

Techniques et conservation-restauration des dorures sur bois et stuc

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs en collaboration avec le Centre de conservation restauration du patrimoine mobilier de Corse

Calvi, 19 & 20 mai 2021

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : documentation.oeuvres@inp.fr

Quelques anciens traités

CENNINI Cennino, *Il libro dell'arte*, a cura di Fabio Frezzato, Vicenza, Neri Pozza Editore, 2004, 2^e ed., 345 p.

FLEURY Paul, *Traité pratique de la dorure sur bois : procédé à l'eau, procédé à la mixtion pour travaux du meuble, du cadre, travaux du bâtiment*, Paris, Garnier frères, 1908, 194 p.

SAULO M.J., *Nouveau manuel complet de la dorure sur bois à l'eau et à la mixtion par les procédés anciens et nouveaux, traitant de l'outillage, de l'argenture sur bois, de la dorure des lettres et des inscriptions sur pierre et sur marbre, de la dorure chimique allemande et de la dorure aux poudres de bronzes, suivi de la fabrication des peintures laquées sur meubles et sur sièges*, Paris, L. Laget, 1977 [1826], XII-164 p. (Collection Manuels Roret)

Secrets concernant les Arts et Métiers, Bruxelles, s.n., 1747, deux tomes, XXXVI-479 p. et 456 p.

THEOPHILE (moine), *Diversarum artium schedula = Essai sur divers arts*, Nogent-Le-Roi, Librairie des arts et métiers, 1977, 314 p., Reprint de l'édition de Paris, Firmin Didot, 1848

WATIN Jean-Félix, *L'art du peintre, doreur, vernisseur, ouvrage utile aux propriétaires ou locataires qui veulent décorer eux-mêmes leur séjour, ainsi qu'à ceux qui se destinent à la profession de peintre, doreur et vernisseur*, Paris, Belin-Leprieur Libraire, 1828, 424 p.

Techniques & identifications

DARQUE-CERETTI Evelyne, AUCOUTURIER Marc, *Dorure : décor et sublimation de la matière*, Paris, Presses des Mines, 2012, 156 p. (Collection Sciences de la matière)

DEHEURLES M., DEBAT F., *Manuel pratique de finition du meuble*, Paris, Dunod, 1970, 162 p.

Dorures, brocarts et glacis : SOS polychromies, 27 Octobre-31 Décembre 1995, musée des Arts anciens du Namurois, catalogue sous la dir. de D. ALLARD, Namur, Fonds du Patrimoine culturel mobilier, 1995, 120 p.

GIURIATO Roberto, *La doratura del legno, Arte, tecnica e note di restauro*, Milano, Il Castello, 1997, 87 p.

KELLNER Hans, *Vergolden, Das Arbeiten mit Blattgold*, [München], Callwey, 1996, 222 p.

KOLLER Manfred, « Blattvergoldete Oberflächen, Polieren und Firnissen », *Restauratorenblätter*, 1990, n° 11, p. 127

MAURY Pierre, « Le métier de doreur sur bois », *Revue de l'encadrement et de la dorure (La)*, mai-juin-juillet-août 1990, n° 3-4, p. 42-49

MAURY Pierre, « Le métier de doreur sur bois, Chapitre II, de la préparation des bois au jaunissage », *Revue de l'encadrement et de la dorure (La)*, janvier-février 1991, n° 7, p. 26-30

MAURY Pierre, « Le métier de doreur sur bois, Chapitre III, La dorure à l'eau, l'assiette et l'or », *Revue de l'encadrement et de la dorure (La)*, juillet-août-septembre 1991, n° 10, p. 16-19

PERRAULT Gilles, *Dorure et polychromie sur bois*, Dijon, Editions Faton, 1992, 190 p.

PIGNOLO Giuliana, *Effetti d'oro: storia e tecnica della doratura nell'arte*, [Bologna], Editrice Compositori, 2000, 149 p.

PORTSTEFFEN Hans, « Ein neuer Beleg zur "Praunierten Vergoldung" und "Praunierten Fassung" », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1992, Vol. 6 n° 2, p. 331-334

SANDU Irina Crina Anca, AFONSO Luis Urbano, MURTA Elsa et al., « Gilding techniques in religious art between East and West, 14th - 18th centuries », *International Journal of Conservation Science*, Vol. 1 n° 1, Janvier-mars 2010, p. 47-6

STOCK Alison, *Medieval gilding* [poster], In *Sources on art technology : back to basics : proceedings of the sixth symposium ICOM-CC GROUP for Art technological source research [ICOM-CC, ATSR] held at Amsterdam, at the Rijksmuseum, 16-17 June 2014*, London, Archetype publications, Rijksmuseum Amsterdam, S.I., ICOM-CC (Committee for conservation - Comité pour la Conservation), 2015, p. 162-163

Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen-âge (Ve-XIe siècle), actes du colloque international tenu à Poitiers du 16 au 19 septembre 2004, Christian SAPIN (éd.), Turnhout, Brepols Publisher, 2007, 348 p.

TONIOLO L., COLOMBO C., BRUNI S. et al., « Gilded stuccoes of the Italian baroque », *Studies in conservation*, 1998, Vol. 43 n° 4, p. 201-208

TURCO Antonio, *Il doratore, doratura-argentatura-platinatura...*, Milano, Hoepli, 1998 (1974), 260 p.

Altérations

AUCOUTURIER Marc, MILLE Benoît, LECONTE Odile, « Le bronze doré : structure et altération de quelques dorures à l'amalgame de mercure », *Techne*, 2002, n° 16, p. 11-19

PINHEIRO Ana Catarina, OLIVEIRA Bruna P., VERISSIMO Cristina et al., « Identification of a fungal community on gilded wood carved heritage », *Journal of cultural heritage*, Vol. 14 n° 1, janvier-février, 2013, p. 76-81

Conservation-restauration

DUBOST Marie, DESNOUES Véronique, *Reparure / Recutting* [AIC Wooden artifacts Resources : French American partnership DVDs], Washington, DC, AIC, Wooden Artifacts group, 2006, 2 DVD, 1h15 et 34 mn

Gilding: approaches to treatment, a joint conference of English heritage and the United Kingdom institute for conservation, 27-28 September 2000, edited by Jeremy NOEL-TOD, London, James & James, 2001, VII-84 p.

Gilded wood: conservation and history, AIC Gilding Conservation Symposium, Philadelphie, Pen., 1988, Madison, CT., Sound View Press, 1991, 432 p.

GONZALEZ-ALONSO MARTINEZ Enriqueta, *Tratado del dorado, plateado y su policromia, tecnologia, conservacion y restauracion*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 1997, 320 p.

GRENON Ariane, « Youri Dmitrenko, restauration de bois dorés et polychromes », *Courrier des métiers d'art*, novembre 1997, n°166, p.8-11

HARMETZ Georg, « Mut zur Lücke, die Fehlstelle im Spannungsfeld zwischen Ästhetik und Authentizität, Methoden der Restaurierung ohne Ergänzung », *Restauro* [allemand], Janvier-Février 2007, Vol. 113 n° 1, p. 40-46

HEBRARD Michel, SMALL Sophie, *L'alcool polyvinylique comme substitut des colles animales dans la conservation des bois dorés*, Avignon, Éditions Héritages, 2006, 49 p.

JENNER Colin, « Gilt-wood restoration : when is it acceptable? », In *Restoration: is it acceptable?*, London, British Museum Publications, 1994, p.85-88 (Occasional Paper, n° 99, 1994)

MAIER Josef, *Putz und Stuck : Materialien - Anwendungstechniken – Restaurierung*, Stuttgart, Fraunhofer IRB Verlag, 2007, 376 p.

RUNTE Hélène, « Nouvelle méthode pour la restauration des dorures sur bois ou sur plâtre à l'aide d'une assiette-gesso spéciale appliquée à froid qui ne nécessite ni encollage ni couches de blanc d'apprêt » In *Technologie industrielle, conservation-restauration du patrimoine culturel, colloque AFTPV/SFIIC, Nice, 19-22 septembre 1989*, Puteaux, Erec, 1989, p. 94-95

SAWICKI Malgorzata, « Practical implications of research into non-traditional in-gilding techniques, loss compensation in conservation of gilded objects », *AICCM Bulletin*, 2006-2007, Vol. 30, p. 63-69

SAWICKI Malgorzata, DABROWA Barbara, « Laser cleaning from a practical perspective, cleaning tests of varied gilded-wood surfaces using Nd:YAG Compact Phoenix laser system », *AICCM Bulletin*, 2011, Vol. 32, p. 44-53

STEIN Mille, FRANCEN Richard, THOMSEN Verner et al., « To regild or not: evaluation of an inter-Scandinavian restoration project », In *Tradition and innovation, advances in conservation, Contributions to the IIC Melbourne congress, 10-14 October 2000*, London, IIC, 2000, p.182-187

TOURE Edith, « Zur Technik und Restaurierung von Cartapesta », *Restauratorenblätter*, 1994, n° 14, p.145-148

VASILACHE Viorica, SANDU Ion, PRUTEANU Silvea et al., « Study on cleaning with water-based ecological systems of old gilded wooden artifacts », In 4th International Meeting YOCOCU 2014, YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE, professionals' experiences in cultural heritage, Conservation in America, Europe, and Asia, p. 419-442

WAILLIEZ Wivine, « Les couleurs des feuilles et poudres métalliques jaunes », In *Couleur & temps, la couleur en conservation et restauration, 12es journées d'études de la Section française de l'institut international de conservation (SFIIC)*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2006, p. 89-96

Les cadres

BROZIO Patricia, SIEGMANTEL Maria, « "Das verlorene Paradies" und sein verlorener Rahmen. Die Rekonstruktion eines Schmuckrahmens von Franz von Stuck », *Restauro* [allemand], Janvier-février, 2013, Vol. 119 n° 1, p. 20-23

GAUTIER Jean-Jacques, CAHN Isabelle, *Le cadre et le bois doré à travers les siècles*, Paris, Galerie Georges Bac, 1991, 117 p.

GIGLI Maria Cristina, « Sulla tecnica di doratura dei manufatti lignei, la cornice monumentale della pala di Agnolo Bronzino raffigurante la Discesa di Cristo al Limbo (1552) », *OPD restauro*, 2007, n° 19, p. 321-336

GRANDSART Hervé, « La restauration d'un cadre monumental », *Connaissance des Arts*, n° 650, Juin 2007, p. 112-115

LAUWICK Béatrice, FEVRIER Roland, « La restauration des cadres du musée de l'Orangerie », *Techne*, 2009, n° 29, p. 94-100

LOPEZ Elise, *Redécouverte de l'ancien cadre du Passeur de Corot, étude et conservation-restauration d'un cadre de la fin du XIXe siècle en bois et plâtre doré (Paris, Musée du Louvre), Evaluation de différents matériaux radio-opaques pour la reconstitution des ornements moulés*, Mémoire [en ligne], Aubervilliers, Inp-département des restaurateurs, 2016, 334 p.
<https://plateforme-pedagogique.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=19852> (consulté le 3 mai 2021)

Of gilding, An essay on the traditional techniques of gilding, silvering and gold beating in England published to accompany an exhibition of craftsmen's tools and picture frames, [exposition Londres, 1989], edited by MASON Pippa, GREGORY Michael, London, Wiggins, 1989

POWELL Christine, « Some french and english gilding techniques, the making and gilding of an 18th century english-style mirror frame with toolde gesso work », *SSCR Journal*, november 1998, vol. 9, n°4, p.5-14

POWELL Christine, ALLEN Zoë, *Italian Renaissance frames at the V&A [a technical study]*, Amsterdam, Boston, Paris, Butterworth-Heinemann, 2009, XVII-328 p.

Les peintures

Auf goldenem Grund, Italienische Malerei zwischen gotischer Tradition und dem Aufbruch zur Renaissance, Vienne, Liechtenstein Museum, 12 décembre 2008 - 14 avril 2009, catalogue sous la direction de J. KRÄFTNER, Kat. A. HANZI, und K. KLOPF-WEISS, Wien, Brandstätter, Liechtenstein Museum, 2009, 101 p.

BOMFORD David, ROY Ashok, SYSON Luke, « Gilding and Illusion in the Paintings of Bernardino Fungai », *National Gallery technical bulletin*, 2006, n° 27, p. 111-120

CAILHOL Sandrine, *Scène de bataille, attribué à Graziani, fin XVIIème début XVIIIème siècles, étude et traitement d'une œuvre*, [mémoire de diplôme], Avignon, Ecole d' Art d'Avignon, département conservation et restauration d'œuvres peintes, 1999, 161 p.

DELARUELLE Elodie, *Conservation-restauration d'un Christ au calvaire italien du XVe siècle (musée du château des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard), étude des différentes pratiques de réintégration de l'or et analyse des phénomènes de brillance*, Mémoire [en ligne], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2006, 146 p.
<https://ent.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=183&filter=1> (consulté le 3 mai 2021)

GIELOW Astrid, « Plastische Nimben in der Kölner Malerei des Spätmittelalters », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2005, Vol.19 n°2, p. 291-314

*NADOLNY Jilleen, *The Techniques and Use of Gilded Relief Decoration by Northern European Painters, c. 1200–1500*, PhD, University of London (Courtauld Institute of Art), 2000

Les décors

BRESC-BAUTIER Geneviève (dir.), *La galerie d'Apollon au palais du Louvre*, Paris, Gallimard, Musée du Louvre, 2004, 351 p.

Le cabinet doré de l'hôtel de La Rivière, musée Carnavalet : Etude préliminaire à la conservation-restauration, Tome 1 *Documentation graphique*, Tome 2 *Rapport*, Chantier-école, Paris, IFROA, 1995, 180 p.

CHAPMAN Martin (dir.), *The Salon doré from the Hôtel de La Trémoille*, San Francisco, Cal., Fine arts museums of San Francisco, 2014, IX-123 p.

COIGNARD Jérôme, GRANDSART Hervé, BOUGAULT Valérie, « L'intimité retrouvée : la restauration de la salle de bains de Louis XV à Versailles », *Connaissance des arts*, 2004, 66 p.

Féau & cie, boiseries et décors, *Connaissance des arts*, n° 479, Hors-Série, 2011

FEVRIER Roland, DUCOS Blaise, CORON Sabine et al., « Eléments sculptés du plafond de l'Arsenal à la bibliothèque de l'Arsenal à Paris », *Techne*, 2003, n° 17, p. 65

La Galerie des glaces, histoire et restauration, Dijon, Faton, 2007, 418 p.

HERMANES Théo-Antoine, LEPAGE Anne, « Le Cabinet doré de l'Hôtel La Rivière (1653) au Musée Carnavalet à Paris », *Conservation et restauration des biens culturels*, Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, 1996, p. 601-609

HÖPFL Albert, « Miniaturenrahmen der Münchner Residenz. Restaurierung und Rekonstruktion im Ambiente eines Schlosses », *Restauro* [allemand], Mars 2001, Vol. 107, n° 2, p. 129-133

QUATREVEAU Anthony, *Estampage en carton-pierre d'un décor de plafond de Louis-Alphonse Tranchant, musée du Louvre*, Mémoire, Tours, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Tours, section de restauration des œuvres sculptées, 2005, 130 p.

ROY Ashok, SMITH Perry, « La restauration de la salle du Livre d'or au Palais du Luxembourg », *CoRé*, 2000, n° 8, p. 36-53

SIEVERT Daniel, HISSIER Laurent, *Art et techniques de la dorure à Versailles = Gilding at Versailles*, Paris, Vial, 2011, 295 p.

THOMAS Caroline, FEVRIER Roland, PAULIN Marc-André et al., « La restauration des boiseries dorées de l'hôtel Le Bas de Montargis », *Techne*, n° 38, 2013, p. 112-117

Le mobilier

BOTTONI Lucia, *Tesori restaurati : Uno stipo e due reggitorcere lignee del XVII secolo*, Firenze, EDIFIR, 2006, 96 p.

HEREDIA MUNDET Maria, « Consola de oro fino de la segunda mitad del siglo XVIII », *Restauración y rehabilitación (R & R)*, juin 1999, n° 29, p. 62-67

JACQUIN Anne, *Etude et conservation d'un laque japonais du musée Guimet, Urushi et feuille d'or, étude comparative de l'adhérence de sept colles*, Mémoire, Saint-Denis, ENP-IFROA, 2001, 138 p.

POWELL Christine, « Original gilding and over-gilding : the examination of the layers on an important english eighteenth-century chair », *Conservator (The)*, 1999, n° 23, p. 30-36

SHEASBY Stephen, « An investigation into a giltwood stand to a pietra dura casket belonging to the Royal collection », *Conservation news*, juillet 2000, n° 72, p.30-32

Les retables

BARGALLO PEREZ Macarena, « El retaule de sant Miquel de la Mesquita-Catedral de Cordova,

Exemple practic de restauracio = El retablo de san Miguel de la Mezquita-Catedral de Cordoba, Ejemplo practico de restauracion », *Unicum*, mai 2009, n° 8, p. 84-90

BINSKI Paul, MASSING Ann, « The Westminster Retable, history, technique, conservation », Cambridge, Hamilton Kerr institute, London, Turnhout, Harvey Miller, 2009, 464 p. (Painting and practice, 2)

BRACCO Paola, CIATTI Marco, CIATTI Luisa et al., « Il progetto di conservazione del Tabernacolo dei Linaioli : anticipazioni in corso d'opera », *OPD restauro*, 2007, n° 19, p. 127-144

FALCUCCI Claudio, LEONE Giorgio, MERLINI Valeria, « Il trittico di Bartolomeo Vivarini nella chiesa di San Giorgio Martire di Zumpano (Cosenza) », *Kermes*, janvier-mars 2010, n° 77, p. 29-43

GOMEZ GONZALEZ Marisa, « Anàlisi d'un ric repertori de tècniques de policromia, el retaule major de l'església de Sant Pau de Saragossa = Analisis de un rico repertorio de técnicas de policromia, el retablo mayor de la iglesia de San Pablo en Zaragoza », *Unicum*, mai 2009, n° 8, p. 74-83

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), The Getty conservation institute, *Methodology for the conservation of polychromed wooden altarpieces : an international conference, Seville, May 2002* [en ligne], Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, IAPH, Los Angeles (Cal.), The J.Paul Getty Trust, s.d., 241 p.

http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/polychrome_eng.pdf (consulté le 3 mai 2021)

MILLE Stein, « To regild or not : evaluation of an inter-Scandinavian restoration project », In *Tradition and innovation : advances in conservation, Contributions to the IIC Melbourne congress, 10-14 October 2000*, Edited by Ashok ROY, London, IIC , 2000, p. 182-187

POISSON Olivier, « Retables catalans des XVIIe et XVIIIe siècles : esquisse d'un bilan de dix années de conservation-restauration (1983-1993) », *Monumental*, 1994, n° 5, p. 14-31

PORTSTEFFEN Hans, KRUPA Andreas, « Minimal intervention? Rekonstruktion und Retusche an einem Altarretabel auf der kroatischen Insel Lopud », *Konservieren restaurieren*, 2005, n° 10, p. 109-115

Les sculptures

DARD-TERNISIEN Claire, *Etude et restauration d'un Avalokitesvara tibétain en bois polychromé appartenant au musée national des Arts asiatiques-Guimet, Paris, Recherche d'un adhésif de consolidation et de refixage pour une couche d'azurite mate et pulvérulente, sans modification optique*, Mémoire [en ligne], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2003

https://ent.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&perpage=10&search=Etude+et+restauration+d%27un+Avalokitesvara+tib%C3%A9tain+%amp;sort=0&order=DESC&advanced=0&filter=1&f_35=&f_37=&f_142=&f_42=&f_41 (consulté le 3 mai 2021)

DELARUELLE Elodie, *Conservation-restauration d'un Christ au calvaire italien du XVe siècle (musée du château des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard), étude des différentes pratiques de réintégration de l'or et analyse des phénomènes de brillance*, [mémoire de diplôme], [en ligne], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2006, 146 p.

<https://ent.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=183&filter=1> (consulté le 3 mai 2021)

MESMAEKER Delphine, « La conservation-restauration des sculptures bouddhiques en bois laqué doré du Japon », *Bulletin APROA-BRK*, 4ème trimestre 2006, n° 4, p. 16-20

MINNEY Frank, ALLISON Rae, « The conservation of two early Edo period gilt lacquer Bodhisattvas », In *Lacquerwork and Japanning, postprints of the conference held by UKIC at the Courtauld Institute of Art in London, May 1994*, Edited by Sophie BUDDEN and France HALAHAN, London, UKIC, 1994, p. 14-17

SERCK-DEWAIDE Myriam, OTJACQUES-DUSTIN Dominique, REPER Luc et al., « La Vierge à

'Enfant de la basilique Notre-Dame de Tongres = Madonna met Kind van de Onze-Lieve-vrouwbasiliek van Tongeren », *Bulletin de l'IRPA*, 1999-2000, n° 28, p. 63-83

Autres objets

AUGERSON Christopher, DEMAILLY Sylvie, « L'étude et la restauration de la polychromie du traîneau royal "au Patineur" du château de Versailles », *CoRé*, décembre 2001, n° 11, p. 8-14

CARRIGAN Kathryn, « The gilding and refurbishment of Daniel O'Connell's coach », *SSCR Journal*, février 1996, Vol.6, n°1, p.5-9

HEGINBOTHAM Arlen, « The examination and treatment of an American gilded girandole, ca. 1830 », In *Postprints of the wooden artifacts group presented at the 27th Annual meeting of the American Institute for Conservation St. Louis, Missouri, June 1999*, Washington, DC, AIC, Wooden Artifacts Group, 1999, p.12-23 <http://www.wag-aic.org/1999/WAG_99_heginbotham.pdf> (consulté le 3 mai 2021)

KREBS Elisabeth, BEISENKÖTTER Bettina, « Gold, Silber, Samt und Plüsch, die Barockschlittensammlung des Württembergischen Hofes », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2000, Vol.14 n° 2, p. 249-266

REHAULT Isabelle, *Un instrument scientifique à vocation ornementale, conservation-restauration d'un baromètre du Musée des Arts décoratifs, Recherche autour de la brillance en vue de retouches de surfaces dorées brunies*, [mémoire de diplôme], [en ligne]. Saint-Denis, Inp-département des restaurateurs, 2008, 256 p.
<https://ent.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=446&filter=1> (consulté le 3 mai 2021)

WEGWITZ Léa, *Une fantaisie du patrimoine hippomobile. Etude technique et restauration d'un traîneau d'apparat en bois peint et doré du musée National de la Voiture et du Tourisme, Compiègne, recherche sur le comportement des dorures à la mixtion en extérieur et l'opportunité de leur protection dans le cas d'un objet de musée* [mémoire de diplôme], [en ligne], Saint-Denis, Inp, 2010, 187 p.
<https://ent.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=40&filter=1> (consulté le 3 mai 2021)

WEGWITZ Léa, « Fantaisie du patrimoine hippomobile, étude technique et restauration d'un traîneau d'apparat en bois peint et doré, du musée National de la Voiture et du Tourisme », *Patrimoines*, 2010, n°6, p. 218-219

