

## **Techniques picturales : les peintures sur cuivre**

### **Orientations bibliographiques**

**Inp - Département des restaurateurs**

**Formation permanente**

**juin 2012**

*Toutes les références sont disponibles à la bibliothèque de l'INP,  
sauf celles qui sont précédées d'un astérisque.*

### **1. Histoire et technique de la peinture sur cuivre**

BOROED Jens, « Pave Lucius fra Roskilde Domkirke », *Meddelelser om Konservering*, 1985, vol. 3 n°9, p. 347-352.

*Copper as canvas. Two centuries of masterpiece paintings on copper 1575-1775*, Phoenix, Phoenix Art Museum, 1999, New York Oxford, Oxford University Press, 1999.

GENEREUX Arian, *Les huiles sur cuivre en Nouvelle-France au XVIIe siècle : circulation et usages* [mémoire d'étude], [ en ligne], Montréal, Université du Québec, 2010.  
<<http://www.archipel.uqam.ca/2843/1/M11347.pdf> >, ( consulté le 29 Novembre 2011).

KOMANECKY Michael K., HOROVITZ Isabel, EASTAUGH Nicholas, "Antwerp artists and the practice of painting on copper", *Painting techniques: history, materials and studio practice. Contributions to the Dublin congress, 7-11 September 1998*, London, IIC, 1998, p.136-139.

\*TENAUD, J.-E., *Sebastiano Del Piombo, Raphaël, Signorelli . Étude de la peinture sur cuivre à son origine et remarques au sujet de quelques peintures attribuées à ces différents maîtres*, Saint-Jean-D'Angély, Imprimerie Ch. Renoux, 1896.

## 2. Analyse, altérations et conservation de la peinture sur cuivre

\*ALVAREZ Maria Cecilia, « [La restauración: recuperación de una memoria pictórica en una nueva instancia](#) », In *Lecciones barrocas: pinturas sobre la vida de la Virgen de la Ermita de Egipto*, Bogotá, Museo de Arte Religioso, 1990, Bogotá, Banco de República, 1990, p. 20-39.

BERGEON Ségolène, « Les supports de métal et de pierre », In *Science et patience ou la restauration des peintures*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1990, p. 97-103.

BJARNHOF Mette, « Treatment of paintings on copper supports. Some experiments and observations », *ICOM committee for conservation: 8th triennial meeting, Sydney, Australia, 6-11 September, 1987. Preprints*, Marina del Rey, Getty Conservation Institute, 1987, p. 951-955.

BRIDGMAN Charles F., MICHAELS Peter, SHERWOOD Harold F., « Radiography of a painting on copper by electron emission », *Studies in conservation* [en ligne], 1965, vol. 10, n°1, p.1-7.  
<<http://www.jstor.org/pss/1505266>> (consulté le 29 Novembre 2011).

\*BROERS Nico, *La restauration et la conservation de la peinture sur cuivre : exemple concret de la restauration d'une œuvre peinte sur cuivre* [ mémoire d'étude], Liège, Institut Saint-Luc, 2002.

BUSH Alan, «Copper as a support: some aspects of the chemical deterioration of copper panels», *The Picture restorer*, 1993, n° 3, p. 16-17.

EVENO Myriam, LE CHANU Patrick, MARTIN Elisabeth, « Peinture sur support de cuivre –Herman Van Swanevelt, « Paysage avec deux pâtres et une femme sur un âne », *Techne*, 1998, n°7,, p. 113-114.

GUINEA JAIME Teresa, "[Estudio y restauración de un óleo sobre cobre](#)", *Pátina*, 1990, n°4, p. 80-83.

\*GUNN Michèle, MARTIN Élisabeth, *Mécanisme d'altération d'un alliage cuivreux en présence d'un liant huileux*, Paris, CNRS éd., cop. 2000.

HOROVITZ Isabel, "Fourteen March 2002: to those who like their pictures in pristine condition..., techniques and conservation of paintings on copper", *The picture restorer*, 2002, n°22, p.16-19.

\*HOROVITZ Isabel, "The consolidation of paintings on copper supports", In *ICOM committee for conservation, 11th triennial meeting in Edinburgh, Scotland, 1-6 September 1996: Preprints Bridgland, Janet (Editor)*, London, James & James (Science Publishers) Ltd., 1996, p. 276-281.

KOLITZ Elisabeth, « La peinture sur cuivre : approche de sa conservation et de sa restauration à travers l'étude d'un cas spécifique = Schilderijen op koper: aanpak van de conservatie en restauratie aan de hand van een testcase », *Bulletin APROA/BRK*, 2004, n°4, p7-16.

KOLLER Manfred, "Decken- und Altarbilder auf Kupfer und Zinn in Österreich: Technik und Konservierung", *Restauratorenblätter Band 19: Gemälde auf Holz und Metall*, Mayer & Comp., 1999 p.113-120.

LEEGENHOEK-WADE Isabelle, *Les tableaux peints sur cuivre : Origine, construction, conservation* [mémoire de fin d'étude], Paris, IFROA, 1983.

MUGNIOT Laurence, *Objets d'affection. Etude, restauration et conservation de six portraits miniatures peints à l'huile (Chantilly, Musée Condé): Evaluation des contraintes provoquées par l'encadrement et adaptation du montage* [mémoire de fin d'étude], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2007.

ORietta Doria, VASSALLO Stefano, "Restauro di un dipinto ad olio su rame del XVIII sec. di autore anonimo. La creazione di un nuovo supporto inerte e la precedente casistica affrontata dal laboratorio di analisi e restauro", In *Lo stato dell'arte 2: conservazione e restauro, confronto di esperienze. Il congresso nazionale, Genova, 27-29 settembre 2004. Volume degli atti*, Saonara, Il Prato, 2004, p. 382-390.

OTTAVI Cristiano, « Supporti metallici », In *Supporti nelle arti pittoriche : storia, tecnica, restauro : Parte prima - Supporti parietali per graffiti e dipinti- Mosaici e tarsie- Supporti lapidei e vitrei- Supporti metallici- Gli smalti- Supporti lignei*, Milano, Mursia, 1990, p.267-297.

\*PAUTOT Thierry, *La peinture sur support de cuivre: origine, altérations, restauration: l'exemple de la collection du musée du Louvre* [mémoire d'étude], Paris, École du Louvre, 1999.

PAVLOPOULOU Lydia-Chara, WATKINSON David, « The degradation of oil painted copper surfaces », *Reviews in conservation*, 2006, n° 7, p.55-65.

PEREGO François, « Cuivre », *Dictionnaire des matériaux du peintre*, Paris, Belin, 2005, p 248-250.

ROBINSON Michael, « Copper as a support: protecting the edges of copper panels with hardwood slips », *The Picture restorer*, 1993, n° 3, p.20-21.

SCOTT-MONCRIEFF, Ambrose, « Copper as a support: conservation and reconstruction of two landscapes on copper attributed to F.P. Ferg at Southampton Art Gallery », *The Picture restorer*, 1993, n° 3, p.18-19.

STROMBERG Kirstin, "The use of localised solvent vapour in the consolidation of flaking paint on an oil painting on copper", *The Picture restorer*, 2011 n° 39, p. 18-20.

TERENZI Maria Giulia, FERRUCCI Fabiano, AMADORI Maria Letizia, *Dipinti su rame : storia, tecnica, fenomeni di degrado, diagnostica, indicazioni per la conservazione e il restauro*, Saonara, Il Prato, 2006.

VASSALLO Stefano, « Dipinti su lastra di rame: i materiali e le tecniche », *Kermes*, 2000, vol. 13, n°39, p. 63-70.

---

#### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---