

---

## **La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée**

### **Orientation bibliographique**

Nathalie Halgand

Responsable du Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine.

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue « La régie à l'œuvre », organisée par l'Institut national du patrimoine les 22, 23 et 24 octobre 2024, à Strasbourg.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

### **SOMMAIRE**

<b>1.Conservation préventive : références fondamentales .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.Principes de conservation préventive .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Climat, polluants .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3. Agents biologiques .....</b>	<b>6</b>
<b>2.Concevoir, organiser et optimiser les réserves patrimoniales.....</b>	<b>7</b>
<b>3.Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques et plan de sauvegarde .....</b>	<b>8</b>
<b>4.Régie des œuvres et des expositions.....</b>	<b>10</b>
<b>4.1.Organisation de l'exposition.....</b>	<b>10</b>
<b>4.2.Régie des œuvres .....</b>	<b>10</b>
<b>4.3.Manipulation des collections .....</b>	<b>12</b>
<b>4.4.Emballage et transport .....</b>	<b>12</b>
<b>4.5.Constat d'état .....</b>	<b>13</b>
<b>5.Assurer les œuvres d'art : principes généraux.....</b>	<b>14</b>
<b>5.1.L'assurance et les risques liés aux sinistres, aux vols et malveillances.....</b>	<b>15</b>
<b>5.2.L'assurance des expositions : transport, prêts .....</b>	<b>15</b>
<b>6.Sites internet spécialisés.....</b>	<b>16</b>
<b>6.1. En France .....</b>	<b>16</b>
6.1.1. Bases de données .....	16
6.1.2. Sites institutionnels.....	16
6.1.3. Sites d'associations professionnelles.....	16
<b>6.2. En Europe .....</b>	<b>17</b>

<b>6.3. International</b> .....	<b>17</b>
6.3.1. Bases de données .....	17
6.3.2. Sites institutionnels .....	17
6.3.3. Sites d'associations professionnels .....	18

## 1. Conservation préventive : références fondamentales

### 1.1. Principes de conservation préventive

\*BARBARIN Juliette, « La conservation préventive, une perpétuelle actualité », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 151, p. 16-23.

<<https://ocim.revues.org/pdf/1306>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*BROWN Jean, JACOT Thierry, DESPLANCHES Anne, et al., *Les nouvelles rencontres de la conservation préventive : premier colloque de l'Association des Préventeurs Universitaires, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine, 8-9 juin 2017*, Paris, APrévU, 2017, 264 p.

\*CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, New York, Routledge, 2011, 588 p.

\**Le chantier des collections en vue de leur déménagement* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 5-6 mars 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1015).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/chantier-collections-0>> (consulté le 9 octobre 2024)

\**Développement durable et conservation du patrimoine* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Strasbourg, 5-7 juin 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1036).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/developpement-durable-conservation-patrimoine-eco-conception-expositions>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*FÉAU Étienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum\\_cc.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum_cc.pdf)> (consulté le 9 octobre 2024)

\*GARCÍA FERNÁNDEZ Isabel, *La conservación preventiva de bienes culturales*, Madrid, Alianza Editorial, 2013, (coll. Alianza Forma, n° 167), 301 p.

\*GUICHEN Gaël de, « La conservation préventive : simple mode ou changement profond ? », *Museum*, Paris, 1999, n° 201, p. 4-6.

\*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2<sup>e</sup> éd., Dijon, OCIM, 1999, 75 p.

\*GUILLEMARD Denis (dir.), *Le maintien des biens culturels in situ, un défi pour la conservation préventive* : VIII<sup>e</sup> journées-débats organisées par le DESS de conservation préventive de l'Université de Paris I, 5-6 juin 2003, Paris, ARAAFU, 2004, 96 p.

\*KAGAN Judith, PARCHAS Marie-Dominique (dir.), « Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ*, 2012, n° 19.

<<http://insitu.revues.org/9780>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*KATRAKAKIS Theocharis, LAMBERT Simon, *Outils et ressources en conservation préventive : point de vue des utilisateurs. Enquête sur les utilisateurs d'outils et de ressources en conservation préventive. Résumé des résultats* [en ligne], Rome, ICCROM ; Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018, 8 p.

<[https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-07/iccrom\\_precon\\_tools-resources\\_fr.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-07/iccrom_precon_tools-resources_fr.pdf)> (consulté le 9 octobre 2024)

\*KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1996, 265 p.  
\*MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe et al., *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM, 2002, 92 p.

\**Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Liévin, 3-4 mai 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation continue, n° 973).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/materiaux-conservation-conditionnement-oeuvres>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2020.

<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2020/06/conservation.pdf>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*MAY Roland, « Regard sur la conservation préventive dans les musées de France », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-10.

<<http://journals.openedition.org/ocim/973>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*MAY Roland, GUILLEMARD Denis (dir.), « La conservation préventive : une démarche évolutive, 1990-2010 », *Technè*, 2011, n° 34, p. 3-94.

\*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée ? : manuel pratique* [en ligne], Paris, UNESCO ; ICOM, 2006, p. 51-90.

<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147854?2=null&queryId=641972df-ce95-492b-b554-32559d43908c>> (consulté le 9 octobre 2024)

\**Patrimoine et développement durable* [en ligne] : dossier de formation permanente du séminaire organisé par l'I2MP à Marseille, 1<sup>er</sup>-3 décembre 2015, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016, 224 p.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation-0/patrimoine-developpement-durable>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*« Patrimoines et conservation préventive. Pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ* [en ligne], 2012, n° 19.

<<http://insitu.revues.org/9780>> (consulté le 9 octobre 2024)

\**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont ; Mardaga, Champs-sur-Marne ; SFIIC, 2001, 264 p.

\**Prévenir les altérations des collections, Sélection de trois facteurs : les infestations d'insectes, les micro-organismes et les polluants* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 16-18 mai 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 762).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/prevenir-alterations-collections-selection-trois-facteurs-infestations-dinsectes-micro-organismes-polluants>> (consulté le 9 octobre 2024)

\**Quelle conservation préventive avec quels moyens ?* : formation permanente organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 16-18 novembre 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 699).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/quelle-conservation-preventive-avec-quels-moyens>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*TAPOL Benoît de, « De l'évaluation au plan de conservation préventive : réflexion sur l'évolution de la gestion de la préservation », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2001, n° 17-18, p. 81-94.

\*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 140, p. 27-31.  
<<https://ocim.revues.org/1055>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*WALLENS Anne de, « Prévention des risques et conservation préventive », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 243-246.

### Consulter également

\**Conservation-restauration* [en ligne]: orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/conservation-restauration>> (consulté le 9 octobre 2024)

\**Publications sur la conservation et la préservation*, Institut canadien de conservation (ICC)  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation.html>>  
(consulté le 9 octobre 2024)

\**Conservation préventive be : guide interactif de la conservation préventive* [en ligne]  
<<http://conservationpreventive.be/site/index.php>> (consulté le 9 octobre 2024)

## 1.2. Climat, polluants

\*ANKERSMIT Bart, STAPPERS Marc H.L., *Managing Indoor climate risks in museums*, Cham, Springer, 2017, (coll. Cultural heritage science), 335 p.

\**Climate for collections: standards and uncertainties* [en ligne]. Postprints of the International conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner, London, Institut. Archetype Publications, Munich, Doerner Institut, 2013.  
<<http://www.climateforculture.eu/index.php?inhalt=dissemination.publications>> (consulté le 9 octobre 2024)

\**Connaissance et maîtrise des risques pour les œuvres – les enjeux du climat et de sa gestion en musées* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 7-8 et 10-11 février 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 906).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/connaissance-maitrise-risques-pour-oeuvres-enjeux-climat-sa-gestion-en-musees>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*GOFFARD Carole, « Éviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition de collections muséales », *CeRoArt* [en ligne], 2009. Vol. 3,  
<<http://ceroart.revues.org/1150>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype, 2002, 204 p.

\**L'humidité relative : connaissance de base et mises en pratique pour des cas spécifiques* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 22-23 février 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 670).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/humidite-relative-connaissance-base-mises-en-pratique-pour-cas-specifiques>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*PADFIELD Tim, BORCHERSEN Karen (dir.), *Museum microclimates* [en ligne]: contributions to the Copenhagen conference [en ligne], 19-23 November 2007, Copenhagen, National museum of Denmark, 2007, 283 p.

<<https://www.conservationphysics.org/mm/musmic/musmic150.pdf>> (consulté le 9 octobre 2024)

TÉTREAU Jean, *Airborne pollutants in museums, galleries and archives: risk assessment, control strategies and preservation management*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 2003, 167 p.

### 1.3. Agents biologiques

\*FOHRER Fabien, « Le diagnostic des infestations en milieu patrimonial : approches techniques et méthodologiques », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 31-40.

<<http://ocim.revues.org/pdf/988>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*FOHRER Fabien, MARTINEZ Michel et MEUSNIER Isabelle, « Une base de données dédiée aux insectes nuisibles rencontrés dans les collections patrimoniales », *La Lettre de l'OCIM*, 2017, n° 174, p. 18-24.

\**Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later*, Ed. by Peter WINSOR et al., London, English Heritage, 2012, 232 p.

\*LOCHOT Serge (dir.), *Croqueurs de patrimoine. Les infestations biologiques : enjeux d'aujourd'hui, politiques de demain*, Dijon, Editions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), Marseille, Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) ; Paris, Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, 2017, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 272 p.

\*NICOSIA Grazia, « Les insectes dans les collections patrimoniales – Du naturel au pathologique », *CeROArt* [en ligne], 2013.

<<http://ceroart.revues.org/3400>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*NICOSIA Grazia, FOHRER Fabien, BILLERBECK Virginia Gisel de, et al., « Étude comparative de substances bioactives pour la protection des biens patrimoniaux contre les insectes ravageurs », *CeROArt* [en ligne], 2013.

<<http://ceroart.revues.org/3361>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*NICOSIA Grazia, MATHIEU Hervé, LE ROUX Joëlle, WALLENS Anne de, DOJAT Michel, « *LarvaTracing* : Imagerie RMN des infestations dans les œuvres d'art en bois et matériaux organiques », In « Imagerie numérique et patrimoine culturel : enjeux scientifiques et opérationnels », *In Situ, revue des patrimoines* [en ligne] 2019, n° 39.

<<https://journals.openedition.org/insitu/22094>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*Norme NF EN 16790, *Conservation du patrimoine culturel – Gestion intégrée des nuisibles (IPM) pour la protection du patrimoine culturel*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2016, 32 p.

\*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Editions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

\*RYDER Suzanne, CROSSMAN Amy (eds), *Integrated pest management for collections, proceedings of 2021, a pest odyssey, the next generation*, London, Archetype Publications Ltd, 2021, 248 p.

\*STRANG Tom, KIGAWA Rika, « La lutte contre les ravageurs des biens culturels », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2009, n° 29.  
[https://publications.gc.ca/collections/collection\\_2015/pc-ch/CH57-3-1-29-2009-fra.pdf](https://publications.gc.ca/collections/collection_2015/pc-ch/CH57-3-1-29-2009-fra.pdf) (consulté le 9 octobre 2024)

### Consulter également le site internet



*Insectes du Patrimoine Culturel* : insectes dangereux pour les œuvres patrimoniales, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine  
<http://insectes-nuisibles.cicrp.fr/fr> (consulté le 9 octobre 2024)



*Insectes muséophages* : destinée aux professionnels de musées, bibliothèques, archives, ne disposant d'aucune connaissance entomologique, cette rubrique propose un outil d'aide à l'identification des insectes nuisibles pour le patrimoine, OCIM  
<https://ocim.fr/repertoires/insectes> (consulté le 9 octobre 2024)

## 2. Concevoir, organiser et optimiser les réserves patrimoniales

\*Norme NF EN 16141 (réf AFNOR X80-015 PR), *Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels – Pôle de conservation : définitions et caractéristiques des espaces permettant la conservation et l'exploitation des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis Association française de normalisation (AFNOR), 2012.

\*NF EN 16893 (X 80-041) – *Conservation du patrimoine culturel – Spécifications pour l'emplacement, la construction et la modification des bâtiments et des salles destinés au stockage ou à l'utilisation de collections*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), Février 2018, 59 p.

\*BELTRAME Tiziana N. et KREPLAK Yaël (dir.), *Les réserves des musées : écologies des collections*, Dijon, Les presses du réel, 2024, (coll. Oeuvres en sociétés), 376 p.

\*BRUSIUS Mirjam, SINGH Kavita (ed.), *Museum storage and meaning : tales from the crypt*, London, Routledge, 2018, (coll. Routledge research in museum studies), 290 p.

\*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 228, p. 5-69

\*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 229-230, p. 4-69.

\*LADONNE Frédéric, « La programmation des réserves : fonctionnalités et réalités », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 113-136.

\*MAY Roland, « Les réserves de musées : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Techné*, 2005, n° 21, p. 109-112.

\**La méthode RE-ORG* [en ligne] – Méthode conçue par l'ICCROM et l'UNESCO pour l'organisation des réserves des établissements patrimoniaux de petite et moyenne taille.  
<<https://www.iccrom.org/fr/themes/conservation-preventive/re-org/methode>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*« Museum collection storage », *Museum international*, 2021, vol. 73, n° 289-290, p. 1-235.

\*« Précautions à prendre pour les réserves : généralités », 2<sup>ème</sup> révision, *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2002.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/precautions-reserves.html>> (consulté le 9 octobre 2024)

\**La réserve d'un musée de France : mode d'emploi* [en ligne], Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2004.  
<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/272629/3171236?version=5>> (consulté le 9 octobre 2024)

\**Les réserves : pour une gestion optimale des collections* [en ligne] : dossier documentaire de la formation permanente organisée par le département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 4<sup>e</sup> éd., Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2014.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation-0/reserves-pour-gestion-optimale-collections>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*« Les réserves : rangement des collections en réserve : matériel de rangement : matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon ; Salin-les-Bains, OCIM ; Musée des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

\*TÉTREULT Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.  
<[https://publications.gc.ca/collections/collection\\_2016/pch/NM95-55-21-1999-fra.pdf](https://publications.gc.ca/collections/collection_2016/pch/NM95-55-21-1999-fra.pdf)> (consulté le 9 octobre 2024)

THICKETT, David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, 2004, (coll. Occasional paper, n° 111).

### **3. Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques et plan de sauvegarde**

\*ANTERROCHES Christine, MOGNETTI Elisabeth (dir.), *Pour un plan patrimoine culturel et risques majeurs : schéma directeur*, Paris, Comité français du Bouclier Bleu, 2013, 99 p.  
<<http://www.bouclier-bleu.fr/blog/2014/01/13/pour-un-plan-patrimoine-culturel-et-risques-majeurs/>> (consulté le 9 octobre 2024)



\*DORGE Valerie, JONES Sharon L., *Établir un plan d'urgence : guide pour les musées et autres établissements culturels* [en ligne], Getty conservation Institute Los Angeles, 1999, 282 p.  
<[https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/emergency\\_fr.pdf](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/emergency_fr.pdf)>  
(consulté le 9 octobre 2024)

\**L'événementiel dans les structures patrimoniales : de la gestion des collections à la gestion du public* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 9-11 mars 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (Dossier de formation permanente, n° 836).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2020.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/evnementiel-dans-structures-patrimoniales-gestion-collections-gestion-public>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*GUIARD Michel, *Sécurité du patrimoine historique et des œuvres d'art*, Saint Marcel, Centre national de prévention et de protection, 2011, 225 p.

\**Règles de sécurité d'un établissement recevant du public (ERP)* [en ligne], Paris, Direction de l'information légale et administrative (Premier ministre), Ministère chargé de l'urbanisme, vérifié le 27 novembre 2019.  
<<https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/F31684>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*STEPHANT Jean-Paul, *La sécurité incendie dans les bâtiments publics*, nouv. éd., Voiron, Territorial, 2019, (coll. Dossier d'experts n° 611), 232 p.

\*WEIGEL Hubert (dir.), *Gérer la sûreté et la sécurité des événements et sites culturels* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication ; Ministère de l'Intérieur ; Secrétariat général de la défense et de la sécurité nationale, 2017, 168 p.  
<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Actualites/Autres-dossiers/Plan-vigipirate/Gerer-la-surete-et-la-securite-des-evenements-et-sites-culturels>> (consulté le 9 octobre 2024)

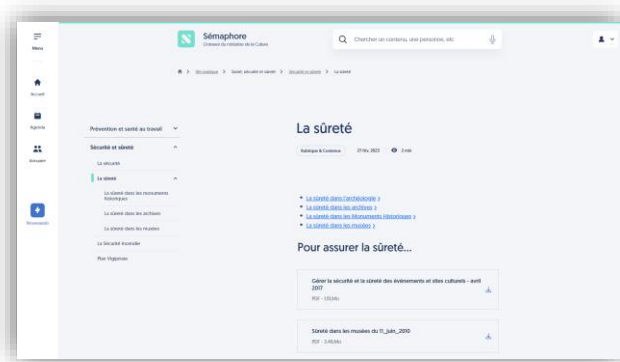
### Consulter sur le site du ministère de la Culture [en ligne]



\*La rubrique **Plans de sauvegarde, Sécurité-Sûreté**  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Plans-de-sauvegarde-Surete-Surete>> (consulté le 9 octobre 2024)

\**Le plan de sauvegarde des biens culturels*, document opérationnel en situation d'urgence, note du directeur général des patrimoines, Ministère de la Culture et de la communication, 10 juin 2016.  
<[http://www.culture.gouv.fr/content/download/150061/1602485/version/3/file/Plan%20de%20sauvegarde\\_version%20DG.pdf](http://www.culture.gouv.fr/content/download/150061/1602485/version/3/file/Plan%20de%20sauvegarde_version%20DG.pdf)> (consulté le 9 octobre 2024)

## Sur l'Intranet du ministère de la Culture, la page *La sûreté* [en ligne]



<<https://semaphore.culture.gouv.fr/vie-pratique/sante-securite-et-surete/securite-et-surete/la-surete>>  
(consulté le 9 octobre 2024)

### 4. Régie des œuvres et des expositions

#### 4.1. Organisation de l'exposition

\**Annuaire des fournisseurs des musées 2021* [en ligne], Dijon, OCIM, 2022.  
<<https://www.fournisseursdesmusees.com/v2/>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*BENAITEAU Carole, BENAITEAU Marion, BERTHON Olivia et al., *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3<sup>e</sup> éd. augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, 191 p.

\**Guide d'éco-conception des expositions* [en ligne], Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, 2010.  
<[http://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin\\_Universcience/fichiers/developpement-durable/documents/guide\\_eco\\_conceptFR.pdf](http://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/developpement-durable/documents/guide_eco_conceptFR.pdf)> (consulté le 9 octobre 2024).

\*MANCA Isabelle, « Musées: des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

\*RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire*, septembre 2009, n° 127, p. 3.

\*ROTHOFF Petra, « Travelling exhibitions. Challenges and demands on objects handling », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 26-31.

#### 4.2. Régie des œuvres

BENSARD Eva, « Profession : régisseur d'œuvres d'art », *Journal des arts*, Paris, 7-20 novembre 2003, n° 180, p. 37.

BUCK Rebecca A., GILMORE Jean Allman, J., *The new museum registration methods*, 5<sup>th</sup> ed., American association of Museum, Washington, 2010.

\*BEAUJARD-VALLET Sandrine, *Exposer l'art contemporain : rôle de la régie des œuvres* [en ligne] : retransmission audio d'une intervention dans le cadre du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, « Ce qu'exposer veut dire », 2015, Paris, Service producteur: Direction de la recherche et des relations scientifiques de l'Inp.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/rencontres-debats/ce-qu'exposer-veut-dire/ce-qu'exposer-veut-dire-2015-0/exposer-lart-contemporain-role-regie-oeuvres>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [En ligne], 2012, n° 19.  
<<http://insitu.revues.org/9781>> (consulté le 9 octobre 2024)

CASE Mary, *Registrars on records: essays on museum management*, Washington D.C., Registrars Committee of the American association of museums, 1988, 257 p.

\*CHAUWIN Ludovic, « La régie à l'œuvre », *In situ, revue des patrimoines* [en ligne], n° 30, 2016.  
<<https://journals.openedition.org/insitu/13876>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*CLOUTEAU Yvan, « Comment penser l'erreur en régie d'art contemporain ? », *CEROart* [en ligne], 2009, n 3.  
<<http://ceroart.revues.org/index1181.html>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*CUISIN Jacques, *Aspects pratiques de la régie et de la gestion du prêt des collections de naturalia : le partage des collections du patrimoine scientifique et technique*, Paris, Institut national du patrimoine, 2006, 45 p.

**\*DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 684 p.**

\*DAYNES-DIALLO Sophie, PERREL Hélène, VASSAL Hélène, « Régisseur d'œuvres : enjeux d'un métier émergent et perspectives de professionnalisation », *In Situ* [En ligne], 2016, n° 30.  
<<http://insitu.revues.org/13705>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*DUBUS Michel, « Le risque d'une circulation intensive des collections », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 35-37.

\*TRAN Catherine, « L'attaché de conservation et la régie des collections dans les musées territoriaux », In *Conservation restauration des biens culturels, Cahier technique*, n° 6, 2000, p. 130-134.

\*VASSAL Hélène, « Régisseurs d'œuvres d'art : De l'émergence d'une nouvelle fonction à l'identification du métier », *Musées et collections publiques de France*, décembre 1998-mars 1999, n° 221-222, p. 90-92.

\*VASSAL Hélène, « Les nouveaux métiers de la conservation préventive : le régisseur d'œuvre d'art suivi d'un débat intitulé « régisseur, un métier, des fonctions, sur quel statut ? » », In *Conservation restauration des biens culturels, Cahier technique*, n° 6, 2000, p. 126-129 et 134-136.

\*WALLENS Anne de, « Rôle du régisseur dans la conception et l'activité des réserves du Département des peintures », *Musées et collections publiques de France*, 2002, n° 229-230, p. 21-23.

#### Consulter également

\**La régie des expositions* [en ligne] : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 31 mai, 1-2 juin 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation continue, n° 977).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/regie-expositions>> (consulté le 9 octobre 2024)

#### Consulter également les ressources des sites gouvernementaux

\**Biens culturels* [en ligne], Direction générale des douanes et des droits indirects.  
<<https://www.douane.gouv.fr/professionnels/commerce-international/produits-soumis-reglementation-particuliere-embargos/biens>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*Tableau comparatif des définitions de biens culturels au regard du droit communautaire et au regard du droit national, après le 1er juillet 2011 [en ligne], Direction générale des douanes et droits indirects. <<http://www.douane.gouv.fr/Portals/0/fichiers/particulier/voyage/biens-culturels-tableau-comparatif.pdf>> (consulté le 9 octobre 2024)

### 4.3. Manipulation des collections

\*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

\*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves* [en ligne], Paris, Unesco, 2010.  
<[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187931\\_fre](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187931_fre)> (consulté le 9 octobre 2024)

\*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 9 octobre 2024)

### 4.4. Emballage et transport

\*Norme NF EN 15946 : *Conservation des biens culturels - Principes d'emballage pour le transport*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2011.

\*Norme NF EN 16648 : *Conservation du patrimoine culturel - Méthodes de transport*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2015.

ARNOLD Robert, « Règles générales visant la manipulation des tableaux », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/13, 2018.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/regles-generales-manipulation-tableaux.html>> (consulté le 9 octobre 2024)

BIÉTRY-RIVIERRE Eric, « Louvre : dans les coulisses du déménagement du siècle », *Lefigaro.fr* [en ligne], 7 octobre 2020.  
<<https://www.lefigaro.fr/arts-expositions/louvre-dans-les-coulisses-du-demenagement-du-siecle-20201007>> (consulté le 9 octobre 2024)  
*Article réservé aux abonnés*

BIRON Marina, GUÉRIN Claire, « Les caisses de transport : évolution et perspectives », In *Retours d'expérience et regards rétrospectifs : 6<sup>e</sup> colloque organisé par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU), Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais de Chaillot, 26-28 novembre 2014, Paris, ARAUFU, 2015.*

\**Les nouveaux enjeux du convoiement d'œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 10-12 avril 2024, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1027).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/nouveaux-enjeux-convoiement-doeuvres>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*FOURNOL Alexis, « Quand l'œuvre voyage », *Journal des arts*, 5-18 juin 2015, n° 437, p. 37.

\*FRANCK-DUMAS Elisabeth, « Le convoyeur : éviter des tuiles aux toiles », *Liberation.fr* [en ligne], 19 août 2019.

<[https://www.liberation.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles\\_1746055/](https://www.liberation.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles_1746055/)> (consulté le 9 octobre 2024)

\*GUÉRIN Claire, MORIN Thierry, « L'élaboration d'une caisse inclinée pour le transport des œuvres fragiles », *Support/Tracé*, n° 13, 2014.

\**Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2013, 90 p.

<[https://cdip.bnf.fr/GEDKP/107756892593/Le-GuiDe-Du-TRaNSPoRT-D-uVReS-D-aRT-eT-D-eXPoSITioNS\\_\(1\).pdf](https://cdip.bnf.fr/GEDKP/107756892593/Le-GuiDe-Du-TRaNSPoRT-D-uVReS-D-aRT-eT-D-eXPoSITioNS_(1).pdf)> (consulté le 9 octobre 2024)

\*MARCON Paul, « Cinq étapes pour sécuriser les expéditions », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 20/3, 2021.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/cinq-etapes-securiser-expeditions.html>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*McKAY Helen, « Emballage des tableaux », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/16, 2015.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/emballage-tableaux.html>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*McKAY Helen, MORROW A., STEWART C. et al., « Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/15, 2015.

\*MERVIN Richard, MECKLENBURG Marion F., MERRILL Ross M., *Art in transit: handbook for packing and transporting paintings* [en ligne], National gallery of art, Washington, 1991, 172 p.

<[https://repository.si.edu/bitstream/handle/10088/8127/mci\\_Art\\_in\\_Transit\\_Handbook\\_for\\_Packing\\_and\\_Transporting\\_Paintings.pdf](https://repository.si.edu/bitstream/handle/10088/8127/mci_Art_in_Transit_Handbook_for_Packing_and_Transporting_Paintings.pdf)> (consulté le 9 octobre 2024)

\*ROBERT David, « Transport d'œuvres d'art : un secteur en recomposition », *Le Journal des arts*, 10-23 juin 2016, n° 459, p. 33

\*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

#### 4.5. Constat d'état

\**Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 14-16 février 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1012).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/constats-detat-outils-suivi-gestion-conservation-collections>> (consulté le 9 octobre 2024)

#### Consulter également

\*CARLYLE Leslie, BAKER Wendy, MCKAY Helen, « Constat d'état pour les tableaux – Partie I : introduction », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/6, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/constat-etat-tableaux-introduction.html>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*CARLYLE Leslie, BAKER Wendy, MCKAY Helen, « Constat d'état pour les tableaux – Partie II : Méthodes d'examen et liste de contrôle », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/7, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/constat-etat-tableaux-methodes-examen.html>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*« Constat d'état pour les tableaux – Partie III : Glossaire », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/11, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/constat-etat-tableaux-glossaire.html>>

## 5. Assurer les œuvres d'art : principes généraux

\*ALBERTUS Carine, « Bien assurer ses œuvres d'art », *Le Monde économie* [en ligne], 29 avril 2017. Mis à jour le 2 mai 2017

<[https://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art\\_5119944\\_1764999.html](https://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art_5119944_1764999.html)> (consulté le 9 octobre 2024)

\*BARNOUIN Irène, « Le rôle de l'assureur des œuvres d'art », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 219-229.

\*BRISSAUD Hadrien, BERNARD Edouard, *L'assurance des objets d'art et du patrimoine culturel*, Antony, L'Argus de l'assurance, 2018, (coll. Les essentiels. Plus), 122 p.

\*CHASTANIER Claire, SAUNIER Philippe Saunier, « Une approche unique. Les musées de France, des souscripteurs d'assurance pas comme les autres », *Nouvelles de l'ICOM* [en ligne], 2012, vol. 65, n° 2, p. 12-13.

<[http://icom.jlbinfo.info/accueil/jlbWeb?html=Bur&base=documentation&ref=44694&file=1120.pdf&path=ICOM-News\\_65-2\\_2012\\_FR.pdf](http://icom.jlbinfo.info/accueil/jlbWeb?html=Bur&base=documentation&ref=44694&file=1120.pdf&path=ICOM-News_65-2_2012_FR.pdf)> (consulté le 9 octobre 2024)

\*DÉCARRE Héloïse, HAMMACHE Sindbad, « Assurance des collections publiques : pas si cher ! », *Lejournaldesarts.fr* [en ligne], 18 octobre 2023.

<<https://www.lejournaldesarts.fr/patrimoine/assurance-des-collections-publiques-pas-si-cher-168567>> (consulté le 9 octobre 2024)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

\*DÉCARRE Héloïse, HAMMACHE Sindbad, « L'assurance des œuvres d'art : état des lieux », *Journal des arts*, 20 octobre 2023, n° 619, p. 20-21.

DURIEUX Claude, HERMELEERS Eric (dir.), *Guide en matière d'assurances à l'intention des musées et centres d'art*, Hornu, Association francophone des musées de Belgique-ICOM ; Grand-Hornu-Musée des Arts contemporains de la Communauté française, 2006, (coll. Les cahiers techniques du MAC's, n° 2), 166 p.

\*RANOUIL Marine, « L'assurance des œuvres d'art », *L'objet d'art*, 2018, n° 542, p. 26-27.

\*SOICHOT Olivier, « L'assurance d'objets de musées et de collections, une affaire d'experts », *La lettre de l'OCIM*, 2011, n° 137, p. 36-40.

\*VASSAL Hélène, « L'assurance des œuvres d'art, élément de protection du patrimoine », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 215-217.

\*VULSER Nicole, « Exposer de l'art, l'assurance de payer cher », *Lemonde.fr* [en ligne], 21 février 2017.

<[http://www.lemonde.fr/economie/article/2017/02/21/exposer-de-l-art-l-assurance-de-payer-cher\\_5082980\\_3234.html](http://www.lemonde.fr/economie/article/2017/02/21/exposer-de-l-art-l-assurance-de-payer-cher_5082980_3234.html)> (consulté le 9 octobre 2024)

## 5.1. L'assurance et les risques liés aux sinistres, aux vols et malveillances

\**Guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés, sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 102 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/securite-biensculturels/appli.htm>> (consulté le 9 octobre 2024)

\**Photographier ses objets de valeur* [en ligne], Paris, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, 2006, 24 p.

<[http://www.culture.gouv.fr/content/download/71356/544791/version/1/file/Photographier\\_ses\\_objets\\_de\\_valeur\\_v3.pdf](http://www.culture.gouv.fr/content/download/71356/544791/version/1/file/Photographier_ses_objets_de_valeur_v3.pdf)> (consulté le 9 octobre 2024)

## 5.2. L'assurance des expositions : transport, prêts

\**Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 77-104.

-BOUCHER Annie, « L'assurance des œuvres d'art : introduction et clauses essentielles des contrats », p. 77-79.

-ALVES-CONDÉ Marie-Christine, « Les principales clauses des polices d'assurance des biens culturels », p. 81-87.

-DAVENIER Delphine, « Le régisseur et l'implication pratique des règles contractuelles des contrats d'assurance », p. 89-95.

-KORTLEVE Cees, « The insurance of incoming and outgoing loans », p. 97-104.

\*« L'assurance », In BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3<sup>e</sup> éd. augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, p. 106.

\*CHAUWIN Ludovic, « Assurances et transports des œuvres », In *La régie à l'œuvre : étude contemporaine de la fonction de régisseur ou comment intégrer la conservation préventive dans ses nouvelles missions*. Mémoire de master professionnel M2, spécialité "Conservation préventive du patrimoine", sous la direction de M. Denis Guillemard, Paris, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne - UFR Histoire de l'art et Archéologie, 2012, p. 38-39.

<<http://www.afroa.fr/media/pdf/contributions/LChauwin-memoire.pdf>> (consulté le 9 octobre 2024)

\*Dossier « Les expositions temporaires : à quel prix ? », *Journal des arts*, 13-26 mars 2015, n° 431, p. 10-13.

\*HUGOUNENQ Sarah, « Exposition : Vinci décodé », *Le Quotidien de l'art* [en ligne], 4 octobre 2019, n° 1804, p. 9-12.

Article réservé aux abonnés et consultable au centre de ressources documentaires de l'Inp  
*La question des assurances y est abordée p. 11 et 12*

\*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

\*« Risques, responsabilités et assurances », In *Projet d'exposition. Guide des bonnes pratiques* [En ligne], Paris, Association Scénographes ; Fédération des entreprises publiques locales (EPL), 2013, p. 133-138.

<[http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo\\_glossaire.pdf](http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo_glossaire.pdf)> (consulté le 9 octobre 2024)

ZENNARO Franck, *Assurances et conservation préventive. L'appréciation des risques liés aux expositions temporaires* : mémoire de muséologie sous la dir. de Roland MAY, Paris, École du Louvre, 2005, 62 p.

## 6. Sites internet spécialisés

Consulter également le site « Conservation-restauration » sur le site du ministère de la Culture

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>  
(consulté le 9 octobre 2024)

### 6.1. En France

#### 6.1.1. Bases de données

**Bases de données sur la conservation des biens culturels, Ministère de la culture**

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Ressources/Base-de-donnees-et-outils-en-ligne> (consulté le 9 octobre 2024)

**Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels (1996-2003), Ministère de la culture**

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-recherche/Archives/Programme-de-recherche-sur-les-materiaux-du-patrimoine-2003-2013/Catalogue-des-recherches-sur-la-conservation-des-biens-culturels-1996-2003> (consulté le 9 octobre 2024)

**Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels**

<http://www.service1.culture.gouv.fr/sdx/crcbc/> (consulté le 9 octobre 2024)

#### 6.1.2. Sites institutionnels

**Archives de France**

[Gérer les archives](#) / [Conservation préventive et curative](#)

Circulaires

<https://francearchives.fr/section/44195/> (consulté le 9 octobre 2024)

**Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)**

<http://www.c2rmf.fr/> (consulté le 9 octobre 2024)

**Centre de recherche sur la conservation des collections (CRC)**

<https://crc.mnhn.fr/fr> (consulté le 9 octobre 2024)

**Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP)**

<http://www.cicrp.fr/> (consulté le 9 octobre 2024)

**Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)**

<https://www.lrmh.fr/> (consulté le 9 octobre 2024)

**Office de coopération et d'information muséographique (OCIM)**

<http://www.ocim.fr> (consulté le 9 octobre 2024)

**Service livre et la lecture (Patrimoine écrit), Ministère de la culture**

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-lecture> (consulté le 9 octobre 2024)

#### 6.1.3. Sites d'associations professionnelles

**Association des archivistes français (AAF)**

<https://www.archivistes.org/> (consulté le 9 octobre 2024)

**Association des élèves et anciens élèves de l'Institut national du patrimoine, Département des Restaurateurs (AEAE)**

<http://aeaerestaurateur.org/> (consulté le 9 octobre 2024)



**Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU)**  
<<http://araafu.com/>> (consulté le 9 octobre 2024)

**Association française des régisseurs d'œuvres d'art (AFROA)**  
<<http://www.afroa.fr/>> (consulté le 9 octobre 2024)

**Comité français du bouclier bleu**  
<<http://www.bouclier-bleu.fr/>> (consulté le 9 octobre 2024)

**Fédération française des professionnels de la conservation-restauration (FFCR)**  
<<http://www.ffcr.fr/>> (consulté le 9 octobre 2024)

**Réseau Scéno & Co** (Pour une MUTUALISATION des éléments SCENOGRAPHIQUES d'exposition)  
<<http://sceno.eco.free.fr/>> (consulté le 9 octobre 2024)

**Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC)**  
<<http://sfiic.free.fr/>> (consulté le 9 octobre 2024)

## 6.2. En Europe

**Collections link, site de The Trust Collections**  
<<http://www.collectionslink.org.uk/>> (consulté le 9 octobre 2024)

**SCR - Association suisse de conservation et restauration**  
<<https://restaurierung.swiss/fr/>> (consulté le 9 octobre 2024)

**The Institute of conservation (Icon), Royaume-Uni**  
<<https://www.icon.org.uk/>> (consulté le 9 octobre 2024)

## 6.3. International

### 6.3.1. Bases de données

**Abstracts of international conservation literature (AATA)**  
<<https://aata.getty.edu/primo-explore/search?vid=AATA>> (consulté le 9 octobre 2024)

**Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation (BCIN)**  
<<http://www.bcin.ca/>> (consulté le 9 octobre 2024)

**Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec**  
<<http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 9 octobre 2024)

### 6.3.2. Sites institutionnels

**Centre de conservation du Québec (CCQ)**  
<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 9 octobre 2024)

**Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM)**  
<[http://www.iccrom.org/index\\_fr.shtml](http://www.iccrom.org/index_fr.shtml)> (consulté le 9 octobre 2024)

**The Getty Conservation Institute**  
<<http://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 9 octobre 2024)

**Institut canadien de conservation (ICC)**  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation.html>> (consulté le 9 octobre 2024)

**International Institute for Conservation of historic and artistic works (IIC)**  
<<http://www.iiconservation.org/>> (consulté le 9 octobre 2024)

**Portail culture de l'UNESCO**  
<<https://www.unesco.org/fr/culture>> (consulté le 9 octobre 2024)

### 6.3.3. Sites d'associations professionnels

**Association of registrars and collections specialists**  
<<https://www.arcsinfo.org/>> (consulté le 9 octobre 2024)

**Comité pour la conservation, Conseil international des musées (ICOM-CC)**  
<<http://www.icom-cc.org/>> (consulté le 9 octobre 2024)

**Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS)**  
<<http://www.icomos.org/>> (consulté le 9 octobre 2024)

**International federation of library associations and institutions (IFLA)**  
<<http://www.ifla.org>> (consulté le 9 octobre 2024)

**The Registrar Hour**  
<<https://sites.google.com/view/the-registrar-hour>> (consulté le 9 octobre 2024)

**Réseau canadien d'information sur le patrimoine (CHIN)**  
<<https://www.canada.ca/fr/reseau-information-patrimoine.html>> (consulté le 9 octobre 2024)

---

## Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---