

Patrimoine archéologique sous-marin : de la découverte au musée

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP) à Marseille : « Patrimoine archéologique sous-marin : de la découverte au musée », les 9, 10 et 11 octobre 2019.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. Qu'est-ce qu'un bien culturel maritime ?

1.1. Textes juridiques de référence

[Code du patrimoine : Bien culturels maritimes](#)

Livre V, titre III chapitre II, art. L. 532

[Article L. 532-2](#) : Les biens culturels maritimes situés dans le domaine public maritime dont le propriétaire n'est pas susceptible d'être retrouvé appartiennent à l'État.

[Article L. 532-3](#) : Toute personne qui découvre un bien culturel maritime est tenue de le laisser en place et de ne pas y porter atteinte. Elle doit, dans les quarante-huit heures de la découverte ou de l'arrivée au premier port, en faire la déclaration à l'autorité administrative.

[Article L. 532-7](#) : Nul ne peut procéder à des prospections à l'aide de matériels spécialisés permettant d'établir la localisation d'un bien culturel maritime, à des fouilles ou à des sondages sans en avoir, au préalable, obtenu l'autorisation administrative délivrée en fonction de la qualification du demandeur ainsi que la nature et des modalités de la recherche. Tout déplacement d'un bien ou tout prélèvement sur celui-ci est soumis, dans les mêmes conditions, à l'obtention préalable d'une autorisation administrative.

Livre V, titre IV, chapitre 4, [articles L. 544-5 à L. 544-11](#) : Dispositions relatives aux biens culturels maritimes.

[Code général de la propriété des personnes publiques](#)

Partie législative – Deuxième partie : Gestion – Livre Ier : Biens relevant du domaine public – Titre Ier : Consistance du domaine public - Chapitre II : Domaine public mobilier ([Article L 2112-1](#)).

Partie législative -Troisième partie : Cession – Livre II : Biens relevant du domaine privé – Titre I : Modes de cession - Chapitre II : Cessions à titre gratuit - Section 2 : Domaine mobilier - Sous-section 1 : Dispositions applicables à l'État et à ses établissements publics ([Article L3212-2](#)) – Sous-section 2: Dispositions applicables aux collectivités territoriales, à leurs groupements et à leurs établissements publics ([Article L3212-3](#)).

[Code pénal](#) Partie législative - Livre III : Des crimes et délits contre les biens – Titre II : Des autres atteintes aux biens – Chapitre II : Des destructions, dégradations et détériorations – Section 1 : Des destructions, dégradations et détériorations ne présentant pas de dangers pour les personnes ([Article 322-3-1](#)).

[Circulaire du 18 avril 2017](#) du Ministère de la Justice (N/REF : 2017/F/0060/FF3) relative à l'extension de la compétence concurrente des juridictions du littoral spécialisées (JULIS) aux infractions d'atteintes aux biens culturels maritimes, en application des articles 706-111-1 et suivants du code de procédure pénale, introduits par la loi n°2016-1547 du 18 novembre 2016 de modernisation de la justice du XXI^{ème} siècle (NOR : JUSD1711497C), - Annexe 1 : DACG FOCUS : Le traitement des atteintes au patrimoine culturel, archéologique et historique, - Annexe 2 : Les infractions en matière d'atteinte aux biens culturels ; - Annexe 3 : Répertoire des interlocuteurs utiles, *Bulletin officiel du Ministère de la Justice*, n° 2017-04 du 28 avril 2017.

[Décret n° 2011-45 du 11 janvier 2011](#) relatif à la protection des travailleurs intervenant en milieu hyperbare.

[Décret n° 2013-394 du 13 mai 2013](#) portant publication de la convention sur la protection du patrimoine culturel subaquatique (ensemble une annexe), adoptée à Paris le 2 novembre 2001 (1).

[Décret n° 2018-537 du 28 juin 2018](#) relatif à l'évaluation archéologique en mer pris pour l'application de l'article L. 524-6 du code du patrimoine.

[Arrêté du 28 août 2002](#) modifiant l'arrêté du 16 décembre 1998 érigeant le département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines en service à compétence nationale.

[Arrêté du 21 avril 2016](#) définissant les procédures d'accès, de séjour et de secours des activités hyperbares exécutées avec immersion dans le cadre de la mention B «archéologie sous-marine et subaquatique».

Sur le plan international :

[Convention sur la protection du patrimoine culturel subaquatique](#), du 6 novembre 2001.

1.2. Protection des biens culturels maritimes

*« Best Practices for Underwater Cultural Heritage Protection », *Hydro-international.com* [en ligne], 25 June 2019.

<<https://www.hydro-international.com/content/news/best-practices-for-underwater-cultural-heritage-protection>> (consulté le 24 septembre 2019)

*L'HOURL Michel, « A fight yet to be waged : underwater heritage protection », In DESMARAIS France (ed.), *Countering illicit traffic in cultural goods : the global challenge of protecting the World's heritage* [en ligne], Paris, ICOM, 2015, p. 125-128.

<https://www.obs-traffic.museum/sites/default/files/ressources/files/Book_observatory_illicit_traffic_version%20issuu.pdf> (consulté le 24 septembre 2019)

*L'HOURL Michel, « Le patrimoine sous-marin français : le droit et les devoirs », In CÉRINO Christophe, L'HOURL Michel, RIETH Eric (dir.), *Archéologie sous-marine : pratiques, patrimoine, médiation : actes du colloque international*, Lorient, 3-6 juin 2009, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, (coll. Archéologie et culture), p. 33-41.

*L'HOURL Michel, «Le pillage des biens culturels maritimes », In « L'archéologie : entre ruptures et continuités », *Culture et recherche* [en ligne], 2019, n° 139, p. 78-79.

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/219270/2285885/version/1/file/Culture-et-Recherche-139_web.pdf> (consulté le 24 septembre 2019)

*SAUJOT Colette, « Les recherches subaquatiques. La condition juridique des vestiges subaquatiques. La protection pénale des biens culturels maritimes », In *Le droit français de l'archéologie*, 2^e éd., Paris, Editions Cujas, 2007, p. 83-103, 223-230 et 262-266.

*SCOVAZZI Tullio, « La protection du patrimoine culturel sous-marin », In CÉRINO Christophe, L'HOURL Michel, RIETH Eric (dir.), *Archéologie sous-marine : pratiques, patrimoine, médiation : actes du colloque international*, Lorient, 3-6 juin 2009, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, (coll. Archéologie et culture), p. 19-31.

2. De la découverte à la fouille

**Ampia panoramica sui sistemi per lo studio di fondali e coste* [en ligne], Milano, Codevintec, 6 luglio 2015.

<<https://www.slideshare.net/codevintec/gli-strumenti-50199875>> (consulté le 24 septembre 2019)

**L'archéologie sous les eaux*, Paris, Errance, 1994, (coll. Les éclats du passé), 94 p.

**L'archéologie sous-marine : histoire et méthodes*, Londres, Periplus, 2003, 71 p.

**Archéologie sous-marine sur les côtes de France : vingt ans de recherche* : exposition, Musées du Château des Ducs de Bretagne, Nantes, 28 juin – 1^{er} décembre 1985, Nantes, Musées du Château des Ducs de Bretagne, 1985, 150 p.

*BEURDELEY Cécile, *L'archéologie sous-marine : l'odyssée des trésors*, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1991, 222 p.

**Le Département des recherches archéologiques, subaquatiques et sous-marines* (Drassm) [en ligne], Paris, Commission de récolement des dépôts d'œuvre d'art, 2019, 19 p.

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/219591/2288426/version/1/file/Publication_Drassm.pdf> (consulté le 24 septembre 2019)

**Explorer, protéger, étudier et valoriser les archives englouties de l'Humanité* [en ligne], Marseille, Département des recherches archéologiques, subaquatiques et sous-marines (Drassm), 2018, 27 p.

<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Archeologie/Fichier-PDF/Drassm_publication/2018_brochure_drassm> (consulté le 24 septembre 2019)

*GREEN Jeremy, *Maritime archaeology : a technical handbook*, London, Academic Press limited, 1990, 282 p.

*L' HOUR Michel, « L'archéologie sous les eaux : une discipline où la France exerce un leadership », In « L'archéologie : entre ruptures et continuités », *Culture et recherche* [en ligne], 2019, n° 139, p. 37-38.

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/219270/2285885/version/1/file/Culture-et-Recherche-139_web.pdf> (consulté le 24 septembre 2019)

*L' HOUR Michel, *De l'Archéonaute à l'André Malraux : portraits intimes et histoires secrètes de l'archéologie des mondes engloutis*, Arles, Actes Sud ; Marseille, Ministère de la culture et de la communication. Département des Recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines, 2012, 285 p.

*L' HOUR Michel, « Les épaves des abysses. Une nouvelle frontière pour l'archéologie sous-marine », In « L'archéologie : entre ruptures et continuités », *Culture et recherche* [en ligne], 2019, n° 139, p. 50.

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/219270/2285885/version/1/file/Culture-et-Recherche-139_web.pdf> (consulté le 24 septembre 2019)

L' HOUR Michel, « L'exploration de la Lune (1664) : un chantier laboratoire pour l'archéologie des abysses », *Cahiers d'archéologie subaquatique*, 2014, n° 22, p. 149-187.

*L' HOUR Michel (dir.), *La mémoire engloutie de Brunei : une aventure archéologique sous-marine* : exposition Paris, La Conciergerie, septembre 2001 - janvier 2002, Paris, Textuel, 2001, 3 vol., 143 p., 175 p., 47 p.

*L' HOUR Michel, VEYRAT Elisabeth, *Mémoire à la mer : plongée au cœur de l'archéologie sous-marine*, Arles, Actes Sud ; Marseille, Ministère de la culture et de la communication. Département des Recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines, 2016, 80 p.

*L' HOUR Michel, VEYRAT Elisabeth (dir.), *La mer pour mémoire : archéologie sous-marine des épaves atlantiques*, Paris, Somogy Editions d'art ; Rennes, Association Buhez, 2005, 367 p.

**Manuel des procédures de sécurité en milieu hyperbare applicables aux activités placées sous le contrôle du DRASSM* [en ligne], Marseille, Ministère de la culture, Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines, 2016, 37 p.

<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Archeologie/Fichier-PDF/Drassm/drassm_manuel_procedure> (consulté le 24 septembre 2019)

*MASSY Jean-Luc, « L'archéologie sous-marine : une science en plein développement », *Monumental*, Paris, 2003, p. 87-91.

*VEYRAT Elisabeth, « La fouille des deux épaves de la Natière (1704 et 1749) : enjeux, évolution et bilan du projet de fouille 1999 à 2008 », In CÉRINO Christophe, L'HOUR Michel, RIETH Eric (dir.), *Archéologie sous-marine : pratiques, patrimoine, médiation* : actes du colloque international, Lorient, 3-6 juin 2009, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, (coll. Archéologie et culture), p. 107-123.

3. De la fouille au musée, en passant par le dépôt

Centre de conservation et d'étude (CCE) :

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Archeologie/Conserver-protger/Lieux-de-conservation>> (consulté le 24 septembre 2019)

Aide-mémoire technique portant sur la mise en œuvre de la conservation à long terme des mobiliers archéologiques et de la documentation scientifique au sein d'un centre de conservation et d'étude (CCE) [en ligne], 2010, 45 p.

<http://www.culture.gouv.fr/content/download/64692/494018/file/cce_aide_memoire.pdf>

(consulté le 24 septembre 2019)

*DEYBER Dominique, « De la fouille au dépôt : guide pour la conservation préventive du mobilier archéologique », In *Actualité de la conservation-restauration en archéologie et recherches en cours. Bilans et retours sur expérience*, Actes des XXIV^{es} Journées des restaurateurs en archéologie, Montigny-le-Bretonneux, 26-27 mars 2009), Paris, ARAAFU, 2010, (coll. Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique, n° 18), p. 54-62.

*DEYBER-PERSIGNAT Dominique, MOIRIN, Anna, TROADEC Jacques, « Dépôts archéologiques : aménagement et gestion », In *L'actualité de la conservation en archéologie : produits et techniques : conservation préventive : XIII^{èmes} journées des restaurateurs en archéologie, les 12 et 13 juin 1997 organisées par le SADY, Versailles (Yvelines)*, Paris, ARAAFU 1998, (coll. Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique, n° 3), p. 64-66.

Le dépôt archéologique, conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel : assises nationales de la conservation archéologique, [Bourges, 26-28 novembre 1998]/ textes rassemblés par Dominique DEYBER-PERSIGNAT, Bourges, Ed. de la ville de Bourges ; Service d'archéologie municipal, 2000, 455 p.

*« Dépôts et centres de conservation et d'études », In « Valorisation des collections archéologiques, journées d'étude et de formation, 8-10 octobre 2014 en Provence-Alpes-Côte d'Azur », *Musées et collections publiques de France*, 2014, n° 270, p. 47-71.

*PAÏN Silvia, *Manuel de gestion du mobilier archéologique : méthodologie et pratiques*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2015, (coll. Documents d'archéologie française, n° 109), 233 p.

Pour une meilleure gestion du mobilier archéologique – une perspective : les centres de conservation et d'étude, séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Marseille, CICRP, 13-15 janvier 2009, Paris, Institut national du patrimoine, 2009, (coll. Dossier formation permanente, n° 484)

Consulter également

La journée du DRASSM 2019 [en ligne] Samedi 16 mars 2019, Auditorium du Musée d'Histoire de Marseille, Centre Bourse.

Le programme et les communications :

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Archeologie/Archeologie-sous-les-eaux/Colloques-journees-d-etude/La-journee-du-DRASSM-2019-le-programme-et-les-communications>> (consulté le 24 septembre 2019)



4. Conservation, valorisation, exposition

4.1. Conservation du mobilier archéologique

DAVIDDE Barbara, « Underwater archaeological parks: a new perspective and a challenge for conservation. The Italian panorama », *International Journal of Nautical Archaeology*, 2002, Vol. 31, n° 1, p. 83–88.

**Guide de Conservation : quelques principes de conservation préventive du mobilier archéologique pendant une opération de fouille archéologique sous-marine et pendant l'étude* [en ligne], Marseille, Département des recherches archéologiques, subaquatiques et sous-marines (Drassm), 2011, 9 p.

<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Archeologie/Fichier-PDF/Drassm/Drassm_guide_conservation> (consulté le 24 septembre 2019)

*ICOM *Committee for Conservation triennial meetings : Group on Wet organic archaeological materials (WOAM)*

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales:

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 ; 2011 ; 2014 ; 2017

*L' HOUR Michel, « Conservation et restauration : l'exemple du patrimoine sous-marin », In *Le patrimoine maritime et fluvial : colloque*, Nantes, avril 1992, Paris, Direction du patrimoine, 1993, (coll. Actes des Colloques de la Direction du Patrimoine, n° 12), p. 333-337.

*MEMET Jean-Bernard, « Conservation of underwater cultural heritage : characteristics and new technologies », *Museum international* [en ligne], 2008, n° 240, p. 42-49.

<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000181557>> (consulté le 24 septembre 2019)

**Les objets archéologiques : de la fouille au musée : XV^{ème} journée des restaurateurs en archéologie* organisées par le laboratoire de la conservation-restauration du musée archéologique du Val d'Oise, 23-24 septembre 1999, Paris, ARAAFU, 2004, (coll. Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique, n° 13), 64 p.

-BERGER Olivia, « Mise au point de prétraitements avant imprégnation d'objets composites fer-bois et organiques (textiles) issus du milieu sous-marin », p. 21-24.

-MOREL Myriame, POMEY Patrice, HIRON Xavier, « L'épave Jules-Verne 9 de Marseille : de la découverte à la présentation muséographique », p. 43-48.

*PEARSON Colin, *Conservation of marine archaeological objects*, London, Butterworths, 1987, 294 p.

*REBOUL Lila, « La conservation préventive au Drassm : gestion, conservation et valorisation des biens culturels maritimes », In « Valorisation des collections archéologiques », journées d'étude et de formation, 8-10 octobre 2014 en Provence-Alpes-Côte d'Azur », *Musées et collections publiques de France*, 2014, n° 270, p. 63-65.

ROBINSON Wendy, *First aid for underwater finds*, London, Archetype Publications ; Portsmouth, The Nautical Archaeological Society, 1998, 128 p.

**Sauvé des eaux : le patrimoine archéologique en bois - histoires de fouilles et de restauration*, Grenoble, ARC-Nucléart, 2016, 240 p.

4.2. Exposition et diffusion culturelle

**Archéologie sous-marine et musée*, Lyon, Fage pour l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2007, (coll. Exos, n° 7), 80 p.

- Le cadre juridique et administratif des biens culturels maritimes. Michel L' HOUR.
- La conservation-restauration du mobilier métallique : au carrefour de la stabilisation de l'objet et de l'apport scientifique. Frédérique NICOT
- La conservation-restauration du verre. Etude de cas : lingots et vaisselle de verre de l'épave des Embiez. Pascale GIRARD
- Les matériaux organiques archéologiques. Magdeleine CLERMONT-JOLY.
- L'apport des maquettes de restitution en archéologie navale. Patrice POMEY et Robert ROMAN.
- Le projet muséographique de Saint-Malo. Jean-Philippe ROZE
- Le musée de demain. Martine SCIALLANO.

* « Problèmes de conservation, médiations muséographiques et mises en patrimoine », In CÉRINO Christophe, L' HOUR Michel, RIETH Eric (dir.), *Archéologie sous-marine : pratiques, patrimoine, médiation* : actes du colloque international, Lorient, 3-6 juin 2009, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, (coll. Archéologie et culture), p. 215-284.

*PUGES I DORCA Montserrat, FERNANDEZ BERENGUE Laia, *La conservacion preventiva durante la exposicion de materiales arqueologicos*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2012, (Coll. Conservación y restauración del patrimonio, n° 8), 79 p

L'exemple du musée départemental de l'Arles Antique avec l'opération Arles-Rhône 3

BERNARD-MAUGIRON Henri, « Arles-Rhône 3. Un chaland gallo-romain du 1^{er} siècle après J.-C. Un défi technique : la restauration d'un puzzle de 31 mètres de long » In *Archéologie des lacs et des rivières. Histoire, techniques et apports en Belgique, France et Suisse*, catalogue de l'exposition Blub... blub... blub..., Musée du Malgré-Tout, 6 mai - 12 novembre 2017, Treignes, Editions du Cedarc, 2017, p. 167-172.

*BERNARD-MAUGIRON Henri, « La restauration du chaland gallo-romain Arles-Rhône 3 et des épaves antiques de Marseille », In *Musées... port(s) et mer(s), entre histoire et patrimoine*, Journées d'études, 5 et 6 juin 2014, musée d'Histoire de Marseille, Marseille, Ville de Marseille ; Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine (CICRP) ; Musées de Marseille, 2016, p. 78-81.

*BERNARD-MAUGIRON Henri, BERTRAND Francis, BOUQUIN Ethel et al., « L'épave AR3 : fouille, relevage, traitement, restauration et mise sur support d'un chaland gallo-romain », In *Conservation-restauration en archéologie. Théorie et/ou pratique, rêve et/ou réalité ? : XXVIèmes journées des restaurateurs en archéologie organisées par ARC-Nucléart, Grenoble, 22-23 octobre 2012. Conservation et archéologie préventives : XXVIIèmes journées des restaurateurs en archéologie organisées par le Centre de restauration et d'études archéologiques municipal Gabriel-Chapotat, Vienne, 17-18 octobre 2013*, Paris, ARAAFU, 2014, (coll. Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique, n° 21), p. 39-46.

BERNARD-MAUGIRON Henri, BLANC Lionel, VIVIES Philippe de, « A case study : the analysis and restoration of pyrite-contaminated composite waterlogged wood of a gallo-roman barge from Arles », In *Proceedings of the 12th ICOM-CC Group on Wet Organic Archaeological Materials Conference WOAM 2013, Istanbul*, International Council of Museums, Committee for Conservation, Working Group on Wet Organic Archaeological Materials, 2016, p. 210-217.

BERNARD-MAUGIRON Henri, COURBOULÈS Marie-Laure, « Is it possible and reasonable to treat a 31-metre waterlogged Roman boat in just two years ? » in Proceedings of the 13th ICOM-CC Group on Wet Organic Archaeological Materials Conference, WOAM 2016, Florence, International Council of Museums, Committee for Conservation, Working Group on Wet Organic Archaeological Materials, 2018, p. 115-124.

BERNARD-MAUGIRON Henri, VIVIES Philippe de, « Arles-Rhône 3, un chaland gallo-romain du 1^{er} s. après Jésus-Christ. - La restauration et le remontage du chaland », *Archaeonautica*, 2014, n° 18, p. 311-314.

*DJAOUI David, GRECK Sandra, MARLIER Sabrina (dir.), *Arles-Rhône 3 : le naufrage d'un chaland antique dans le Rhône : enquête pluridisciplinaire*, Arles, Actes Sud, 2011, 227 p.

*MARLIER Sabrina (dir.), *Arles-Rhône 3, du fleuve au musée : journal de bord d'une opération archéologique hors du commun, 1^{er} septembre 2004 - 4 octobre 2013*, Gand, Editions Snoeck ; Arles, Musée départemental Arles antique, 2017, 247 p.

*MARLIER Sabrina (dir.), *Arles-Rhône 3. Un chaland gallo-romain du 1^{er} siècle après Jésus-Christ*, Paris, CNRS Editions, 2014, (coll. *Archaeonautica*, n° 18), 329 p.

*MARLIER Sabrina, « La batellerie fluviale gallo-romaine. Le chaland Arles-Rhône 3 », *Dossiers d'Archéologie*, 2014, n° 364, p. 66-71.

*MARLIER Sabrina, « L'épave Arles-Rhône 3 : étude préliminaire d'un chaland gallo-romain », In BOETTO Giulia, POMEY Patrice, TCHERNIA André (dir.), *Batellerie gallo-romaine : pratiques régionales et influences maritimes méditerranéennes*, Paris, Editions Errance ; Aix-en-Provence, Centre Camille Jullian, 2011, (coll. Bibliothèque d'Archéologie méditerranéenne et africaine, n° 9), p. 131-151.

SINTES Claude, MARLIER Sabrina, BERNARD-MAUGIRON Henri, « L'opération Arles-Rhône 3 », In « Du fleuve au musée », *National Geographic*, édition spéciale, 2013, p. 48-65.

Autres exemples d'expositions

AMOURIC Henri, RICHEZ Florence, VALLAURI Lucy (dir.), *Vingt mille pots sous les mers : le commerce de la céramique en Provence et Languedoc du Xe au XIXe siècle*. Exposition Musée d'Istres 27 mai-28 novembre 1999, Aix-en-Provence, Edisud, 1999, 97 p.

LONG Luc, PICARD Pascale (dir.), *César, le Rhône pour mémoire : vingt ans de fouilles dans le fleuve à Arles*, exposition, Musée départemental Arles antique, Arles, 24 octobre 2009 – 19 septembre 2010, Arles, Actes Sud ; Musée départemental Arles antique, 2009, 396 p.

LONG Luc, POMEY Patrice, SOURISSEAU Jean-Christophe (dir.), *Les Étrusques en mer : épaves d'Antibes à Marseille* : exposition, Musée d'Histoire de Marseille, 30 septembre 2002 – 31 mai 2003, Aix-en-Provence, Edisud, 2002, 139 p.

5. Organisation dans les pays méditerranéens

*« Archéologie sous-marine en Corse antique », *Cahiers d'archéologie subaquatique*, 2013, n° 20, 212 p.

*BREAUD Elisabeth (dir.), *Le patrimoine méditerranéen en question, sites archéologiques, musées de sites, nouveaux musées : actes des III^{èmes} rencontres internationales Monaco et la Méditerranée, organisées par l'association monégasque pour la connaissance des arts en partenariat avec le Musée océanographique, Fondation Albert Ier Prince de Monaco et en coopération avec l'Unesco, Monaco, 10-12 mars 2005* [en ligne], Monaco, Association monégasque pour la connaissance des arts ; Paris, De Bocard, 2005, 313 p.

<<https://www.rimm-mc.org/app/download/2569057/Actes+RIMM+III.pdf>> (consulté le 24 septembre 2019)

*BREAUD Elisabeth (dir.), *Le patrimoine méditerranéen : patrimoine culturel naturel et subaquatique pour un développement durable en Méditerranée : actes des IV^{èmes} rencontres internationales Monaco et la Méditerranée, organisées par l'Association monégasque pour la connaissance des arts en partenariat avec le Musée Océanographique, Fondation Albert 1er Prince de Monaco et en coopération avec l'UNESCO, L'ICCROM et le CNRS, Monaco, 22-24 mars 2007* [en ligne], Paris, De Bocard ; Monaco, Association monégasque pour la connaissance des arts, 2008, 284 p.
<<https://www.rimm-mc.org/app/download/2568421/Actes+RIMM+IV.pdf>> (consulté le 24 septembre 2019)

100 sites historiques d'intérêt commun méditerranéen, documents techniques, la protection du patrimoine archéologique sous-marin : 1re Rencontre interrégionale des responsables des sites historiques méditerranéens, Marseille, 13-14 avril 1989, Marseille ; Paris, Atelier du patrimoine ; De Bocard, 1991, 22 p.

*CIBECCHINI Franca, « L'archéologie sous-marine en Italie et en Espagne : trente ans après Nino Lamboglia », In CÉRINO Christophe, L'HOUR Michel, RIETH Eric (dir.), *Archéologie sous-marine : pratiques, patrimoine, médiation : actes du colloque international*, Lorient, 3-6 juin 2009, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, (coll. Archéologie et culture), p. 77-93.

*CIBECCHINI Franca, LEROY Frédéric, BERNARD Hélène, « 50 ans d'archéologie sous-marine en Corse », In DELESTRE Xavier, MARCHESI Henri (dir.), *Archéologie des rivages méditerranéens : 50 ans de recherche : actes du colloque d'Arles*, 28-30 octobre 2009, Paris, Errance, 2010, p. 253-260.

**Communicare la memoria del Mediterraneo : strumenti, esperienze e progetti di valorizzazione del patrimonio culturale marittimo : atti del convegno internazionale*, Pisa, 29-30 octobre 2004, Naples, Centre Jean-Bérard ; Aix-en-Provence, Centre Camille Jullian, 2008, (Collection du Centre Jean-Bérard, n° 24), 322 p.

DUMAS Frédéric, *Epaves antiques : introduction à l'archéologie sous-marine méditerranéenne*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1964, 196 p.

*GODDIO Franck, FABRE David (dir.), *Osiris : mystères engloutis d'Égypte : exposition conçue et organisée par l'Institut européen d'archéologie sous-marine, l'Institut du monde arabe et Artevia*, Paris, Institut du monde arabe, 8 septembre 2015 - 31 janvier 2016, Paris, Flammarion ; Institut du monde arabe, 2015, 249 p.

*JONCHERAY Anne, JONCHERAY Jean-Pierre, *Secrets d'épaves*, Paris, Belin, 2013, 240 p.

*L'HOUR Michel, « Archéologie sous-marine », In *Grandes découvertes de l'archéologie méditerranéenne (1959-2009)*, Arles, Actes sud, 2009, p. 156-195.

*« Le patrimoine méditerranéen : patrimoine culturel naturel et subaquatique pour un développement durable en Méditerranée », In BREAUD Elisabeth (dir.), *Méditerranée : patrimoine et culture : rencontres internationales Monaco et la Méditerranée*, Paris, Editions du Rocher, 2013, (coll. Documents), p. 131-195.

-AMIN Naguib, SALOMÉ Bernard, « Intégration des projets de gestion archéologique sous-marine dans le cadre d'un développement culturel de la ville d'Alexandrie », p. 145-151.

-MESIC Jasen, « Le patrimoine culturel sous-marin en République de Croatie : protection, gestion et perspectives », p. 173-185.

-LARONDE André, « Le patrimoine archéologique sous-marin en Libye », p. 187-195.

*POMEY Patrice, *La protection du patrimoine archéologique sous-marin : le cas de Marseille*, Marseille, Atelier du patrimoine, 1991, (coll. Documents techniques, n° III), 22 p.

**La protection du patrimoine archéologique sous-marin en Méditerranée : 100 sites historiques d'intérêt commun méditerranéen*, Marseille, Atelier du patrimoine, 1995, (coll. Documents techniques, n° V), 88 p.

6. Publications en série

**Bilan scientifique du Drassm* [en ligne à partir de 2009],
Marseille, 1992-

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Archeologie/Archeologie-sous-les-eaux/Documentation-scientifique>> (consulté le 24 septembre 2019)
[Année 2013](#) ; [Année 2011](#) ; [Année 2010](#) ; [Année 2009](#)

Cahiers d'Archéologie Subaquatique
Fréjus, depuis 1972.

Conservation-restauration des biens culturels – Cahier technique, journées des restaurateurs en archéologie, ARAAFU

Gallia. « Informations archéologiques. Recherches sous-marines »
Paris, depuis 1969.

Gallia Informations. « Recherches sous-marines »
Paris, depuis 1992.

The International Journal of Nautical Archaeology.
Portsmouth, depuis 1972.

7. Sites web de référence

ARC'Nucléart
<<http://www.arc-nucleart.fr/>> (consulté le 24 septembre 2019)

Archéologie sous les eaux - Département des recherches archéologiques, subaquatiques et sous-marines (Drassm)
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Archeologie/Archeologie-sous-les-eaux>> (consulté le 24 septembre 2019)

Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU)
<<http://araafu.com/>> (consulté le 24 septembre 2019)

Bibliothèque du Département des recherches archéologiques, subaquatiques et sous-marines
<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Bases-de-donnees/Bibliotheque-Bernard-Liou-Bibliotheque-du-Departement-de-recherches-archeologiques-subaquatiques-et-sous-marines>>
(consulté le 24 septembre 2019)

Les épaves corsaires de la Natière
<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Sites-multimedias/Les-epaves-corsaires-de-la-Natiere>> (consulté le 24 septembre 2019)

Grands sites archéologiques – Archéologie sous-marine : 50 ans de recherche
<<http://archeologie.culture.fr/archeo-sous-marine/fr/>> (consulté le 24 septembre 2019)

ICOM- CC [Committee for Conservation]- Wet Organic Archaeological Materials (WOAM)
<<http://www.icom-cc.org/42/working-groups/wet-organic-archaeological-materials/>> (consulté le 24 septembre 2019)

Ministère de la Culture : Documentation Archéologie
<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation?search=&themes%5B%5D=Arch%C3%A9ologie#content>> (consulté le 24 septembre 2019)

Rencontres Internationales Monaco et la Méditerranée (RIMM)
<<https://www.rimm-mc.org/>> (consulté le 24 septembre 2019)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
