
Fondamentaux de la peinture : mise en œuvre, altérations, restauration, manipulation et accrochage

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires Jean-Pierre-Bady, Institut national du patrimoine

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires Jean-Pierre-Bady, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Les fondamentaux de la peinture : mise en œuvre, altérations, manipulation et accrochage », les 3, 4 et 5 février 2026.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady de l'Inp*

1. Fondamentaux sur les techniques, altérations et restaurations

1.1. Techniques

ASHOK, R. (ed.), *Artists' pigments: a handbook of their history and characteristics*, vol. 2., Washington (D.C.), National Gallery of Art, 1993.

*BARRÈS Frankline, *Les peintures transposées du Louvre : données sur l'évolution des techniques de transposition des peintures de chevalet en France de 1750 à 1848*, Paris, L'Harmattan, 2020, (coll. Histoires et idées des Arts), 402 p.

BÉGUIN André, *Dictionnaire technique de la peinture*, Bruxelles, A. Béguin, 6 vol., 1979-1984, 1338 p.

*BERGEON LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture & dessin : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2 vol., 2009, 1249 et 1249 p.

CENNINI Cennino, *Le Livre de l'art : ou traité de la peinture mis en lumière pour la première fois avec des notes par le chevalier Tamboni*, Paris, De Nobele, 1978, 189 p.

CROLL Stuart, *History of Paint Science and Technology* [en ligne], Fargo (Dakota du Nord), North Dakota State University, 2009, 19 p.

<<https://www.ndsu.edu/fileadmin/croll/HistoryofPaintSGC.pdf>> (consulté le 23 janvier 2026).

DELAMARE François, GUINEAU Bernard, *Les matériaux de la couleur*, Paris, Gallimard, 1999, 159 p.

HAVEL Marc, *La technique du tableau*, Paris, Dessain et Tolra, 1974, 279 p.

*JOUVES Barbara, *Amateurs et restaurateurs de tableaux à Paris, 1789-1870*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2024, (Coll. Histoire de l'art, n° 27), 360 p.

*LANGLAIS Xavier de, *La technique de la peinture à l'huile : histoire du procédé à l'huile, de Van Eyck à nos jours : éléments, recettes et : pratique du métier*, Paris, Flammarion, 2018, 639 p.

PEREGO François, *Dictionnaire des matériaux du peintre*, Paris, Ed. Belin, 2005, 895 p.

1.2. Altérations et restaurations

BARROS D'SA Angelina, BONE Lizzie, CLARRICOATES Rhiannon (ed.) et al., *Current technical challenges in the conservation of paintings*: ICON Paintings Group's conference "Modern conservation: what's new?" held at The Wallace Collection in London in October 2014, London, Archetype publications, 2015, 126 p.

*BERGEAUD Claire, HULOT Jean-François, ROCHE Alain, *La dégradation des peintures sur toiles : méthode d'examen des altérations*, Paris, École nationale du patrimoine, 1997, (coll. Précis de l'École nationale du patrimoine), 128 p.

*BERGEON Ségolène, *Science et patience ou la restauration des peintures*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1990, 226 p.

*BERGER Gustav A., RUSSELL William H., *Conservation of paintings: research and innovations*, London, Archetype Publications Ltd, 2000, 360 p.

*BOMFORD David, *Conservation of paintings*, London, The National Gallery Publications, 1997, (coll. Pocket Guide), 80 p.

*BROMMELLE Norman, *Conservation and restoration of pictorial art*, London, Boston, Butterworths (for the ICC, 1976, 270 p.

BRONKEN Ida Antonia Tank, *Soft paint and the care of paintings*, London, Archetype Publications, 2023, 156 p.

*BRUNEL Georges, LOS Llanos José de, *La patine du temps*, Paris, Paris musées, 2011, 72 p.

*CLÉMENT Isabelle, *Restauration de tableaux : techniques anciennes de peinture et altérations*, Paris, Éditions Vial, 2022, 319 p.

*CONTI Alessandro, *Manuale di restauro*, Torino, Einaudi, 1996, (coll. Biblioteca studio, n° 30), 399 p.

*DALY HARTIN Debra, BAKER Wendy, *Le soin des peintures* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/peintures.html>> (consulté le 23 janvier 2026).

*DELCROIX Georges, HAVEL Marc, *Phénomènes physiques et peinture artistique*, Puteaux, EREC, 1988, 354 p.

*Dossier « Goya peinture », *Technè*, 2022, n° 53, 141 p.

*Dossier « La vie cachée des œuvres : restaurer les peintures », *Grande Galerie, le Journal du Louvre*, 2022, n° 59, p. 38-47.

*EMILE-MÂLE Gilberte, *Restauration des peintures de chevalet*, Fribourg, Office du livre, Paris, Société française du livre, 1976, 130 p.

HACKNEY Stephen, *On canvas: preserving the structure of paintings*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2020, 248 p.

*HILL STONER Joyce, RUSHFIELD Rebecca (ed.), *The conservation of easel paintings*, 2nd ed., Abingdon, New York, N.Y. Routledge, 2021, (coll. Routledge series in conservation and museology), 914 p.

*KAIRIS Pierre-Yves, SARRAZIN Béatrice, TREMOLIERES François (dir.), *La restauration des peintures et des sculptures : connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, Paris, Armand Colin, 2012, 464 p.

**Manual of the conservation of paintings*, 2nd ed, London, Archetype Publications; Paris, ICOM, 1997, 296 p.

*MAURER-MONTAUZÉ Claire, CHANTEUX Sarah, BLONDIN Véronique et al., *De l'autre côté du tableau : Musée de La Roche-sur-Yon*, Gand, Éditions Snoeck, 2020, 111 p.

*Notes de l'ICC [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/beaux-arts.html>> (consulté le 23 janvier 2026).

- N10/1 [Nettoyage des peintures : précautions](#) (2016)
- N10/4 [Conditions ambiantes recommandées pour les peintures](#) (2017)
- N10/5 [Traitement d'urgence des peintures sur toile endommagées par l'eau](#) (2017)
- N10/6 [Constat d'état pour les tableaux – Partie I : Introduction](#) (1993)
- N10/7 [Constat d'état pour les tableaux – Partie II : Méthodes d'examen et liste de contrôle](#) (1993)
- N10/11 [Constat d'état pour les tableaux – Partie III : Glossaire](#) (2017)
- N10/17 [Ce qu'il faut savoir des peintures – Structure, matériaux et aspects de la détérioration](#) (2017)

*« Paintings = Peintures », In *ICOM Committee for conservation 20th triennial meeting, Valencia, 2023*, Preprints [en ligne]

<<https://www.icom-cc-publications-online.org/search?wg=0&vy=2023+Valencia&t=0&page=1>>

(consulté le 23 janvier 2026).

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 ; 2011 ; 2014 ; 2017 ; 2021 ; 2023

*PATIÑO Mireia, PASCUAL Eva, *Restauration des peintures sur toile : constat d'état, mesures de conservation, techniques de restauration*, nouv. éd., Paris, Eyrolles, 2011, 160 p.

*PASQUALI Cinzia, « Léonard ne cesse de nous surprendre », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2019, n° 49, p. 54-56.

*« Peinture et polychromie », In MAY Roland, MAILHO Lorraine dir), *Préserver et transmettre le patrimoine matériel*, Paris, MkF éditions, 2025, p. 228-281.

VALLET Jean-Marc, SINIGALIA Antoinette, AZE Sébastien, NOWIK Witold, VALAGEAS Claire, « Peinture murales », p. 229-244.

GILLES Matthieu, « Peinture de chevalet », p. 245-261.

BARABANT Gilles, « Peinture contemporaine », p. 262-267.

GERARD Alexandra, « Sculpture polychromée », p. 268-273.

COURTIER Stéphanie, « Dorure », p. 274-281.

*PHILIPPOT Paul, *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre : une vision humaniste, hommage en forme de florilège*, Kortrijk, Groeninghe EDS, 1990, 507 p.

*RAVAUX Elisabeth, *Radiography and painting*, Turnhout, Brepols, 2023, 2 vol., XVIII-233, 334 p.

*RAVAUX Elisabeth, « Une véritable révolution pour l'étude des tableaux », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2019, n° 49, p. 50-51.

*REILLE-TAILLEFERT Geneviève, *Conservation, restauration des peintures murales : de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Eyrolles, 2009, 382 p.

*ROCHE Alain, *La conservation des peintures modernes et contemporaines*, Paris, CNRS Éditions, 2016, 282 p.

RUHEMANN Helmut, *The cleaning of paintings: problems and potentialities*, London, Faber & Faber, 1968, 508 p.

SCHWARZ Cynthia, MCCLURE Ian, CODDINGTON Jim (eds), *Conserving Canvas, [proceedings of the international symposium Conserving Canvas, organized by the Institute for the Preservation of Cultural Heritage at Yale University, October 14-17, 2019]*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2023, 502 p.

*VOLLE Nathalie, LAUWICK Béatrice, CABILLIC Isabelle (dir.), *Dictionnaire historique des restaurateurs : tableaux et œuvres sur papier, Paris, 1750-1950*, Paris, Mare & Martin ; Louvre éditions, 2020, 1015 p.

*WESTPHAL Christine, KNUT Nicolaus, *Manuel de restauration des tableaux*, Köln, Könemann, Verlagsgesellschaft mbH, 1999, 425 p.

*WOLBERS Richard, *Le nettoyage des surfaces peintes : méthodes aqueuses*, Paris, Eyrolles ; Institut national du patrimoine, 2013, 208 p.

2. Manipulation et déplacement

*BRADLEY Susan, *A guide to the storage, exhibition and handling of antiquities, ethnographia and pictorial art*, London, British Museum, Department of conservation, 1990, (coll. Occasional papers, n° 66), 102 p.

**Manipulation, conservation préventive et conditionnement – Convoitement, transport et assurance* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Tours, 19-20 juin 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1094).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/nouveaux-enjeux-convoitement-oeuvres>> (consulté le 23 janvier 2026).

*« Le déplacement et la manipulation des collections », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées* [en ligne], Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, musées des Techniques et Cultures comtoises, 2002, p. 41-45.

<<https://www.calameo.com/read/0057770607c2afb92cc38>> (consulté le 23 janvier 2026).

*GENTILE Stefania, *La face cachée des expositions : le déplacement des œuvres d'art dans les musées suisses = Die kehreseite des ausstellungsbetriebs der transport von kunstwerken in der Schweizer museen*, Berne, Nike, 1992, 40 p.

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*LEBRET Catherine, « Le transport des peintures sur toile : protection et emballage de l'œuvre », *Conservation-restauration des biens culturels*, ARAAFU, 1994, n° 6, p. 28-32.

*MANDRON Patrick, « Le conditionnement des peintures : pour une conservation pérenne des œuvres d'art », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 329-336.

*MILES Gwyn, « Object handling », In THOMPSON John M.A., *Manual of curatorship: a guide to museum practice*, 2nd ed., Oxford, Butterworth-Heinemann, 1992, p. 455-458.

**Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/beaux-arts.html>> (consulté le 23 janvier 2026).

- N10/3 [Directives concernant la mise en réserve et l'exposition des tableaux](#) (2017)
- N10/13 [Règles générales visant la manipulation des tableaux](#) (1993)
- N10/15 [Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau](#) (2015)

- N10/16 [Emballage des tableaux](#) (2015)

*RAVAUD Elisabeth, *Radiography and paintings*, Turnhout, Brepols, 2023, 2 vol., 567 p.

*SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin*, 1998, v. 19, p. 64-73.

*SHELLEY Marjorie, *The care and handling of art objects: practices in The Metropolitan Museum of Art*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1987, 101 p.

*SMITH Fred, « Managing the removal of collections », *Museum practice*, 1999, n° 10, p. 38-41.

**Standards for touring exhibitions*, London, Museums & Galleries Commission, 1995, (coll. Standards in the museum series, n° 6), 124 p.

TÉTREAU Jean, WILLIAMS Scott R., « Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport », In *A systematic approach to the conservation (care) of museum collections*, Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 1993.

*VINCENT Frédérique, LAGIER Valérie (dir.), *Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques : séminaire de formation permanente*, Institut national du patrimoine, Paris, 27-28 mars 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 624).

3. Les cadres

*BERGEON-LANGLE Ségolène, CORTET Odile, KLEITZ Marie-Odile, « La peinture mobile et son cadre », In *Préserver les objets de son patrimoine*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, p. 219-236.

**Cadres et encadrement en Europe : histoire, technique et gestion : formation continue en distanciel*, 19-21 avril 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation continue, n° 863).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/cadres-encadrement-en-europe-histoire-techniques-gestion>> (consulté le 23 janvier 2026).

*CHASTEL-ROUSSEAU Charlotte, LOPEZ Elise, « "S'unir très doucement avec les couleurs sans les offenser" : redécouverte et restauration d'un cadre des collections du musée du Louvre », *Patrimoines*, Institut national du patrimoine / Réunion des musées nationaux, n° 13, 2017, p. 140-145.

*HULOT J.F., ROCHE A, « Dispositif de montage des toiles peintes, interventions préventives », *Science et technologie de la conservation et de la restauration des œuvres d'art*, 1993, n° 3, p. 74-77.

KISTLER Vivian, *Conservation framing*, Akron, Ohio, Columba Publishing Company, 1997, (coll. Library of professional picture framing, n° 4), 95 p.

*LAUWICK Béatrice, FÉVRIER Roland, « La restauration des cadres du musée de l'Orangerie », *Technè*, 2009, n° 29, p. 94-100.

McKAY Helen, « A sealed frame-case for a painting », *Journal of the International Institute for conservation*, 1990, v. 15, p. 9-11.

**Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/beaux-arts.html>> (consulté le 23 janvier 2026).

- N10/2 [Fabrication de blocs matelassés](#) (2016)
- N10/8 [L'encadrement des peintures](#) (1993)
- N10/9 [Le réglage de tension des tableaux](#) (1993)

- N10/10 [Dos protecteurs pour les peintures sur toile](#) (2017)
- N10/12 [Comment désencadrer un tableau](#) (2017)
- Vidéo : [Encadrement d'une peinture sur panneau](#)

PERRAULT Gilles, *Dorure et polychromie sur bois. Techniques traditionnelles et modernes*, Dijon, Faton, 1992, 192 p.

SAULO J., DE SAINT-VICTOR dit le chevalier de, STAHL E., *Nouveau manuel complet du fabricant de cadres, passe-partout, châssis, encadrements, etc. suivi de la restauration des tableaux et du nettoyage des gravures, estampes, etc.*, Paris, Léonce Laget, 1979, 179 p.

SIEVERT Daniel, HISSIER Laurent, *Art et techniques de la dorure à Versailles : Gilding at Versailles*, Dourdan, Vial, 2011, 295 p.

**Consulter également au centre de ressources documentaires et
dans la médiathèque numérique de l'INP**

**Constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : formation continue, Institut national du patrimoine, Centre de conservation du Louvre à Liévin, 14-16 février 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1012).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/constats-detat-outils-suivi-gestion-conservation-collections>> (consulté le 23 janvier 2026).

**Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris, 7-8 octobre 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1046).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/materiaux-conservation-conditionnement-oeuvres>> (consulté le 23 janvier 2026).

**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* : formation continue, Liévin, 17-19 septembre 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation continue, n° 1104).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-oeuvres-quotidien-dun-musee>> (consulté le 23 janvier 2026).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
