

Médiation culturelle : la place de l'artiste dans les services d'archives et sur le territoire

Orientation bibliographique – Mai 2008

*La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine :
« La place de l'artiste dans les services d'archives et sur le territoire », du 21 au 23 mai 2008.
Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

1 Les publics des archives

*Alberch i Fugueras Ramon. Les usagers des archives municipales. Actes de la XXXVI^e conférence internationale de la Table ronde des archives, Marseille, France, 12-15 novembre 2002.
In : *Comma*, Paris, Conseil international des archives, n° 2/3, 2003, pp. 75-79.

*Archiv und Öffentlichkeit : Aspekte einer Beziehung im Wandel.
Stuttgart, Kohlhammer, 1997. 320 p.

* L'archiviste et son public.
Bulletin des archives de France, n0 11-12, suppl., 1998, p. I-VIII.

*Ernisse, Gérard. L'étude sur les publics des archives de France. Actes de la XXXVI^e conférence internationale de la Table ronde des archives, Marseille, France, 12-15 novembre 2002.
In : *Comma*, Paris, Conseil international des archives, n° 2/3, 2003, pp. 67-73.

*Etude sur le public des archives.
Bulletin des archives de France, n° 14-15, 1999, p. 10.

*Les publics des archives départementales et communales : profil et pratiques. Sous la dir. de Lucien Mironer.
Paris : ministère de la culture, département des études et de la prospective, 2003.
1 volume : 240 p. et 2 volumes d'annexes : 144 p. et 136 p.

*Publics et institutions culturelles : diversification, élargissement et développement : actes des XIV^{es} entretiens Jacques Cartier, 3-5 décembre 2001. Sous la dir. de Michel Côte et de Michel Lamontagne.
Lyon, Muséum d'histoire naturelle, 2001. 151 p. AV

2 La sensibilisation des publics : problématiques et expériences

*L'action éducative et culturelle des archives. Actes du colloque « Quelle politique culturelle pour les services éducatifs des archives ? », Lyon, 1^{er}-3 juin 2005.
Paris, La Documentation française, 2007. 311 p.

*Les archives au service du public : quelles offres pour quelles attentes ? Séminaire national de Rouen, 15-16 octobre 1998.
In : *La gazette des archives*, n° 184-185, 1^{er} et 2^e trimestres 1999, 164 p.

* Les archives, lieu de convivialité.

In : Les publics des archives départementales et communales : profil et pratiques. Sous la dir. de Lucien Mironer. Paris : ministère de la culture, département des études et de la prospective, 2003, annexes, vol. 1, pp 59-60.

*Archives municipales et animation culturelle. Actes du symposium de la Section des archivistes municipaux de l'Association des archivistes français, Narbonne, 5-6 mai 1992.

La Gazette des archives, n° 160-161, 1993, 184 p.

*Arnauld, Marie-Paule. Action culturelle et action éducative : le point sur la réflexion en France. Actes de la XXXVIe conférence internationale de la Table ronde des archives, Marseille, France, 12-15 novembre 2002.

In : *Comma*, Paris, Conseil international des archives, n° 2/3, 2003, pp. 177-181.

*Ernisse, Gérard. Les services de communication des archives au public.

München ; New Providence ; London ; Paris, 1994. 306 p.

(ICA handbooks series ; vol. 9)

*Italia, Salvatore. L'exemple italien de politique de valorisation des archives. Actes de la XXXVIe conférence internationale de la Table ronde des archives, Marseille, France, 12-15 novembre 2002.

In : *Comma*, Paris, Conseil international des archives, n° 2/3, 2003, pp. 171-175.

*Mao Fumin. The practice of archival promotion in China. Actes de la XXXVIe conférence internationale de la Table ronde des archives, Marseille, France, 12-15 novembre 2002.

In : *Comma*, Paris, Conseil international des archives, n° 2/3, 2003, pp. 153-157.

*Orléans, Jacques d'. Les différents modes de valorisation des archives.

In : Les archives au fil du temps, colloque organisé par la fondation Singer-Polignac, Paris, 26 février 2002.

Paris, Perrin, 2002, pp. 197-204.

*Le rayonnement culturel des archives.

In : Les publics des archives départementales et communales : profil et pratiques. Sous la dir. de Lucien Mironer. Paris : ministère de la culture, département des études et de la prospective, 2003, pp. 186-194.

*Romanelli, Francesca Cavazzana. Archives and educational activities : debate and initiatives in the Italian archives.

Archivum, International council on archives, vol. XLV, K.G.Saur, München, New Providence, London, Paris, 2000, pp. 267-284.

*Le service éducatif des archives.

In : Les publics des archives départementales et communales : profil et pratiques. Sous la dir. de Lucien Mironer.

Paris : ministère de la culture, département des études et de la prospective, 2003, annexes, vol. 1, pp. 97-113.

*Schott, Herbert. Staatsarchive und schule in Bayern.

Archivum, International council on archives, vol. XLV, K.G.Saur, München, New Providence, London, Paris, 2000, pp. 285-301.

3. L'intervention d'artistes

3.1. Les artistes dans les services d'archives

En filigrane : secrets d'archives visités par une artiste. Exposition d'Agathe Larpent, céramiste, Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence, 2005

Digne, Archives départementales de Haute-Provence, 2005.

*Figures de l'archive : l'imaginaire de Joachim Bonnemaison. Catalogue de l'exposition, Archives communales de Versailles, 5-17 mars 2007.

Versailles, Archives communales de Versailles, s.d. [2007]. 82 p.

La profondeur du temps. Palimpsestes. Exposition de Raymond Martinez, sculpteur verrier, Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence, 2007
Digne, Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence, 2007

*La Selle, Xavier de. La « plastique des archives : *Plis et déplis* .In : L'action éducative et culturelle des archives. Actes du colloque « Quelle politique culturelle pour les services éducatifs des archives ? », Lyon, 1^{er}-3 juin 2005. Paris, La Documentation française, 2007, pp. 151-153

*Ursch, Jacqueline. Les archives à la rencontre des publics. In : L'action éducative et culturelle des archives. Actes du colloque « Quelle politique culturelle pour les services éducatifs des archives ? », Lyon, 1^{er}-3 juin 2005. Paris, La Documentation française, 2007, pp. 272-276

*Ursch, Jacqueline. Les archives à voix haute. In : Les archives en France. La Gazette des archives, n° 204, 2006-4, pp. 277-283

3.2. Les artistes dans les jardins ou la patrimoine naturel (forêts, campagne...)

Domino, Christophe. A ciel ouvert : l'art contemporain à l'échelle du paysage. Paris, Scala, 2005. 125 p.

*Patrimoine (jardins) & création contemporaine. Actes de la rencontre, Centre des arts d'Enghien, 18 novembre 2005. 38 p.

3.3. les artistes dans les monuments historiques

*Erik Samakh : dialogues avec Kerjean.
Kerjean, Association pour l'animation du château de Kerjean, 2003. 55 p.

3.4. Les artistes dans les musées

*Lemire, François ; Girault, Yves. Du musée témoin au muse acteur de la société : l'accompagnement culturel d'une exposition – objectifs, publics et stratégies.
La Lettre de l'OCIM, n° 77, 2001, pp. 27-34

*Working with artists. Dossier.
Museum Practice, Autumn 2005, pp. 43-61

3.5. Les artistes et le patrimoine scientifique

*Champion, Davy. Phaeno, un centre de sciences futuriste à la frontière entre art et science.
La Lettre de l'OCIM, n° 116, mars-avril 2008, pp. 28-35

*Valmer, Michel. Convoquer la science au théâtre.
La Lettre de l'OCIM, n° 82, 2002, pp. 11-16

4. La commande aux artistes – le contrat

Walravens, Nadia. L'œuvre d'art en droit d'auteur : forme et originalité des œuvres d'art contemporaines. Paris, Economica , 2005. 528 p.