

Patrimoine de Madagascar : conservation préventive et restauration Orientation bibliographique

Anne-Laure SEGUIN,
Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée dans le cadre des chantiers-écoles de restauration des collections de mobilier du Palais de la Reine à Antananarivo, à Madagascar.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. Généralités sur le patrimoine malgache

ACQUIER Jean-Louis, *Architectures de Madagascar*, Paris, Berger-Levrault Arthaud, 1997, 181 p.

*CALAS Bernard, MARCEL Olivier, *Patrimonialisations en Afrique*, Paris, L'Harmattan, 2012, (coll. Revue Géographie et Cultures), 273 p.

Chantiers archéologiques malgaches de 1981 à nos jours : exposition permanente au Centre d'art et d'archéologie à partir du 21 avril 1988, Tananarive ; Antananarivo, Musée d'art et d'archéologie, Le Centre, Université de Madagascar, 1988, 20p.

La cité des Mille, Antananarivo : histoire, architecture, urbanisme, Antananarivo, CITE-Tsipika, 182 p.

*CORMIER-SALEM Marie-Christine, JUHE-BEULATON Dominique, BOUTRAIS Jean et al., *Patrimoines naturels au Sud : territoires, identités et stratégies locales*, Paris, IRD éditions, 2005, 552 p.

RAJAONAH Faranirina, CHAN LOW Jocelyn, EVE Prosper (dir.), *Multiculturalisme, échanges et métissages culturels dans les villes de l'océan Indien occidental, XVIIIe-XXIe siècles* : actes de colloque organisé le 13, 14 et 15 novembre 2008 à l'Université de Paris Diderot, Paris, Association Réunionnaise Communication et Culture, 2009, (coll. Les dossiers de l'ARCC. Sociologie-Anthropologie, n° 69), n.p.

FOURNET-GUERIN Catherine, *Vivre à Tananarive : géographie du changement dans la capitale malgache*, Paris, Karthala, 440 p.

*FOURNET-GUERIN Catherine, « Tombeaux et cimetière à Tananarive, Madagascar : enjeux de la patrimonialisation et clivages citadins », In GOREAU-PONCEAU Anthony (dir.), *Patrimoine, politiques et ethnicité dans l'aire indianocéanique*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2014, p. 75-94

RAZAFIARISON Aina Andrianavalona, *Apports des traditions dans les successions royales merina : Madagascar XVIe-XIXe siècle*, Paris ; Antananarivo, L'Harmattan, Tsipika, 536 p.

VERIN Pierre, GRIVEAUD Paul, *La Protection des richesses naturelles, archéologiques et artistiques à Madagascar*, Tananarive, Université de Madagascar, École nationale de promotion sociale, 1968, 109 p.

**Les villes françaises du Nouveau Monde : des premiers fondateurs aux ingénieurs du roi (XVIème-XVIIIème siècles)*, Paris, Somogy éditions d'art, 1999, 192 p.

WOLF Stefaan de, *Madagascar : Antananarivo, un patrimoine méconnu*, s.l., Hhlest, 2007, 262 p.

1.1. Palais de la Reine, Rova Manjakamiadana

DELAHAIGUE PEUX Michèle, *Manjakamiadana : Tananarive (Madagascar) dit aussi palais de la Reine*, Paris, L'Harmattan, 1996, 136 p.

DELAHAIGUE PEUX Michèle, *L'enceinte royale de Tananarive : volume 1, contribution à l'histoire d'une cité perdue, Ny Rova Very, Madagascar*, Paris ; Montréal, L'Harmattan, 2000, 343 p.

DELAHAIGUE PEUX Michèle, *L'enceinte royale de Tananarive : volume 2, contribution à l'histoire d'une cité perdue, Ny Rova Very, Madagascar*, Paris ; Montréal, L'Harmattan, 2000, 248 p.

NATIVEL Didier, *Maisons royales, demeures des grands à Madagascar : l'inscription de la réussite sociale dans l'espace urbain de Tananarive au XIXe siècle*, Paris, Karthala, 2005, (coll. Hommes et sociétés), 377 p.

RAZAFY-ANDRIAMIHAINGO Suzanne Raharimihaja, *Le Rova d'Antananarivo*, Paris, L'Harmattan, 1989, (coll. Repères pour Madagascar et l'océan Indien), 222 p.

RASOARIFETRA Bako Nirina, *Le Rova d'Antananarivo, une lecture du passé pour l'avenir (Histoire-Archéologie-Patrimoine) : thèse de doctorat sous la dir. de Claude Allibert*, Paris, Institut national des langues et civilisations orientales, 2009, n.p.

Consulter également sur le palais de la reine

La page Wikipédia

<<https://fr.wikipedia.org/wiki/Rova>>

La page des archives nationales malgaches

<<http://www.archivesnationales.gov.mg/2014/11/manjakamiadana/>>

2. Principes généraux sur la conservation préventive

ADEME (Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de L'Energie), *Qualité environnementale des bâtiments, Manuel à l'usage de la maîtrise d'ouvrage et des acteurs du bâtiment*, France, ADEME, juillet 2007.

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, Dijon, OCIM ; DRAC Bourgogne, 1999, 75 p.

*ILLES Véronique, *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy, édition d'art, 2004

**La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains : Musée des Techniques et Cultures Comtoises, 2002.

*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée, Manuel pratique* [en ligne], Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90.
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 13 janvier 2016)

**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001, 264 p.

*TETREAU Jean, *Polluants dans les musées et les archives : évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2003, 175 p.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

Version de 2006 consultable en ligne :

<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vade_mecum_conservprev.pdf> (consulté le 13 janvier 2016).

Consulter également

Conservation des biens culturels - Normes publiées (octobre 2015)

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/127882/1400477/version/1/file/Normes%20publi%C3%A9es_octobre%202015.pdf>

3. Climat

BROWN Jonathan. P., ROSE William B., « Humidity and moisture in historic buildings: The origins of building and object conservation », *APT Bulletin*, n° 27/3, p. 12-24
<<http://cool.conservation-us.org/byauth/brownjp/humidity1997.html>> (consulté le 13 janvier 2016).

**Climate for collections : standards and uncertainties* : postprints of the international conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner Institut, London, Archetype Publications ; Munich, Doerner Institut, 2013, 452 p.

*COQUILLAT Annie, GRELAT Alain, *Prévention des sinistres dus à l'humidité dans les bâtiments anciens*, Paris, Centre d'études du bâtiment et des travaux publics (CEBTP) ; Fédération française du bâtiment (FFB) ; Paris, Société d'Édition du Bâtiment et des Travaux Publics (SEBTP), 2002, 77 p.

DANIEL Vinod, PEARSON Colin, COLE Ivan, GANTHER Wayne, KING Steve, « Behaviour of museum buildings in tropical climates », In *Tradition and Innovation: Advances in Conservation: Contributions to the Melbourne Congress, 10-14 October 2000*, London, International Institute for conservation of historic and artistic works, 2000, p. 45-50.

*FOUCRAY Bruno, « Les vestiges de l'île de Mayotte : le risque de disparition entre mer et brousse », In FIZELLIER-SAUGET Bernadette (dir.), *Vestiges archéologiques en milieu extrême : table ronde organisée par l'Institut national du patrimoine et le Service régional de l'archéologie d'Auvergne en partenariat avec le Conseil général du Puy-de-Dôme, Clermont-Ferrand, 3-5 octobre 2000*, Paris, Monum, Editions du patrimoine, 2003, (coll. Idées et débats), p. 102-108.

*MAEKAWA Shin, BELTRAN Vincent L., HENRY Michael C., *Environmental management for collections : alternative conservation strategies for hot and humid climates*, Los Angeles, The Getty conservation institute, 2014 (coll. Tools for conservation), 419 p.

*MICHALSKI Stefan, « Relative humidity : a discussion of correct/incorrect values », In CAPLE Chris (dir.), *Preventive conservation in museums*, New York, Routledge, 2011, (coll. Leicester Readers in Museum Studies), p. 355-366

*MICHALSKI Stefan, « Relative humidity and temperature guidelines: what's happening? », In CAPLE Chris (dir.), *Preventive conservation in museums*, New York, Routledge, 2011, (coll. Leicester Readers in Museum Studies), p. 367-368

Muséofiches

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Musees/Documentation/Museofiches> > (consulté le 13 janvier 2016).

Climat

Humidité relative et température, muséofiche

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57171/442691/version/2/file/CLIMATIM.pdf>> (consulté le 13 janvier 2016).

Traitement climatique, muséofiche

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57170/442687/version/2/file/Climat.pdf>> (consulté le 13 janvier 2016).

*VINCENT Frédérique, « Conserver le patrimoine en milieu tropical », *Culture et recherche*, Hiver 2011-2012, n° 126, p. 46-48

Exemples de normes à consulter autour du climat :

NF EN 15757 (X 80-009) : Conservation des biens culturels – Spécifications applicables à la température et à l'humidité relative pour limiter les dommages mécaniques causés par le climat aux matériaux organiques hygroscopiques, novembre 2010

NF EN 15758 (X 80-010) : Conservation des biens culturels – Méthodes et instruments de mesure de la température de l'air et de la surface des objets, novembre 2010

NF EN 15759-1 (X 80-011-1) : Conservation des biens culturels – Environnement intérieur – Partie 1 : Recommandations pour le chauffage des églises, chapelles et autres édifices cultuels, janvier 2012

NF EN 16242 (X80-021) : Conservation des biens culturels - Modes opératoires et instruments de mesure de l'humidité de l'air et des échanges d'humidité entre l'air et les biens culturels, mai 2013

4. Conservation et restauration du mobilier

*Dossier « La restauration des objets mobiliers », *Monumental*, 2011, n° 1

*Dossier « Restauration du mobilier » (première partie), *Coré*, novembre 1999, n° 7

*Dossier « Restauration du mobilier » (deuxième partie), *Coré*, juin 2000, n° 8

*MAGNIEN Aline, ARMINJON Catherine, VERDIER Hélène (dir.), *Système descriptif des objets mobiliers* [en ligne], Paris, Ed. du patrimoine, 1999.

<http://www.culture.gouv.fr/culture/dp/inventaire/extranetIGPC/normes/sysdescOBJ/sysdesc_objets_dec1999.pdf>, (consulté le 13 janvier 2016).

**Mobilier domestique : vocabulaire typologique*, 3^e éd., Paris, Monum ; Éditions Du Patrimoine ; Imprimerie nationale, 2003, (coll. Principes d'analyse scientifique), 2 vol.

*VERDIER Hélène (dir.), *Thésaurus des objets mobiliers*, Paris, Editions du patrimoine, 2001, 349 p.

5. Inventaire

5.1. Généralités

*« Connaître les collections publiques : pour un aboutissement effectif des opérations de récolement des collections, qui constitue la base de toute politique muséale », In ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMEONT Marcel, *Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du Règlement par la Commission des affaires culturelles de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, 2014, (Rapport de l'Assemblée nationale, n° 2474), p. 19-51.
<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf> > (consulté le 13 janvier 2016)

*COUTANCIER Benoît, « L'inventaire muséographique et la documentation », In *Musées et patrimoine*, Paris, Centre national de la fonction publique territoriale, 1997, p. 107-135.

*GAGNEUX Yves, COURAL Natalie (dir.), « Récolement et conservation », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 5-59.

**Guide méthodologique : évaluation des produits et procédés de marquage* [en ligne], Paris, Commission marquage des collections publiques ; Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2008, 50 p.
<www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/guiderecolement.pdf > (consulté le 13 janvier 2016).

**L'inventaire et le récolement des collections publiques* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 10-12 février 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (Dossier de formation permanente, n° 617).
<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4117/25788/version/7/file/Inventaire+juillet_2014.pdf> (consulté le 13 janvier 2016).

5.2. Collections ethnographiques

*BAD BEAR Faith, KRAFT Brian M., « Registration methods and everyday business », « In ODGEN Sherelyn, *Caring for American Indian objects, a practical and cultural guide*, St Paul, Minnesota Historical Society Press, 2004, p. 99-109.

*BARBE N., JOZ-ROLAND M., SEVIN, J. C. et al., « Collections ethnographiques, l'inventaire comme instrument de recherche », *Archimag*, 1997, n° 108, p. 23-30 ; p. 40-43.

**Corpus international de traitement normalisé des données en ethnologie/ethnographie = International core data standards for ethnology/ethnography*, Paris, ICOM-CIDOC Groupe de travail sur l'ethnologie, 1996, 34 p.

Les coulisses d'un musée. Histoire et vie des collections : exposition au Musée de la Loire du 4 mai au 21 décembre 2013, Cosne-Cours-sur-Loire, Musée de la Loire, 2013, 128 p.

*GOUTI-THEOLOGI Penelope, « Collections ethnographiques et documentation muséale », *Cahiers d'étude = Studies series*, Paris, Comité international de l'ICOM pour la documentation, 1996, n° 3, p. 21-23.

**Manuel de normes : documentation des collections africaines = Handbook of standards : documenting African collections*, Paris, ICOM, 1996, 66 p.

6. Constat d'état

*NAUD Colette, « Le constat d'état », In *La conservation préventive dans les musées*, Montréal, Université du Québec, 1995.

*PAÏÑ Silvia, « Constat d'états : approches d'une définition », *Conservation-Restauration des biens culturels - Cahier Technique*, 2007, n° 15, p. 43-47.

**Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections*: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 8-10 décembre 2015, Paris, Institut national du patrimoine, 2015, (Dossier de formation permanente, n° 666).

Exemples de normes à consulter autour du constat :

NF EN 16095 (X80-013) : *Conservation des biens culturels – Constater l'état du patrimoine culturel mobilier*, septembre 2012

Consulter également

Association française des régisseurs d'œuvres d'art

(documents de travail)

<<http://www.afroa.fr/fr/ressources/documents-de-travail/>> (consulté le 13 janvier 2016).

7. Sites Internet de référence

Direction des affaires culturelles - océan Indien (DAC-oi)

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Dac-Ocean-Indien>

Etudes Océan indien, revue

<http://oceanindien.revues.org/>

Iconothèque historique de l'Océan Indien (INHOI)

http://www.ihoi.org/app/photopro.sk/ihoi_icono/

Institut national du patrimoine

<http://www.inp.fr/>

Ministère de la culture et de l'artisanat, Madagascar

<http://www.macp.gov.mg/fr/>

Musée des arts décoratifs de l'océan indien (MADOI)

<http://madoi.re/>

Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM), Dijon

<http://www.ocim.fr/>

Portail des Archives national d'outre-mer

<http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/anom/fr/Action-culturelle/Portail-des-outre-mer-francais.html>

Société Colas

<http://www.colas.com/fr>

UNESCO

<http://whc.unesco.org/fr/>

Représentation permanente de Madagascar à l'UNESCO

<http://www.madagascar-unesco.com/accueil.html>

Consulter également :
« Patrimoines des outre-mer », *Culture et recherche*, Hiver 2011-2012, n° 126

Les numéros de la revue *Culture et recherche* sont téléchargeables sur le site
du ministère de la Culture et de la Communication :

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/var/culture/storage/pub/culture_et_recherche_126/index.htm>

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
