2018).

TESSIER Yvan, LEMOINE Stéphanie, *Les murs révoltés : quand le street art parle social et politique*, Paris, Alternatives, 2015, (coll. Arts urbains), 199 p.

*« 13 grapheurs redonnent des couleurs au CHU de Caen », *france3-regions.francetvinfo.fr/normandie* [en ligne], 26 septembre 2018.
<[https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/calvados/caen/13-grapheurs-redonnent-couleurs-au-chu-caen-1547832.html#xtor=EPR-521-\[france3regions\]-20180926-\[info-bouton1\]&pid=>](https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/calvados/caen/13-grapheurs-redonnent-couleurs-au-chu-caen-1547832.html#xtor=EPR-521-[france3regions]-20180926-[info-bouton1]&pid=>) (consulté le 27 novembre 2018).

*« Une œuvre en Espagne attribuée à l'artiste Banksy n'est pas de lui », *Lejournaldesarts.fr* [en ligne] avec AFP, 2 septembre 2018
<<https://www.lejournaldesarts.fr/creation/une-oeuvre-en-espagne-attribuee-lartiste-banksy-nest-pas-de-lui-139143>> (consulté le 27 novembre 2018).

*VAN ESSCHE Eric, « L'art urbain, de la subversion à la subvention », *theconversation.com* [en ligne], 2 novembre 2018
<<https://theconversation.com/lart-urbain-de-la-subversion-a-la-subvention-105693>> (consulté le 27 novembre 2018).

ZIMMER Lori, *L'art du graffiti à la bombe : du mur à la toile*, Paris, Eyrolles, 2017, 159 p.

A consulter également

The screenshot shows the ARTE website interface. At the top, there's a navigation bar with 'arte' logo and various menu items like 'DIRECT', 'GRAMMES', 'DVD', 'FUTURE', 'CONCERT', and 'KEMA'. Below that, a secondary navigation bar includes 'Accueil', 'Séries', 'Magazines', 'Jeux', 'Pop', 'Geek', 'Culture urbaine', and 'Arte Radio'. The main content area features a large image of a person with a braid, seen from behind, wearing a jacket with '49ERS' on the back, standing in front of a vibrant graffiti wall. The text 'Ceci n'est pas un graffiti' and '10 EPISODES' is overlaid on the image. Below the image, a descriptive paragraph reads: 'Des catacombes de Paris aux salles de vente, du marketing aux spéculations financières, le street art, aux origines vandales et radicalement contestataires, semble se diluer dans le système. *Ceci n'est pas un graffiti* révèle en 10 épisodes les rouages d'un courant artistique inédit dans l'histoire de l'art.' At the bottom, there are social media icons for Facebook and Twitter, both labeled 'ARTE Creative'.

« Ceci n'est pas un graffiti » - 10 x 6 mn

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014222/ceci-n-est-pas-un-graffiti/> (consulté le 27 novembre 2018).

The screenshot shows the France Culture website. The top navigation bar includes 'MENU', 'France culture', and various categories like 'Actualités', 'Art et Création', 'Savoirs', 'Fictions', 'Documentaires', and 'Conférences'. On the right, there are links for 'Programmes', 'Le direct', and 'Rechercher'. The main content area is titled 'street art'. It features three video thumbnails with play buttons. The first video is titled '2017 L'histoire du Street art avec Fancie, Bob Jedy et Thom Thom' and is part of 'Les Nuits de France Culture'. The second video is '2009 Extrait : Studio 168 - Invader' and the third is '1998 Miss.Tic : "Sur les murs les gens me répondent : laissez-moi votre numéro..."'. To the right of the 'street art' section, there is a 'Le direct' section with a play button and a '2017 Présidentielle' section showing a bar chart of election results. The bar chart lists candidates and their percentages: 25,86%, 21,43%, 19,94%, 19,62%, 4,75% (Dupont-Aignan), 1,21% (Lassalle), 1,10% (Poutou), 0,92% (Asselineau), 0,65% (Arthoud), and 0,18% (Chaminade). The total participation is 76,1%.

Les nuits de France Culture - Street art

<https://www.franceculture.fr/theme/street-art> (consulté le 27 novembre 2018).



Quatre documentaires explorent l'univers du Street Art – Ministère de la Culture

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Art-dans-l-espace-public/Art-urbain/Quatre-documentaires-explorent-l-univers-du-Street-Art>> (consulté le 27 novembre 2018).

Page consacrée à l'art urbain sur le site du ministère de la Culture

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Art-dans-l-espace-public/Art-urbain>> (consulté le 27 novembre 2018).



Culturebox – Francetvinfo.fr – Street art

<<http://culturebox.francetvinfo.fr/arts/street-art/>> (consulté le 27 novembre 2018).

2. La patrimonialisation des œuvres

*BOUDISSEAU Julien, « Graffiti : Invader publie des archives vidéos d'il y a presque 20 ans », *Lefigaro.fr* [en ligne], 29 septembre 2018

<<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2018/09/29/03015-20180929ARTFIG00064-graffiti-invader-publie-des-archives-vidéos-d-il-y-a-presque-20-ans.php>> (consulté le 27 novembre 2018).

*KOERING Jérémie, PLUDERMACHER Isolde, « Les graffitis d'artistes : signes de dévotion artistique », *Revue de l'art*, 2014-2, n° 184, p. 25-34

*LAZAJ Jehanne, « Fontainebleau : écrits sur les murs », *Sites et Monuments*, 2017, n° 224, p. 60-65.

*LEMOINE Stéphanie, « Le graffiti, cet obscur objet d'étude », *Le Journal des arts*, 2018, n° 506, p. 29.

*LEMOINE Stéphanie, « Le graffiti, un patrimoine des marges aux marges du patrimoine », *L'œil*, 2018, n° 715, p. 41-44.

Patrimoine, tags et graff dans la ville, actes des rencontres de Bordeaux 12 et 13 juin 2003, Bordeaux, CNDP/Renaissances des Cités d'Europe, 2004, (coll. Documents, Actes et Rapports), 224 p.

*PRESSAC Laure (dir.), *Sur les murs : histoire(s) de graffitis*, Paris, Editions du patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2018, 190 p.

*PRESSAC Laure, « "Sur les murs, histoire(s) de graffitis", une saison culturelle au Centre des monuments nationaux », *Monumental*, 2018, n° 1, p. 106-107.

3. L'art urbain au musée

* « Art 42 - Le Premier Musée de Street-Art en France », *expointhecity.com* [en ligne], le 23 octobre 2017 <<https://www.expointhecity.com/2016/09/28/art-42-le-premier-musee-de-street-art-en-france/>> (consulté le 27 novembre 2018).

*AZIMI Roxana, « Street art et institutions, une relation compliquée », *Le Quotidien de l'art*, 21 septembre 2018, n° 1568, p. 12-14.

*BIONDO Caroline, « Le bon, la brute et le Street Art », *L'art de muser* [en ligne], 6 avril 2017

<<http://formation-exposition-musee.fr/l-art-de-muser/1425-le-bon-la-brute-et-le-street-art?highlight=WyJicnV0ZSIsImxliiwibGUiLCJib24iLCJsYSIsInN0cmVldCIsImFydCIsIidhcnQiLCJhcnQnbSIsImxliIGJvbiIsImxliIGJvbiBsYSIsImxliIGJvbiBsYSIsInN0cmVldCBhcnQiXQ>> (consulté le 27 novembre 2018).

*CALOGIROU Claire, « La réinvention permanente du mur : constitution d'une collection inédite au MuCEM », *La revue des Musées de France, revue du Louvre*, 2013/3, p. 93-101

CHANDES Hervé (dir.), *Né dans la rue, graffiti : catalogue d'exposition de la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris du 7 juillet au 29 novembre 2009*, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2009, 235 p.

*CHRISTIAN Marie, « Murs de mémoire, mémoire de murs », In « Mise en archives des réactions post-attentats : enjeux et perspectives », *La Gazette des archives*, 2018-2, n° 250, p. 221-238.

DEPARIS-YAFIL Marie (dir.), *Zevs, noir éclair : catalogue de l'exposition au Château de Vincennes du 16 septembre 2016 au 29 janvier 2017*, Milan, Silvana Editoriale, 2016, 120 p.

Site internet de l'exposition [en ligne] :

<<http://www.zevs-noireclair.fr/>> (consulté le 27 novembre 2018).

*GZELEY Nicolas, « De la rue au musée, une histoire du street art », *Beaux-Arts magazine*, 2017, n° 395, p. 46-59.

INIESTA Valérie, *Art 42 : urban art museum : collection Nicolas Laugero Lasserre*, Grenoble, Critères, 2017, (coll. Opus délits, n° 70), 92 p.

*« La vénérable maison Drouot organise une vente sans enchères d'œuvres de Street art », *france3-regions.francetvinfo.fr* [en ligne], 28 septembre 2018
<[https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/venerable-maison-drouot-organise-vente-encheres-oeuvres-street-art-1549142.html#xtor=EPR-521-\[france3regions\]-20180928-\[info-bouton2\]&pid](https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/venerable-maison-drouot-organise-vente-encheres-oeuvres-street-art-1549142.html#xtor=EPR-521-[france3regions]-20180928-[info-bouton2]&pid)> (consulté le 27 novembre 2018).

*LEMOINE Stéphanie, « Le Mause, Musée de l'art urbain, au cœur d'un feuillet judiciaire », *Le Journal des arts*, 2018, n° 509, p. 10-11.

« Pour " dialoguer avec le Street art ", le musée du Louvre produit et diffuse une nouvelle série vidéo éducative », *Clic France-club-innovation-culture.fr* [en ligne], 11 avril 2018
<<http://www.club-innovation-culture.fr/street-art-musee-du-louvre-nouvelle-serie-video/>> (consulté le 27 novembre 2018).

The Bridges of Graffiti: catalogue d'exposition à la Biennale de Venise du 9 mai au 22 novembre 2015, s.l., Giorgio De Mitri, 2015, 144 p.

Site internet de l'exposition [en ligne] :

<<https://www.thebridgesofgraffiti.com/>> (consulté le 27 novembre 2018).

*« Universal Museum of Art (UMA) offre une seconde exposition virtuelle consacrée aux plus grands chefs-d'œuvre du Street Art », *Club innovation & culture France* [en ligne], 3 avril 2018
<<http://www.club-innovation-culture.fr/uma-seconde-expo-virtuelle-street-art/>> (consulté le 27 novembre 2018).

4. La conservation et la restauration

CARLSSON Benke, LOUIE Hop, *Street Art Cookbook: A Guide to Techniques and Materials*, Årsta, Dokument Forlag & Dist ; Paperback Edition, 2011, 140 p.

*Dossier « Monográfico Arte Urbano. Conservación y Restauración de Intervenciones Contemporáneas » *Ge-conservación Conservação* [en ligne], 2016, n° 10, p. 77-194.
<<http://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/425/346>> (consulté le 27 novembre 2018).

Consulter également

Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP)

<<http://cicrp.info/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Conservation-restauration, peintures anciennes, modernes et contemporaines – Emilie Faust

<<http://www.emiliefaust-restauration.com/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Sinopie, atelier de conservation-restauration en Suisse

<<https://sinopie.ch/>> (consulté le 27 novembre 2018).

dans le domaine de la graffitologie

<<https://sinopie.ch/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Voca, Voices in Contemporary Art

<http://www.voca.network/>

Approaches to the Conservation of Contemporary Murals – Will Shank

<http://www.voca.network/blog/2017/08/28/approaches-conservation-contemporary-murals-will-shank/>

5. Législation(s)

« Bataille juridique autour des graffitis disparus du Queens », *Le Quotidien de l'art [en ligne]*, 22 octobre 2018, n° 1589

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/13549-bataille-juridique-autour-des-graffitis-disparus-du-queens.html>> (consulté le 27 novembre 2018).

*GOFFAUX CALLEBAUT Géraldine, GUEVEL Didier, SEUBE Jean-Baptiste (dir.), *Droit(s) et street art : de la transgression à l'artification*, Issy-les-Moulineaux, Lextenso éditions ; LGDJ, 2017, 196 p.

GOFFAUX CALLEBAUT Géraldine, « Premier arrêt de la Cour de cassation sur le street art : le pénal l'emporte sur le droit d'auteur ? », *revue Communication Commerce électronique*, mars 2018, n° 3, p. 8
Sommaire en ligne

<<http://unedesrevues.lexisnexis.fr/unerevues/pdf/une/cce1803.pdf>> (consulté le 27 novembre 2018).

GRE Charlotte, *Street art et droit d'auteur : à qui appartiennent les œuvres de la rue ?*, Paris, L'Harmattan, 2014, (coll. Pour comprendre), 77 p.

*KERNER-MICHAUD Elise, « Fin de conflit entre le street artiste Revok et le groupe H&M » *Lejournaldesarts.fr* [en ligne], 11 septembre 2018.

<<https://www.lejournaldesarts.fr/actualites/fin-de-conflit-entre-le-street-artiste-revok-et-le-groupe-hm-139272>> (consulté le 27 novembre 2018).

*LEMOINE Stéphanie, « Le Street art à l'épreuve du droit », *Le Journal des arts*, 2018, n° 504, p. 24-25.

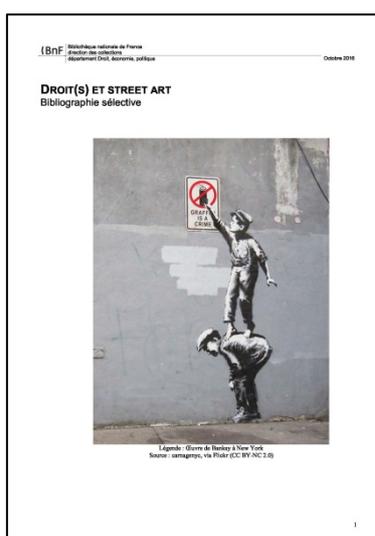
*MENGUY Brigitte, « Le Street art, cet objet juridique non identifié », *Lagazettedescommunes.com* [en ligne], 6 septembre 2017.

<<http://www.lagazettedescommunes.com/521287/le-street-art-cet-objet-juridique-non-identifie/>> (consulté le 27 novembre 2018).

*« Paris : la publicité sauvage retirée du mur de Street art », *Le Parisien Paris* [en ligne], 4 avril 2018

<<http://www.leparisien.fr/paris-75/paris-la-publicite-sauvage-retiree-du-mur-de-street-art-03-04-2018-7644234.php>> (consulté le 27 novembre 2018).

A consulter également



la bibliographie réalisée à l'occasion du colloque
« Droit(s) et street art, de la transgression à l'artification »
du 14 octobre 2016 organisé par l'Université Paris 13 en partenariat avec la BnF
<http://www.bnf.fr/documents/biblio_droit_street_art.pdf> (consulté le 27 novembre 2018).

6. Documentation

OMODEO Christian, MESSINA Bruno, *Crossboarding: An Italian Paper History of Graffiti and Street Art*, s.l., LO/A Edition ; Le Grand Jeu, 2014, 188 p.

*OMODEO Christian, « Face à l'urbain : bibliothèques d'art, graffiti et Street art », *Perspective* [en ligne], 2016, n° 2, p. 195-202.

<<https://perspective.revues.org/6963>> (consulté le 27 novembre 2018).

OMODEO Christian, RIVASI Pietro Rivasi, « Bookshow », In DE MITRI Giorgio (dir.), *The Bridges of Graffiti*, Modène, 2015

<<https://www.thebridgesofgraffiti.com/bookshow-info/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Consulter également

Centro de investigação e de estudos – Centre d'investigation et d'études des Beaux-arts de l'Université de Lisbonne

<<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/>> (consulté le 27 novembre 2018).

7. Sites internet

7.1. Europe

7.1.1. Organisations et institutions

Can Gallery, Eindhoven

<<http://www.cangallerywebshop.nl/>> (consulté le 27 novembre 2018).

International Association for Public Participation, IAP2

<<https://www.iap2.org/>> (consulté le 27 novembre 2018).

MUCA Museum of Urban and Contemporary Art, Munich

<<http://www.muca.eu/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Museum of the City of New-York

<<https://www.mcnyc.org/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Street art museum, Amsterdam

<<http://streetartmuseumamsterdam.com/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Universal Museum of Art

<<https://the-uma.org/fr/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Urban Creativity, Lisbonne

<<http://www.urbancreativity.org/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Urban nation, Museum for Urban Contemporary Art, Berlin

Martha Cooper Library,

<<https://www.urban-nation.com/>> (consulté le 27 novembre 2018).

7.1.2. Revues et fanzine

Street Art and Urban Creativity Scientific Journal

Street Art and Urban Creativity Scientific Journal, Volume 1 / 2015 Number 1 –

Methodologies for research

<http://www.urbancreativity.org/uploads/1/0/7/2/10727553/journal2015_v1_n1_web_final_upt2.pdf>

(consulté le 27 novembre 2018).

**Street Art and Urban Creativity Scientific Journal, Volume 1 / 2015 Number 2 –
Places and non places**

<http://www.urbancreativity.org/uploads/1/0/7/2/10727553/journal2015_v1_n2_web_final_upt3.pdf>
(consulté le 27 novembre 2018).

**Street Art and Urban Creativity Scientific Journal Volume 2 / 2016 Number 1 –
Center Periphery: Practice**

<http://www.urbancreativity.org/uploads/1/0/7/2/10727553/sauc_journal2016_v2_n1_web.pdf>
(consulté le 27 novembre 2018).

**Street Art and Urban Creativity Scientific Journal Volume 2 / 2016 Number 2 –
Center Periphery: Theory**

<http://www.urbancreativity.org/uploads/1/0/7/2/10727553/sauc_journal2016_v2_n2_web.pdf>
(consulté le 27 novembre 2018).

7.2. France

7.2.1. Organisations et institutions

Agence le grand jeu

<<http://legrandj.eu/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Art 42, Urban Art Collection – Nicolas Laugero Lasserre, Paris

<<http://www.art42.fr/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Art en ville

<<http://artenville.fr/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Bien urbain, Parcours artistique dans (et avec) l'espace public, Besançon

<<http://bien-urbain.fr/fr/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Centre d'art urbain flottant

<<https://fluctuart.fr/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Ecole 42, Paris

<<https://www.42.fr/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Galerie artistik Rezo

<<http://www.galerieartistikrezo.com/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Galerie Openspace, Paris

<<https://www.openspace-paris.fr/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Graffiti Research Lab - France (G.R.L. F.R.)

<<http://graffitiresearchlab.fr/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Hangar 107, Rouen

<<https://www.hangar107.fr/blog-art/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Lasco Project au Palais de Tokyo

<<https://www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/lasco-project-10>> (consulté le 27 novembre 2018).

Les Murs de la L2 (chantier d'art urbain sur la rocade), Marseille

<<http://www.l2-marseille.com/la-l2-dans-la-ville/les-murs-de-la-l2.html>> (consulté le 27 novembre 2018).

Musée d'art urbain et de street art (MAUSA), Neuf-Brisach (Haut-Rhin)

<<https://fr.ulule.com/les-briques-de-mchat/>> (consulté le 27 novembre 2018).

POLAU, Pôle des arts urbains

<<http://www.polau.org/>> (consulté le 27 novembre 2018).

7.2.2. Artistes ou collectifs

C215

<<https://www.c215.fr/C215/HOME.html>> (consulté le 27 novembre 2018).

Les frères ripoulains, collectif d'artistes

<<http://www.lesfreresripoulain.eu/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Le Mur (Modulable, Urbain, Réactif)

<<http://www.lemur.fr/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Le projet Mausolée de LEK & SOWAT

<<https://mausolee.net/>> (consulté le 27 novembre 2018).

7.2.3. Revues et fanzine

Graffiti Art Magazine

<<http://www.graffitiartmagazine.com/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Streep, Street art / Graffiti (média indépendant de l'art urbain)

<<https://streep.fr/>> (consulté le 27 novembre 2018).

7.2.4. Divers

Blog de la médiathèque de la Canopée

<<https://bibliothequecanopee.wordpress.com/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Catégorie « Cultures urbaines »

<<https://bibliothequecanopee.wordpress.com/category/au-labo/cultures-urbaines/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Urbacolors, application de géolocalisation d'art urbain

<<https://www.urbacolors.com/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Urbexsessions (Exploration urbaine)

<<https://urbexsession.com/>> (consulté le 27 novembre 2018).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
