

Éditer un ouvrage patrimonial : version papier et version numérique

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les conservateurs stagiaires dans le cadre de l'enseignement de spécialité « Patrimoine et diffusion culturelle » de la formation initiale et pour les professionnels du patrimoine de la formation continue « Éditer un ouvrage patrimonial : version papier et version numérique », du 4 au 6 novembre 2024 à Paris.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Généralités

BALLE Francis, *Médias et sociétés : édition, presse, édition, cinéma, radio, télévision, Internet*, 18^e éd., Issy-les-Moulineaux, LGDJ, 2019, (coll. Domat politique), 896 p.

BARBIER Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, 3^e éd., Malakoff, Armand Colin, 2020, (coll. Mnémosya), 416 p.

BIENAIMÉ Hélène, GINIÈS Marie-Lorène, PERSON Laetitia, *Les métiers du livre et de l'édition : éditeur, librairie, bibliothécaire, imprimeur*, Levallois-Perret, Studyrama, 2017, (coll. Guides J. Métiers), 181 p.

*CHARTIER Roger, MARTIN Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, Paris, Fayard ; Promodis-Éditions du Cercle de la librairie, 1989-1991, (coll. Nouvelles études historiques, Histoire de l'édition française, n° 1 à 4), 4 vol. :

- vol. 1 : « Le livre conquérant : du Moyen-Âge au milieu du XVII^e siècle ».

- vol. 2 : « Le livre triomphant : 1660-1830 ».

- vol. 3 : « Le temps des éditeurs : du romantisme à la Belle-Époque ».

- vol. 4 : « Le livre concurrencé, 1900-1950 ».

*HABRAND Tanguy, *Le livre au temps du confinement*, Arles, Harmonia, 2020, (coll. Traverses), 144 p.

LEBRETON Jean-Marc, BIGOURDAN Dominique (dir.), *Le management de l'entreprise d'édition*, Paris, Electre-Éditions du Cercle de la librairie, 2014, 539 p.

*LEGENDRE Bertrand, ABENSOUR, Corinne, *Regards sur l'édition*, Paris, La Documentation française pour la Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, (coll. Questions de culture, Regards sur l'édition, n° 1 et 2), 2007, 2 vol., 168 et 125 p.

Vol. 1 : « Les petits éditeurs : situations et perspectives ».

Vol. 2 : « Les nouveaux éditeurs (1998-2005) ».

MOLLIER Jean-Yves, *Une autre histoire de l'édition française*, Paris, la Fabrique, 2015, 429 p.

PFAFF Maud, DIDIER Christophe, DELOIGNON Olivier, « Gutenberg : 1468-2018 », *La revue de la BNU*, 2018, hors-série, 167 p.

*SORDET Yann, *Histoire du livre et de l'édition : production et circulation, formes et mutations*, Paris, Albin Michel, 2021, (coll. L'évolution de l'humanité), 848 p.

2. Le travail de l'édition

2.1. Ouvrages de référence

*CARDOSO Marguerite, PIETERS Jacqueline, *Fabrication du document imprimé : chiffrer, commander, acheter, contrôler*, Paris, Eyrolles, 2006, 280 p.

*SCHUWER Philippe, *Traité pratique d'édition*, 3^e éd., Paris, Electre-Éditions du Cercle de la librairie, 2002, 656 p.

2.2. Aspects juridiques

*BOTREL Charlotte, *Internationaliser sa production : cessions de droits et coéditions*, Paris, Electre-Éditions du Cercle de la librairie, 2017, (coll. Pratiques éditoriales), 127 p.

Code de la propriété intellectuelle 2024 : annoté et commenté, 24^e édition, Paris, Dalloz, 2024, 2709 p.

*GAUTIER Pierre-Yves, *Droit de la propriété littéraire et artistique*, 2^e éd., Paris-La-Défense, LGDJ, 2023, (coll. Droit civil), 754 p.

PIERRAT Emmanuel, *Le droit d'auteur et l'édition*, 4^e éd., Paris, Electre-Éditions du Cercle de la Librairie, 2013, (coll. Droit du livre), 497 p.

PIERRAT Emmanuel, NEAUD Fabrice, *Le droit d'auteur : un dispositif de protection des œuvres*, Paris, Le Lombard, 2016, (coll. La petite bédéthèque des savoirs, n° 5), 80 p.

2.3. Techniques de l'édition

DEDAME Roger, DELORD André, *La mise en page*, Paris, Cercle d'art, 2001, (coll. Mémoire des métiers), 240 p.

*GAUTIER Damien, GAUTIER Claire, *Mise en page(s), etc. : manuel*, Paris, Pyramid éditions, 2010, 272 p.

*KERRET Gwenaëlle de, *L'identité visuelle des musées à l'ère des marques*, Paris, La Documentation française, 2019, (coll. Musées-Mondes), 279 p.

*MANIEZ Dominique, MANIEZ Jacques, *Concevoir l'index d'un livre : histoire, actualité, perspectives*, Paris, ADBS, 2009, (coll. Sciences et techniques de l'information), 341 p.

MATHIEU Émilie, PATISSIER Juliette, *Enjeux et développements de l'impression à la demande*, Paris, Electre-Éditions du Cercle de la Librairie, 2016, (coll. Pratiques éditoriales), 128 p.

2.3.1. Graphisme

*CHAUDOYE Geneviève, *Graphisme et édition*, Paris, Electre-Éditions du Cercle de la librairie, 2010, (coll. Pratiques éditoriales), 157 p.

*SALMON Béatrice (dir.), *Graphisme en France 2022 : Création, outils, recherche* [en ligne], Paris, Centre national des arts plastiques, 2022, 59 p.

<https://www.cnap.fr/sites/default/files/n°28 - Graphisme en France - Création, outils, recherche, 2022_compressed.pdf> (consulté le 25 octobre 2024)

Retrouver l'ensemble de la collection *Graphisme en France* [en ligne] depuis 1994 :
<<https://www.cnap.fr/actualites/graphisme-en-france/revues>> (consulté le 25 octobre 2024)

*LIVINGSTON Alan, LIVINGSTON Isabella, *Dictionnaire du graphisme*, Paris, Thames & Hudson, 2003, (coll. L'univers de l'art, n° 75), 216 p.

*WLASSIKOFF Michel, *Graphisme et typographie : le guide*, Paris, Flammarion, 2022, (coll. Le Guide), 223 p.

2.3.2. Typographie

*BESSARD-BANQUY Olivier, KECHROUD-GIBASSIER Christophe (dir.), *La typographie du livre français*, Pessac, Presses universitaires de bordeaux, 2008, 278 p.

GILL Éric, *Un essai sur la typographie*, Paris, Ypsilon éditeur, 2018, (coll. Bibliothèque typographique), 172 p.

GUÉRY Louis, *Dictionnaire des règles typographiques*, 5^e éd., Paris, EdiSens, 2019, (coll. En français dans le texte), 280 p.

**Lexique des règles typographiques : en usage à l'Imprimerie nationale*, Paris, Imprimerie nationale, 2002, 196 p.

LUPTON Ellen, *Comprendre la typographie : un guide théorique et pratique pour les graphistes, les auteurs, les éditeurs et les étudiants*, nouv. éd., Paris, Pyramyd, 2016, 224 p.

*McNEIL Paul, *Art typo : histoire visuelle de l'art typographique*, Paris, Imprimerie nationale Éditions, 2019, 671 p.

2.3.3. Iconographie

*CRAS Sophie, MORETEAU Constance, « Les revues et les images », *Tracés. Revue de Sciences humaines* [en ligne], 2018, #18.

<<https://journals.openedition.org/traces/9076>> (consulté le 25 octobre 2024)

*DENOYELLE Martine, DANIEL Johanna, *Guide pratique pour la recherche et la réutilisation des images d'œuvres d'art* [en ligne], Paris, Institut national d'histoire de l'art, 46 p.

<https://www.inha.fr/_ressources/PDF/2021/2021_LIVRET_GUIDE-PRATIQUE_web_15062021.pdf> (consulté le 25 octobre 2024)

*PERRIN Valérie, BURNICHON Danielle, *L'iconographie : enjeux et mutations*, Paris, Electre-Éditions du Cercle de la librairie, 2007, 160 p.

3. Édition et institutions patrimoniales

3.1. Généralités

*ARRANGER Benjamin, « L'édition patrimoniale à la BnF » [en ligne], *Chroniques de la BnF*, 2019, n° 85, p. 31.

<<https://www.yumpu.com/fr/document/read/62467417/bnf-chroniques-85>> (consulté le 25 octobre 2024)

*BIRO Adam, GOLSTENNE Laurence, NAVE Alain, « Le livre d'art », In FOUCHE Pascal (dir.), *L'édition française depuis 1945*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 1998, p. 200-225.

BROGOWSKI Leezek, *Éditer l'art : le livre d'artiste et l'histoire du livre*, nouv. éd., Saint-Senoux, Incertain sens, 2016, (Coll. Collection grise), 451 p.

*CRAS Sophie, MORETEAU Constance, *Des revues pour l'histoire de l'art : pratiques éditoriales et diffusion numérique : rapport* [en ligne], Paris, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Département des études et de la Recherche, 2017, 65 p.

<https://www.inha.fr/_attachments/des-revues-pour-l-histoire-de-l-art-ressources/2017-07%20Rapport%20Revues.compressed.pdf?download=true> (consulté le 25 octobre 2024)

*FRIBOURG Céline, « Éditer des livres d'art », *Hermès, La Revue* [en ligne], 2019/2, n° 84, p. 164-168.

<<https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2019-2-page-164.htm>> (consulté le 25 octobre 2024)

*LEMMONIER Anne, « Préparer un catalogue d'exposition », In BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3^e édition augmentée, Paris, Éditions Eyrolles, 2021, p. 91-103.

**Le médiateur du livre, rapport d'activité* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, depuis 2015.
<http://mediateurdulivre.fr/publications/rapports-dactivite-du-mediateur-du-livre/#:~:text=Le_m%C3%A9diateur_du_livre_adresse,parlementaires_charg%C3%A9es_de_la_culture> (consulté le 25 octobre 2024)

3.2. Archéologie

*AUBIN Gérard, BOUCHARLAT, « Les publications archéologiques », *Culture & recherche* [en ligne], 2010, n° 122-123 p. 44-45.
<<https://www.culture.gouv.fr/var/culture/storage/lettre-recherche/cr122-123.pdf>> (consulté le 25 octobre 2024)

*FLON Emilie, « Les illustrations du passé archéologique : entre interprétation scientifique, témoignage et mémoire sociale », In TARDY Cécile, DODEBEI Vera (dir.), *Mémoire et nouveaux patrimoines* [en ligne], Marseille, OpenEdition Press, 2015, (coll. Brésil / France = Brasil / França, n° 1), p. 171-189.
<<https://books.openedition.org/oep/455?lang=fr#text>> (consulté le 25 octobre 2024)

*MONTEIL Martial, « Les enjeux scientifiques des publications en archéologie », *Culture & recherche* [en ligne], 2019, n° 139, p. 72-73.
<http://www.culture.gouv.fr/content/download/219270/2285885/version/1/file/Culture-et-Recherche-139_web.pdf> (consulté le 25 octobre 2024)

*SOULIER Philippe (dir.), *Le rapport de fouille archéologique : réglementation, conservation, diffusion*, Actes de la 1^{ère} journée d'étude du réseau Archéo-Ile-de-France, Paris, 1^{er} avril 2010, Paris, De Boccard, 2011, (coll. Travaux de la Maison René-Ginouvès, n° 11), 190 p.

3.3. Archives

Conseils pour l'édition des textes médiévaux, Paris, Éditions du CTHS ; École des Chartes pour le Groupe de recherches la civilisation de l'écrit au Moyen Âge.

Vol. 1 : « Conseils généraux », nouv. éd., 2014, (coll. Orientations et méthodes n° 27), 171 p.

Vol. 2 : « Actes et documents d'archives », nouv. éd., 2009, (coll. Orientations et méthodes n° 14), 264 p.

Vol. 3 : « Textes littéraires », 2003, (coll. Orientations et méthodes n° 4), 253 p.

*BARBICHE Bernard, CHATENET Monique (dir.), *L'édition des textes anciens : XVI^{ème} - XVIII^{ème} siècle*, Paris, Inventaire général, 1993, (coll. Documents et méthodes, n° 1), 128 p.

3.4. Monuments historiques et architecture

*ALONZO Eric, « Bâtir une revue », *Culture et recherche* [en ligne], 2018, n° 138, p. 98-99.
<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-revue-Culture-et-Recherche/Architecture.-Pratiques-plurielles-de-la-recherche>> (consulté le 25 octobre 2024)

Le livre et l'architecte : actes du colloque, Paris, 31 janvier-2 février 2008 organisé par l'Institut national d'histoire de l'art et l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, Wavre, Mardaga ; Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2011, (coll. Architecture), 302 p.

3.5. Musées

*« Les activités périphériques : le cadre contractuel : l'édition », In CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS Editions, 2006, (coll. CNRS Droit), p. 498-552.

*« De l'arbre à la souris : l'édition et les musées, une histoire de réseaux », *Musées et collections publiques de France*, 2011, n° 261, p. 2-61.

*DUFAYET Marie-Caroline, VAN VYVE Camille, « Révéler l'intimité de l'écriture : le catalogue d'exposition littéraire », *La Lettre de l'OCIM*, 2022, n° 204, p. 62-66.

*GALARD Jean, « Éditions », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Éditions, 2016, p. 145-151.

*HUGOUNENQ Sarah, « Édition : les musées se racontent autrement », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 10 mars 2023.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/23420-%C3%A9dition-les-mus%C3%A9es-se-racontent-autrement.html>> (consulté le 25 octobre 2024)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*LEINMAN Colette « Le catalogue d'art contemporain », *Marges, revue d'art contemporain* [en ligne], 2011, n° 12, p. 51-63.

<<http://marges.revues.org/408>> (consulté le 25 octobre 2024)

*« Pratique exemplaire : l'édition », *Les Nouvelles de l'ICOM*, 2013, vol. 66, n° 1, p. 6-7.

*« La référence muséale depuis 1890, *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, change de maquette : entretien avec Muriel Bourel, responsable de l'édition de la revue », Editions.rmngp.fr/blog [en ligne], février 2023.

<<https://editions.rmngp.fr/blog/la-revue-des-musees-de-france-revue-du-louvre-change-de-maquette/>> (consulté le 25 octobre 2024)

ROSENBERG Pierre, « L'apport des expositions et de leurs catalogues à l'histoire de l'art », In « En revenant de l'expo », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, Paris, Centre Georges Pompidou, automne 1989, n° 29, p. 49-56.

*VAZZOLER Marine, « Le catalogue d'exposition, un objet en mutation », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 18 mars 2022.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/21474-le-catalogue-d-exposition-un-objet-en-mutation.html>> (consulté le 25 octobre 2024)

Consulter également

Les éditions de la Rmn-GP : le blog

<<https://editions.rmngp.fr/blog/>> (consulté le 25 octobre 2024)

3.6. Patrimoine ethnologique

*HOTTIN Christian, « Vers une redéfinition de la stratégie des publications » [en ligne], *In Situ, Revue des patrimoines*, 2017, n° 33, p. 7-9

<<https://journals.openedition.org/insitu/15469#tocto1n4>> (consulté le 25 octobre 2024)

*LANGLOIS Christine, « Éditer la recherche sur le patrimoine ethnologique », *Culture & recherche* [en ligne], 1996, n° 60, p. 6-7.

<<https://www.culture.gouv.fr/var/culture/storage/lettre-recherche/cr60.pdf>> (consulté le 25 octobre 2024)

4. L'édition numérique

EPRON Benoit, VITALI-ROSATI Marcello, *L'édition à l'ère numérique*, Paris, La découverte, 2018, (coll. Repères, Culture-Communication, n° 70), 127 p.

*LEGENDRE Bertrand, *Ce que le numérique fait au livre*, Saint-Martin-d'Hères, Presses Universitaires de Grenoble, 2019, (coll. Communication, médias et sociétés), 137 p.

*SAEMMER Alexandra, TRÉHONDART Nolwenn, « Le livre d'art numérique : chronique d'une désillusion programmée. Le cas du catalogue d'exposition Edward Hopper, d'une fenêtre à l'autre. », *Les Enjeux de l'Information et de la Communication* [en ligne], n° 24/2, 2024, p. 61-75.

<https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/2024/supplement-a/08-le-livre-dart-numerique-chronique-dune-desillusion-programmee-le-cas-du-catalogue-dexposition-edward-hopper-dune-fenetre-a-lautre/> (consulté le 25 octobre 2024)

*ZASLAVSKY Floriane, BASTARD Irène, *Tous les savoirs du monde ? : la circulation du patrimoine à l'ère numérique*, Lormont, Le Bord de l'Eau, 2024, (coll. Collection UDPN), 116 p.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
