
Assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « L'assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité », les 6, 7 et 8 juin 2023.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. Assurer les œuvres d'art : principes généraux

*ALBERTUS Carine, « Bien assurer ses œuvres d'art », *Le Monde économie* [en ligne], 29 avril 2017. Mis à jour le 2 mai 2017

<https://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art_5119944_1764999.html> (consulté le 24 octobre 2023)

*« Assurance des œuvres d'art », In DURET-ROBERT François, *Droit du marché de l'art 2020-2021*, 7^e éd., Paris, Dalloz, 2020, p. 778-780.

*BARNOUIN Irène, « Le rôle de l'assureur des œuvres d'art », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 219-229.

*BRIGNOLE-SARACCO Mireille, *L'assurance des objets d'art*, Paris, Sécuritas, 1990, (coll. Plus), 152 p.

*BRISSAUD Hadrien, BERNARD Edouard, *L'assurance des objets d'art et du patrimoine culturel*, Antony, L'Argus de l'assurance, 2018, (coll. Les essentiels. Plus), 122 p.

*CHASTANIER Claire, SAUNIER Philippe Saunier, « Une approche unique. Les musées de France, des souscripteurs d'assurance pas comme les autres », *Nouvelles de l'ICOM* [en ligne], 2012, n° 2, p. 12-13.

<http://archives.icom.museum/icomnews2012-2_fr/files/assets/downloads/page0007.pdf> (consulté le 24 octobre 2023)

*DÉCARRE Héloïse, HAMMACHE Sindbad, « Assurance des collections publiques : pas si cher ! », *Lejournaldesarts.fr* [en ligne], 18 octobre 2023.

<<https://www.lejournaldesarts.fr/patrimoine/assurance-des-collections-publiques-pas-si-cher-168567>> (consulté le 24 octobre 2023)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*DÉCARRE Héroïse, HAMMACHE Sindbad, « L'assurance des œuvres d'art : état des lieux », *Journal des arts*, 20 octobre 2023, n° 619, p. 20-21.

DURIEUX Claude, HERMELEERS Eric (dir.), *Guide en matière d'assurances à l'intention des musées et centres d'art*, Hornu, Association francophone des musées de Belgique-ICOM ; Grand-Hornu-Musée des Arts contemporains de la Communauté française, 2006, (coll. Les cahiers techniques du MAC's, n° 2), 166 p.

*LA FORÊT Nelson, *Le marché de l'assurance des œuvres d'art : vitrine de l'assurance sans avenir ou niche à exploiter ?* [en ligne], Thèse professionnelle MBA ENASS 2010-2012, Paris, Ecole nationale d'assurances, 2012, (coll. Les travaux de l'Enass), 150 p.
<http://www.mba-enass-alumni.org/uploads/3/2/3/1/3231071/mba_enass_2012_laforet_assurance-oeuvres-d-art.pdf> (consulté le 24 octobre 2023)

NAUERT Patricia BLACK Caroline M, *Fine arts insurance: a handbook for art museums*, [Savannah], Association of Art Museum Directors ; Washington, American Association of Museums, 1979, 101 p.

*RANOUIL Marine, « L'assurance des œuvres d'art », *L'objet d'art*, 2018, n° 542, p. 26-27.

*SOICHOT Olivier, « L'assurance d'objets de musées et de collections, une affaire d'experts », *La lettre de l'OCIM*, 2011, n° 137, p. 36-40.

*VASSAL Héléne, « L'assurance des œuvres d'art, élément de protection du patrimoine », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Héléne (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 215-217.

*VULSER Nicole, « Exposer de l'art, l'assurance de payer cher », *Le Monde de l'économie* [en ligne], 21 février 2017.
<http://www.lemonde.fr/economie/article/2017/02/21/exposer-de-l-art-l-assurance-de-payer-cher_5082980_3234.html> (consulté le 24 octobre 2023)

2. L'assurance et les risques liés aux sinistres, aux vols et malveillances

*BUFFIN Dominique (dir.), *La sûreté dans nos établissements patrimoniaux : vol et dégradations : comment les prévenir ? comment réagir ?*, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier formation permanente, n° 688)
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2016.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/content/download/7001/47020/version/2/file/Vol+FP2016.pdf>> (consulté le 24 octobre 2023)

**Guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés, sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 102 p.
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/securite-biensculturels/appli.htm>> (consulté le 24 octobre 2023)

**Photographier ses objets de valeur* [en ligne], Paris, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, 2006, 24 p.
<http://www.culture.gouv.fr/content/download/71356/544791/version/1/file/Photographier_ses_objets_de_valeur_v3.pdf> (consulté le 24 octobre 2023)

3. L'assurance des expositions : transport, prêts

**Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 77-104.

-BOUCHER Annie, « L'assurance des œuvres d'art : introduction et clauses essentielles des contrats », p. 77-79.

- ALVES-CONDÉ Marie-Christine, « Les principales clauses des polices d'assurance des biens culturels », p. 81-87.
- DAVENIER Delphine, « Le régisseur et l'implication pratique des règles contractuelles des contrats d'assurance », p. 89-95.
- KORTLEVE Cees, « The insurance of incoming and outgoing loans », p. 97-104.

*« L'assurance », In BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3^e éd. augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, p. 106.

*CHAUWIN Ludovic, « Assurances et transports des œuvres », In *La régie à l'œuvre : étude contemporaine de la fonction de régisseur ou comment intégrer la conservation préventive dans ses nouvelles missions*. Mémoire de master professionnel M2, spécialité "Conservation préventive du patrimoine", sous la direction de M. Denis Guillemard, Paris, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne - UFR Histoire de l'art et Archéologie, 2012, p. 38-39.

<<http://www.afroa.fr/media/pdf/contributions/LChauwin-memoire.pdf>> (consulté le 24 octobre 2023)

*Dossier « Les expositions temporaires : à quel prix ? », *Journal des arts*, 13-26 mars 2015, n° 431, p. 10-13.

*HUGOUNENQ Sarah, « Exposition : Vinci décodé », *Le Quotidien de l'art* [en ligne], 4 octobre 2019, n° 1804, p. 9-12.

Article réservé aux abonnés et consultable au centre de ressources documentaires de l'Inp
La question des assurances y est abordée p. 11 et 12

*MANCA Isabelle, « Musées: des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

**Régie des expositions* : formation continue, 31 mai, 1^{er} et 2 juin 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente n° 977).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-expositions>> (consulté le 24 octobre 2023)

**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, à l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 24-26 octobre 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation continue, n° 946).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-oeuvres-quotidien-dun-musee>> (consulté le 24 octobre 2023)

*« Risques, responsabilités et assurances », In *Projet d'exposition. Guide des bonnes pratiques* [En ligne], Paris, Association Scénographes ; Fédération des entreprises publiques locales (EPL), 2013 p. 133-138.

<http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo_glossaire.pdf> (consulté le 24 octobre 2023)

ZENNARO Franck, *Assurances et conservation préventive. L'appréciation des risques liés aux expositions temporaires* : mémoire de muséologie sous la dir. de Roland MAY, Paris, Ecole du Louvre. 2005, 62 p.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
