

Construction, aménagement et organisation de réserves muséales

Orientation bibliographique

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Liévin : « Construction, aménagement et organisation de réserves muséales » les 14, 15 et 16 mai 2025.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. Les réserves : principes généraux

*ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMONT Marcel, *Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Commission des Affaires culturelles et de l'Education, 2014, (coll. Assemblée nationale, n° 2474), 160 p.
<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf>> (consulté le 20 mai 2025)

*AZIMI Roxana, « Les réserves des musées s'exposent de plus en plus », *Lemonde.fr* [en ligne], 17 octobre 2020.
<https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2020/10/17/les-reserves-des-musees-s-exposent-de-plus-en-plus_6056383_4500055.html>

*BELLET Harry, « En France, les musées sortent de leurs réserves pour montrer des œuvres jusqu'alors cachées », *Lemonde.fr* [en ligne], 5 décembre 2021.
<https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/12/05/en-france-les-musees-sortent-de-leurs-reserves-pour-montrer-des-uvres-jusqu-alors-cachees_6104816_3246.html> (consulté le 20 mai 2025)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*BELTRAME Tiziana N. et KREPLAK Yaël (dir.), *Les réserves des musées : écologies des collections*, Dijon, Les presses du réel, 2024, (coll. Œuvres en sociétés), 376 p.

*BRUSIUS Mirjam, SINGH Kavita (ed.), *Museum storage and meaning: tales from the crypt*, London, Routledge, 2018, (coll. Routledge research in museum studies), 290 p.

*CARRÉ Anne-Laure, « L'accès aux réserves : quels enjeux pour les professionnels et pour les publics ? », In *Comment valoriser l'engouement des publics pour le patrimoine ? : rencontre* [organisée à Dijon, Palais des Ducs de Bourgogne, 23 mai 2018], [Paris], ICOM, France, Conseil international des musées, p. 58-62.

*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2001, n° 228, p. 5-69.

*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 4-69.

*COUTANCIER Benoît, « Devoir de réserves », *Musées et collections publiques de France*, mars 2002, n° 229-230, p. 68-69.

*DANNEGGER FLAMM Monika, « Planifier des réserves – Un défi pour les institutions culturelles », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 80-85.

*GÉRARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolement ? », *La Lettre de L'OCIM* [en ligne], 2014, n° 153, p. 51-56.
<<https://doi.org/10.4000/ocim.1385>> (consulté le 20 mai 2025)

*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, « L'évolution des réserves de musées – un aperçu historique », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 10-17.

*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, *Tabu Depot*, Wien, Böhlau, 2013, 174 p.

*HAMEAU Eva, « Réserves ouvertes : les musées à l'ère de la transparence », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 31 janvier 2025.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/26857-r%C3%A9serves-ouvertes-les-mus%C3%A9es-%C3%A0-l-%C3%A8re-de-la-transparence.html>> (consulté le 20 mai 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*HÄNER Flavio, « Recherche et réserves – Les collections scientifiques », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 26-33.

*HÉNAUT Léonie, VASSAL Hélène, « Les réserves en débat : collections, organisations et dynamiques professionnelles », In BELTRAME Tiziana N. et KREPLAK Yaël (dir.), *Les réserves des : écologies des collections*, Dijon, Les presses du réel, 2024, (coll. Œuvres en sociétés), p. 61-82.

<<https://hal.science/hal-04694964v1/document>> (consulté le 20 mai 2025)

*LADONNE Frédéric, « La programmation des réserves : fonctionnalités et réalités », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 113-136.

*MATHIEU Brice, « Stockage et mise en réserves : le cahier des charges », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 103-111.

*MAY Roland, « Les réserves de musée : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Technè*, 2005, n° 21, p. 109-112.

*« Museum collection storage », *Museum international*, 2021, vol. 73, n° 289-290, p. 1-235.

*REMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », *La Lettre de l'OCIM*, 1999, n° 65, p. 27-35.

**La réserve d'un musée de France, mode d'emploi* [en ligne], Ministère de la culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2004, 3 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/musees/pour-les-professionnels/construire-un-musee/conduire-un-projet-architectural-museographique/la-reserve-d-un-musee-de-france-mode-d-emploi>> (consulté le 20 mai 2025)

**La réserve muséale de la Capitale nationale : pour une conservation moderne et sécuritaire*, Sainte-Foy, Multimondes, 2005, 101 p.

**Les réserves dans les musées = The reserve collection in museums* : actes du colloque international, Musée national des techniques, Conservatoire national des arts et métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée national des techniques, 1995. 223 p.

**Les réserves : pour une gestion optimale des collections*, 4^e éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2014.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/reserves-pour-gestion-optimale-collections>> (consulté le 20 mai 2025)

**Les réserves sont-elles le cœur des musées ?* [en ligne] Synthèse de la soirée-débat déontologie du 18 avril 2019 à Paris, Auditorium Colbert – Galerie Colbert, Paris, ICOM France, juillet 2019, 66 p.

<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2019-07/Publication_Soire%CC%81e%20de%CC%81bat%20du%2018%20avril_nume%CC%81rique.pdf> (consulté le 20 mai 2025)

À consulter

Norme NF EN 16141 (réf AFNOR X80-015 PR), *Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels – Pôle de conservation : définitions et caractéristiques des espaces permettant la conservation et l'exploitation des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010.

2. La conservation préventive

2.1. Principes

**La conservation préventive* : actes du troisième colloque de l'ARAAFU, Paris, 8-10 octobre 1992, Paris, ARAAFU, 1992, 321 p.

**Conservation préventive des collections ?* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 6-7 février 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation continue, n° 1068).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/conservation-preventive-collections>> (consulté le 20 mai 2025)

*COURSELAUD Marie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2024, 96 p.

<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/C2RMF_VADEMECUM_V5_PAGES.pdf> (consulté le 20 mai 2025)

*GUICHEN Gaël de, « La conservation préventive : simple mode ou changement profond ? », *Museum*, Paris, 1999, n° 201, p. 4-6.

*ILLES Véronique, « Rangement dans les réserves », In *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy Éditions d'art, 2004, p. 30-31

*KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, 2nd ed., Oxford, Butterworth-Heinemann, 2002, 258 p.

*MICHALSKI Stefan, *Exigences de base de la conservation préventive* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/exigences-base-conservation-preventive.html>> (consulté le 20 mai 2025)

*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée, Manuel pratique*, Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90.
<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147854>> (consulté le 20 mai 2025)

**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001, 264 p.

*TAPOL Benoît de, « De l'évaluation au plan de conservation préventive : réflexion sur l'évolution de la gestion de la préservation », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2001, n° 17-18, p. 81-94.

*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], mars-avril 2012, n° 140, p. 27-31.
<<https://doi.org/10.4000/ocim.1055>> (consulté le 20 mai 2025)

2.2. La conservation préventive dans l'aménagement des réserves

*BOICHE Isabelle, RENARD Alain, « Aménagement de réserve : stratégie, matériel et logistique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 34-41.

*BRIFFON Jackie, « Organising storage rooms », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 151-156.

*BRUYN Estelle de, « La réserve durable : un modèle de réflexion pour la gestion des petites institutions culturelles », *Conservation-restauration des biens culturels* [en ligne], Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUF), n° 36, 2020.
<<https://araafu.com/wp-content/uploads/2020/09/1504.pdf>> (consulté le 20 mai 2025)

*KREPLAK Yaël, « Exposer les coulisses des musées. Écologie des collections », *Culture & Musées*, 2021, n° 37, p. 204-209.

*NICKS John, « Collection storage », In LORD Gail Dexter, LORD Barry, *The manual of museum planning*, 2nd ed., London, The Stationery Office, 1999, (coll. Professional museum and heritage series), p. 124-128.

*« Les réserves : Rangement des collections en réserve : Matériel de rangement, Matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

*RUIJTER Martijn de, *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, (coll. Guide sur la protection du patrimoine culturel, n° 5), 2010. 47 p.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187931_fre> (consulté le 20 mai 2025)

*SWAIN Lynn, « Storage », In *New museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 109-116.

*TÉTREAU Jean, « Lutte contre les polluants dans les musées et les archives », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa Institut canadien de conservation, 2021, n° 37.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/polluants-musees-archives.html>> (consulté le 20 mai 2025)

*TÉTREAU Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

THICKETT David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, (coll. Occasional paper, n° 111), 2004.

2.3. La mise en réserve et la conservation préventive de chaque type de collection

2.3.1. Archéologie

*FITZGERALD G.R., « Storage and transport », In COLLINS Chris, *The care and conservation of palaeontological material*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995, p. 115-130.

*GREEN L. R., THICKETT David, « Testing materials for use in the storage and display of antiquities – a revised methodology », *Studies in conservation*, London, 1995, v. 40, n°3, p. 145-152.

*MONICA Anne della, « Expertise de conservation préventive des musées de Bourges : inspection des réserves », In *L'actualité de la conservation-restauration en archéologie : produits et techniques, conservation préventive : XIII^{èmes} journées des restaurateurs en archéologie*, Versailles, 12-13 juin 1997, Paris, ARAAFU, 1998, (coll. Cahier technique, n° 3), p. 57-63.

*« Packing finds for storage », In WATKINSON David, NEAL Virginia, *First aid for finds*, 2nd ed., London, Rescue, 1998, p. 12-31.

*SINTES Claude, « Les réserves archéologiques : statues de bronze ou sacs de terre ? », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1992, n° 194, p. 27-29.

2.3.2. Documents graphiques et photographiques

**Art on paper: mounting and housing for storage and display*, London, Archetype publications, 2005, 208 p.

*LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet d'art graphique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1990, n° 186-189, p. 41-51.

*« La conception d'un local d'archivage », In LAVEDRINE Bertrand, *Les collections photographiques : guide de conservation préventive*, Paris, Arsag, 2000, p. 86-89.

2.3.3. Ethnographie

GUILLEMARD Denis, « Les réserves », In *La conservation préventive : une alternative à la restauration des objets ethnographiques* : thèse de doctorat, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000, p. 198-215.

*PREVOT Régis, « Utilisation de rayonnages mobiles pour le stockage des collections ethnographiques », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 1993, n° 5, p. 16-19.

Consulter également

*NAFFAH Christiane (dir.), *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale : organisation, fonctionnement et protocoles de traitement des ateliers*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, 95 p.

2.3.4. Histoire naturelle

*METSGER Deborah, BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium: an inter-disciplinary approach*, Washington DC, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, 386 p.

*STANSFIELD Geoff, MATHIAS John, REID Gordon, « Storage equipment and techniques », In *Manual of natural history curatorship*, London, Museums and Galleries Commission, 1994, p. 111-126.

ROSE Carolyn L., TORRES Amparo R. de, *Storage of natural history collections: ideas and practical solutions*, Iowa, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1992, 346 p.

2.3.5. Sciences et techniques

*PICARD Élise, « Les nouvelles réserves du Musée des arts et métiers », *La Revue : Musée des arts et métiers*, Paris, 1996, n° 15, p. 24-36.

*PICARD Élise, « Les réserves, base stratégique du musée », *La Revue : Musée des arts et métiers*, Paris, n° 28-29, 2000, p. 25-32.

*PICARD Élise, « Les réserves du musée des arts et métiers, un outil de recherche », *La Revue : Musée des arts et métiers*, Paris, n° 24, 1998, p. 4-14.

*POUPIN Benjamin, MAILLARD Sylvie, « Les Arts et métiers : visite aux réserves », *La Revue : Musée des arts et métiers*, février 2006, n° 45, p. 36-46.

2.3.6. Textiles et costumes

*CANNON-BROOKES Peter, « Collections storage: storage of ecclesiastical textiles in Lyon », *Museum management and curatorship*, Oxford, 1992, v. 11, n° 2, p. 212-213.

*« Storage », In LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, 2nd ed. revised, London, Butterworth-Heinemann, 1998, p. 169-171.

*« Enroulement des textiles en réserve », *Notes de l'ICC*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1983, n° 13/3, 3 p.

LAMBERT Anne M., *Storage of textiles and costumes: guidelines for decision making*, Victoria, University of British Columbia, Museum of Anthropology, 1983, 126 p.

*« Suspension des costumes en réserve », *Notes de l'ICC*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1983, n° 13/5, 3 p.

*VANDENBROUCK Fabienne, « Le stockage vertical : une question de cintres », In *La conservation des textiles anciens* : journées d'études de la SFIIC, Angers, 20-22 octobre 1994, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1994, p. 141-147.

3. Quelques études de cas

3.1. Musées français

Musée Condé, Chantilly

*« Les nouvelles réserves du musée Condé : un projet exemplaire au service du patrimoine durable », *Culture.gouv.fr* [en ligne], 7 octobre 2024

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/regions/DRAC-Hauts-de-France/Politique-et-actions-des-services/Pole-patrimoines-et-architecture/Musees-des-Hauts-de-France/les-nouvelles-reserves-du-musee-conde-un-projet-exemplaire-au-service-du-patrimoine-durable>> (consulté le 20 mai 2025)

Musée Antoine Vivenel de Compiègne

*BLANCHEGORGÉ Eric, « L'organisation des réserves du musée Antoine Vivenel à Compiègne », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 14 et 15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 Cerisiers, 2002, p. 147-150.

*BLANCHEGORGÉ Eric, « Une politique de conservation préventive : l'exemple du musée Antoine Vivenel de Compiègne », In *Les réserves : pour une gestion optimale des collections*, 2^e éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Bibliothèque numérique de l'INP ; n° 15), p. 59-65.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/reserves-pour-gestion-optimale-collections>> (consulté le 20 mai 2025)

Château de Fontainebleau

*COCHET Vincent, DOREY Anaïs, « Le chantier des réserves et des collections », *Monumental*, 2023, semestriel 1, p. 98-99.

Musée de Louviers

*PORTIGLIA Hélène, REIBEL Laurence, BOICHE Isabelle, BERGEAUD Claire, « Une opération exemplaire en conservation préventive au musée de Louviers », *Technè*, Paris, 2003, n° 17, p. 81-88.

*REIBEL Laurence, « Les nouvelles réserves : un lieu vivant de conservation des collections », In *Dans les coulisses du musée : une opération de conservation préventive au musée de Louviers* : Catalogue d'exposition, Musée de Louviers, 8 mars au 1^{er} juin 2003, Louviers, Musée municipal, 2003, p. 31-35.

Archéa, Louvres

*BRIAND-LOCU Marie, « Louvres : pour ses dix ans, le musée Archéa dévoile ses réserves pour la première fois », *Leparisien.fr* [en ligne], 20 février 2022.

<<https://www.leparisien.fr/val-d-oise-95/louvres-pour-ses-dix-ans-le-musee-archea-devoile-ses-reserves-pour-la-premiere-fois-20-02-2022-XJZDKFQJXBFCFDQGA5AQB2HQNU.php>> (consulté le 20 mai 2025)

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille (MuCEM)

*FRÜH Anja, SUCH Amandine, « Rendre les collections accessibles – une nouvelle réserve à Marseille », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 86-91.

Muséum-Aquarium de Nancy

*GÉRARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolement ? », *La Lettre de L'OCIM* [en ligne], 2014, n° 153, p. 51-56.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1385>> (consulté le 20 mai 2025)

Muséum d'histoire naturelle, Nantes

*« Nantes : les trésors cachés du Muséum d'histoire naturelle », *Actu.fr* [en ligne], 18 août 2023.

<https://actu.fr/pays-de-la-loire/nantes_44109/reportage-nantes-les-tresors-caches-du-museum-d-histoire-naturelle_59959750.html> (consulté le 20 mai 2025)

Mobilier national, Paris

« Le Mobilier National va installer ses réserves à Pantin », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 6 janvier 2022

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/21034-exclusif-le-mobilier-national-va-installer-ses-r%C3%A9serves-%C3%A0-pantin.html>> (consulté le 20 mai 2025)

Musée de l'armée, Hôtel des invalides, Paris

*BEAUJARD-VALLET Sandrine, « L'évolution du rôle des réserves muséales : les réserves délocalisées du musée de l'Armée », *La Lettre de l'OCIM*, 2011, n° 138, p. 11-15.

Musée des Arts Décoratifs, Paris

*TAUBERT Marc, « Au Musée des Arts Décoratifs, les portes sont fermées au public mais le travail continue dans les réserves », *France3-regions.francetvinfo.fr* [en ligne], 27 mars 2021.

<<https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/au-musee-des-arts-decoratifs-les-portes-sont-fermees-au-public-mais-le-travail-continue-dans-les-reserves-2014240.html>> (consulté le 20 mai 2025)

Musée du Louvre, Centre de conservation, Liévin

*SAINT-DO Valérie de, « Les paradoxes de la discrétion », *L'architecture d'aujourd'hui*, mars 2021, n° 441, p. 86-93.

Musée du Louvre, Paris

*BRESC-BAUTIER Geneviève, « Réserves », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Éditions, 2016, p. 254-257.

Muséum d'Histoire naturelle, Paris

*LOMBART Gaël, « Ça ne tient plus » : le Muséum d'Histoire naturelle va déménager une partie de ses collections hors de Paris », *Leparisien.fr* [en ligne], 8 janvier 2022.

<<https://www.leparisien.fr/sciences/ca-ne-tient-plus-le-museum-dhistoire-naturelle-va-demenager-une-partie-de-ses-collections-hors-de-paris-08-01-2022-FLRGHCCXZJFIJER64XTJUJLFNY.php>> (consulté le 20 mai 2025)

*« Squelette d'un dodo, panda de Pompidou... Dans la réserve souterraine du Muséum d'histoire naturelle », *Leparisien.fr* [en ligne], 9 janvier 2022.

<<https://www.leparisien.fr/video/video-squelette-dun-dodo-panda-de-pompidou-dans-la-reserve-souterraine-du-museum-dhistoire-naturelle-09-01-2022-6EXNIDYXSJAO5HQEYVUZO3ZZBQ.php>>
(consulté le 20 mai 2025)

Musées parisiens

*MANCA Isabelle, « Entrez dans le secret des réserves parisiennes », *L'Œil*, avril 2014, n° 667, p. 46-49.

Musée de Perpignan

*MONICA Anne della, DELONCLE J., MAY Roland, et al., « Perpignan, un projet de réserves externalisées et communes : Pour une nouvelle démarche en matière de programmation des collections et de projet de réserves », *Technè*, Paris, 2004, n° 19, p. 106-114.

Réserves muséales de Poitiers

*LOUIS Nathalie, « Les réserves muséales de Poitiers », *Musées et collections publiques de France*, 2025, n° 300, p. 30-33.

Musées du réseau départemental du Finistère

*ROUX Aude, « Des réserves partagées pour mieux valoriser les œuvres », *La Gazette des Communes, des départements, des régions*, 26 janvier 2015, n° 4/2254, p.30-31.

Musées de la Métropole Rouen-Normandie, Rouen

*DEROUET Laurent, « Un investissement global de 7,6 millions d'euros : la réunion des musées rouennais se dote de réserves XXL », *Leparisien.fr* [en ligne], 29 janvier 2025.

<<https://www.leparisien.fr/seine-maritime-76/un-investissement-global-de-76-millions-deuros-la-reunion-des-musees-rouennais-se-dote-de-reserves-xxl-29-01-2025-JQLJA32YQJFTFJREKJXF4PHDMU.php>>
(consulté le 20 mai 2025)

3.2. Musées étrangers

Pays-Bas

*GODFRAIN Marie, « Le musée Boijmans réinvente le concept de réserves », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 5 octobre 2020.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/18434-le-mus%C3%A9e-boijmans-r%C3%A9invente-le-concept-de-r%C3%A9serves.html>>(consulté le 20 mai 2025)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

Suède

*OSTRITSCH Peter, « La fin des trésors cachés ! », *Icom Voices* [en ligne], 21 février 2023.

<<https://icom.museum/fr/news/la-fin-des-tresors-cachees/>> (consulté le 20 mai 2025)

Suisse

*GUGGER Beat, KUNZ Richard, « Du problème au projet – La réserve du Museum für Völkerkunde de Burgdorf », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 48-53.

*HUMEROSE Alan, *Le vertige des réserves : bibliothèques et musées de Genève*, Nyon, Glénat, 2007, 239 p.

*VILLIGER STEINAUER Verena, « L'opération d'inventaire et de conservation du Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 74-79.

Musées nationaux suisses – Centre des collections

<<http://www.musee-suisse.ch/f/sammlung/sammlungszentrum/index.php>> (consulté le 20 mai 2025)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
