

## **Les réserves : programmer, concevoir et réaliser** **Orientation bibliographique**

Nathalie HALGAND,

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Anne-Laure SEGUIN

Adjointe au Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre des séminaires de formation permanente organisés par l'Institut national du patrimoine : Les réserves : pour une gestion optimisée des collections, organisé les 26, 27 et 28 mars 2008 à Paris ; Les réserves : prévoir, rationaliser, gérer, organisé les 17, 18 et 19 juin 2009 à Dijon ; Les réserves ; prévoir, rationaliser, gérer, organisé les 2, 3 et 4 juin 2010 à Paris ; et Les réserves : programmer, concevoir et réaliser : 5 musées et une réserve commune !, organisé les 21, 22 et 23 mai 2014, à Nancy.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

### **1. Les réserves : principes généraux**

\*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2001, n° 228, p. 5-69.

\*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 4-69.

\*COUTANCIER Benoît, « Devoir de réserves », *Musées et collections publiques de France*, mars 2002, n° 229-230, p. 68-69.

\*DANNEGGER FLAMM Monika, « Planifier des réserves – Un défi pour les institutions culturelles », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 80-85.

\*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, « L'évolution des réserves de musées – un aperçu historique », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 10-17.

\*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, *Tabu Depot*, Wien, Böhlau, 2013, 174 p.

\*HÄNER Flavio, « Recherche et réserves – Les collections scientifiques », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 26-33.

\*MAY Roland, « Les réserves de musée : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Techne*, 2005, n° 21, p. 109-112.

\*« La réserve, mode d'emploi », *Muséofiche*, Direction des musées de France, 2004.

\**La réserve muséale de la Capitale nationale : pour une conservation moderne et sécuritaire*, Sainte-Foy, Multimondes, 2005, 101 p.

\**Les réserves dans les musées : The reserve collection in museums*: Actes du colloque international, Musée national des techniques, Conservatoire national des arts et métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée national des techniques, 1995. 223 p.

\* *Les réserves : programmer, concevoir et réaliser, 5 musées et une réserve commune !* : séminaire organisé à Nancy, 21-23 mai 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (Dossier de formation permanente, n° 630).

\**Les réserves : pour une gestion optimale des collections*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Bibliothèque numérique de l'Inp ; n° 15), 184 p.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/6701/94052/version/10/file/Reserves+2014.pdf>> (consulté le 6 mai 2014).

\*REMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », *La Lettre de l'OCIM*, 1999, n° 65, p. 27-35.

Norme NF EN 16141 (réf AFNOR X80-015 PR), *Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels – Pôle de conservation : définitions et caractéristiques des espaces permettant la conservation et l'exploitation des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010

## 2. La conservation préventive

### 2.1. Principes

\**La conservation préventive* : Actes du troisième colloque de l'ARAAFU, Paris, 8-10 octobre 1992, Paris, ARAAFU, 1992, 321 p.

\* FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

Version de 2006 consultable en ligne :

<[http://www.c2rmf.fr/documents/Vade\\_Mecum\\_ConservPrev.pdf](http://www.c2rmf.fr/documents/Vade_Mecum_ConservPrev.pdf)> (consulté le 6 mai 2014).

\*GUICHEN Gaël de, « La conservation préventive : simple mode ou changement profond ? », *Museum*, Paris, 1999, n° 201, p. 4-6.

\*ILLES Véronique, « Rangement dans les réserves », In *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy Editions d'art, 2004, p. 30-31

\*KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, 2<sup>nd</sup> ed., Oxford, Butterworth-Heinemann, 2002, 258 p.

\*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée, Manuel pratique*, Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 6 mai 2014).

\**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001, 264 p.

\*TAPOL Benoît de, « De l'évaluation au plan de conservation préventive : réflexion sur l'évolution de la gestion de la préservation », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2001, n° 17-18, p. 81-94.

\*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM*, mars-avril 2012, n° 140, p.27-31.

## 2.2. La conservation préventive dans l'aménagement des réserves

\*BOICHE Isabelle, RENARD Alain, « Aménagement de réserve : stratégie, matériel et logistique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 34-41.

\*BRIFFON Jackie, « Organising storage rooms », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 151-156.

\*NICKS John, « Collection storage », In LORD Gail Dexter, LORD Barry, *The manual of museum planning*, 2<sup>nd</sup> ed., London, The Stationery Office, 1999, (coll. Professional museum and heritage series), p. 124-128.

\*« Les réserves : Rangement des collections en réserve : Matériel de rangement, Matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

\*RUIJTER Martijn de, *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, (coll. Guide sur la protection du patrimoine culturel, n° 5), 2010. 47 p.  
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 6 mai 2014).

\*SWAIN Lynn, « Storage », In *New museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 109-116.

TETREULT Jean, *Polluants dans les musées et les archives : évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2003, 175 p.

\*TETREULT Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

THICKETT David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, (coll. Occasional paper, n° 111), 2004.

## 2.3. La mise en réserve et la conservation préventive de chaque type de collection

### 2.3.1. Archéologie

\*FITZGERALD G.R., « Storage and transport », In COLLINS Chris, *The care and conservation of palaeontological material*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995, p. 115-130.

\*GREEN L. R., THICKETT David, « Testing materials for use in the storage and display of antiquities – a revised methodology », *Studies in conservation*, London, 1995, v. 40, n° 3, p. 145-152.

\*MONICA Anne della, « Expertise de conservation préventive des musées de Bourges : inspection des réserves », In *L'actualité de la conservation-restauration en archéologie : produits et techniques, conservation préventive : XIIIèmes journées des restaurateurs en archéologie*, Versailles, 12-13 juin 1997, Paris, ARAAFU, 1998, (coll. Cahier technique, n° 3), p. 57-63.

\*« Packing finds for storage », In WATKINSON David, NEAL Virginia, *First aid for finds*, 2<sup>nd</sup> ed., London, Rescue, 1998, p. 12-31.

\*SINTES Claude, « Les réserves archéologiques : statues de bronze ou sacs de terre ? », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1992, n° 194, p. 27-29.

### 2.3.2. Documents graphiques et photographiques

\**Art on paper: mounting and housing for storage and display*, London, Archetype publications, 2005, 208 p.

\*LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet d'art graphique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1990, n° 186-189, p. 41-51.

\*« La conception d'un local d'archivage », In LAVEDRINE Bertrand, *Les collections photographiques : guide de conservation préventive*, Paris, Arsag, 2000, p. 86-89.

### 2.3.3. Ethnographie

GUILLEMARD Denis, « Les réserves », In *La conservation préventive : une alternative à la restauration des objets ethnographiques*: thèse de doctorat, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000, p. 198-215.

\*PREVOT Régis, « Utilisation de rayonnages mobiles pour le stockage des collections ethnographiques », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 1993, n° 5, p. 16-19.

#### Consulter également :

\*NAFFAH Christiane (dir.), *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale : organisation, fonctionnement et protocoles de traitement des ateliers*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, 95 p.

### 2.3.4. Histoire naturelle

\*METSGER Deborah, BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium : an inter-disciplinary approach*, Washington DC, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, 386 p.

\*STANSFIELD Geoff, MATHIAS John, REID Gordon, « Storage equipment and techniques », In *Manual of natural history curatorship*, London, Museums and Galleries Commission, 1994, p. 111-126.

ROSE Carolyn L., TORRES Amparo R. de, *Storage of natural history collections : ideas and practical solutions*, Iowa, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1992, 346 p.

### 2.3.5. Sciences et techniques

\*PICARD Élise, « Les nouvelles réserves du Musée des arts et métiers », *La Revue : Musée des arts et métiers*, Paris, 1996, n° 15, p. 24-36.

\*PICARD Élise, « Les réserves, base stratégique du musée », *La Revue : Musée des arts et métiers*, Paris, n° 28-29, 2000, p. 25-32.

\*PICARD Élise, « Les réserves du musée des arts et métiers, un outil de recherche », *La Revue : Musée des arts et métiers*, Paris, n° 24, 1998, p. 4-14.

\*POUPIN Benjamin, MAILLARD Sylvie, « Les Arts et métiers : visite aux réserves », *La Revue : Musée des arts et métiers*, février 2006, n° 45, p. 36-46.

### 2.3.6. Textiles et costumes

\*CANNON-BROOKES Peter, « Collections storage: storage of ecclesiastical textiles in Lyon », *Museum management and curatorship*, Oxford, 1992, v. 11, n° 2, p. 212-213.

\*« Storage », In LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, 2<sup>nd</sup> ed. revised, London, Butterworth-Heinemann, 1998, p. 169-171.

\*« Enroulement des textiles en réserve », *Notes de l'ICC*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1983, n° 13/3, 3 p.

LAMBERT Anne M., *Storage of textiles and costumes : guidelines for decision making*, Victoria, University of British Columbia, Museum of Anthropology, 1983, 126 p.

\*« Suspension des costumes en réserve », *Notes de l'ICC*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1983, n° 13/5, 3 p.

\*VANDENBROUCK Fabienne, « Le stockage vertical : une question de cintres », In *La conservation des textiles anciens* : journées d'études de la SFIC, Angers, 20-22 octobre 1994, Champs-sur-Marne, SFIC, 1994, p. 141-147.

### 3. Quelques études de cas

#### **Musée des Beaux-Arts d'Agen**

Reportage sur le conditionnement et la mise en réserves des collections :  
<<http://agen.musee.over-blog.com/>> (consulté le 6 mai 2014).

#### **Musée Basque de Bayonne**

\*« Les réserves du ChâteauNeuf, un préalable de la maison Dagourette », *Musées et collections publiques de France*, mars 2002, n° 229-230, p. 46-65

#### **Musées de Bourges**

\*LE MAGUET Jean-Paul, MONICA Anne della, « La réorganisation des réserves des musées de Bourges », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1997, n° 217, p. 101-105

#### **Musée Antoine Vivenel de Compiègne**

\*BLANCHEGORGE Eric, « L'organisation des réserves du musée Antoine Vivenel à Compiègne », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 14 et 15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 Cerisiers, 2002, p. 147-150.

\*BLANCHEGORGE Eric, « Une politique de conservation préventive : l'exemple du musée Antoine Vivenel de Compiègne », In *Les réserves : pour une gestion optimale des collections*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Bibliothèque numérique de l'Inp ; n° 15), p. 124-130.

<[http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/6701/94052/version/8/file/dossier\\_electro\\_15.pdf](http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/6701/94052/version/8/file/dossier_electro_15.pdf)>  
(consulté le 6 mai 2014).

#### **Musée national de la Voiture et du Tourisme de Compiègne**

\*OUDRY Sylvain, « Projet d'aménagement des réserves du musée national de la Voiture et du Tourisme de Compiègne », *Coré*, Champs-sur-Marne, 2001, n° 11, p. 26-27

#### **Musée de Louviers**

\*PORTIGLIA Hélène, REIBEL Laurence, BOICHE Isabelle, BERGEAUD Claire, « Une opération exemplaire en conservation préventive au musée de Louviers », *Techne*, Paris, 2003, n° 17, p. 81-88.

\*REIBEL Laurence, « Les nouvelles réserves : un lieu vivant de conservation des collections », In *Dans les coulisses du musée : une opération de conservation préventive au musée de Louviers* : Catalogue d'exposition, Musée de Louviers, 8 mars au 1<sup>er</sup> juin 2003, Louviers, Musée municipal, 2003, p. 31-35.

#### **Museum de Lyon**

\*PACAUD Gilles, STREMSDOERFER P., DUTOURNIER P., « Centre de conservation et d'étude des collections du Museum de Lyon », *Musées et collections publiques de France*, mars 2001, n° 228, p. 58.

#### **Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille (MuCEM)**

\*FRÜH Anja, SUCH Amandine, « Rendre les collections accessibles – une nouvelle réserve à Marseille », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 86-91.

#### **Muséum-Aquarium de Nancy**

\*GERARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolement ? », *La Lettre de L'OCIM*, 2014, n° 153, p. 51-56.

#### **Musée national des Arts asiatiques-Musée Guimet, Paris**

\*VASSAL Hélène, « Musée Guimet : du programme à la réalité d'un fonctionnement », *Musées et collections publiques de France*, mars 2001, n° 228, p. 67-69.

### **Musée de l'armée, Hôtel des invalides, Paris**

\*BEAUJARD-VALLET Sandrine, « L'évolution du rôle des réserves muséales : les réserves délocalisées du musée de l'Armée », *La Lettre de l'OCIM*, 2011, n° 138, p. 11-15.

### **Musées parisiens**

\*MANCA Isabelle, « Entrez dans le secret des réserves parisiennes », *L'Œil*, avril 2014, n° 667, p. 46-49.

### **Musée de Perpignan**

\*MONICA Anne della, DELONCLE J., MAY Roland, et al., « Perpignan, un projet de réserves externalisées et communes : Pour une nouvelle démarche en matière de programmation des collections et de projet de réserves », *Techne*, Paris, 2004, n° 19, p. 106-114.

### **Musées de Saint-Étienne**

\*DUPUIS Leslie, « Le musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne : le renouveau d'un musée de société industrielle », *La Lettre de l'OCIM*, 2002, n° 82, p. 23-29.

### **Musées nationaux suisses – Centre des collections**

<<http://www.musee-suisse.ch/f/sammlung/sammlungszentrum/index.php>> (consulté le 6 mai 2014).

### **Autres exemples**

\*GUGGER Beat, KUNZ Richard, « Du problème au projet – La réserve du Museum für Völkerkunde de Burgdorf », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 48-53.

\*HUMEROSE Alan, *Le vertige des réserves : bibliothèques et musées de Genève*, Nyon, Glénat, 2007, 239 p.

\*VILLIGER STEINAUER Verena, « L'opération d'inventaire et de conservation du Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 74-79.

---

### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---