



La préparation des peintures sur toile au transport

Orientations bibliographiques

Inp – Département des restaurateurs

Formation permanente

avril 2012

Toutes les références sont disponibles à la bibliothèque de l'INP

1. Manipulation et conservation préventive

GENTILE Stefania, *La face cachée des expositions = Die kehrseite des Ausstellungs-betriebs : Le déplacement des oeuvres d'art dans les musées suisses = Der transport von Kunstwerken in den Schweizer museen*, Berne, Nike, 1992, 40p.

Bo 12 – 1

GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, Dijon, OCIM, Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne, 1999, p. 55-69.

4° 13 - 14 ; 4° 13 – 15

ILLES Véronique, DERION B., *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy, 2004.

8° 14c - 8

La conservation préventive. Paris-8, 9 et 10 Octobre 1992, Paris, ARAAFU, 1992.

4° 26 III – 50

MILES Gwyn, «Object handling », In *Manual of curatorship : A guide to museum practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1994, p. 455-458

8° 10 – 13

SAUNIER Marie-Agnès, HUMBERT Jean-Marcel. « Le musée hors ses murs : voyage d'expositions; moments à hauts risques », *Musées et collections publiques de France*, Septembre 1994, n°20. p. 4-18

4° PER 10 – 6

SFIIC, *Préserver les objets de son patrimoine, précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.

8° 20 - 61 USUEL

TETREAU J., WILLIAMS S., *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*, Ottawa, Institut canadien de Conservation, Canada, 1993.

2. Emballage et transport

BARABANT Gilles, BRET Jacqueline, « Les protections arrière des peintures de chevalet », *Technè.*, 2003, N° 17, p. 97-98
4° PER 70 – 1

BASILE Giuseppe, MICHELI M., *La sicurezza dei beni culturali nel trasporto, atti del Convegno, Roma, 9 dicembre 1988*, Roma, ICR, 1990.
8° 14c - 26

BOICHE Isabelle, LAMBERT Isabelle, Conservation sur le long terme : vers une systématisation de l'"emballage". Conservation restauration des biens culturels (CRBC), Mai 1997, n° 9, p. 5-7
4° PER 20 - 29

BOOTH Peter, « Stretcher design : problems and solutions », In *The conservator*, 1989, vol. 13, p. 31-41.
4° PER 20-7

BREEN Susan, BRETT Helen, HELLEN Rebecca, Conservation and access : exploring developments in the loan of paintings from Tate's collection., IIC congress : Conservation and access, London, 2008, London IIC 2008, p. 196-199
4° 26 III - 180

BUCES José Antonio, «Technical recommendations for the packing and transportation of painted works of art: no, neither Guernica nor Las Majas! », *Kermes*, 1999, Vol.12, No.35, p. 51-52, 54-58
4° PER 20 – 21

CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : Diversifier les stratégies », *Museum international*, avril 1995, Vol. 47, n°2, p. 54-59
4° PER 10 – 1

CROSS Maureen, FLYNN Kathleen, « From sausage rolls to sushi and back again: lessons for successful travelling block-buster loans », *The paper conservator*, 2003, Vol.27, p. 59-68
4° PER G 145 – 1

DAVIS Nancy, MILLER Patricia L., *Handle with care : Preserving your heirlooms.*, Rochester Rochester museum & Science Center 1992, 31p.
Bo 14 - 1

FERNANDEZ Charo, ARECHAVALA Fernando, MUNOZ-CAMPOS Paloma, GRUPO ESPANOL DEL INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION (GEIIC), *Conservacion preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*, S.I. GEIIC 2008, 318 p.
8° 13b - 14

GOFFARD Carole, « Eviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition des collections muséales » [en ligne], *CeROArt*, Avril 2009, n° 3
< <http://ceroart.revues.org/1150> > (consulté le 13 février 2012)

GRAILHON Caroline, LE BOËDEC Anne-France, *L'emballage des œuvres d'art pour leur transport : Eléments de réflexion*, Paris, Mission de la recherche et de la technologie, 1994, 19p.
Bo 14 – 1

Guide du convoyeur [en ligne], Paris, Centre Pompidou, 2011, 32 p.
< <http://www.afroa.fr/media/pdf/Centre-Pompidou-Guide-du-convoyeur.pdf> > (consulté le 13 février 2012)

Le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions [en ligne], Paris, LP ART, 2003, 85 p.
< <http://www.lpart.fr/guide-lp-art.php> > (consulté le 13 février 2012)

HACKNEY Stephen, ERNST Torben, « The applicability of alkaline reserves to painting canvases », In *Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa Congress, 12-16 September 1994*, London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1994, p. 223-227
4° 26 III - 61 ; 4° 26 III – 70

HEFFLEY Scott, «Stabilizing large travelling canvas paintings with a cushioned inset system », In *1991 AIC paintings specialty group postprints*, p. 51-52

HOLDEN Christopher, « Notes on the protection of modern art works during handling, packing and storage », *The conservator*, 1989, vol. 13, p. 31-41.

HUTCHINS Jane K., ROBERTS Barbara O., *First Aid for Art*, Lenox, Mass. Hard Press Editions 2006, 108 p.
8° 23/9g - 1 USUEL

KAPLAN E., WILLIAMSON L., PERKINS R., YARRA A., FEILT M., « Integrating preventive conservation into a collections move and rehousing project at the national museum of the american indian » [en ligne], *JAIC*, 2005, volume 44, number 3, Article 6, p. 217 t-232
< http://cool.conservation-us.org/jaic/articles/jaic44-03-006_2.html > (consulté le 13 février 2012)

KAROVICH Svetlana, « Conservation and touring exhibitions », *AICCM Bulletin*, 1990, Vol. 16 n° 1-2, p. 93-102
8° PER 20 - 10

LASYK Lukasz, LUKOMSKI Michal, BRATASZ Lukasz, et al., « Vibration as a hazard during the transportation of canvas paintings », In *IIC congress : Conservation and access*, London, IIC, 2008, p. 64-68
4° 26 III – 180

LEBRET Catherine, « Le transport des peintures sur toile : protection et emballage de l'œuvre », *Conservation restauration des biens culturels*, Décembre 1994, n°6, p. 28-32
4° PER 20 - 29

LIGTERINK Frank J., DI PIETRO Giovanna, « The effect of the wooden stretcher on the RH response of backboard protected canvas paintings » In *ICOM Committee for conservation Triennial meeting (12th), Lyon, 29 August-3 September 1999 : preprints. Vol. 1*, London, James & James, 1999.,p. 70-76
4° 26 III - 97, 98; 4° 26 III 99, 100

MAGEE Catherine, HANSEN Greta, « Creating pre-bracketed exhibits » In *IIC congress : Conservation and access*, London, 2008, London IIC 2008, p. 39-43.
4° 26 III - 180

MARCON Paul, « Les recherches de l'ICC sur le transport des œuvres d'art », *ICC Bulletin*, octobre 1991, n°8, p. 8-9.
4° PER 20 – 39

MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe, *La Conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM) ; Salins les Bains ; Musée des techniques et cultures comtoises ; 2002, 92 p.
4° 21/9g - 1

MASSE Marie-Madeleine, « Guide du parfait convoyeur », *Musées et collections publiques de France*, 1995, n°207, p. 66-69
4° PER 10 – 6

MECKLENBURG Marion F., *Art in transit : studies in the transport of paintings. International conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991, London*,

Washington, DC National Gallery of Art, 1991, 372p.
4° P 14/26 - 1 ; 4° P 14/26 - 2

Notes de l'ICC [en ligne], Ottawa : Institut canadien de conservation
< <http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/index-fra.aspx> > (consulté le 13 février 2012)
« Fabrication de blocs matelassés », 1995, 10/2
« Dos protecteur pour les peintures sur toile », 1993, 10/10
« Règles générales visant la manipulation des tableaux », Notes de l'ICC. Ottawa : Institut canadien de conservation, 1993, 10/13
« Emballage des tableaux », 1998, 10/16.
« Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », 1993, 6 p., 10/15

REMILLARD France, *Protection des biens culturels en déplacement*, cahier didactique des cours donnés dans le cadre du Centre de conservation du Québec, février 1999.

RICHARD Mervin, MECKLENBURG Marion, TUMOSA, Charles S., « Technical considerations for the transport of panel paintings » [en ligne], In *The structural conservation of panel paintings*, Proceedings of a symposium at the J.Paul Getty Museum 24-28 April 1995, Los Angeles, Calif., The Getty Conservation Institute, 1998, p.525-556
< http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/panelpaintings.html > (consulté le 13 février 2012)

ROBIN Michel ; NOLIBE Marc, « Une nouvelle découpe pour le calage des tableaux », In *Conservation restauration des biens culturels*, 2000, n°15, p. 20
4° PER 20 - 29

ROSE Cordelia, BLOMFIELD Anna C., *Courierspeak: Un manuel de conversations à l'usage des convoyeurs de musée = Courierspeak : a phrase book for couriers of museum objects = Courierspeak : ein Wörterbuch für Kuriere von Museumobjekten = Courierspeak : manual de frases para correos de museo*, Washington, D.C. London, Smithsonian Institution press, 1993, 270 p.

ROTAECHE GONZALEZ DE UBIETA Mikel, *Transporte, deposito y manipulacion de obras de arte*, Madrid, Editorial Sintesis, 2008, 282 p.
8° 14c - 11

SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings ». *National Gallery technical bulletin*, 1998, n°19, p. 64-73
4° PER P 20 - 1

SEGELSTEIN Ariane, « Prototype d'une base de données sur les produits utilisés en conservation préventive pour le stockage, l'exposition et le transport des collections », *Techne*, 1998, n° 8, p. 81-86
4° PER 70 - 1

SIXSMITH Mike, *Touring exhibitions : the touring exhibitions group's manual of good practice*, London, Butterworth-Heinemann, 1995, XI-236p.
8° 13b - 3

Standards in the museum touring exhibitions, London, Museums and galleries commission, 1995
4° 12 - 1 ; 4° 12 - 2

STOLOW M., WENNBERG B., CANNON-BOOKES P., *Report of the working group on the care of works of art in transit*, Icom, Congrès de Madrid, 1972, 25p.
Bo 14 - 1

STOLOW Nathan, *La Conservation des œuvres d'art pendant leur transport et leur exposition*, Paris, UNESCO, 1980, 134p.
8° 14c, 2

STOLOW Nathan, *Procedures and conservation standards for museum collections in transit and on exhibition*, Paris, UNESCO, 1981, 56 p. (collection Protection of the cultural heritage, Technical handbooks for museums and monuments, 3)

TOISHI Kenzo, GOTOH Tokiko, « A note on the movement of moisture between the components in a sealed package », *Studies in Conservation*, Novembre 1994, Vol 39, n°4, p. 265-271
8° PER 20 - 1

« Transport et emballage des œuvres d'art », *Bulletin APROA-BRK*, 3ème trimestre 1996, n°3, p. 8.
4° PER 20 – 49

Waldemar. Vibro-Shock-Safe : Möglichkeiten zur Reduzierung der Einwirkungen von Erschütterungen beim Transport von Kunstgegenständen, Berlin, Technische Universität, Institut für Mechanische Schwingungslehre und Maschinendynamik, 1990, 17p
Bo 14 – 1

3. Etudes de cas

BECKER Hans, « Transportgeschichte und Transportgegenwart am Beispiel Manet: "Die Erschießung des Kaiser Maximilian von Mexiko » (History of transport and present transport with the example of Manet: "l'Exécution de l'Empereur Maximilien du Mexique"), *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1994, Vol.8, No.1, p. 134-142
4° PER 20 – 19

BUCES José Antonio, « Raccomandazioni tecniche per l'imballaggio e il trasporto dei dipinti : Né Guernica né Las Majas. Basta! », *Kermes*, Mai-Août 1999, n° 35, p. 51-58
4° PER 20 - 21

CARLTON Stephanie, FIELD, Michael, « Packing paintings for transportation at the Royal Collection », *Picture restorer (The)*, Printemps 2010, p. 15-17.
4° PER P 20 - 3

DE WALLENS Anne, « Le prêt de "La Liberté guidant le peuple sur les barricades" d'Eugène Delacroix au Japon : des mesures de conservation préventive exceptionnelles », *ARAAFU Cahier technique*, 2007, n° 15, p. 22-25.
4° PER 20 - 30

DOHERTY Tiarna, METRO Bruce, GOMEZ Rita, « The transport and display of icons from Saint Catherine's monastery », In *IIC congress : Conservation and access*, London, 2008, London, IIC, 2008, p. 50-55.
4° 26 III - 180

El Guernica y los problemas éticos y técnicos de la manipulación de obras de arte : [ponencias del simposio, 15 y 16 de enero de 1998], Santander, Fundación Marcelino Botín, Madrid, Museo nacional centro de arte Reina Sofía, 2002, 343 p. (Collection Historia y documentos, 17)
8° 14c - 7

EMILE-MALE Gilberte, « Le transport, le séjour et la restauration à Paris de la Sainte Cécile de Raphaël 1796-1815 », In *Indagini per un dipinto : La Santa Cecilia di Raffaello*, Bologna, ALFA, 1983, p. 217-235
Bo P III - 4

HOURS Madeleine, « Rapport sommaire sur la construction et l'utilisation d'un container spécial destiné au transport de la Joconde », *Laboratoire du musée du Louvre : Bulletin*, 1963, n° 8, p. 44-51
8° PER 70 - 1

MULFORD Therese, « The touring of R. H. Dowling's "Aborigines of Tasmania" in the 'Face of Australia' or can every wax-lined painting travel safely? ». *AICCM Bulletin*, 1989, Vol. 15 n° 3-4, p. 17-20
8° PER 20 - 10

4. Matériaux et équipements de conditionnement

•**Fournisseurs:**

STOULS :

<<http://www.stouls.com> > (consulté le 13 février 2012)

CTS :

<<http://www.ctseurope.com> > (consulté le 13 février 2012)

Conservation resources International LLC :

<<http://www.conservationresources.com> > (consulté le 13 février 2012)

•**Base de données :**

Centre de conservation du Québec, *Preserv'Art* [en ligne]

<<http://preservart.ccq.mcccf.gouv.qc.ca/> > (consulté le 13 février 2012)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
