

# Réserve durable : de la programmation stratégique à l'organisation au quotidien

## Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Liévin : « La réserve durable : de la programmation stratégique à l'organisation au quotidien » les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juillet 2026.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* sont consultables au centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady de l'INP.*

### 1. Les réserves : principes généraux

\*ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMONT Marcel, *Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Commission des Affaires culturelles et de l'Education, 2014, (coll. Assemblée nationale, n° 2474), 160 p.

<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf> (consulté le 29 juin 2026)

\*AZIMI Roxana, « Les réserves des musées s'exposent de plus en plus », *Lemonde.fr* [en ligne], 17 octobre 2020.

[https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2020/10/17/les-reserves-des-musees-s-exposent-de-plus-en-plus\\_6056383\\_4500055.html](https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2020/10/17/les-reserves-des-musees-s-exposent-de-plus-en-plus_6056383_4500055.html) (consulté le 29 juin 2026)

\*BELLET Harry, « En France, les musées sortent de leurs réserves pour montrer des œuvres jusqu'alors cachées », *Lemonde.fr* [en ligne], 5 décembre 2021.

[https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/12/05/en-france-les-musees-sortent-de-leurs-reserves-pour-montrer-des-uvres-jusqu-alors-cachees\\_6104816\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/12/05/en-france-les-musees-sortent-de-leurs-reserves-pour-montrer-des-uvres-jusqu-alors-cachees_6104816_3246.html) (consulté le 29 juin 2026)

*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

\*BELTRAME Tiziana N. et KREPLAK Yaël (dir.), *Les réserves des musées : écologies des collections*, Dijon, Les presses du réel, 2024, (coll. Œuvres en sociétés), 376 p.

\*BRUSIUS Mirjam, SINGH Kavita (ed.), *Museum storage and meaning: tales from the crypt*, London, Routledge, 2018, (coll. Routledge research in museum studies), 290 p.

\*CARRÉ Anne-Laure, « L'accès aux réserves : quels enjeux pour les professionnels et pour les publics ? », In *Comment valoriser l'engouement des publics pour le patrimoine ? : rencontre* [organisée à Dijon, Palais des Ducs de Bourgogne, 23 mai 2018], [Paris], ICOM, France, Conseil international des musées, p. 58-62.

\*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2001, n° 228, p. 5-69.

\*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 4-69.

\*COUTANCIER Benoît, « Devoir de réserves », *Musées et collections publiques de France*, mars 2002, n° 229-230, p. 68-69.

\*DANNEGGER FLAMM Monika, « Planifier des réserves – Un défi pour les institutions culturelles », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 80-85.

\*GÉRARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolement ? », *La Lettre de L'OCIM* [en ligne], 2014, n° 153, p. 51-56.  
<<https://doi.org/10.4000/ocim.1385>> (consulté le 29 juin 2026)

\*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, « L'évolution des réserves de musées – un aperçu historique », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 10-17.

\*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, *Tabu Depot*, Wien, Böhlau, 2013, 174 p.

\*HAMEAU Eva, « Réserves ouvertes : les musées à l'ère de la transparence », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 31 janvier 2025.  
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/26857-réserves-ouvertes-les-musées-a-l'ère-de-la-transparence.html>> (consulté le 29 juin 2026)  
*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

\*HÄNER Flavio, « Recherche et réserves – Les collections scientifiques », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 26-33.

\*HÉNAUT Léonie, VASSAL Hélène, « Les réserves en débat : collections, organisations et dynamiques professionnelles », In BELTRAME Tiziana N. et KREPLAK Yaël (dir.), *Les réserves des : écologies des collections*, Dijon, Les presses du réel, 2024, (coll. Œuvres en sociétés), p. 61-82.  
<<https://hal.science/hal-04694964v1/document>> (consulté le 29 juin 2026)

\*LADONNE Frédéric, « La programmation des réserves : fonctionnalités et réalités », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 113-136.

\*LEMUT Olympe, « Les musées confrontés, eux aussi, au casse-tête des réserves », *Le Journal des arts*, 2025, n° 662, p. 22-23.

\*MARGUERITE Marie-Lys, VASSAL Hélène, « Externalised Storage: An Opportunity for Sustainable Development ? A Case Study of the Louvre Conservation Centre in Liévin, France », *Museum International*, 2023, n. 75, p. 124-135.

\*MATHIEU Brice, « Stockage et mise en réserves : le cahier des charges », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 103-111.

\*MAY Roland, « Les réserves de musée : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Technè*, 2005, n° 21, p. 109-112.

\*« Museum collection storage », *Museum international*, 2021, vol. 73, n° 289-290, p. 1-235.

\*REMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », *La Lettre de l'OCIM*, 1999, n° 65, p. 27-35.

\**La réserve d'un musée de France, mode d'emploi* [en ligne], Ministère de la culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2004, 3 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/musees/pour-les-professionnels/construire-un-musee/conduire-un-projet-architectural-museographique/la-reserve-d-un-musee-de-france-mode-d-emploi>> (consulté le 29 juin 2026)

\**La réserve muséale de la Capitale nationale : pour une conservation moderne et sécuritaire*, Sainte-Foy, Multimondes, 2005, 101 p.

\**Les réserves dans les musées = The reserve collection in museums* : actes du colloque international, Musée national des techniques, Conservatoire national des arts et métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée national des techniques, 1995. 223 p.

\**Les réserves de musées, états des lieux et nouveaux défis : Conférence internationale à la Sorbonne Nouvelle, du 29 au 31 octobre 2024* [en ligne], Paris, Groupe de travail sur les collections en réserve de l'ICOM, le Comité international pour l'Architecture et les techniques de musées (ICAMT) et la Sorbonne nouvelle, 2026, 55 p.

<<https://museosources.fr/les-reserves-de-musees-etats-des-lieux-et-nouveaux-defis/>> (consulté le 29 juin 2026)

\**Les réserves sont-elles le cœur des musées ?* [en ligne] Synthèse de la soirée-débat déontologie du 18 avril 2019 à Paris, Auditorium Colbert – Galerie Colbert, Paris, ICOM France, juillet 2019, 66 p.

<<https://www.icom-musees.fr/ressources/les-reserves-sont-elles-le-coeur-des-musees-0>> (consulté le 29 juin 2026)

### À consulter

Norme NF EN 16141 (réf AFNOR X80-015 PR), *Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels – Pôle de conservation : définitions et caractéristiques des espaces permettant la conservation et l'exploitation des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010.

## 2. La conservation préventive

### 2.1. Principes

\**La conservation préventive* : actes du troisième colloque de l'ARAAFU, Paris, 8-10 octobre 1992, Paris, ARAAFU, 1992, 321 p.

\**Conservation préventive des collections ?* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 6-7 février 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation continue, n° 1068).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/conservation-preventive-collections>> (consulté le 29 juin 2026)

\*COURSELAUD Marie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2024, 96 p.

<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/C2RMF\\_VADEMECUM\\_V5\\_PAGES.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/C2RMF_VADEMECUM_V5_PAGES.pdf)> (consulté le 29 juin 2026)

\*GUICHEN Gaël de, « La conservation préventive : simple mode ou changement profond ? », *Museum*, Paris, 1999, n° 201, p. 4-6.

\*ILLES Véronique, « Rangement dans les réserves », In *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy Éditions d'art, 2004, p. 30-31

\*KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, 2<sup>nd</sup> ed., Oxford, Butterworth-Heinemann, 2002, 258 p.

\*MICHALSKI Stefan, *Exigences de base de la conservation préventive* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/exigences-base-conservation-preventive.html>> (consulté le 29 juin 2026)

\*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée, Manuel pratique*, Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90.

<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147854>> (consulté le 29 juin 2026)

\**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001, 264 p.

\*TAPOL Benoît de, « De l'évaluation au plan de conservation préventive : réflexion sur l'évolution de la gestion de la préservation », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2001, n° 17-18, p. 81-94.

\*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], mars-avril 2012, n° 140, p. 27-31.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.1055>> (consulté le 29 juin 2026)

## **2.2. La conservation préventive dans l'aménagement des réserves ; réserves durables**

\*BOICHE Isabelle, RENARD Alain, « Aménagement de réserve : stratégie, matériel et logistique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 34-41.

\*BRIFFON Jackie, « Organising storage rooms », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 151-156.

\*BRUYN Estelle de, « La réserve durable : un modèle de réflexion pour la gestion des petites institutions culturelles », *Conservation-restauration des biens culturels* [en ligne], Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU), n° 36, 2020.

<<https://araafu.com/wp-content/uploads/2020/09/1504.pdf>> (consulté le 29 juin 2026)

\*KREPLAK Yaël, « Exposer les coulisses des musées. Écologie des collections », *Culture & Musées*, 2021, n° 37, p. 204-209.

\*LADONNE Frédéric, MARGUERITE Marie-Lys, « Le centre de conservation du Louvre, un modèle de réserve durable ? », In MARINIER Lucie, PORCEDDA Aude, VASSAL Hélène (dir.), et al., *Musée et écologie, écologie : missions, engagement et pratiques*, Paris, La documentation française, 2026, (coll. Musées-Mondes), p. 488-500.

\*NGUYEN Thi-Phuong, « Les réserves et centres de conservation à l'aune des enjeux de durabilité », In MARINIER Lucie, PORCEDDA Aude, VASSAL Hélène (dir.), et al., *Musée et écologie : missions, engagement et pratiques*, Paris, La documentation française, 2026, (coll. Musées-Mondes), p. 453-458.

\*NICKS John, « Collection storage », In LORD Gail Dexter, LORD Barry, *The manual of museum planning*, 2<sup>nd</sup> ed., London, The Stationery Office, 1999, (coll. Professional museum and heritage series), p. 124-128.

\*« Les réserves : Rangement des collections en réserve : Matériel de rangement, Matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

\*RUIJTER Martijn de, *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, (coll. Guide sur la protection du patrimoine culturel, n° 5), 2010. 47 p.  
<[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187931\\_fre](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187931_fre)> (consulté le 29 juin 2026)

\*SWAIN Lynn, « Storage », In *New museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 109-116.

\*TÉTREAU Jean, « Lutte contre les polluants dans les musées et les archives », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa Institut canadien de conservation, 2021, n° 37.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/polluants-musees-archives.html>> (consulté le 29 juin 2026)

\*TÉTREAU Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

THICKETT David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, (coll. Occasional paper, n° 111), 2004.

## **2.3. La mise en réserve et la conservation préventive de chaque type de collection**

### **2.3.1. Archéologie**

\*FITZGERALD G.R., « Storage and transport », In COLLINS Chris, *The care and conservation of palaeontological material*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995, p. 115-130.

\*GREEN L. R., THICKETT David, « Testing materials for use in the storage and display of antiquities – a revised methodology », *Studies in conservation*, London, 1995, v. 40, n°3, p. 145-152.

\*MONICA Anne della, « Expertise de conservation préventive des musées de Bourges : inspection des réserves », In *L'actualité de la conservation-restauration en archéologie : produits et techniques, conservation préventive : XIII<sup>èmes</sup> journées des restaurateurs en archéologie*, Versailles, 12-13 juin 1997, Paris, ARAAFU, 1998, (coll. Cahier technique, n° 3), p. 57-63.

\*« Packing finds for storage », In WATKINSON David, NEAL Virginia, *First aid for finds*, 2<sup>nd</sup> ed., London, Rescue, 1998, p. 12-31.

\*SINTES Claude, « Les réserves archéologiques : statues de bronze ou sacs de terre ? », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1992, n° 194, p. 27-29.

### **2.3.2. Documents graphiques et photographiques**

\**Art on paper: mounting and housing for storage and display*, London, Archetype publications, 2005, 208 p.

\*LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet d'art graphique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1990, n° 186-189, p. 41-51.

\*« La conception d'un local d'archivage », In LAVEDRINE Bertrand, *Les collections photographiques : guide de conservation préventive*, Paris, Arsag, 2000, p. 86-89.

### **2.3.3. Ethnographie**

GUILLEMARD Denis, « Les réserves », In *La conservation préventive : une alternative à la restauration des objets ethnographiques* : thèse de doctorat, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000, p. 198-215.

\*PREVOT Régis, « Utilisation de rayonnages mobiles pour le stockage des collections ethnographiques », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 1993, n° 5, p. 16-19.

### Consulter également

\*NAFFAH Christiane (dir.), *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale : organisation, fonctionnement et protocoles de traitement des ateliers*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, 95 p.

#### 2.3.4. Histoire naturelle

\*METSGER Deborah, BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium: an inter-disciplinary approach*, Washington DC, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, 386 p.

\*STANSFIELD Geoff, MATHIAS John, REID Gordon, « Storage equipment and techniques », In *Manual of natural history curatorship*, London, Museums and Galleries Commission, 1994, p. 111-126.

ROSE Carolyn L., TORRES Amparo R. de, *Storage of natural history collections: ideas and practical solutions*, Iowa, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1992, 346 p.

#### 2.3.5. Sciences et techniques

\*PICARD Élise, « Les nouvelles réserves du Musée des arts et métiers », *La Revue : Musée des arts et métiers*, Paris, 1996, n° 15, p. 24-36.

\*PICARD Élise, « Les réserves, base stratégique du musée », *La Revue : Musée des arts et métiers*, Paris, n° 28-29, 2000, p. 25-32.

\*PICARD Élise, « Les réserves du musée des arts et métiers, un outil de recherche », *La Revue : Musée des arts et métiers*, Paris, n° 24, 1998, p. 4-14.

\*POUPIN Benjamin, MAILLARD Sylvie, « Les Arts et métiers : visite aux réserves », *La Revue : Musée des arts et métiers*, février 2006, n° 45, p. 36-46.

#### 2.3.6. Textiles et costumes

\*CANNON-BROOKES Peter, « Collections storage: storage of ecclesiastical textiles in Lyon », *Museum management and curatorship*, Oxford, 1992, v. 11, n° 2, p. 212-213.

\*« Storage », In LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, 2<sup>nd</sup> ed. revised, London, Butterworth-Heinemann, 1998, p. 169-171.

\*« Enroulement des textiles en réserve », *Notes de l'ICC*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1983, n° 13/3, 3 p.

LAMBERT Anne M., *Storage of textiles and costumes: guidelines for decision making*, Victoria, University of British Columbia, Museum of Anthropology, 1983, 126 p.

\*« Suspension des costumes en réserve », *Notes de l'ICC*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1983, n° 13/5, 3 p.

\*VANDENBROUCK Fabienne, « Le stockage vertical : une question de cintres », In *La conservation des textiles anciens : journées d'études de la SFIIC*, Angers, 20-22 octobre 1994, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1994, p. 141-147.

### 3. Quelques études de cas

#### 3.1. Musées français

##### **Musée Condé, Chantilly**

\*« Les nouvelles réserves du musée Condé : un projet exemplaire au service du patrimoine durable », *Culture.gouv.fr* [en ligne], 7 octobre 2024

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/regions/DRAC-Hauts-de-France/Politique-et-actions-des-services/Pole-patrimoines-et-architecture/Musees-des-Hauts-de-France/les-nouvelles-reserves-du-musee-conde-un-projet-exemplaire-au-service-du-patrimoine-durable>> (consulté le 29 juin 2026)

##### **Musée Antoine Vivenel de Compiègne**

\*BLANCHEGORGÉ Eric, « L'organisation des réserves du musée Antoine Vivenel à Compiègne », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 14 et 15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 Cerisiers, 2002, p. 147-150.

\*BLANCHEGORGÉ Eric, « Une politique de conservation préventive : l'exemple du musée Antoine Vivenel de Compiègne », In *Les réserves : pour une gestion optimale des collections*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Bibliothèque numérique de l'INP ; n° 15), p. 59-65.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/reserves-pour-gestion-optimale-collections>> (consulté le 29 juin 2026)

##### **Château de Fontainebleau**

\*COCHET Vincent, DOREY Anaïs, « Le chantier des réserves et des collections », *Monumental*, 2023, semestriel 1, p. 98-99.

##### **Musée de Louviers**

\*PORTIGLIA Héléne, REIBEL Laurence, BOICHE Isabelle, BERGEAUD Claire, « Une opération exemplaire en conservation préventive au musée de Louviers », *Technè*, Paris, 2003, n° 17, p. 81-88.

\*REIBEL Laurence, « Les nouvelles réserves : un lieu vivant de conservation des collections », In *Dans les coulisses du musée : une opération de conservation préventive au musée de Louviers* : Catalogue d'exposition, Musée de Louviers, 8 mars au 1<sup>er</sup> juin 2003, Louviers, Musée municipal, 2003, p. 31-35.

##### **Archéa, Louvres**

\*BRIAND-LOCU Marie, « Louvres : pour ses dix ans, le musée Archéa dévoile ses réserves pour la première fois », *Leparisien.fr* [en ligne], 20 février 2022.

<<https://www.leparisien.fr/val-d-oise-95/louvres-pour-ses-dix-ans-le-musee-archea-devoile-ses-reserves-pour-la-premiere-fois-20-02-2022-XJZDKFQJXBFCFDQGA5AQB2HQNU.php>> (consulté le 29 juin 2026)

##### **Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille (MuCEM)**

\*FRÜH Anja, SUCH Amandine, « Rendre les collections accessibles – une nouvelle réserve à Marseille », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 86-91.

##### **Muséum-Aquarium de Nancy**

\*GÉRARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolement ? », *La Lettre de L'OCIM* [en ligne], 2014, n° 153, p. 51-56.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1385>> (consulté le 29 juin 2026)

##### **Muséum d'histoire naturelle, Nantes**

\*« Nantes : les trésors cachés du Muséum d'histoire naturelle », *Actu.fr* [en ligne], 18 août 2023.

<[https://actu.fr/pays-de-la-loire/nantes\\_44109/reportage-nantes-les-tresors-caches-du-museum-d-histoire-naturelle\\_59959750.html](https://actu.fr/pays-de-la-loire/nantes_44109/reportage-nantes-les-tresors-caches-du-museum-d-histoire-naturelle_59959750.html)> (consulté le 29 juin 2026)

##### **Mobilier national, Paris**

« Le Mobilier National va installer ses réserves à Pantin », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 6 janvier 2022

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/21034-exclusif-le-mobilier-national-va-installer-ses-r%C3%A9serves-%C3%A0-pantin.html>> (consulté le 29 juin 2026)

### **Musée de l'armée, Hôtel des invalides, Paris**

\*BEAUJARD-VALLET Sandrine, « L'évolution du rôle des réserves muséales : les réserves délocalisées du musée de l'Armée », *La Lettre de l'OCIM*, 2011, n° 138, p. 11-15.

### **Musée des Arts Décoratifs, Paris**

\*TAUBERT Marc, « Au Musée des Arts Décoratifs, les portes sont fermées au public mais le travail continue dans les réserves », *France3-regions.francetvinfo.fr* [en ligne], 27 mars 2021.

<<https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/au-musee-des-arts-decoratifs-les-portes-sont-fermees-au-public-mais-le-travail-continue-dans-les-reserves-2014240.html>> (consulté le 29 juin 2026)

### **Musée du Louvre, Centre de conservation, Liévin**

\*SAINT-DO Valérie de, « Les paradoxes de la discrétion », *L'architecture d'aujourd'hui*, mars 2021, n° 441, p. 86-93.

### **Musée du Louvre, Paris**

\*BRESC-BAUTIER Geneviève, « Réserves », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Éditions, 2016, p. 254-257.

### **Muséum d'Histoire naturelle, Paris**

\*LOMBART Gaël, « Ça ne tient plus » : le Muséum d'Histoire naturelle va déménager une partie de ses collections hors de Paris », *Leparisien.fr* [en ligne], 8 janvier 2022.

<<https://www.leparisien.fr/sciences/ca-ne-tient-plus-le-museum-dhistoire-naturelle-va-demenager-une-partie-de-ses-collections-hors-de-paris-08-01-2022-FLRGHCCXZJFIJER64XTJUJLFNY.php>> (consulté le 29 juin 2026)

\*« Squelette d'un dodo, panda de Pompidou... Dans la réserve souterraine du Muséum d'histoire naturelle », *Leparisien.fr* [en ligne], 9 janvier 2022.

<<https://www.leparisien.fr/video/video-squelette-dun-dodo-panda-de-pompidou-dans-la-reserve-souterraine-du-museum-dhistoire-naturelle-09-01-2022-6EXNIDYXSJAO5HQEYVUZ03ZZBQ.php>> (consulté le 29 juin 2026)

### **Musées parisiens**

\*MANCA Isabelle, « Entrez dans le secret des réserves parisiennes », *L'Œil*, avril 2014, n° 667, p. 46-49.

### **Musée de Perpignan**

\*MONICA Anne della, DELONCLE J., MAY Roland, et al., « Perpignan, un projet de réserves externalisées et communes : Pour une nouvelle démarche en matière de programmation des collections et de projet de réserves », *Technè*, Paris, 2004, n° 19, p. 106-114.

### **Réserves muséales de Poitiers**

\*LOUIS Nathalie, « Les réserves muséales de Poitiers », *Musées et collections publiques de France*, 2025, n° 300, p. 30-33.

### **Musées du réseau départemental du Finistère**

\*ROUX Aude, « Des réserves partagées pour mieux valoriser les œuvres », *La Gazette des Communes, des départements, des régions*, 26 janvier 2015, n° 4/2254, p.30-31.

### **Musées de la Métropole Rouen-Normandie, Rouen**

\*DEROUET Laurent, « Un investissement global de 7,6 millions d'euros : la réunion des musées rouennais se dote de réserves XXL », *Leparisien.fr* [en ligne], 29 janvier 2025.

<<https://www.leparisien.fr/seine-maritime-76/un-investissement-global-de-76-millions-deuros-la-reunion-des-musees-rouennais-se-dote-de-reserves-xxl-29-01-2025-JQLJA32YQJFTFJREKJXF4PHDMU.php>> (consulté le 29 juin 2026)

### 3.2. Musées étrangers

#### Pays-Bas

COELEN P., VAN DONGEN A., ELEN A., *Depot Boijmans Van Beuningen*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2021.

\*GODFRAIN Marie, « Le musée Boijmans réinvente le concept de réserves », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 5 octobre 2020.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/18434-le-musee-boijmans-reinvente-le-concept-de-reserves.html>> (consulté le 29 juin 2026)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

LOPEZ Joséfa, ANDRIEU Caroline et REGNIER Isabelle, « Comment le musée Boijmans Van Beuningen de Rotterdam a ouvert ses réserves au public », *Le Monde ; Cité de l'architecture & du patrimoine* [en ligne], 22 juillet 2022.

<<https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/Default/doc/SYRACUSE/177847/comment-le-musee-boijmans-van-beuningen-de-rotterdam-a-ouvert-ses-reserves-au-public-josefa-lopez-re>> (consulté le 29 juin 2026)

#### Suède

\*OSTRITSCH Peter, « La fin des trésors cachés ! », *Icom Voices* [en ligne], 21 février 2023.

<<https://icom.museum/fr/news/la-fin-des-tresors-cachees/>> (consulté le 29 juin 2026)

#### Suisse

\*GUGGER Beat, KUNZ Richard, « Du problème au projet – La réserve du Museum für Völkerkunde de Burgdorf », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 48-53.

\*HUMEROSE Alan, *Le vertige des réserves : bibliothèques et musées de Genève*, Nyon, Glénat, 2007, 239 p.

\*VILLIGER STEINAUER Verena, « L'opération d'inventaire et de conservation du Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 74-79.

Consulter également

Musées nationaux suisses – Centre des collections

<<http://www.musee-suisse.ch/f/sammlung/sammlungszentrum/index.php>> (consulté le 29 juin 2026)

---

#### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---