

**Identification des accessoires métalliques des textiles et premières mesures de conservation**

**Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs**

**9 et 10 mars 2017**

**Orientation bibliographique réalisée par la bibliothèque de l'Inp et les intervenants**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.*

*Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont accessibles en ligne. Pour pouvoir les consulter, vous devez préalablement demander l'autorisation au service de la documentation des œuvres par courrier électronique à [documentation.oeuvres@inp.fr](mailto:documentation.oeuvres@inp.fr). Un identifiant et un mot de passe personnels vous seront attribués.*

**Les métaux : identification, altération et conservation-restauration**

AFNOR-CEFRACOR, *Corrosion et protection des métaux. T.1 : Généralités, essais de corrosion, protection cathodique*, Paris-La Défense, AFNOR, 1994

AFNOR-CEFRACOR, *Corrosion et protection des métaux.T.2 : Revêtements métalliques et traitements de surface*, Paris-La Défense, AFNOR, 1994

AFNOR-CEFRACOR, *Corrosion et protection des métaux. T.3 : Revêtements organiques, plastiques, émaux*, Paris-La Défense, AFNOR, 1994

AMARGER Antoine, COSTA Virginia, LOEPER-ATTIA Marie-Anne et al. *Autour du métal : étude, conservation, restauration : actes du 3eme colloque de l'ARSET, Ecole des Beaux-Arts de Tours le 9 février 2010*, Tours, ARSET, 2010

ARES José Antonio, *Le Métal : Techniques de mise en forme, forgeage et soudage*, Paris : Gründ, 2006, 160 p.

ARMINJON Catherine (dir.), *L'Art du métal, vocabulaire technique*, Editions du Patrimoine, Imprimerie Nationale, 1998

BAUDRY M. T., BOZO D., CHASTEL A., THIRION J., *La Sculpture - Méthode et vocabulaire*, Paris : Imprimerie Nationale, 1978, 765 p.

BENSIMON Roland, *Les matériaux métalliques. Vol. I, Généralités sur la structure des matériaux métalliques, ses transformations et ses méthodes d'examen*, Paris, Pyc Edition, 1970

BENSIMON Roland, *Les matériaux métalliques. Vol. II, Propriétés mécaniques et essais des matériaux métalliques*, Paris, Pyc Edition, 1970

BENSIMON Roland, *Les matériaux métalliques. Vol. III, La corrosion des matériaux métalliques*, Paris, Pyc Edition, 1972

BERANGER Gérard (dir.), MAZILLE Henri, *Corrosion des métaux et alliages : mécanismes et phénomènes*, Paris, Hermès sciences publications, Lavoisier, 2002

COSTA Virginia, « The deterioration of silver alloys and some aspects of their conservation », *Reviews in conservation*, 2001 - n° 2, p. 18-34

Notes de l'Institut canadien de conservation :

*Comment reconnaître la corrosion active* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2007, 4 p. (ICC notes, n°9/1) < <http://canada.pch.gc.ca/fra/1439925170338> > (consulté le 14 février 2017)

*Mise en réserve des métaux* [en ligne] Ottawa, Institut canadien de conservation, 2007, 4 p. (ICC notes, n°9/2) < <http://canada.pch.gc.ca/fra/1439925170350> > (consulté le 2 mars 2017)

*Nettoyage, polissage et cirage des objets de laiton et de cuivre* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2007, 4 p. (ICC notes, n°9/3) <http://canada.pch.gc.ca/fra/1439925170362> (consulté le 2 mars 2017)

*Le soin des pièces de monnaie et médailles* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2007, 4 p. (ICC notes, n°9/4) <http://canada.pch.gc.ca/fra/1439925170372> (consulté le 2 mars 2017)

SCOTT David A., *Metallography & microstructure of Ancient & Historic Materials*, The Getty Conservation Institute. (Ed.) Paul Getty Trust, 1991

Section française de l'Institut international de conservation (SFIC), *Préserver les objets de son patrimoine - Précis de conservation préventive*, Sprimont : Editions Mardaga , 2001, 264 p.

SELWYN Lyndsie, *Métaux et corrosion : un manuel pour le professionnel de la conservation*, Ottawa : ICC , 2004, 239 p.

VOLFOVSKY Claude, *La conservation des métaux*, Paris : CNRS Editions, 2001, 296 p.

### **Éléments métalliques des objets textiles : quelques exemples**

*À la cour du Grand Turc : caftans du palais de Topkapi*, Paris, Musée du Louvre, 11 octobre 2009 au 18 janvier 2010, Charlotte MAURY Ed., Milan/Paris : Editions 5 continents/Musée du Louvre, 2009

BERGEMANN Uta-Christiane, *Europäische Stickereien 1250-1650*, Regensburg, Schnell und Steiner, 2010

BOESELAGER Dela\_von, *Capella Clementina. Kurfürst Clemens August und die Kronung Kaiser Karls VII*, Köln, Verlag Kölner Dom, 2001

BONGRAND Montaine, *Etude et restauration d'une broderie d'application*, Paris, IFROA, 1989

BOS Agnès, FORESTIER Sylvie, MATHIEU DAUDE Agnès, « Un chantier des collections au palais de Compiègne », *Revue du Louvre et des musées de France (La)*, n° 5, décembre 2012

BRACHWITZ Petra, *Webdecken des 15. und 16. Jahrhunderts : die fertigung von halbwollgeweben nördlich der Alpen*, München, Siegl, 1998 (Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut)

CONTI Susanna, NENCIONI Cristina, « "Tocca e cuscino". Reliquie mediorientali dal Reliquario del Battista : osservazioni e approfondimenti sulla tecnica artistica », *OPD Restauro*, n° 25, 2013

DAL PRA Patricia, « Les bannières de procession », *Techne*, 2002, n° 16, pp. 48-56

DIDIER Marie-Hélène, AUTRET Hélène, « Conservation d'un devant d'autel du XVIIe siècle au décor de fils métalliques et soies polychromes (trésor de la cathédrale de Rouen) », in *<La> conservation des textiles anciens: journées d'études de la SFIIC, Angers, 20-22 octobre 1994*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1994, p.227-240

GALIZIA Annalisa, RINUY Anne, VALANSOT Odile, « Etude de deux velours du XVe siècle », *CIETA Bulletin*, n° 78, 2001, pp. 46-65

GRÖNWOLDT Ruth, « An unknown trecento embroidery », *Textile History*, Automne 1989 Vol. 20 n° 2, pp.245-247

HEUDE-LEVOIR Marie-Flore, *Etude et restauration d'une mitre médiévale. Etude de l'influence de l'état hygrométrique sur les variations dimensionnelles de la toile de lin*, Mémoire, Paris, IFROA, 1992

KITE Marion, « The conservation of the Jesse Cope », *Textile History*, Autumn 1989, Vol. 20 n° 2, pp.235-243

MEDARD Fabienne, ROHMER Pascal, MOULHERAT Christophe et al., « La nécropole mérovingienne d'Erstein (Bas-Rhin) : étude des textiles minéralisés au contact des fibules », *Revue archéologique de l'Est*, Tome 55, 2006, <<http://rae.revues.org/971>> (consulté le 14 février 2017)

MONNAS Lisa, « Silk cloths purchased for the Great Wardrobe of the kings of England, 1325-1462 », *Textile History*, Autumn 1989 Vol. 20 n° 2, pp.283-307

OLLIVRY Florence, *La soie et l'Orient*, Rodez, Editions du Rouergue, 2011

ORFINSKAYA Olga, ENGAVATOVA Asia, « Medieval textiles from the necropolis of Dmitrov Kremlin, Russia », *Archaeological textiles newsletter*, Printemps 2009, n° 48, pp. 10-16

OZOLINE Anastasia, *Histoire des reliques textiles de saint Césaire d'Arles (VIe siècle). Restauration du palium de Saint-Césaire, à l'enveloppe hispano-mauresque. Conservation préventive et conception d'une vitrine-reliquaire*, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1998

PASCH Astrid, STÜRZEBECKER Maria, ZIMMERMANN Grit et al., « Die Rekonstruktion der Gürtel aus dem Erfurter Schatz », *Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut*, n° 1, 2012, pp. 90-103

PETRASCHEK-HEIM Ingeborg, « Probleme archäologischer Textilfunde - einige grundsätzliche Überlegungen », *Restauratorenblätter*, 1991, n° 12, pp. 24-32

ROBINET Caroline, *Les peintures à l'aiguille*, Namur : musée des arts anciens du namurois : Société

archéologique de Namur (LASAN), 2007

\*SCHMIDT-COLINET Andreas, STAUFFER Anne-Marie, AL-AS'AD Khaled, *Die Textilien aus Palmyra, Neue und alte Funde*, Damaszener Forschungen, tome 8 (2000)

SOLE Marie-José, *Etude et restauration d'une robe appartenant à la Comédie Française. Le costume de théâtre à la Comédie Française. Etude sur la broderie et les matériaux constitutifs*, Mémoire, Paris, IFROA, 1990

VERECKEN Vera, VYNCKIER Jozef, « Het antependium van Middelburg-Nassau-Grimbergen. Onderzoek en conservatiebehandeling », *Bulletin de l'IRPA*, 1990-1991, n° 23, pp. 49-79

WALLUT Céline, *La restauration d'une chasuble renaissance*, Mémoire, Paris, IFROA, 1988

### **Les fils métalliques : identification et altérations**

ANHEIER Birgit, STAUFFER Annemarie, « Erkenntnisse und Fragen bei der Rasterelektronenmikroskopischen Untersuchung von Metallfäden aus der Zeit zwischen 1600 und 1800 », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2003, Vol.17 n°2, pp. 378-386

ARCHI OLSOUFIEFF A., COLACICCHI ALESSANDRI O., FERRETTI Marco, « An approach to the conservation of deeply corroded archaeological silver : the polos from Crucina », in *Metal 04, actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux = proceedings of the international conference on metals conservation, Canberra (Australia), 2004*, Canberra, National museum of Australia press, 2004, pp.261-272

ARMINDO E., SOUSA M.M., MELO Maria João, « A Persian carpet's paradise garden : discovering historical and technical aspects through carpet conservation and restoration », in *ICOM-CC 15th Triennial conference , New Delhi, 22-26 September 2008, Preprints, Vol. II*, New Delhi, Allied publishers, 2008, pp. 960-966

BACCI Gianna, FAVALORO Federica, TOSINI Isetta, « Studio morfologico delle lamine metalliche negli arazzi et metodologia di pulitura », *OPD Restauro*, 2013, n° 25, pp. 213-231

BALTA Iléana, CRETU Iléana, « Scientific investigation of metal threads from Romanian medieval embroidery », *Metal 2001, actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux=proceedings of the international conference on metals conservation, Santiago, Chili*, Western Australian museum, 2004, p. 90-96

BERGSTRAND Margareta, HEDHAMMAR Erika, « European metal threads in Swedish churches 1600-1751. Construction and conservation », *Studies in conservation*, 2006, Vol. 51 n° 1, pp. 11-28

CIATTI Marco, CONTI Susanna, FINESCHI Caterina et al., « Il ricamo in "or nué" su disegno di Raffaellino del Garbo. Aspetti storico-stilistici, tecnici, minimo intervento e conservazione preventiva », *OPD restauro*, 2010, n° 22, p. 81-116

COSTA V., DE REYER D., BETBEDER M., « A note on the analysis of metal threads », *Studies in Conservation*, 2012, vol. 57, n°2, p. 112-115

DE JONGHE Daniel, « Quelques exemples de filés d'or », in *Le problème des fibres dans les textiles anciens, symposium 1984 [4, 5, 6 Juillet]*, p.34-41

HACKE A.-M., CARR C.M., BROWN A. et al., « Characterisation of metal threads in renaissance tapestries » in *Metal 04, actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux = proceedings of the international conference on metals conservation, Canberra (Australia), 2004*, Canberra, National museum of Australia press, 2004, pp.415-426

HOKE Ernst, PETRASCHECK-HEIM Ingeborg, « Microprobe analysis of gilded silver threads from mediaeval textiles », *Studies in conservation*, 1977, Vol. 22 n° 2, pp. 49-62

HUBER Alfons, « Frühtechnische Verfahren der Drahterzeugung », *Restauratorenblätter*, 1985/1986 n° 8, pp. 57-67

\*HYE-SUE Shin, JONG-JUN Kim, DONG-WON, « Effect of Corrosion Conditions on the Luster Change of Metallic Yarns and Fabric - Analysis of Changes in Reflection and Transmission », *Fashion business*, Volume 12, Issue 3, 2008, pp.54-61, <[http://www.koreascience.or.kr/article/ArticleFullRecord.jsp?cn=HGPSBI\\_2008\\_v12n3\\_54](http://www.koreascience.or.kr/article/ArticleFullRecord.jsp?cn=HGPSBI_2008_v12n3_54)> (consulté le 14 février 2017)

INDICTOR N., KOESTLER Robert J., WYPYSKI Mark T. et al., « Metal threads made of proteinaceous substrates examined by scanning electron microscopy-energy dispersive X-ray spectrometry », *Studies in Conservation*, 1989 Vol. 34 n° 4, pp. 171-182

JÄGERS Elisabeth, « Im Grenzbereich Metall und Textil », *Restauo* [allemand], Janvier-Février 1995 Vol. 101 n° 1, pp. 34-37

JÁRÓ Márta, « Metal threads variations and materials ; simple methods of pre-treatment identification for historical textiles », *Conserving textile – Studies in honor of Ágnès Timár-Balázszy*, ICCROM Studies 7, 2009, ICCROM, p. 68-76 <[http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM\\_ICSO7\\_ConservingTextiles00\\_en.pdf](http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM_ICSO7_ConservingTextiles00_en.pdf)> (consulté le 14 février 2017)

JÁRÓ Márta, GÁL Tamás, TÓTH Attila, « The characterization and deterioration of modern metallic threads », *Studies in Conservation*, 2000, Vol. 45 n° 2

JÁRÓ Márta , TÓTH Attila, « Mode de fabrication des fils métalliques provenant de fouilles en Hongrie », <La> *conservation des textiles anciens: journées d'études de la SFIC, Angers, 20-22 octobre 1994*, Champs-sur-Marne, SFIC, 1994, p.157-167

JÁRÓ Márta , TÓTH Attila, « Deterioration of metal threads and other metallic decorations made of gold silver or gilt silver on museum textiles - problems of their conservation », *Metal 95 : Actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux*, London, James & James, 1997, p.201-208

JÁRÓ Márta, TÓTH Attila, GONDÁR Erzsébet, « Determination of the manufacturing technique of a 10th century metal thread », *ICOM Triennial meeting, 9th, Dresde, 1990*, Los Angeles, Cal., ICOM committee for conservation, 1990

JOHANSEN K., « Assessing the risk of wet-cleaning metal threads », *Conserving textile – Studies in honor of Ágnès Timár-Balázszy*, ICCROM Studies 7, 2009 ICCROM, p. 77-86, <[http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM\\_ICSO7\\_ConservingTextiles00\\_en.pdf](http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM_ICSO7_ConservingTextiles00_en.pdf)> (consulté le 14 février 2017)

KARATZANI Anna, « Study and analytical investigation of metal threads from Byzantine / Greek ecclesiastical textiles », *X-ray spectrometry*, Vol. 37 n° 4, Juillet-août 2008, pp. 410-417

MONTEGUT D., ADELSON C., KOESTLER R.J. et al., « Examination of metal threads from some XV/XVI century italian textiles by scanning electron microscopy-energy dispersive x-ray spectrometry », in *Materials Issues in Art and Archaeology*, III, Vol.267, Pittsburgh, MRS, 1992

MOOMAW Kate, WEERDENBURG Sandra, TIMMERMANS Rebecca, « The conservation of "Linear construction in space, n°2" (1952/3) by Naum Gabo in the collection of the Stedelijk Museum, Amsterdam, a conservation problem of deteriorating nylon monofilament », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2009, Vol. 23 n° 1, pp. 55-78

MUROS Vanessa, WÄRMLÄNDER Sebastian K. T. S., SCOTT David A. et al., « Characterization of 17th-19th century metal threads from the colonial Andes », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Autumn 2007, Vol. 46 n° 3, pp. 229-244

NORD Anders G., TRONNER Kate, « A note on the analysis of gilded metal embroidery threads », *Studies in Conservation*, 2000, Vol. 45 n° 4, pp. 274-279

O'CONNOR Sonia, BROOKS Mary M., *X-Radiography of Textiles, Dress and Related Objects*, Oxford, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007

REYER Dominique de, JEANTET Anne Yvonne, PILBOUT Sandrine et al., « Les lamelles des fils métalliques organiques dans les textiles médiévaux. Approche méthodologique de leur origine biologique », *Studies in conservation*, 2002, Vol. 47

RINUY Anne, « Fils d'or des textiles anciens : étude de leur mode de fabrication au cours du temps », in *L'oeuvre d'art sous le regard des sciences* [Exposition 1994 Genève Musée d'art et d'histoire ], cat. Sous la direction d'Anne RINUY, Genève : Musée d'art et d'histoire : Editions Slatkine, 1994, p.123-139

SHANKAR LAL Uma , KHARBADE B.V., « Scientific examination of 17th-century metal threads of mughal tents by scanning electron microscopy and energy dispersive spectrometry », *ICOM committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, DC, USA 22-27 August 1993*, preprints vol. 1, Paris, ICOM committee for conservation, 1993, pp. 32-36

SKALS Irene, « Metal thread with animal-hair core », *Studies in Conservation*, Novembre 1991 - Vol. 36 n° 4, pp. 240-242

SOURISSEAU M., BRUYERE Joanny, *Etude sur la tréfilerie fine des métaux précieux. La guimperie et les fils métalliques*, s.l. 1927

THEILE J. M., GUARDA S.O.S. G., CROQUEVIELLE E., « Analysis, conservation and restoration of the metal threads used in Latin American colonial saints' robes », in *Metal 04, actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux = proceedings of the international conference on metals conservation, Canberra (Australia), 2004*, Canberra : National museum of Australia press, 2004, pp. 501-513

TÍMÀR-BALÀZSY Agnes, EASTOP Dinah, *Chemical principles of textile conservation*, Oxford : Butterworth-Heinemann , 1997 Boston Johannesburg etc., 444 p.

TRONNER Kate, NORD Anders G., SJÖSTEDT Jennie et al., « Extremely thin gold layers on gilded silver threads », *Studies in Conservation*, 2002, Vol. 47, pp. 109-116

WYETH Paul, JANAWAY Rob (eds), *Scientific Analysis of Ancient and Historic Textiles - informing preservation, display and interpretation*, London, Archetype publications, 2006

## **Draps d'or et tissus lamés**

ALCOUFFE Daniel, « L'Ordre du Saint-Esprit : la Chapelle », *Revue du Louvre et des musées de France (La)*, Février 1994 n° 1, pp. 29-42

\*BOYCE, A. (1986). « Lame », *Threads*, (8), p. 32-35

CARDON Dominique, « Textiles du moyen âge », *Archéologia*, Avril 1993, n° 289, pp. 48-57

*Fastes de cour et cérémonies royales. Le costume de cour en Europe 1650 – 1800, Château de Versailles, 31 mars au 28 juin 2009*, sous la dir. de Pierre ARIZZOLI-CLEMENTEL et Pascale GORGUET-BALLESTEROS, Paris, Réunion des musées nationaux Versailles, Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2009

GRANDSART Hervé, « Quand les visitandines brodaient de l'or », *Connaissance des Arts*, Décembre 2010, n° 688 [exposition : *Au cœur de la Visitation. Trésors de la vie monastique en Europe*, musée de la Visitation, 8 mai-24 décembre 2010, Moulins]

Roman d'une garde-robe, le chic d'une parisienne de la Belle Epoque aux années 30, Paris musée Carnavalet, 17 octobre 2013-16 mars 2014, catalogue sous la dir. de GROSSIORD Sophie, LACOUR-VEYRANNE Charlotte, VIRMAUX Jean-Charles, Paris, Paris-musées, 2013

ROBINSON A.T.C., GOODALE Ernest W., *Rayon fabric construction*, Manchester London New York, N.Y., Thomas Skinner & Co, 1950

## **Conservation et traitements**

AHMED Harby E., « A new approach to the conservation of metallic embroidery threads in historic textile objects from private collections » [en ligne], *International Journal of Conservation Science*, Vol. 5 n° 1, Janvier-mars 2014, pp. 21-34 <http://www.ijcs.uaic.ro/ante.html> (consulté le 14 février 2017)

BERDUCOU Marie (dir), *La conservation en archéologie : Méthodes et pratiques de la conservation-restauration des vestiges archéologiques*, Paris Milan Barcelone : Masson , 1990, 469 p.

CONTI Susanna, CIATTI Marco, LOPES DE CAMPOS COSTA Madalena, « Minimo intervento: limiti e soluzioni per la sua applicazione nelle due bandinelle di Sata Maria a Quarto », *Il restauro dei materiali tessili*, 2010, p. 227-242

CRAVER WITHERS Margret, MARKELL Gertrude, CAVALLO Adolph S., « A dry method of cleaning metallic yarns and ornaments in textiles », *Studies in Conservation*, Vol. 9 n° 3, pp. 91-106

DEGRIGNY Christian, TANGUY Eric, LE GALL René et al, « Laser cleaning of tarnished silver and copper threads in museum textiles », In *LACONA IV : Lasers in the conservation of artworks, les lasers dans la conservation des œuvres d'art, Septembre 2001, Paris, France*, Paris, ICOMOS, 2001 (Restauratorenblätter Sonderband), p. 89-92

DIDIER Marie-Hélène, AUTRET Hélène, « Conservation d'un devant d'autel du XVIIIe siècle au décor de fils métalliques et soies polychromes (trésor de la cathédrale de Rouen) », *La conservation des textiles anciens : journées d'études de la SFIIC, Angers, 20-22 octobre 1994*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1994, p.227-240

GARCIA Anne, *Etude et restauration d'une partie d'un dais de velours brodé. Etude des encolllements de broderies. Tenture de velours, anonyme, Castres, Mémoire, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1997*

GUERRIER Julie, *Etude et conservation-restauration de chaussures des 17e et 18e siècles (musée international de la chaussure, Romans). Le nettoyage des filés d'argent ternis brodés sur soie : comparaison du gel d'agarose et de l'éponge PVA comme support poreux en vue d'une électrolyse locale sans immersion, Mémoire, Saint-Denis : Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2014*

HASQUE-GODENNE (de) Nadine, GENIN Guy, « Le nettoyage par les ultrasons des fils métalliques des textiles anciens », *Bulletin de l'IRPA*, n° 13, 1971-1972, Bruxelles, IRPA, 1971, p. 145-160

KITE Marion, COGRAM Albertina, « Re-evaluation and retreatment. The reconsevation and remounting of an english court mantua », *Studies in Conservation*, 2006, Vol. 51 n° 2, pp. 111-122

MACLEOD Ian, CAR Rinske, « Oxidation of dithionite treatment solutions and the effects of PH on fading textile dyes », *AICCM Bulletin*, 2014, Vol. 35, p. 69-78

SCHOEFER Marie, HOUPEAUX Eric, « Restoration of a seventeenth-century chasuble at the Musée Historique des Tissus in Lyons », In *The conservation of tapestries and embroideries. proceedings of meeting at the Institut Royal du Patrimoine Artistique, Brussels, Belgium, September 21-24, 1987*, Marina del Rey, The Getty Conservation Institute, 1989, p. 33-40

STEMANN-PETERSEN Karen, TAARNSKOV Bodil, « Electrolytic cleaning of silver - and gilt silver threads in silk textiles - possibilities and limitations », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2006, Vol. 20 n° 2, pp. 278-289

STÖVER Kerstin, KUTZERA Kathrin, « Die Konservierung und Restaurierung der Niederländischen Bildteppiche der Gemäldegalerie Alte Meister Dresden. Bestand, Technik und Erhaltung von Passionsteppichen des 16. Jahrhunderts », *Restauo* [allemand], Juillet-Août 2007, Vol. 113 n° 5, pp. 312-320

TOMAZ Paula Maria, « Estudo e tratamento de uma casula do Museu Nacional de Arte Antiga », *Conservar patrimonio*, n° 1, 2005, pp. 55-62

VACCARI Maria Grazia, CONTI Susanna, « I veli bizantini del museo Marciano di Venezia. La pulitura : problemi, sperimentazioni, risultati », *OPD Restauo*, 1996, n° 8, pp. 48-65

VACCARI Maria Grazia, CONTI Susanna, MARUSSICH Marina, « Borsa per il corporale », *Il restauro dei materiali tessili*, 2010, p. 46-52

VACQUIE Cécile, *Mise au point d'un traitement de nettoyage de surfaces en argent doré ternies : étude sur des filets métalliques de franges de drapeaux (association métal - textile)*, s.l., s.n., 1994

VACQUIE Cécile, BLENGINO Jean-Michel, LACOUDRE Noël, « Traitement électrolytique de franges de drapeau ternies par la corrosion atmosphérique », *ARAAFU Cahier technique*, n° 1, pp. 19-26

VAROLI-PIAZZA Rosalia (dir.), *Il paliotto di Sisto IV ad Assisi. Indagini e intervento conservativo*, Assisi : Casa Editrice Francescana, 1991

WORCH Maria Theresia, « Im Grenzbereich Metall und Textil - die Restaurierung der Schabracke D121 aus dem Badischen Landesmuseum Karlsruhe », *Restauo* [allemand] ; Novembre 1994, Vol. 100 n° 6, pp. 422-425

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---