

---

## Régie des œuvres ou le quotidien d'un musée

### Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine.

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue « La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée », organisée par l'Institut national du patrimoine les 17, 18 et 19 septembre 2025 au Centre de conservation du Louvre à Liévin.  
Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

### SOMMAIRE

<b>1. Conservation préventive : références fondamentales .....</b>	<b>3</b>
1.1. Principes de conservation préventive .....	3
1.2. Climat, polluants .....	5
1.3. Agents biologiques .....	6
<b>2. Concevoir, organiser et optimiser les réserves patrimoniales.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques et plan de sauvegarde .....</b>	<b>8</b>
<b>4. Régie des œuvres et des expositions.....</b>	<b>10</b>
4.1. Organisation de l'exposition .....	10
4.2. Régie des œuvres .....	10
4.3. Manipulation des collections .....	11
4.4. Emballage et transport .....	12
4.5. Constat d'état .....	13
<b>5. Assurer les œuvres d'art : principes généraux .....</b>	<b>13</b>
5.1. L'assurance et les risques liés aux sinistres, aux vols et malveillances .....	14
5.2. L'assurance des expositions : transport, prêts .....	14
<b>6. Sites internet spécialisés .....</b>	<b>15</b>
6.1. En France .....	15
6.1.1. Bases de données .....	15
6.1.2. Sites institutionnels .....	15
6.1.3. Sites d'associations professionnelles .....	16
6.2. En Europe .....	16

<b>6.3. International .....</b>	<b>16</b>
6.3.1. Bases de données .....	16
6.3.2. Sites institutionnels .....	17
6.3.3. Sites d'associations professionnels.....	17

## 1. Conservation préventive : références fondamentales

### 1.1. Principes de conservation préventive

\*BARBARIN Juliette, « La conservation préventive, une perpétuelle actualité », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 151, p. 16-23.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.1306>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*BROWN Jean, JACOT Thierry, DESPLANCHES Anne, et al., *Les nouvelles rencontres de la conservation préventive : premier colloque de l'Association des Préveneurs Universitaires, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine, 8-9 juin 2017*, Paris, APrévu, 2017, 264 p.

\*CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, New York, Routledge, 2011, 588 p.

\**Le chantier des collections en vue de leur déménagement* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 10-12 septembre 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation continue, n° 1102).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/chantier-collections-0>> (consulté le 7 octobre 2025)

\**L'éco-conception des expositions* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Strasbourg, 19-21 février 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation continue, n° 1070).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/developpement-durable-conservation-patrimoine-eco-conception-expositions>>

(consulté le 7 octobre 2025)

\*FÉAU Étienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, C2RMF, département Conservation préventive, 2024, 96 p.

<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/C2RMF\\_VADEMECUM\\_V5\\_PAGES.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/C2RMF_VADEMECUM_V5_PAGES.pdf)> (consulté le 7 octobre 2025)

\*GARCÍA FERNÁNDEZ Isabel, *La conservación preventiva de bienes culturales*, Madrid, Alianza Editorial, 2013, (coll. Alianza Forma, n° 167), 301 p.

\*GUICHEN Gaël de, « La conservation préventive : simple mode ou changement profond ? », *Museum*, Paris, 1999, n° 201, p. 4-6.

\*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2<sup>e</sup> éd., Dijon, OCIM, 1999, 75 p.

\*GUILLEMARD Denis (dir.), *Le maintien des biens culturels in situ, un défi pour la conservation préventive* : VIIIe journées-débats organisées par le DESS de conservation préventive de l'Université de Paris I, 5-6 juin 2003, Paris, ARAAFU, 2004, 96 p.

\*KAGAN Judith, PARCHAS Marie-Dominique (dir.), « Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ*, 2012, n° 19.

<<https://doi.org/10.4000/insitu.9780>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*KATRAKAKIS Theocharis, LAMBERT Simon, *Outils et ressources en conservation préventive : point de vue des utilisateurs. Enquête sur les utilisateurs d'outils et de ressources en conservation préventive. Résumé des résultats* [en ligne], Rome, ICCROM ; Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018, 8 p.

<[https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-07/iccrom\\_precon\\_tools-resources\\_fr.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-07/iccrom_precon_tools-resources_fr.pdf)> (consulté le 7 octobre 2025)

\*KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1996, 265 p.

\*MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe et al., *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM, 2002, 92 p.

\**Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Liévin, 7-9 octobre 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1046).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/materiaux-conservation-conditionnement-oeuvres>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2020.

<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2020/06/conservation.pdf>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*MAY Roland, « Regard sur la conservation préventive dans les musées de France », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-10.

<<http://journals.openedition.org/ocim/973>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*MAY Roland, GUILLEMARD Denis (dir.), « La conservation préventive : une démarche évolutive, 1990-2010 », *Technè*, 2011, n° 34, p. 3-94.

\*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée ? : manuel pratique* [en ligne], Paris, UNESCO ; ICOM, 2006, p. 51-90.

<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147854?2=null&queryId=641972df-ce95-492b-b554-32559d43908c>> (consulté le 7 octobre 2025)

\**Patrimoine et développement durable* [en ligne] : dossier de formation permanente du séminaire organisé par l'I2MP à Marseille, 1<sup>er</sup>-3 décembre 2015, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016, 224 p.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation-0/patrimoine-developpement-durable>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*« Patrimoines et conservation préventive. Pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ* [en ligne], 2012, n° 19.

<<https://doi.org/10.4000/insitu.9780>> (consulté le 7 octobre 2025)

\**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont ; Mardaga, Champs-sur-Marne ; SFIIC, 2001, 264 p.

\**Prévenir les altérations des collections, Sélection de trois facteurs : les infestations d'insectes, les micro-organismes et les polluants* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 16-18 mai 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 762).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/prevenir-alterations-collections-selection-trois-facteurs-infestations-dinsectes-micro-organismes-polluants>> (consulté le 7 octobre 2025)

\**Quelle conservation préventive avec quels moyens ?* : formation permanente organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 16-18 novembre 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 699).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/quelle-conservation-preventive-avec-quels-moyens>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*TAPOL Benoît de, « De l'évaluation au plan de conservation préventive : réflexion sur l'évolution de la gestion de la préservation », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2001, n° 17-18, p. 81-94.

\*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 140, p. 27-31.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.1055>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*WALLENS Anne de, « Prévention des risques et conservation préventive », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 243-246.

### Consulter également

\**Conservation-restauration* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/conservation-restauration>> (consulté le 7 octobre 2025)

\**Publications sur la conservation et la préservation*, Institut canadien de conservation (ICC) <<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation.html>> (consulté le 7 octobre 2025)

\**Conservation préventive be : guide interactif de la conservation préventive* [en ligne] <[https://www.culture.be/index.php?eID=tx\\_nawsecuredl&u=0&q=0&hash=7990db420ca43ba4cb9aadc3fecb891941bb26a5&file=fileadmin/sites/culture/upload/culture\\_super\\_editor/culture\\_editor/documents/Patrimoine/Brochure\\_Conservation.pdf](https://www.culture.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&q=0&hash=7990db420ca43ba4cb9aadc3fecb891941bb26a5&file=fileadmin/sites/culture/upload/culture_super_editor/culture_editor/documents/Patrimoine/Brochure_Conservation.pdf)> (consulté le 7 octobre 2025)

## 1.2. Climat, polluants

\*ANKERSMIT Bart, STAPPERS Marc H.L., *Managing Indoor climate risks in museums*, Cham, Springer, 2017, (coll. Cultural heritage science), 335 p.

\**Climate for collections: standards and uncertainties* [en ligne]. Postprints of the International conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner, London, Institut. Archetype Publications, Munich, Doerner Institut, 2013.

<<https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/thenetexperts-pinakothek-cms/06/climate-for-collections.pdf>> (consulté le 7 octobre 2025)

\**Connaissance et maîtrise des risques pour les œuvres – les enjeux du climat et de sa gestion en musées* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 7-8 et 10-11 février 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 906). *Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/connaissance-maitrise-risques-pour-oeuvres-enjeux-climat-sa-gestion-en-musees>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*GOFFARD Carole, « Éviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition de collections muséales », *CeRoArt* [en ligne], 2009. Vol. 3, <<https://doi.org/10.4000/ceroart.1150>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype, 2002, 204 p.

\**L'humidité relative : connaissance de base et mises en pratique pour des cas spécifiques* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 22-23 février 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 670).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/humidite-relative-connaissance-base-mises-en-pratique-pour-cas-specifiques>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*PADFIELD Tim, BORCHERSEN Karen (dir.), *Museum microclimates* [en ligne]: contributions to the Copenhagen conference [en ligne], 19-23 November 2007, Copenhagen, National museum of Denmark, 2007, 283 p.

<<https://www.conervationphysics.org/mm/musmic/musmic150.pdf>> (consulté le 7 octobre 2025)

TÉTREAU Jean, *Airborne pollutants in museums, galleries and archives: risk assessment, control strategies and preservation management*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 2003, 167 p.

### 1.3. Agents biologiques

\*FOHRER Fabien, « Le diagnostic des infestations en milieu patrimonial : approches techniques et méthodologiques », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 31-40.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.988>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*FOHRER Fabien, MARTINEZ Michel et MEUSNIER Isabelle, « Une base de données dédiée aux insectes nuisibles rencontrés dans les collections patrimoniales », *La Lettre de l'OCIM*, 2017, n° 174, p. 18-24.

\**Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later*, Ed. by Peter WINSOR et al., London, English Heritage, 2012, 232 p.

\*LOCHOT Serge (dir.), *Croqueurs de patrimoine. Les infestations biologiques : enjeux d'aujourd'hui, politiques de demain*, Dijon, Editions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), Marseille, Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) ; Paris, Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, 2017, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 272 p.

\*NICOSIA Grazia, « Les insectes dans les collections patrimoniales – Du naturel au pathologique », CeROArt [en ligne], 2013.

<<https://doi.org/10.4000/ceroart.3400>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*NICOSIA Grazia, FOHRER Fabien, BILLERBECK Virginia Gisel de, et al., « Étude comparative de substances bioactives pour la protection des biens patrimoniaux contre les insectes ravageurs », CeROArt [en ligne], 2013.

<<https://doi.org/10.4000/ceroart.3361>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*NICOSIA Grazia, MATHIEU Hervé, LE ROUX Joëlle, WALLENS Anne de, DOJAT Michel, « *LarvaTracing* : Imagerie RMN des infestations dans les œuvres d'art en bois et matériaux organiques », In « Imagerie numérique et patrimoine culturel : enjeux scientifiques et opérationnels », *In Situ, revue des patrimoines* [en ligne] 2019, n° 39.

<<https://doi.org/10.4000/insitu.22094>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*Norme NF EN 16790, *Conservation du patrimoine culturel – Gestion intégrée des nuisibles (IPM) pour la protection du patrimoine culturel*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2016, 32 p.

\*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Editions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

\*RYDER Suzanne, CROSSMAN Amy (eds), *Integrated pest management for collections, proceedings of 2021, a pest odyssey, the next generation*, London, Archetype Publications Ltd, 2021, 248 p.

\*STRANG Tom, KIGAWA Rika, « La lutte contre les ravageurs des biens culturels », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2009, n° 29.  
<[https://publications.gc.ca/collections/collection\\_2015/pc-ch/CH57-3-1-29-2009-fra.pdf](https://publications.gc.ca/collections/collection_2015/pc-ch/CH57-3-1-29-2009-fra.pdf)> (consulté le 7 octobre 2025)

### Consulter également le site internet



The screenshot shows the homepage of the 'Insectes du Patrimoine Culturel' website. The main navigation menu includes 'ACCUEIL', 'INSECTES NUISIBLES', 'CLASSIFICATION ET FAMILLES', 'MATERIAUX INFESTES', 'IDENTIFICATION', and 'GLOSSAIRE'. Below the menu, there are two large image cards: one for 'LES INSECTES DU MONDE' (nuisible) featuring a butterfly, and another for 'LES INSECTES INFESTANTS DU MONDE' (nuisible) featuring a fly. A central search bar allows users to 'RECHERCHER DES INSECTES PAR MATERIAUX' or 'RECHERCHER DES INSECTES PAR FAMILLE'. On the right, there's an 'IDENTIFICATION VISUELLE DES INSECTES' section with a camera icon and a link to 'FICHES DÉTAILLÉES' and 'IDENTIFICATION MOLECULAIRE'.

*Insectes du Patrimoine Culturel : insectes dangereux pour les œuvres patrimoniales*, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine  
<<http://insectes-nuisibles.cicrp.fr/fr>> (consulté le 7 octobre 2025)

## 2. Concevoir, organiser et optimiser les réserves patrimoniales

\*Norme NF EN 16141 (réf AFNOR X80-015 PR), *Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels – Pôle de conservation : définitions et caractéristiques des espaces permettant la conservation et l'exploitation des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis Association française de normalisation (AFNOR), 2012.

\*NF EN 16893 (X 80-041) – *Conservation du patrimoine culturel – Spécifications pour l'emplacement, la construction et la modification des bâtiments et des salles destinés au stockage ou à l'utilisation de collections*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), Février 2018, 59 p.

\*BELTRAME Tiziana N. et KREPLAK Yaël (dir.), *Les réserves des musées : écologies des collections*, Dijon, Les presses du réel, 2024, (coll. Oeuvres en sociétés), 376 p.

\*BRUSIUS Mirjam, SINGH Kavita (ed.), *Museum storage and meaning: tales from the crypt*, London, Routledge, 2018, (coll. Routledge research in museum studies), 290 p.

\*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 228, p. 5-69

\*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 229-230, p. 4-69.

\*LADONNE Frédéric, « La programmation des réserves : fonctionnalités et réalités », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 113-136.

\*MAY Roland, « Les réserves de musées : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Techné*, 2005, n° 21, p. 109-112.

\**La méthode RE-ORG* [en ligne] – Méthode conçue par l'ICCROM et l'UNESCO pour l'organisation des réserves des établissements patrimoniaux de petite et moyenne taille.

<<https://www.iccrom.org/programmes/re-org/our-approach>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*« Museum collection storage », *Museum international*, 2021, vol. 73, n° 289-290, p. 1-235.

\*« Précautions à prendre pour les réserves : généralités », 2<sup>ème</sup> révision, *Notes de l'IICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2002.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/precautions-reserves.html>> (consulté le 7 octobre 2025)

\**La réserve d'un musée de France : mode d'emploi* [en ligne], Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2004.

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/musees/pour-les-professionnels/construire-un-musee/conduire-un-projet-architectural-museographique/la-reserve-d-un-musee-de-france-mode-d-emploi>> (consulté le 7 octobre 2025)

\**Les réserves : pour une gestion optimale des collections* [en ligne] : dossier documentaire de la formation permanente organisée par le département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 4<sup>e</sup> éd., Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2014.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation-0/reserves-pour-gestion-optimale-collections>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*« Les réserves : rangement des collections en réserve : matériel de rangement : matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon ; Salin-les-Bains, OCIM ; Musée des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

\*TÉTREAU Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

<[https://publications.gc.ca/collections/collection\\_2016/pch/NM95-55-21-1999-fra.pdf](https://publications.gc.ca/collections/collection_2016/pch/NM95-55-21-1999-fra.pdf)> (consulté le 7 octobre 2025)

THICKETT, David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, 2004, (coll. Occasional paper, n° 111).

### 3. Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques et plan de sauvegarde

\*ANTERROCHES Christine, MOGNETTI Elisabeth (dir.), *Pour un plan patrimoine culturel et risques majeurs : schéma directeur*, Paris, Comité français du Bouclier Bleu, 2013, 99 p.

<<https://www.bouclier-bleu.fr/documents/categorie/guides-fiches-pratiques>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*DORGE Valerie, JONES Sharon L., *Établir un plan d'urgence : guide pour les musées et autres établissements culturels* [en ligne], Getty conservation Institute Los Angeles, 1999, 282 p.

<[https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/emergency\\_fr.pdf](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/emergency_fr.pdf)> (consulté le 7 octobre 2025)

\**L'événementiel dans les structures patrimoniales : de la gestion des collections à la gestion du public* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 9-11 mars 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (Dossier de formation permanente, n° 836).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0-evenementiel-dans-structures-patrimoniales-gestion-collections-gestion-public>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*GUIARD Michel, *Sécurité du patrimoine historique et des œuvres d'art*, Saint Marcel, Centre national de prévention et de protection, 2011, 225 p.

\*Règles de sécurité d'un établissement recevant du public (ERP) [en ligne], Paris, Direction de l'information légale et administrative (Premier ministre), Ministère chargé de l'urbanisme, vérifié le 27 novembre 2019.

<<https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/F31684>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*STEPHANT Jean-Paul, *La sécurité incendie dans les bâtiments publics*, nouv. éd., Voiron, Territorial, 2019, (coll. Dossier d'experts n° 611), 232 p.

\*WEIGEL Hubert (dir.), *Gérer la sûreté et la sécurité des événements et sites culturels* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication ; Ministère de l'Intérieur ; Secrétariat général de la défense et de la sécurité nationale, 2017, 168 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Actualites/Autres-dossiers/Plan-vigipirate/Gerer-la-surete-et-la-securite-des-evenements-et-sites-culturels>> (consulté le 7 octobre 2025)

### Consulter sur le site du ministère de la Culture [en ligne]



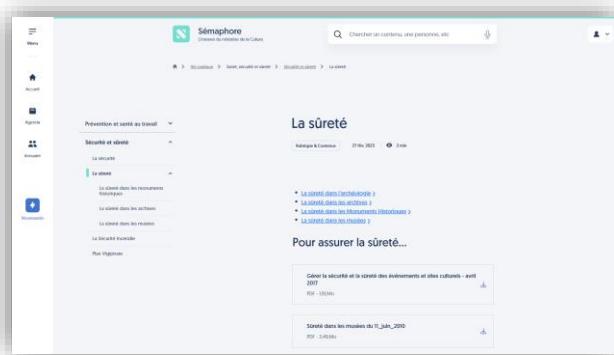
\*La rubrique **Plans de sauvegarde, Sécurité-Sûreté**

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/securite-surete/securite-et-surete-des-biens/plan-de-sauvegarde-des-biens-culturels>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*Le *plan de sauvegarde des biens culturels*, document opérationnel en situation d'urgence, note du directeur général des patrimoines, Ministère de la Culture et de la communication, 10 juin 2016.

<[http://www.culture.gouv.fr/content/download/150061/1602485/version/3/file/Plan%20de%20sauvegarde\\_version%20DG.pdf](http://www.culture.gouv.fr/content/download/150061/1602485/version/3/file/Plan%20de%20sauvegarde_version%20DG.pdf)> (consulté le 7 octobre 2025)

### Sur l'Intranet du ministère de la Culture, la page *La sûreté* [en ligne]



<<https://semaphore.culture.gouv.fr/vie-pratique/sante-securite-et-surete/securite-et-surete/la-surete>> (consulté le 7 octobre 2025)

## 4. Régie des œuvres et des expositions

### 4.1. Organisation de l'exposition

\**Annuaire des fournisseurs des musées 2025* [en ligne], Dijon, OCIM, 2025.  
<<https://www.calameo.com/read/003331405491bc6e13f14>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*BENAITEAU Carole, BENAITEAU Marion, BERTHON Olivia et al., *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3<sup>e</sup> éd. augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, 191 p.

\**Guide d'éco-conception des expositions* [en ligne], Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, 2010.  
<[http://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin\\_Universcience/fichiers/developpement-durable/\\_documents/guide\\_eco\\_conceptFR.pdf](http://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/developpement-durable/_documents/guide_eco_conceptFR.pdf)> (consulté le 7 octobre 2025).

\*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

\*RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire*, septembre 2009, n° 127, p. 3.

\*ROTHOFF Petra, « Travelling exhibitions. Challenges and demands on objects handling », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 26-31.

### 4.2. Régie des œuvres

BENSARD Eva, « Profession : régisseur d'œuvres d'art », *Journal des arts*, Paris, 7-20 novembre 2003, n° 180, p. 37.

BUCK Rebecca A., GILMORE Jean Allman, J., *The new museum registration methods*, 5<sup>th</sup> ed., American association of Museum, Washington, 2010.

\*BEAUJARD-VALLET Sandrine, *Exposer l'art contemporain : rôle de la régie des œuvres* [en ligne] : retransmission audio d'une intervention dans le cadre du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, « Ce qu'exposer veut dire », 2015, Paris, Service producteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques de l'INP.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/rencontres-debats/ce-quexposer-veut-dire/ce-quexposer-veut-dire-2015-0/exposer-lart-contemporain-role-regie-oeuvres>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [En ligne], 2012, n° 19.

<<https://doi.org/10.4000/insitu.9781>> (consulté le 7 octobre 2025)

CASE Mary, *Registrars on records: essays on museum management*, Washington D.C., Registrars Committee of the American association of museums, 1988, 257 p.

\*CHAUWIN Ludovic, « La régie à l'œuvre », *In situ, revue des patrimoines* [en ligne], n° 30, 2016.  
<<https://doi.org/10.4000/insitu.13876>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*CLOUTEAU Yvan, « Comment penser l'erreur en régie d'art contemporain ? », *CEROart* [en ligne], 2009, n 3.

<<https://doi.org/10.4000/ceroart.1181>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*CUISIN Jacques, *Aspects pratiques de la régie et de la gestion du prêt des collections de naturalia : le partage des collections du patrimoine scientifique et technique*, Paris, Institut national du patrimoine, 2006, 45 p.

\*DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 684 p.

\*DAYNES-DIALLO Sophie, PERREL Hélène, VASSAL Hélène, « Régisseur d'œuvres : enjeux d'un métier émergent et perspectives de professionnalisation », *In Situ* [En ligne], 2016, n° 30. <<https://doi.org/10.4000/insitu.13705>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*DUBUS Michel, « Le risque d'une circulation intensive des collections », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 35-37.

\*TRAN Catherine, « L'attaché de conservation et la régie des collections dans les musées territoriaux », In *Conservation restauration des biens culturels, Cahier technique*, n° 6, 2000, p. 130-134.

\*VASSAL Hélène, « Régisseurs d'œuvres d'art : De l'émergence d'une nouvelle fonction à l'identification du métier », *Musées et collections publiques de France*, décembre 1998-mars 1999, n° 221-222, p. 90-92.

\*VASSAL Hélène, « Les nouveaux métiers de la conservation préventive : le régisseur d'œuvre d'art suivi d'un débat intitulé « régisseur, un métier, des fonctions, sur quel statut ? » », In *Conservation restauration des biens culturels, Cahier technique*, n° 6, 2000, p. 126-129 et 134-136.

\*WALLENS Anne de, « Rôle du régisseur dans la conception et l'activité des réserves du Département des peintures », *Musées et collections publiques de France*, 2002, n° 229-230, p. 21-23.

#### Consulter également

\**La régie des expositions* [en ligne] : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 31 mai, 1-2 juin 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation continue, n° 977).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/regie-expositions>> (consulté le 7 octobre 2025)

#### Consulter également les ressources des sites gouvernementaux

\**Biens culturels* [en ligne], Direction générale des douanes et des droits indirects.

<<https://www.douane.gouv.fr/professionnels/commerce-international/produits-sousmis-reglementation-particuliere-embargos/biens>> (consulté le 7 octobre 2025)

\**Tableau comparatif des définitions de biens culturels au regard du droit communautaire et au regard du droit national, après le 1<sup>er</sup> juillet 2011* [en ligne], Direction générale des douanes et droits indirects.

<<http://www.douane.gouv.fr/Portals/0/fichiers/particulier/voyage/biens-culturels-tableau-comparatif.pdf>> (consulté le 7 octobre 2025)

### 4.3. Manipulation des collections

\*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

\*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves* [en ligne], Paris, Unesco, 2010.

<[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187931\\_fra](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187931_fra)> (consulté le 7 octobre 2025)

\*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 7 octobre 2025)

#### 4.4. Emballage et transport

\*Norme NF EN 15946 : *Conservation des biens culturels - Principes d'emballage pour le transport*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2011.

\*Norme NF EN 16648 : *Conservation du patrimoine culturel - Méthodes de transport*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2015.

ARNOLD Robert, « Règles générales visant la manipulation des tableaux », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/13, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/regles-generales-manipulation-tableaux.html>> (consulté le 7 octobre 2025)

BIRON Marina, GUÉRIN Claire, « Les caisses de transport : évolution et perspectives », In *Retours d'expérience et regards rétrospectifs* : 6<sup>e</sup> colloque organisé par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU), Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais de Chaillot, 26-28 novembre 2014, Paris, ARAAFU, 2015.

\**Les nouveaux enjeux du convoiement d'œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 19-20 juin 2025, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation continue, n° 1094).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/nouveaux-enjeux-convoiement-doeuvres>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*FOURNOL Alexis, « Quand l'œuvre voyage », *Journal des arts*, 5-18 juin 2015, n° 437, p. 37.

\*FRANCK-DUMAS Elisabeth, « Le convoyeur : éviter des tuiles aux toiles », *Liberation.fr* [en ligne], 19 août 2019.

<[https://www.liberation.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles\\_1746055/](https://www.liberation.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles_1746055/)> (consulté le 7 octobre 2025)

\*GUÉRIN Claire, MORIN Thierry, « L'élaboration d'une caisse inclinée pour le transport des œuvres fragiles », *Support/Tracé*, n° 13, 2014.

\**Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2013, 90 p.

<[https://www.lpart.fr/site/uQTNDk09DWXBmmvM0LbOFw/api-website-feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf?file\\_type=media\\_files](https://www.lpart.fr/site/uQTNDk09DWXBmmvM0LbOFw/api-website-feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf?file_type=media_files)> (consulté le 7 octobre 2025)

\*MARCON Paul, « Cinq étapes pour sécuriser les expéditions », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 20/3, 2021.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/cinq-etapes-securiser-expeditions.html>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*McKAY Helen, « Emballage des tableaux », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/16, 2015.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/emballage-tableaux.html>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*McKAY Helen, MORROW A., STEWART C. et al., « Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/15, 2015.

\*MERVIN Richard, MECKLENBURG Marion F., MERRILL Ross M., *Art in transit: handbook for packing and transporting paintings* [en ligne], National gallery of art, Washington, 1991, 172 p.  
<[https://repository.si.edu/bitstream/handle/10088/8127/mci\\_Art\\_in\\_Transit\\_Handbook\\_for\\_Packing\\_and\\_Transporting\\_Paintings.pdf](https://repository.si.edu/bitstream/handle/10088/8127/mci_Art_in_Transit_Handbook_for_Packing_and_Transporting_Paintings.pdf)> (consulté le 7 octobre 2025)

\*ROBERT David, « Transport d'œuvres d'art : un secteur en recomposition », *Le Journal des arts*, 10-23 juin 2016, n° 459, p. 33

\*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

#### 4.5. Constat d'état

\**Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 14-16 février 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1012).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/constats-detat-outils-suivi-gestion-conservation-collections>> (consulté le 7 octobre 2025)

#### Consulter également

\*CARLYLE Leslie, BAKER Wendy, MCKAY Helen, « Constat d'état pour les tableaux – Partie I : introduction », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/6, 2018.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/constat-etat-tableaux-introduction.html>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*CARLYLE Leslie, BAKER Wendy, MCKAY Helen, « Constat d'état pour les tableaux – Partie II : Méthodes d'examen et liste de contrôle », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/7, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/constat-etat-tableaux-methodes-examen.html>> (consulté le 7 octobre 2025)

\*« Constat d'état pour les tableaux – Partie III : Glossaire », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/11, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/constat-etat-tableaux-glossaire.html>>

### 5. Assurer les œuvres d'art : principes généraux

\*ALBERTUS Carine, « Bien assurer ses œuvres d'art », *Lemonde.fr* [en ligne], 29 avril 2017.  
<[https://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art\\_5119944\\_1764999.html](https://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art_5119944_1764999.html)> (consulté le 7 octobre 2025)

\*BARNOUIN Irène, « Le rôle de l'assureur des œuvres d'art », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 219-229.

\*BRISSAUD Hadrien, BERNARD Edouard, *L'assurance des objets d'art et du patrimoine culturel*, Antony, L'Argus de l'assurance, 2018, (coll. Les essentiels. Plus), 122 p.

\*CHASTANIER Claire, SAUNIER Philippe Saunier, « Une approche unique. Les musées de France, des souscripteurs d'assurance pas comme les autres », *Nouvelles de l'ICOM* [en ligne], 2012, vol. 65, n° 2, p. 12-13.  
<[http://icom.jlbinfo.info/accueil/jlbWeb?html=Bur&base=documentation&ref=44694&file=1120.pdf&path=ICOM-News\\_65-2\\_2012\\_FR.pdf](http://icom.jlbinfo.info/accueil/jlbWeb?html=Bur&base=documentation&ref=44694&file=1120.pdf&path=ICOM-News_65-2_2012_FR.pdf)> (consulté le 7 octobre 2025)

\*DÉCARRE Héloïse, HAMMACHE Sindbad, « Assurance des collections publiques : pas si cher ! », *Lejournaldesarts.fr* [en ligne], 18 octobre 2023.  
<<https://www.lejournaldesarts.fr/patrimoine/assurance-des-collections-publiques-pas-si-cher-168567>> (consulté le 7 octobre 2025)  
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

\*DÉCARRE Héloïse, HAMMACHE Sindbad, « L'assurance des œuvres d'art : état des lieux », *Journal des arts*, 20 octobre 2023, n° 619, p. 20-21.

DURIEUX Claude, HERMELEERS Eric (dir.), *Guide en matière d'assurances à l'intention des musées et centres d'art*, Hornu, Association francophone des musées de Belgique-ICOM ; Grand-Hornu-Musée des Arts contemporains de la Communauté française, 2006, (coll. Les cahiers techniques du MAC's, n° 2), 166 p.

\*RANOUIL Marine, « L'assurance des œuvres d'art », *L'objet d'art*, 2018, n° 542, p. 26-27.

\*SOICHOT Olivier, « L'assurance d'objets de musées et de collections, une affaire d'experts », *La lettre de l'OCIM*, 2011, n° 137, p. 36-40.

\*VASSAL Hélène, « L'assurance des œuvres d'art, élément de protection du patrimoine », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 215-217.

\*VULSER Nicole, « Exposer de l'art, l'assurance de payer cher », *Lemonde.fr* [en ligne], 21 février 2017.  
<[http://www.lemonde.fr/economie/article/2017/02/21/exposer-de-l-art-l-assurance-de-payer-cher\\_5082980\\_3234.html](http://www.lemonde.fr/economie/article/2017/02/21/exposer-de-l-art-l-assurance-de-payer-cher_5082980_3234.html)> (consulté le 7 octobre 2025)

## 5.1. L'assurance et les risques liés aux sinistres, aux vols et malveillances

\**Guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés, sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 102 p.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Securite-Surete/Fichiers/surete-vol-malveillance/Guide-de-securite-des-biens-culturels-2010>> (consulté le 7 octobre 2025)

\**Photographier ses objets de valeur* [en ligne], Paris, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, 2006, 24 p.  
<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/71356/file/Photographier\\_ses\\_objets\\_de\\_valeur\\_v3.pdf?inLanguage=fre-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/71356/file/Photographier_ses_objets_de_valeur_v3.pdf?inLanguage=fre-FR)> (consulté le 7 octobre 2025)

## 5.2. L'assurance des expositions : transport, prêts

\**Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 77-104.  
-BOUCHER Annie, « L'assurance des œuvres d'art : introduction et clauses essentielles des contrats », p. 77-79.  
-ALVES-CONDÉ Marie-Christine, « Les principales clauses des polices d'assurance des biens culturels », p. 81-87.  
-DAVENIER Delphine, « Le régisseur et l'implication pratique des règles contractuelles des contrats d'assurance », p. 89-95.  
-KORTLEVE Cees, « The insurance of incoming and outgoing loans», p. 97-104.

\*« L'assurance », In BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3<sup>e</sup> éd. augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, p. 106.

\*CHAUWIN Ludovic, « Assurances et transports des œuvres », In *La régie à l'œuvre : étude contemporaine de la fonction de régisseur ou comment intégrer la conservation préventive dans ses nouvelles missions*. Mémoire de master professionnel M2, spécialité "Conservation préventive du patrimoine", sous la direction de M. Denis Guillemard, Paris, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne - UFR Histoire de l'art et Archéologie, 2012, p. 38-39.

\*Dossier « Les expositions temporaires : à quel prix ? », *Journal des arts*, 13-26 mars 2015, n° 431, p. 10-13.

\*HUGOUNENQ Sarah, « Exposition : Vinci décodé », *Le Quotidien de l'art* [en ligne], 4 octobre 2019, n° 1804, p. 9-12.

Article réservé aux abonnés et consultable au centre de ressources documentaires de l'Inp  
*La question des assurances y est abordée p. 11 et 12*

\*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

\*« Risques, responsabilités et assurances », In *Projet d'exposition. Guide des bonnes pratiques* [En ligne], Paris, Association Scénographes ; Fédération des entreprises publiques locales (EPL), 2013, p. 133-138.

<[http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo\\_glossaire.pdf](http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo_glossaire.pdf)> (consulté le 7 octobre 2025)

ZENNARO Franck, *Assurances et conservation préventive. L'appréciation des risques liés aux expositions temporaires* : mémoire de muséologie sous la dir. de Roland MAY, Paris, École du Louvre. 2005, 62 p.

## 6. Sites internet spécialisés

Consulter également le site « Conservation-restauration » sur le site du ministère de la Culture

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>>  
(consulté le 7 octobre 2025)

### 6.1. En France

#### 6.1.1. Bases de données

Bases de données sur la conservation des biens culturels, Ministère de la culture

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Ressources/Base-de-donnees-et-outils-en-ligne>> (consulté le 7 octobre 2025)

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels (1996-2003), Ministère de la culture

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-recherche/Archives/Programme-de-recherche-sur-les-materiaux-du-patrimoine-2003-2013/Catalogue-des-recherches-sur-la-conservation-des-biens-culturels-1996-2003>> (consulté le 7 octobre 2025)

#### 6.1.2. Sites institutionnels

Archives de France

[Gérer les archives / Conservation préventive et curative](#)

Circulaires

<<https://francearchives.fr/section/44195/>> (consulté le 7 octobre 2025)

Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

<<http://www.c2rmf.fr>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Centre de recherche sur la conservation des collections (CRC)**  
<<https://crc.mnhn.fr/fr/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP)**  
<<http://www.cicrp.fr/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)**  
<<https://www.lrmh.fr/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Office de coopération et d'information muséographique (OCIM)**  
<<http://www.ocim.fr>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Service livre et la lecture (Patrimoine écrit), Ministère de la culture**  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-lecture>> (consulté le 7 octobre 2025)

#### 6.1.3. Sites d'associations professionnelles

**Association des archivistes français (AAF)**  
<<https://www.archivistes.org/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Association des élèves et anciens élèves de l'Institut national du patrimoine, Département des Restaurateurs (AEAE)**  
<<http://aeaerestaurateur.org/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU)**  
<<http://araafu.com/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Association française des régisseurs d'œuvres d'art (AFROA)**  
<<http://www.afroa.fr/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Comité français du bouclier bleu**  
<<http://www.bouclier-bleu.fr/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Fédération française des professionnels de la conservation-restauration (FFCR)**  
<<http://www.ffcr.fr/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Réseau Scéno & Co** (Pour une MUTUALISATION des éléments SCENOGRAPHIQUES d'exposition)  
<<http://sceno.eco.free.fr/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC)**  
<<http://sfiic.free.fr/>> (consulté le 7 octobre 2025)

#### 6.2. En Europe

**Collections link, site de The Trust Collections**  
<<http://www.collectionslink.org.uk/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**SCR - Association suisse de conservation et restauration**  
<<https://restaurierung.swiss/fr>> (consulté le 7 octobre 2025)

**The Institute of conservation (Icon), Royaume-Uni**  
<<https://www.icon.org.uk/>> (consulté le 7 octobre 2025)

#### 6.3. International

##### 6.3.1. Bases de données

**Abstracts of international conservation literature (AATA)**  
<<https://aata.getty.edu/primo-explore/search?vid=AATA>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation (BCIN)**  
<<https://bcin.info/vufind/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec**  
<<http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 7 octobre 2025)

### 6.3.2. Sites institutionnels

**Centre de conservation du Québec (CCQ)**  
<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM)**  
<[http://www.iccrom.org/index\\_fr.shtml](http://www.iccrom.org/index_fr.shtml)> (consulté le 7 octobre 2025)

**The Getty Conservation Institute**  
<<http://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Institut canadien de conservation (ICC)**  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation.html>> (consulté le 7 octobre 2025)

**International Institute for Conservation of historic and artistic works (IIC)**  
<<http://www.iiconservation.org/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Portail culture de l'UNESCO**  
<<https://www.unesco.org/fr/culture>> (consulté le 7 octobre 2025)

### 6.3.3. Sites d'associations professionnels

**Association of registrars and collections specialists**  
<<https://www.arcinfo.org/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Comité pour la conservation, Conseil international des musées (ICOM-CC)**  
<<http://www.icom-cc.org/>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS)**  
<<http://www.icomos.org>> (consulté le 7 octobre 2025)

**International federation of library associations and institutions (IFLA)**  
<<http://www.ifla.org>> (consulté le 7 octobre 2025)

**The Registrar Hour**  
<<https://sites.google.com/view/the-registrar-hour>> (consulté le 7 octobre 2025)

**Réseau canadien d'information sur le patrimoine (CHIN)**  
<<https://www.canada.ca/fr/reseau-information-patrimoine.html>> (consulté le 7 octobre 2025)

---

## Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---