

## Régie des œuvres ou le quotidien d'un musée Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine.

Célia Corbet

Documentaliste, Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine.

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue « La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée », co-organisée par l'Institut national du patrimoine et l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), à Marseille les 24, 25 et 26 octobre 2022. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

### 1. Conservation préventive : références fondamentales

#### 1.1. Principes de conservation préventive

\*BARBARIN Juliette, « La conservation préventive, une perpétuelle actualité », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 151, p. 16-23.

<<https://ocim.revues.org/pdf/1306>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*BROWN Jean, JACOT Thierry, DESPLANCHES Anne, et al., *Les nouvelles rencontres de la conservation préventive : premier colloque de l'Association des Préventeurs Universitaires*, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine, 8-9 juin 2017, Paris, APrévU, 2017, 264 p.

\*CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, New York, Routledge, 2011, 588 p.

\**Le chantier des collections en vue de leur déménagement* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Liévin, Lens, 9-11 février 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation continue, n° 907).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Chantier-des-collections2>> (consulté le 17 octobre 2022)

\**Développement durable et conservation préventive* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, en distanciel, 10-11 mars 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation continue, n° 911).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Developpement-durable-et-conservation-du-patrimoine>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*FÉAU Étienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum\\_cc.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum_cc.pdf)> (consulté le 17 octobre 2022)

- \*GARCÍA FERNÁNDEZ Isabel, *La conservación preventiva de bienes culturales*, Madrid, Alianza Editorial, 2013, (coll. Alianza Forma, n° 167), 301 p.
- \*GUICHEN Gaël de, « La conservation préventive : simple mode ou changement profond ? », *Museum*, Paris, 1999, n° 201, p. 4-6.
- \*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2<sup>e</sup> éd., Dijon, OCIM, 1999, 75 p.
- \*GUILLEMARD Denis (dir.), *Le maintien des biens culturels in situ, un défi pour la conservation préventive* : VIII<sup>e</sup> journées-débats organisées par le DESS de conservation préventive de l'Université de Paris I, 5-6 juin 2003, Paris, ARAAFU, 2004, 96 p.
- \*KAGAN Judith, PARCHAS Marie-Dominique (dir.), « Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ*, 2012, n° 19.  
<<http://insitu.revues.org/9780>> (consulté le 17 octobre 2022)
- \*KATRAKAKIS Theocharis, LAMBERT Simon, *Outils et ressources en conservation préventive : point de vue des utilisateurs. Enquête sur les utilisateurs d'outils et de ressources en conservation préventive. Résumé des résultats* [en ligne], Rome, ICCROM ; Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018, 8 p.  
<[https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-07/iccrom\\_precon\\_tools-resources\\_fr.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-07/iccrom_precon_tools-resources_fr.pdf)> (consulté le 17 octobre 2022)
- \*KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1996, 265 p.
- \*MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe et al., *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM, 2002, 92 p.
- \**Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 6-8 octobre 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation continue, n° 887).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-de-conservation.-Proprietes-et-mise-en-oeuvre>> (consulté le 17 octobre 2022)
- \*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2020.  
<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2020/06/conservation.pdf>> (consulté le 17 octobre 2022)
- \*MAY Roland, « Regard sur la conservation préventive dans les musées de France », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-10.  
<<http://journals.openedition.org/ocim/973>> (consulté le 17 octobre 2022)
- \*MAY Roland, GUILLEMARD Denis (dir.), « La conservation préventive : une démarche évolutive, 1990-2010 », *Technè*, 2011, n° 34, p. 3-94.
- \*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée ? : manuel pratique* [en ligne], Paris, UNESCO ; ICOM, 2006, p. 51-90.  
<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147854?2=null&queryId=641972df-ce95-492b-b554-32559d43908c>> (consulté le 17 octobre 2022)
- \**Patrimoine et développement durable* [en ligne] : dossier de formation permanente du séminaire organisé par l'I2MP à Marseille, 1<sup>er</sup>-3 décembre 2015, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016, 224 p.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Patrimoine-et-developpement-durable>> (consulté le 17 octobre 2022)
- \*« Patrimoines et conservation préventive. Pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ* [en ligne], 2012, n° 19.  
<<http://insitu.revues.org/9780>> (consulté le 17 octobre 2022)
- \**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont ; Mardaga, Champs-sur-Marne ; SFIIC, 2001, 264 p.

\**Prévenir les altérations des collections, Sélection de trois facteurs : les infestations d'insectes, les micro-organismes et les polluants* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 16-18 mai 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 762).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Prevenir-les-altérations-des-collections.-Sélection-de-trois-facteurs-les-infestations-d-insectes-les-micro-organismes-et-les-polluants>> (consulté le 17 octobre 2022)

\**Quelle conservation préventive avec quels moyens ?* : formation permanente organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 16-18 novembre 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 699).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Quelle-conservation-preventive-avec-quels-moyens>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*TAPOL Benoît de, « De l'évaluation au plan de conservation préventive : réflexion sur l'évolution de la gestion de la préservation », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2001, n° 17-18, p. 81-94.

\*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 140, p. 27-31.  
<<https://ocim.revues.org/1055>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*WALLENS Anne de, « Prévention des risques et conservation préventive », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 243-246.

## 1.2. Climat, polluants

\*ANKERSMIT Bart, STAPPERS Marc H.L., *Managing Indoor climate risks in museums*, Cham, Springer, 2017, (coll. Cultural heritage science), 335 p.

\**Climate for collections: standards and uncertainties* [en ligne]. Postprints of the International conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner, London, Institut. Archetype Publications, Munich, Doerner Institut, 2013.  
<<http://www.climateforculture.eu/index.php?inhalt=dissemination.publications>> (consulté le 17 octobre 2022)

\**Connaissance et maîtrise des risques pour les œuvres – les enjeux du climat et de sa gestion en musées* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 22-24 janvier 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (coll. Dossier de formation permanente, n° 829).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2020.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Connaissance-et-maitrise-des-risques-pour-les-oeuvres-les-enjeux-du-climat-et-de-sa-gestion-en-musees>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*GOFFARD Carole. « Éviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition de collections muséales. », *CeRoArt* [en ligne], 2009. Vol. 3,  
<<http://ceroart.revues.org/1150>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype, 2002, 204 p.

\**L'humidité relative : connaissance de base et mises en pratique pour des cas spécifiques* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 22-23 février 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 670).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Humidite-relative-connaissance-de-base-et-mises-en-pratique-pour-des-cas-specifiques>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*PADFIELD Tim, BORCHERSEN Karen (dir.), *Museum microclimates* [en ligne]: contributions to the Copenhagen conference [en ligne], 19-23 November 2007, Copenhagen, National museum of Denmark, 2007, 283 p.

<<https://www.conservationphysics.org/mm/musmic/musmic150.pdf>> (consulté le 17 octobre 2022)

TÉTREAU Jean, *Airborne pollutants in museums, galleries and archives: risk assessment, control strategies and preservation management*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 2003, 167 p.

### 1.3. Agents biologiques

\*FOHRER Fabien, « Le diagnostic des infestations en milieu patrimonial : approches techniques et méthodologiques », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 31-40.

<<http://ocim.revues.org/pdf/988>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*FOHRER Fabien, MARTINEZ Michel et MEUSNIER Isabelle, « Une base de données dédiée aux insectes nuisibles rencontrés dans les collections patrimoniales », *La Lettre de l'OCIM*, 2017, n° 174, p. 18-24.

\**Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later*, Ed. by Peter WINSOR et al., London, English Heritage, 2012, 232 p.

\*LOCHOT Serge (dir.), *Croqueurs de patrimoine. Les infestations biologiques : enjeux d'aujourd'hui, politiques de demain*, Dijon, Editions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), Marseille, Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) ; Paris, Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, 2017, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 272 p.

\*Museumpests.net, The Integrated Pest Management Working Group, (IPM-WG)

<<http://www.museumpests.net>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*NICOSIA Grazia, « Les insectes dans les collections patrimoniales – Du naturel au pathologique », CeROArt [en ligne], 2013.

<<http://ceroart.revues.org/3400>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*NICOSIA Grazia, FOHRER Fabien, BILLERBECK Virginia Gisel de, et al. « Étude comparative de substances bioactives pour la protection des biens patrimoniaux contre les insectes ravageurs », *CeROArt* [en ligne], 2013.

<<http://ceroart.revues.org/3361>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*NICOSIA Grazia, MATHIEU Hervé, LE ROUX Joëlle, WALLENS Anne de, DOJAT Michel, « *LarvaTracing* : Imagerie RMN des infestations dans les œuvres d'art en bois et matériaux organiques », In « Imagerie numérique et patrimoine culturel : enjeux scientifiques et opérationnels », *In Situ, revue des patrimoines* [en ligne] 2019, n° 39.

<<https://journals.openedition.org/insitu/22094>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*Norme NF EN 16790, *Conservation du patrimoine culturel – Gestion intégrée des nuisibles (IPM) pour la protection du patrimoine culturel*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2016, 32 p.

\*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Editions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

\*STRANG Tom, KIGAWA Rika, « La lutte contre les parasites des biens culturels », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2009, n° 19.

<<http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/agentsofdeterioration-agentsdedeterioration/chap06-fra.aspx>> (consulté le 17 octobre 2022)

## Consulter également le site internet



*Insectes du Patrimoine Culturel : insectes dangereux pour les œuvres patrimoniales*, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine  
<<http://insectes-nuisibles.cicrp.fr/fr>> (consulté le 17 octobre 2022)

## 2. Concevoir, organiser et optimiser les réserves patrimoniales

\*Norme NF EN 16141 (réf AFNOR X80-015 PR), *Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d’environnement des biens culturels – Pôle de conservation : définitions et caractéristiques des espaces permettant la conservation et l’exploitation des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis Association française de normalisation (AFNOR), 2012.

\*NF EN 16893 (X 80-041) – *Conservation du patrimoine culturel – Spécifications pour l’emplacement, la construction et la modification des bâtiments et des salles destinés au stockage ou à l’utilisation de collections*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), Février 2018, 59 p.

\*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 228, p. 5-69

\*« Collections publiques et réserves : éléments d’une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 229-230, p. 4-69.

\*MAY Roland, « Les réserves de musées : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Techné*, 2005, n° 21, p. 109-112.

\**La méthode RE-ORG* [en ligne] – Méthode conçue par l’ICCROM et l’UNESCO pour l’organisation des réserves des établissements patrimoniaux de petite et moyenne taille.  
<<https://www.iccrom.org/fr/themes/conservation-preventive/re-org/methode>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*« Précautions à prendre pour les réserves : généralités », 2<sup>ème</sup> révision, *Notes de l’ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2002.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/precautions-reserves.html>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*REMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », *La Lettre de l’OCIM*, Dijon, 1999, n° 65, p. 27-35.

\**La réserve d’un musée de France : mode d’emploi* [en ligne], Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2004.  
<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/272629/3171236?version=5>> (consulté le 17 octobre 2022)

\**Les réserves dans les musées* : actes du colloque international, Musée national des Techniques, Conservatoire national des Arts et Métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée National des Techniques, 1995, 223 p.

\**Les réserves : pour une gestion optimale des collections* [en ligne : dossier documentaire de la formation permanente organisée par le département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 4<sup>e</sup> éd., Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2014.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Reserves-pour-une-gestion-optimale-des-collections>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*« Les réserves : rangement des collections en réserve : matériel de rangement : matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon ; Salin-les-Bains, OCIM ; Musée des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

\*SWAIN Lynn, « Storage », In *New museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 109-116.

\*TÉTREAU Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

THICKETT, David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, 2004, (coll. Occasional paper, n° 111).

### 3. Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques majeurs et plan de sauvegarde

\*ANTERROCHES Christine, MOGNETTI Elisabeth (dir.), *Pour un plan patrimoine culturel et risques majeurs : schéma directeur*, Paris, Comité français du Bouclier Bleu, 2013, 99 p.  
<<http://www.bouclier-bleu.fr/blog/2014/01/13/pour-un-plan-patrimoine-culturel-et-risques-majeurs/>> (consulté le 17 octobre 2022)

\**L'événementiel dans les structures patrimoniales : de la gestion des collections à la gestion du public* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 9-11 mars 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (Dossier de formation permanente, n° 836).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2020.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Evenementiel-dans-les-structures-patrimoniales-de-la-gestion-des-collections-a-la-gestion-du-public>> (consulté le 17 octobre 2022)

\**Gérer les risques pour le patrimoine : prévention et préparation aux situations d'urgence, des risques du quotidien aux risques majeurs* : formation continue organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine à Marseille, MUCEM, 19-22 novembre 2013, Marseille, Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 611).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Gener-les-risques-pour-le-patrimoine-lutter-contre-le-vol-la-malveillance-et-le-traffic-illicite-des-biens-culturels>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*GUIARD Michel, *Sécurité du patrimoine historique et des œuvres d'art*, Saint Marcel, Centre national de prévention et de protection, 2011, 225 p.

\**Le plan de sauvegarde et d'urgence des biens culturels* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 28-29 juin 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 767).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Bibliothèque du département des restaurateurs, l'Institut national du patrimoine, 2021.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Plan-de-sauvegarde-des-biens-culturels>> (consulté le 17 octobre 2022)

\**Règles de sécurité d'un établissement recevant du public (ERP)* [en ligne], Paris, Direction de l'information légale et administrative (Premier ministre), Ministère chargé de l'urbanisme, vérifié le 27 novembre 2019.  
<<https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/F31684>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*STEPHANT Jean-Paul, *La sécurité incendie dans les bâtiments publics*, nouv.éd., Voiron, Territorial, 2019, (coll. Dossier d'experts n° 611), 232 p.

\*WEIGEL Hubert (dir.), *Gérer la sûreté et la sécurité des événements et sites culturels* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication ; Ministère de l'Intérieur ; Secrétariat général de la défense et de la sécurité nationale, 2017, 168 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Actualites/Autres-dossiers/Plan-vigipirate/Gerer-la-surete-et-la-securite-des-evenements-et-sites-culturels>> (consulté le 17 octobre 2022)

### Consulter sur le site du ministère de la Culture [en ligne]



\*La rubrique **Plans de sauvegarde, Sécurité-Sûreté**

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Plans-de-sauvegarde-Securite-Surete>> (consulté le 17 octobre 2022)

\**Le plan de sauvegarde des biens culturels*, document opérationnel en situation d'urgence, note du directeur général des patrimoines, Ministère de la Culture et de la communication, 10 juin 2016.

<[http://www.culture.gouv.fr/content/download/150061/1602485/version/3/file/Plan%20de%20sauvegarde\\_ve\\_rision%20DG.pdf](http://www.culture.gouv.fr/content/download/150061/1602485/version/3/file/Plan%20de%20sauvegarde_ve_rision%20DG.pdf)> (consulté le 17 octobre 2022)

### Sur l'Intranet du ministère de la Culture [en ligne]



### Les guides de prévention et de sécurité

\**La sécurité des personnes et des biens : guide pour l'organisation des manifestations exceptionnelles*, Direction générale des patrimoines, Département de la Maîtrise d'ouvrage, de la sécurité et de la sûreté Pôle Sécurité incendie, 2012.

<<https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/manifestations+exceptionnelles+V2++aout+2012.pdf>> (consulté le 17 octobre 2022)

\**La sécurité des personnes et des biens : tome 2 : analyse des risques - mesures de prévention*, Direction Générale des Patrimoines, Département de la Maîtrise d'Ouvrage, de la Sécurité et de la Sûreté, 2013.

<<https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/1720825/Tome+1.pdf/940c65f6-b9bf-459f-88cc-458d6ea38718>> (consulté le 17 octobre 2022)

\**La sécurité des personnes et des biens : tome 2 : le plan de sauvegarde des œuvres*, Direction Générale des Patrimoines, Département de la Maîtrise d'Ouvrage, de la Sécurité et de la Sûreté, 2013.

<<https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/1720825/Tome+2.pdf/268c99af-7b4f-4e48-8329-70181d0fa22d>> (consulté le 19 novembre 2013)

\**La sécurité des personnes et des biens : désenfumage et compartimentage*, Direction Générale des Patrimoines, Département de la Maîtrise d'Ouvrage, de la Sécurité et de la Sûreté, 2011.

<[https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/desenfumage\\_compartimentage\\_V2\\_final\\_2011.pdf](https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/desenfumage_compartimentage_V2_final_2011.pdf)> (consulté le 17 octobre 2022)



Les conseils du LCL Michel Morin, conseiller prévention incendie : réalisation d'un plan d'inondation, Direction des musées de France, s.d.  
<[https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/guide\\_PPI.pdf](https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/guide_PPI.pdf)> (consulté le 17 octobre 2022)



#### Manifestation et autres événements

<<https://semaphore.culture.gouv.fr/web/securete-et-surete-dans-les-erp/manifestations-et-autres-evenements>> (consulté le 17 octobre 2022)  
Accès réservé aux agents du Ministère de la Culture



#### Organisation de feux d'artifice

\*Recommandations et conduites à tenir pour les spectacles pyrotechniques et feux d'artifice [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Générale des Patrimoines, Département de la maîtrise d'ouvrage, de la sécurité et de la sûreté, 2011.  
<[https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/Brochure\\_feux\\_d\\_artifice\\_9\\_mai\\_2011\\_final.pdf](https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/Brochure_feux_d_artifice_9_mai_2011_final.pdf)> (consulté le 17 octobre 2022)

## 4. Régie des œuvres et des expositions

### 4.1. Organisation de l'exposition

\*Annuaire des fournisseurs des musées 2021 [en ligne], Dijon, OCIM, 2022.  
<<http://www.fournisseursdesmusees.com/index.php>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*BENAITEAU Carole, BENAITEAU Marion, BERTHON Olivia et al., Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes, 3<sup>e</sup> éd. augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, 191 p.

\*Guide d'éco-conception des expositions [en ligne], Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, 2010.  
<[http://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin\\_Universcience/fichiers/developpement-durable/documents/guide\\_eco\\_conceptFR.pdf](http://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/developpement-durable/documents/guide_eco_conceptFR.pdf)> (consulté le 17 octobre 2022).

\*MANCA Isabelle, « Musées: des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

\*RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire*, septembre 2009, n° 127, p. 3.

\*ROTHOFF Petra, « Travelling exhibitions. Challenges and demands on objects handling », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 26-31.

#### 4.2. Régie des œuvres

\**Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 25-76.

*Actes de la troisième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art, Registrar di opere d'arte atti della terza conferenza europea*, Rome novembre 2002, Biblioteca d'arte, 2004.

*Actes de la cinquième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art E registros V european registrars conference*, 13 et 14 novembre 2006, Armice 2008.

BENSARD Eva, « Profession : régisseur d'œuvres d'art », *Journal des arts*, Paris, 7-20 novembre 2003, n° 180, p. 37.

BUCK Rebecca A., GILMORE Jean Allman, J., *The new museum registration methods*, 5<sup>th</sup> ed., American association of Museum, Washington, 2010.

\*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [En ligne], 2012, n° 19.  
<<http://insitu.revues.org/9781>> (consulté le 17 octobre 2022)

CASE Mary, *Registrars on records: essays on museum management*, Washington D.C., Registrars Committee of the American association of museums, 1988, 257 p.

\*CHAUWIN Ludovic, « La régie à l'œuvre », *In situ, revue des patrimoines* [en ligne], n° 30, 2016.  
<<https://journals.openedition.org/insitu/13876>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*CLOUTEAU Yvan, « Comment penser l'erreur en régie d'art contemporain ? », *CEROart* [en ligne], 2009, n° 3.  
<<http://ceroart.revues.org/index1181.html>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*CUISIN Jacques, *Aspects pratiques de la régie et de la gestion du prêt des collections de naturalia : le partage des collections du patrimoine scientifique et technique*, Paris, Institut national du patrimoine, 2006, 45 p.

\***DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, Manuel de régie des œuvres**, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 684 p.

\*DAYNES-DIALLO Sophie, PERREL Hélène, VASSAL Hélène, « Régisseur d'œuvres : enjeux d'un métier émergent et perspectives de professionnalisation », *In Situ* [En ligne], 2016, n° 30.  
<<http://insitu.revues.org/13705>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*DUBUS Michel, « Le risque d'une circulation intensive des collections », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 35-37.

\*FRANÇOIS-COLIN Aline, *La régie des œuvres : la préparation des peintures, du constat d'état à l'emballage* [en ligne] : retransmission audio intervention dans le cadre du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, « Ce qu'exposer veut dire », 2<sup>e</sup> éd., Paris, Service producteur: Direction de la recherche et des relations scientifiques de l'Inp.  
Publié le: 23/05/2014  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Ce-qu-exposer-veut-dire-2eme-edition/La-regie-des-oeuvres-la-preparation-des-peintures-du-constat-d-etat-a-l-emballage>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*TRAN Catherine, « L'attaché de conservation et la régie des collections dans les musées territoriaux », In *Conservation restauration des biens culturels, Cahier technique*, n° 6, 2000, p. 130-134.

\*VASSAL Hélène, « Régisseurs d'œuvres d'art : De l'émergence d'une nouvelle fonction à l'identification du métier », *Musées et collections publiques de France*, décembre 1998-mars 1999, n° 221-222, p. 90-92.

\*VASSAL Hélène, « Les nouveaux métiers de la conservation préventive : le régisseur d'œuvre d'art suivi d'un débat intitulé « régisseur, un métier, des fonctions, sur quel statut ? » », In *Conservation restauration des biens culturels, Cahier technique*, n° 6, 2000, p. 126-129 et 134-136.

\*WALLENS Anne de, « Rôle du régisseur dans la conception et l'activité des réserves du Département des peintures », *Musées et collections publiques de France*, 2002, n° 229-230, p. 21-23.

#### Consulter également

\**Régie des expositions* [en ligne], séminaire de formation continue, Institut national du patrimoine, 10-12 mars 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation continue, n° 857).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-expositions>> (consulté le 17 octobre 2022)

#### Consulter également les ressources des sites gouvernementaux

\**Biens culturels* [en ligne], Direction générale des douanes et des droits indirects.

<<https://www.douane.gouv.fr/professionnels/commerce-international/produits-soumis-reglementation-particuliere-embargos/biens>> (consulté le 17 octobre 2022)

\**Tableau comparatif des définitions de biens culturels au regard du droit communautaire et au regard du droit national, après le 1er juillet 2011* [en ligne], Direction générale des douanes et droits indirects.

<<http://www.douane.gouv.fr/Portals/0/fichiers/particulier/voyage/biens-culturels-tableau-comparatif.pdf>> (consulté le 17 octobre 2022)

### 4.3. Manipulation des collections

\*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

\*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves* [en ligne], Paris, Unesco, 2010.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 18 mai 2021)

### 4.4. Emballage et transport

\**Norme NF EN 15946 : Conservation des biens culturels - Principes d'emballage pour le transport*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2011.

\**Norme NF EN 16648 : Conservation du patrimoine culturel - Méthodes de transport*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2015.

ARNOLD Robert, « Règles générales visant la manipulation des tableaux », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/13, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/regles-generales-manipulation-tableaux.html>> (consulté le 17 octobre 2022)

BIÉTRY-RIVIERRE Eric, « Louvre : dans les coulisses du déménagement du siècle », *Lefigaro.fr* [en ligne], 7 octobre 2020.

<<https://www.lefigaro.fr/arts-expositions/louvre-dans-les-coulisses-du-demenagement-du-siecle-20201007>>

(consulté le 17 octobre 2022)

Article réservé aux abonnés

BIRON Marina, GUÉRIN Claire, « Les caisses de transport : évolution et perspectives », In *Retours d'expérience et regards rétrospectifs : 6<sup>e</sup> colloque* organisé par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU), Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais de Chaillot, 26-28 novembre 2014, Paris, ARAAFU, 2015.

\**Convoyer les œuvres d'art : 1 - Module de sensibilisation - Grands principes et évaluation des risques en matière de prêts et d'expositions* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 23-25 juin 2021, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 874).

\**Convoyer les œuvres d'art : 2 - Module de perfectionnement - Accompagner les œuvres en mouvement : procédures et usages* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2022, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 931).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Convoyer-des-oeuvres-d-art>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*FOURNOL Alexis, « Quand l'œuvre voyage », *Journal des arts*, 5-18 juin 2015, n° 437, p. 37.

\*FRANCK-DUMAS Elisabeth, « Le convoyeur : éviter des tuiles aux toiles », *Liberation.fr* [en ligne], 19 août 2019.

<[https://www.liberation.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles\\_1746055/](https://www.liberation.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles_1746055/)> (consulté le 17 octobre 2022)

\*GUÉRIN Claire, MORIN Thierry, « L'élaboration d'une caisse inclinée pour le transport des œuvres fragiles », *Support/Tracé*, n° 13, 2014.

\**Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2013, 90 p.

<[https://www.lpart.fr/api\\_website\\_feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf](https://www.lpart.fr/api_website_feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf)> (consulté le 17 octobre 2022)

\*MARCON Paul, *Six étapes pour sécuriser les expéditions* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2017.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/six-etapes-securer-expeditions.html>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*McKAY Helen, « Emballage des tableaux », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/16, 2015.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/emballage-tableaux.html>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*McKAY Helen, MORROW A., STEWART C. et al., « Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/15, 2015.

\*MERVIN Richard, MECKLENBURG Marion F., MERRILL Ross M., *Art in transit: handbook for packing and transporting paintings* [en ligne], National gallery of art, Washington, 1991, 172 p.

<[https://repository.si.edu/bitstream/handle/10088/8127/mci\\_Art\\_in\\_Transit\\_Handbook\\_for\\_Packing\\_and\\_Transporting\\_Paintings.pdf](https://repository.si.edu/bitstream/handle/10088/8127/mci_Art_in_Transit_Handbook_for_Packing_and_Transporting_Paintings.pdf)> (consulté le 17 octobre 2022)

\**Quel emballage pour quel transport ?* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 4-6 décembre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 742).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<[http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo\\_site/storage/original/application/f9efcdace276df8ec7422f65b39a31ee.pdf](http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/f9efcdace276df8ec7422f65b39a31ee.pdf)> (consulté le 17 octobre 2022)

\*ROBERT David, « Transport d'œuvres d'art : un secteur en recomposition », *Le Journal des arts*, 10-23 juin 2016, n° 459, p. 33

\*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

#### 4.5. Constat d'état

\**Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 15-17 février 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 908).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Constats-d-etat-outils-de-suivi-et-de-gestion-de-la-conservation-des-collections>> (consulté le 17 octobre 2022)

#### Consulter également

\*CARLYLE Leslie, BAKER Wendy, MCKAY Helen, « Constat d'état pour les tableaux – Partie I : introduction », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/6, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/constat-etat-tableaux-introduction.html>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*CARLYLE Leslie, BAKER Wendy, MCKAY Helen, « Constat d'état pour les tableaux – Partie II : Méthodes d'examen et liste de contrôle », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/7, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/constat-etat-tableaux-methodes-examen.html>> (consulté le 17 octobre 2022)

\*« Constat d'état pour les tableaux – Partie III : Glossaire », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/11, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/constat-etat-tableaux-glossaire.html>>

## 5. Normes

\**Conservation des biens culturels : normes publiées* [en ligne], Association française de normalisation (AFNOR), 2021.

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/265400/file/Normes%20publi%C3%A9es\\_janvier%202020.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/265400/file/Normes%20publi%C3%A9es_janvier%202020.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 17 octobre 2022)

\**Conservation des biens culturels : normes en projet* [en ligne], Association française de normalisation (AFNOR), 2021.

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/265401/file/Normes%20en%20projet\\_janvier%202020.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/265401/file/Normes%20en%20projet_janvier%202020.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 17 octobre 2022)

#### Voir aussi

\*AFNOR/CNCBC – *Structure de travail*, 2019.

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/206050/file/CNCBC\\_Structure-de-travail\\_janvier2019.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/206050/file/CNCBC_Structure-de-travail_janvier2019.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 17 octobre 2022)

## 6. Sites internet spécialisés

Consulter également le site « Conservation-restauration » sur le site du ministère de la Culture

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>  
(consulté le 17 octobre 2022)

### 6.1. En France

#### 6.1.1. Bases de données

**Bases de données sur la conservation des biens culturels, Ministère de la culture**

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Ressources-documentaires/Bases-de-donnees> (consulté le 17 octobre 2022)

**Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels (1996-2003), Ministère de la culture**

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-recherche/Archives/Programme-de-recherche-sur-les-materiaux-du-patrimoine-2003-2013/Catalogue-des-recherches-sur-la-conservation-des-biens-culturels-1996-2003> (consulté le 17 octobre 2022)

**Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels**

<http://www.service1.culture.gouv.fr/sdx/crcbc/> (consulté le 17 octobre 2022)

#### 6.1.2. Sites institutionnels

**Archives de France**

[Gérer les archives](#) / [Conservation préventive et curative](#)

Circulaires

<https://francearchives.fr/section/44195/> (consulté le 17 octobre 2022)

**Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)**

<http://www.c2rmf.fr> (consulté le 17 octobre 2022)

**Centre de recherche sur la conservation des collections (CRC)**

<https://crc.mnhn.fr/fr> (consulté le 17 octobre 2022)

**Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP)**

<http://www.cicrp.fr> (consulté le 17 octobre 2022)

**Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)**

<https://www.lrmh.fr> (consulté le 17 octobre 2022)

**Office de coopération et d'information muséographique (OCIM)**

<http://www.ocim.fr> (consulté le 17 octobre 2022)

**Service livre et la lecture (Patrimoine écrit), Ministère de la culture**

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-lecture> (consulté le 17 octobre 2022)

#### 6.1.3. Sites d'associations professionnelles

**Association des archivistes français (AAF)**

<https://www.archivistes.org/> (consulté le 17 octobre 2022)

**Association des élèves et anciens élèves de l'Institut national du patrimoine, Département des Restaurateurs (AEAE)**

<http://aeaerestaurateur.org/> (consulté le 17 octobre 2022)

**Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU)**

<http://araafu.com/> (consulté le 17 octobre 2022)

**Association française des régisseurs d'œuvres d'art (AFROA)**

<<http://www.afroa.fr/>> (consulté le 17 octobre 2022)

**Comité français du bouclier bleu**

<<http://www.bouclier-bleu.fr/>> (consulté le 17 octobre 2022)

**Fédération française des professionnels de la conservation-restauration (FFCR)**

<<http://www.ffcr.fr/>> (consulté le 17 octobre 2022)

**Réseau Scéno & Co (Pour une MUTUALISATION des éléments SCENOGRAPHIQUES d'exposition)**

<<http://sceno.eco.free.fr/>> (consulté le 17 octobre 2022)

**Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC)**

<<http://www.sfiic.fr/>> (consulté le 17 octobre 2022)

**6.2. En Europe**

**Collections link, site de The Trust Collections**

<<http://www.collectionslink.org.uk/>> (consulté le 17 octobre 2022)

**Cosadoca, section de la protection des biens culturels de l'Office fédéral Suisse**

<<http://www.cosadoca.ch/>> (consulté le 17 octobre 2022)

**The Institute of conservation (Icon), Royaume-Uni**

<<https://www.icon.org.uk/>> (consulté le 17 octobre 2022)

**6.3. International**

**6.3.1. Bases de données**

**Abstracts of international conservation literature (AATA)**

<[https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/aata/index.html](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/aata/index.html)> (consulté le 17 octobre 2022)

**Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation (BCIN)**

<<http://www.bcin.ca/>> (consulté le 17 octobre 2022)

**Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec**

<<http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 17 octobre 2022)

**6.3.2. Sites institutionnels**

**Centre de conservation du Québec (CCQ)**

<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 17 octobre 2022)

**Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM)**

<[http://www.iccrom.org/index\\_fr.shtml](http://www.iccrom.org/index_fr.shtml)> (consulté le 17 octobre 2022)

**The Getty Conservation Institute**

<<http://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 17 octobre 2022)

**Institut canadien de conservation (ICC)**

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation.html>> (consulté le 17 octobre 2022)

**International Institute for Conservation (IIC)**

<<http://www.iiconservation.org/>> (consulté le 17 octobre 2022)

**Portail culture de l'UNESCO**

<<https://fr.unesco.org/themes/prot%C3%A9ger-notre-patrimoine-et-favoriser-la-cr%C3%A9ativit%C3%A9>> (consulté le 17 octobre 2022)

### 6.3.3. Sites d'associations professionnels

#### **Association of Registrars and Collections Specialists**

<<https://www.arcsinfo.org/>> (consulté le 17 octobre 2022)

#### **Comité pour la conservation, Conseil international des musées (ICOM-CC)**

<<http://www.icom-cc.org/>> (consulté le 17 octobre 2022)

#### **Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS)**

<<http://www.icomos.org/>> (consulté le 17 octobre 2022)

#### **International federation of library associations and institutions (IFLA)**

<<http://www.ifla.org/>> (consulté le 17 octobre 2022)

#### **The Registrar Hour**

<<https://sites.google.com/view/the-registrar-hour>> (consulté le 17 octobre 2022)

#### **Réseau canadien d'information sur le patrimoine (CHIN)**

<<https://www.canada.ca/fr/reseau-information-patrimoine.html>> (consulté le 17 octobre 2022)

#### **Consulter également**

\**Conservation-restauration* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Conservation-Restauration>> (consulté le 17 octobre 2022)

---

#### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---