RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

Institut national du patrimoine

Chantier des collections

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand
Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Célia Corbet
Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue : « Le chantier des collections », organisée les 20, 21 et 22 septembre 2023, par l'Institut national du patrimoine à Paris. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Le chantier des collections : généralités 2
1.1. Études de cas et exemples 2
2. Les étapes du chantier 5
2.1. L'inventaire et le récolement des collections 5
2.2. La conservation préventive 6
2.2.1. Principes généraux de conservation préventive 6
2.2.2. Climat, polluants 6
2.2.3. Manipulation et déplacement 9
2.2.4. Emballage et transport 10
2.2.5. Aménagement des réserves 12
3. Sites internet spécialisés (consultés le 6 septembre 2023) 13
3.1. En France 13
3.1.1. Sites institutionnels 13
3.1.2. Sites d'associations professionnelles 14
3.2. En Europe 14
3.3. International 15
3.3.1. Bases de données 15
3.3.2. Sites institutionnels 15
3.3.3. Sites d'associations professionnels 15

1. Le chantier des collections : généralités

*« Musées en chantier », *Musées et collections publiques de France*, 2003/1, n° 238, p. 5-50.

1.1. Études de cas et exemples

- **Musée des beaux-arts, Agen**

*NIVIERE Marie-Dominique, « Le musée des Beaux-Arts d'Agen en chantier ! », *Support /Tracé*, 2008, n° 8, p. 4-12.

Site internet du musée
<https://www.musee-agen.fr/> (consulté le 6 septembre 2023)

- **Museon Arlaten, Arles**

*COUTANCIER, Benoît, KISSEL Eléonore, SERENA-ALLIER Dominique, VALLEE Ghislaine, « Pour le chantier permanent ! », *Musées et collections publiques de France*, 2003/1, n° 238, p. 5-18

- **Muséum d'histoire naturelle, Le Havre**

**Le chantier des collections dans un muséum d'histoire naturelle* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Le Havre, 23-25 septembre 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008 (coll. Dossier de formation permanente, n° 473).

*CREMIERE Cédric (dir.), *Coulisses : voyage dans les collections d'un muséum*, Le Havre, Editions du Muséum d'histoire naturelle du Havre, 2015, 78 p.

*CREMIERE Cédric, « Un musée en chantier : Le Havre, Muséum d'histoire naturelle du Havre », *La revue des musées de France, revue du Louvre*, 2008, n° 1, p. 16-18.

Site internet du musée
<https://www.museum-lehavre.fr/fr> (consulté le 6 septembre 2023)

- **Centre de conservation du Louvre à Liévin**

* « Le centre de conservation à Liévin », *Louvre.fr* [en ligne]
<https://www.louvre.fr/le-louvre-en-france-et-dans-le-monde/le-centre-de-conservation-a-lievin> (consulté le 6 septembre 2023)

* « Le centre de conservation du Louvre », *Lievin.fr* [en ligne]
<https://lievin.fr/grands-projets/le-centre-de-conservation-du-louvre/> (consulté le 6 septembre 2023)

- **MUCEM, Marseille**

*CALAFAT Marie-Charlotte, GIRARD Emilie, « Les chantiers des collections au MuCEM : un travail de plusieurs années pour une relecture des collections », *Revue des Musées de France, revue du Louvre*, 2013, n° 3, p. 78-82.

*ROLLAND-VILLEMOT Bénédicte, « Le chantier des collections du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée », *Agrimuse : le courrier des musées d'agriculture et du patrimoine rural* [en ligne], Juillet-décembre 2006, n° 3, p. 9-10.
<https://www.academia.edu/3994022/le_chantier_des_collections_du_mus%C3%A9es_des_civilisation_de_l_europe_et_de_la_M%C3%A9diterran%C3%A9e_Mucem_> (consulté le 6 septembre 2023)

- **Musée de l'impression sur étoffes, Mulhouse**

« Musée de l'impression sur étoffes : titanesque chantier des collections », *M2a et moi* [en ligne], 14 janvier 2022.
<https://mag.mulhouse-alsace.fr/musee-de-limpression-sur-etoffes-titanesque-chantier-des-collections/>
(consulté le 6 septembre 2023)

- **Centre national des arts plastiques (Cnap), Paris**

Consulter la page du chantier des collections sur le site du Cnap
<https://www.cnap.fr/actualites/chantier-des-collections/le-chantier-des-collections> (consulté le 6 septembre 2023)

- **Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris**

*BLANC Dominique, « Musée du quai Branly : le chantier invisible », *Connaissance des arts*, septembre 2004, n° 619, p. 114-117.

*NAFFAH Christiane, « Le chantier des collections du musée du quai Branly », *La revue du Musée des arts et métiers*, 2004, n° 41, p. 70-71.

*NAFFAH Christiane, « Le chantier des collections du musée du quai Branly », *Culture & recherche*, 2003, n° 97-98, p. 2-3.

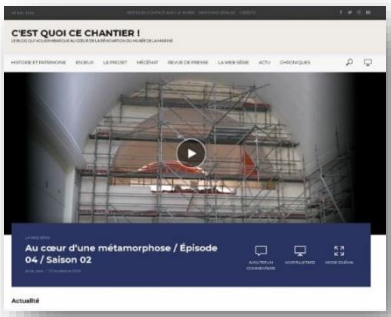
*NAFFAH Christiane (dir.), *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale : organisation, fonctionnement et protocoles de traitement des ateliers*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, 95 p.

*ODDOS Jean-Paul, « Le chantier des collections », *Conservation restauration des biens culturels*, 1999, n° 14, p. 11-14.

*ODDOS Jean-Paul, « Le transfert des collections », *Musées et collections publiques de France*, 2001, n° 228, p. 17-21.

Consulter la page du chantier des collections sur le site du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac
<http://www.quaibranly.fr/fr/collections/vie-des-collections/autour-des-collections/regie-des-collections/les-chantiers-des-collections/> (consulté le 6 septembre 2023)

- **Musée national de la Marine, Paris**



***« C'est quoi ce chantier : le blog qui vous embarque au cœur de la rénovation du musée de la marine »**
<http://www.musee-marine.fr/blog/musee_marine_renovation/> (consulté le 6 septembre 2023)

- **Musée Sainte-Croix, Poitiers**

*BORDIER Dominique, « Au cœur du chantier des réserves muséales », *Lanouvellerepublique.fr* [en ligne], 22 septembre 2019
<https://www.lanouvellerepublique.fr/poitiers/au-coeur-du-chantier-des-reserves-museales> (consulté le 6 septembre 2023)

Site internet du musée
<https://www.poitiers.fr/c__231_977__Accueil_musee_Sainte_Croix.html> (consulté le 6 septembre 2023)

- **Musée de Folklore, Mouscron, Belgique**

*« Gros chantier des collections au Musée de folklore de Mouscron », *Nord éclair* [en ligne], 13 novembre 2016.
<http://www.nordeclair.be/1715812/article/2016-11-10/gros-chantier-des-collections-au-musee-de-folklore-de-mouscron> (consulté le 6 septembre 2023)

*« Le futur musée de folklore de Mouscron prend forme », *Notele.be* [en ligne], 16 octobre 2018.
<https://www.notele.be/it9-media60841-le-futur-musee-de-folklore-de-mouscron-prend-forme.html> (consulté le 6 septembre 2023)

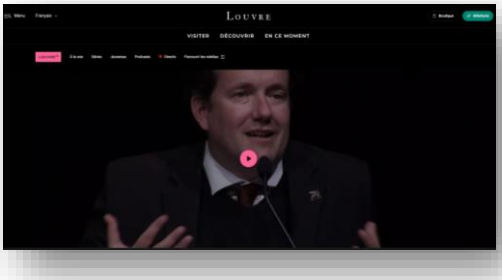
*« Les réserves du Musée de Folklore de Mouscron », *Notele.be* [en ligne], 17 octobre 2018.
<https://www.notele.be/it9-media60873-les-reserves-du-musee-de-folklore-de-mouscron.html> (consulté le 6 septembre 2023)

*LIBBRECHT Sarah, « Mouscron : le chantier des collections commence au Musée de folklore », *Rtbf* [en ligne], 10 novembre 2016.
<https://www.rtbf.be/info/regions/hainaut/detail_mouscron-le-chantier-des-collections-commence-au-musee-de-folklore?id=9452173> (consulté le 6 septembre 2023)

Site internet du musée
<http://www.musee-mouscron.be/> (consulté le 18 janvier 2022)
Photos du chantier des collections
<http://www.musee-mouscron.be/album-photos/chantier-des-collections/> (consulté le 6 septembre 2023)

Consulter également sur le site Louvre+

**Le Centre de conservation du Louvre. Chronique d'un déménagement exceptionnel* [en ligne] : colloque organisé par le musée du Louvre, Paris, 1er juillet 2021



*BLANCHARD Vincent, « Les réserves du département et leur évolution jusqu'au centre de conservation de Liévin », *1881-2021 le département des antiquités orientales a 140 ans* [en ligne] : colloque organisé par le musée du Louvre, Paris, 29-30 septembre 2021
<https://www.louvre.fr/louvreplus/video-39-les-reserves-du-departement-et-leur-evolution-jusqu-au-centre-de-conservation-de-lievin> (consulté le 6 septembre 2023)

2. Les étapes du chantier

2.1. L'inventaire et le récolement des collections

« L'art de l'inventaire », *Genava, la revue des musées d'art et d'histoire de Genève*, 2014, n° 61, 143 p.

*BEL Nicolas, « Les collections des musées de France : acquisition, inventaire, récolement, circulation », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 17-20.

*GAGNEUX Yves, COURAL Natalie (dir.), « Récolement et conservation », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 5-59.

**Guide méthodologique : évaluation des produits et procédés de marquage* [en ligne], Paris, Commission marquage des collections publiques ; Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2008, 50 p.
<www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/guiderecolement.pdf> (consulté le 6 septembre 2023)

**Guide pratique pour le marquage d'identification des biens culturels* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2015, 10 p.
<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/guide_pratique_pour_le_marquage_2015.pdf> (consulté le 6 septembre 2023)

*LABOURDETTE Marie-Christine, « Connaître les collections : inventaire et récolement », In *Les musées de France,* Paris, Presses universitaires de France, 2015, (coll. Que sais-je ?, n° 4009), p. 61-65.

*MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections des musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 228 p.
Notamment :
- LACAMBRE Geneviève, « A propos des inventaires des musées », p. 15-30.
- LINTZ Yannick, « De l'enquête documentaire à la recherche scientifique ou comment faire du récolement un enjeu de connaissances des collections muséales », p. 31-42.
- MORINIÈRE Soline, « La collection de moulages de l'ancienne faculté des lettres de Bordeaux : étude documentaire et pratiques d'inventaire », p. 43-53.

*ROBERTS Andrews, « Inventaires et documentation » [en ligne], In *Comment gérer un musée. Manuel pratique,* Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 31-50.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf> (consulté le 6 septembre 2023)

Consulter dans la médiathèque numérique de l'Inp

**Inventaire et récolement des collections publiques* [en ligne] : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 18-20 octobre 2017 Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 733), 275 p.
<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Inventaire-et-recolement-des-collections-publiques> (consulté le 6 septembre 2023)
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.
< https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Inventaire-et-recolement-des-collections-museales> (consulté le 6 septembre 2023)

2.2. La conservation préventive

2.2.1. Principes généraux de conservation préventive

*« Collections management... Preventive care », In BUCK Rebecca A., GILMORE ALLMAN Jean, *The new museum registration methods*, Washington, the American Association of Museums, 1998, p. 103-107.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 46 p.
<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 6 septembre 2023)

*GUILLEMARD Denis, *La conservation préventive : une alternative à la restauration des objets ethnographiques : thèse de doctorat*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000, 275 p.

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2e éd., Dijon DRAC Bourgogne ; OCIM, 1999, 75 p.

GUILLEMARD Denis, MAY Roland, DE WALLENS Anne, « Conservation préventive : conception et structuration d'une pensée », *Techné*. 2011, n° 34, p. 25-36.

*HATCHFIELD Pamela B., *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publication Ltd, 2002, 203 p.

**La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels de musée,* Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises ; Dijon, OCIM, 2002.

*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative*, Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2007, 3 p.

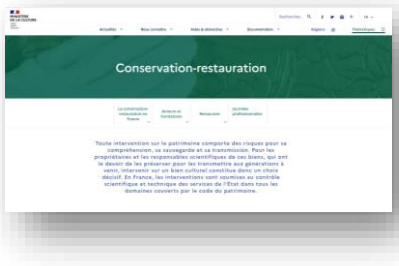
*MAY Roland, « Regard sur la conservation préventive dans les musées de France », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-10.
<https://journals.openedition.org/ocim/973> (consulté le 6 septembre 2023)

*MICHALSKI, Stefan, « Préservation des collections » [en ligne], In *Comment gérer un musée. Manuel pratique,* Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90,
<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf> (consulté le 6 septembre 2023)

**Préserver les objets de son patrimoine, précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001, 264 p.

*WALLENS Anne de, « Prévention des risques et conservation préventive », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 243-246.

Consulter également le site du ministère de la Culture sur la conservation-restauration



<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration> (consulté le 6 septembre 2023)

2.2.2. Climat, polluants

*CASSAR May, *Environmental management: guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, 165 p.

*_Climate for collections: standards and uncertainties_ [en ligne]: Postprints of the International conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner, London, Institut. Archetype Publications, Munich, Doerner Institut, 2013.
<https://www.climateforculture.eu/index.php?inhalt=download&file=pages/user/downloads/publications/Climate_for_Collections.pdf> (consulté le 6 septembre 2023)

*_Connaissance et maîtrise des risques pour les œuvres – les enjeux du climat et de sa gestion en musées_ : formation continue, Institut national du patrimoine, Paris, 7-8 et 10-11 février 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 906).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.
<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Connaissance-et-maitrise-des-risques-pour-les-oeuvres-les-enjeux-du-climat-et-de-sa-gestion-en-musees> (consulté le 6 septembre 2023)

*GOFFARD Carole. « Éviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition de collections muséales », _CeRoArt_ [en ligne], 2009. Vol. 3,
<http://ceroart.revues.org/1150> (consulté le 6 septembre 2023)

*GUICHEN Gaël de, TAPOL Benoît de, _Le contrôle du climat dans les musées_, Rome, ICCROM, 1997
- Manuel pour le chargé de cours, 101 p.
- Manuel pour le participant (2 tomes). 324 p. ; 350 p.

*GRZYWACZ, Cecily (dir.), _Monitoring for gaseous pollutants in museum environments_, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

HATCHFIELD Pamela, _Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage_, London, Archetype, 2002, 204 p.

*_Humidité relative et température dans un musée de France_ [en ligne], Ministère de la Culture, 17 juillet 2020.
<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-climat/Humidite-relative-et-temperature-dans-un-musee-de-France> (consulté le 6 septembre 2023)

MICHALSKI Stefan. «The Ideal Climate, Risk Management, the ASHRAE chapter, Proofed Fluctuations, and Toward a Full Risk Analysis Model». Contributions to In _The Experts' Roundtable on Sustainable Climate Management Strategies_, held in April 2007 in Tenerife, Spain, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2007.

*TETREAULT Jean, _Agent de détérioration : polluants_ [en ligne], Gouvernement du Canada, Institut canadien de conservation, s.d.
<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/polluants.html> (consulté le 6 septembre 2023)

*TETREAULT Jean, _Polluants dans les musées et les archives : évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation_, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2003.

*THOMSON Garry, _The museum environment_, 2e ed., London, Butterworths, 1986, (coll. Butterworth series in conservation and museology), 293 p.

*_Le traitement climatique dans un musée de France_ [en ligne], Ministère de la Culture, 9 juillet 2020.

Télécharger les fiches du ministère de la Culture [en ligne]

*_Conserver les collections des musées de France dans un contexte de sobriété et de transition énergétiques_, 2023.
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-climat/Conserver-les-collections-des-musees-de-France-dans-un-contexte-de-sobriete-et-de-transition-energetiques> (consulté le 6 septembre 2023)

Humidité relative et température dans un musée de France, 2020. <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-climat/Humidite-relative-et-temperature-dans-un-musee-de-France > (consulté le 6 septembre 2023)

Traitement climatique dans un musée de France, 2020. <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-climat/Le-traitement-climatique-dans-un-musee-de-France> (consulté le 6 septembre 2023)

Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]

Le climat
<https://c2rmf.fr/le-climat> (consulté le 6 septembre 2023)

Fiches : mesures du climat
quest-ce_que_le_climat.pdf
pourquoi_faut-il_mesurer_le_climat.pdf
comment_mesurer_et_analyser_le_climat.pdf
C2RMF_FICHE_Capteurs_climatiques_1_Fonctionnement_2023.pdf
C2RMF_FICHE_Capteurs_climatiques_2_Choix_2023.pdf
C2RMF_FICHE_Capteurs_climatiques_3_Cahier_charges_2023-1.pdf
C2RMF_FICHE_Capteurs_climatiques_4_Utilisation_2023.pdf

Fiche : Régulation du climat

humidification_et_deshumidification.pdf
C2RMF_FICHE_Deshumidificateurs_2023.pdf

Outils

Cli-Matrice est une application d'étude climatique réalisée en interne, par le département de la conservation préventive du C2RMF. Cette application se compose des modules téléchargeables suivants :
Mode d'emploi application Cli-Matrice.pdf
Fiche-outil pour réaliser une étude climatique.pdf

Cli-Matrice MS, module "synthétique" pour une compréhension simplifiée de la tendance climatique :
C2RMF_Cli-matrice-MS (2023_v2).xls

Cli-Matrice MP, module "prévision" pour anticiper l'impact d'une modification de la température sur l'humidité relative :
Application Cli-Matrice-MP .xls

Cli-Matrice MC, module "comparatif" pour confronter jusqu'à 30 espaces entre eux et disposer d'un bilan comparé de leurs conditions climatiques (attention : ce module nécessite d'utiliser Cli-Matrice MS version 2023) :
C2RMF_Cli-matrice-MC (2023).xls

Un tutoriel vidéo permet de se familiariser avec l'application Cli-Matrice visionnable sur la chaîne Youtube du C2RMF ici.

*FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, S*auvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999. 256 p.

*GAMBETTA Anna, *Funghi e insetti nel legno: diagnosi, prevenzione, controllo*, Firenze, Nardini Editore, 2010, (coll. Arte e restauro. Strumenti), 155 p.

**Integrated pest management: practical, safe and cost-effective advice on the prevention and control of pests in museums*, London, Museums & Galleries Commission, 1998, 31 p.

Integrated pest management for collections: proceedings of 2001: a pest Odyssey, Ed. by Helen KINGSLEY, David PINNINGER, Amber Xavier-ROWE and Peter WINSOR, London, English Heritage, 2001.

**Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later,* Ed. by Peter WINSOR et al., London, English Heritage, 2012, 232 p.

MOURIER H., AGUILAR J. D., *250 animaux et insectes, hôtes cachés de nos maisons*, Paris, Delachaux & Niestlé, 1996, 222 p.

*PINNIGER David, *Pest management in museums, archives and historic houses*, London, Archetype Publications, 2001, 113 p.

*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Editions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

*RUST Michael K, KENEDY Janice M., *The feasibility of using modified atmospheres to control insect pests in museums: Getty Conservation Institute scientific program report* [en ligne], March 1993, Malibu, The J. Paul Getty Trust, 1993, 125 p.
<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/modified_atmospheres.html> (consulté le 6 septembre 2023)

*RYDER Suzanne, CROSSMAN Amy (eds), *Integrated pest management for collections, proceedings of 2021, a pest odyssey, the next generation*, London, Archetype Publications Ltd, 2021, 248 p.

*SELWITZ Charles, MAEKAWA Shin, *Inert gases in the control of museum insect pests* [en ligne], Los Angeles, The Getty conservation institute, 1998, 122 p.
<https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/inertgases.pdf> (consulté 1er septembre 2022)

*STRANG Tom, KIGAWA Rika, *Agent de détérioration : ravageurs* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, s.d.
<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/ravageurs.html> (consulté le 6 septembre 2023)

*STRANG Tom, KIGAWA Rika, Dossier : « La lutte contre les ravageurs des biens culturels », *Bulletin technique*, 2009, n° 29, 48 p.

2.2.3. Manipulation et déplacement

*« Le déplacement et la manipulation des collections », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 41-45.

*GENTILE Stefania, *La face cachée des expositions : Le déplacement des œuvres d'art dans les musées suisses = Die Kehrseite des Austellungsbetriebs der Transport von Kunstwerken in der Schweizer Museen*, Berne, NIKE, 1992, 40 p.

*BRADLEY Susan, *A guide to the storage, exhibition and handling of antiquities, ethnographia and pictorial art*, London, British Museum, Department of Conservation, 1990, (coll. Occasional papers, n° 66), 102 p.

*HANSEN Greta, « Some aspects of moving an anthropological collection», In *ICOM Conservation Committee triennial meeting, Edinburgh, 1-6 September 1996: preprints*, London, James & James, 1996, p. 628-633.

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*MALARO M. C., « Anatomie d'un prêt », *Museum international*, 1993, n° 178, p. 51-54.

*MILES Gwyn, « Object handling », In THOMPSON John M.A., *Manual of curatorship : a guide to museum practice*, 2nd ed., Oxford, Butterworth-Heinemann, 1992, p. 455-458.

Les nouveaux enjeux du convoiement d'œuvres : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris 12-14 avril 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 969).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.
<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/nouveaux-enjeux-convoiement-doeuvres> (consulté le 6 septembre 2023)

La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à l'I2MP, Marseille, 24-26 octobre 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 946).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.
<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-oeuvres-et-principes-de-convoiement>
(consulté le 6 septembre 2023)

*SHELLEY Marjorie, *The care and handling of art objects: practices in the Metropolitan Museum of Art*, New York, the Metropolitan Museum of Art, 1987, 101 p.

*SMITH Fred, « Managing the removal of collections », *Museum practice*, 1999, n° 10, p. 38-41.

**Standards for touring exhibitions*, London, Museums & Galleries Commission, 1995, (coll. Standards in the museum series, n° 6), 124 p.

Consulter également

Douane Française
<http://www.douane.gouv.fr/> (consulté le 6 septembre 2023)
Biens culturels
<https://www.douane.gouv.fr/professionnels/commerce-international/produits-soumis-reglementation-particuliere-embargos/biens> (consulté le 6 septembre 2023)
Le tableau comparatif des définitions de biens culturels (après le 1er juillet 2011)
<https://www.douane.gouv.fr/sites/default/files/2019-01/biens-culturels-tableau-comparatif_1.pdf> (consulté le 6 septembre 2023)

Organisation mondiale des douanes
<http://www.wcoomd.org/fr.aspx> (consulté le 6 septembre 2023)

2.2.4. Emballage et transport

*BOICHE Isabelle, LAMBERT Isabelle, « Conservation sur le long terme : vers une systématisation de l'emballage », *Conservation restauration des biens culturels*, 1997, n° 10, p. 5-7.

*BUDDLE Anne, « Road transport », In SIXMITH Mike, *Touring exhibitions : the Touring Exhibitions Group's manual of good practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995, p. 214-218.

*CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies », *Museum international,* 1995, n° 186, p. 55-59.

*CASSAR May, « Storage and transportation : managing hidden stresses », In *Environmental management: guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, p. 119-137.

DE WALLENS Anne, « European standardisation for cultural goods », In *Registros*, V European registrars conference, November 13rd and 14th, 2006, Madrid, 2008.

*« L'emballage... le transport », In FOREST Michel, VIENS Jacques, *Le défi de l'exposition itinérante : Vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec, Musée de la civilisation et Société des musées québécois, 1990, p. 83-177.

*FOURNOL Alexis, « Quand l'œuvre voyage », *Journal des arts*, 5-18 juin 2015, n° 437, p. 37.

*_Guide à l'usage des convoyeurs d'œuvres du musée du quai Branly_, Paris, Musée du quai Branly, Département du patrimoine et des collections, gestion des collections et conservation préventive, 2008, 15 p.

*« Guide du parfait convoyeur du musée d'Orsay », _La Vie des Musées_, Paris, Musée d'Orsay, 1995, n° 10

*_Le guide du convoyeur_ [en ligne], Paris, Centre Pompidou, 2011, 32 p. <https://www.yumpu.com/fr/document/read/6128323/guide-du-convoyeur-du-centre-pompidou-afroa> (consulté le 6 septembre 2023)

*_Le guide du convoyeur_ [en ligne], Paris, Musée du Louvre, 2016, 9 p. <http://www.afroa.fr/media/pdf/musee_du_louvre_guide_du_convoyeur_201611.pdf> (consulté le 6 septembre 2023)

*_Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions_ [en ligne], Paris, LP Art, 2013, 90 p. <https://www.lpart.fr/api-website-feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf> (consulté le 6 septembre 2023)

*LEBRET Catherine, « Le transport des peintures sur toile : protection et emballage de l'œuvre », _Conservation-restauration des biens culturels_, 1994, n° 6, p. 28-32.

*MARCON Paul, _Cinq étapes pour sécuriser les expéditions_ [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2021. <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/cing-etapes-securiser-expeditions.html#shr-pg0> (consulté le 6 septembre 2023)

*MASON Janet, _La manipulation des objets patrimoniaux_ [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018. <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html> (consulté le 6 septembre 2023)

*MASSE Marie-Madeleine, « Guide du parfait convoyeur », _Musées et collections publiques de France_, 1995, n° 207, p. 66-69.

*_Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres_ : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 14-16 septembre 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 937).
Orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022. <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-de-conservation.-Proprietes-et-mise-en-oeuvre> (consulté le 6 septembre 2023)

*MORRIS John Wm., « Packing: Handling », In SIXMITH Mike, _Touring exhibitions: the Touring Exhibitions Group's manual of good practice_, Oxford, Butterwoth-Heinemann, 1995, p. 181-186 et p. 198-202.

*MORROW A, McKAY, H., STEWART C., « Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », _Notes de l'ICC_, 1993, n° 10/15, 5 p.

Norme NF EN 15946, _Conservation des biens culturels : principes d'emballage pour le transport_, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.

*« Packing and crating. Shipping. Import and export. Couriering », In BUCK Rebecca A., ALLMAN-GILMORE Jean, _The new registration methods_, Washington, The American association of Museums, 1998, p. 131-155.

*« Protection des œuvres d'art pendant leur transport », In _ICOM Committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, 22-27 August 1993, Preprints_, Paris, ICOM Committee for conservation, 1993, p. 401-412.

REMILLARD France, NAUD Colette, « L'emballage et le transport des objets », In ARCHAMBAULT Jacques, BLANCHET Lucie (dir.), _Conservation préventive dans les musées : manuel d'accompagnement_, Montréal, Université du Québec, en collaboration avec le Centre de conservation du Québec et l'Institut canadien de conservation, 1995, 8 p.

*ROQUEBERT Anne, « Moments à hauts risques », *Musées et collections publiques de France*, 1994, n° 3, p. 12-15.

*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

*SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin*, London, 1998, v. 19, p. 64-73.

*SAUNDERS David, SLATTERY Mark, GODDARD Patricia, « Packing case design and testing for the transportation of pastels », In *ICOM Committee for conservation 12th triennial meeting, Lyon, 29 August – 3 September 1999 : preprints*, London, James & James, 1999, v. 1, p. 100-105.

*SEGELSTEIN Ariane, « Prototype d'une base de données sur les produits utilisés en conservation préventive pour le stockage, l'exposition et le transport des collections », *Technè*, Paris, 1998, n° 8, p. 81-86.

*SEGELSTEIN Ariane, « Le service d'information en ligne pour la conservation du patrimoine (base de données de 100 fiches sur les produits d'emballage, de transport et d'exposition) », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2000, n° 16, p. 23-26.

*STOLOW Nathan, *La conservation des œuvres d'art pendant leur transport ou leur exposition*, Paris, Unesco, 1980, (coll. Musées et monuments, n° 17), 134 p.

*« Transport et emballage des œuvres d'art », *La Vie des musées*, 1995, n° 10, p. 9-72.

2.2.5. Aménagement des réserves

*ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMONT Marcel, *Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Commission des Affaires culturelles et de l'Education, 2014, (coll. Assemblée nationale, n° 2474), 160 p.
<https://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf> (consulté le 6 septembre 2023)

*BRUSIUS Mirjam, SINGH Kavita (ed.), *Museum storage and meaning: tales from the crypt,* London, Routledge, 2018, (coll. Routledge research in museum studies), 290 p.

*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France,* Paris, 2001, n° 228, p. 5-69.

*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n °229-230, p. 4-69.

*COUTANCIER Benoît, « Devoir de réserves », *Musées et collections publiques de France*, mars 2002, n° 229-230, p. 68-69.

*DANNEGGER FLAMM Monika, « Planifier des réserves – Un défi pour les institutions culturelles », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 80-85.

*GERARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolement ? », *La Lettre de L'OCIM*, 2014, n° 153, p. 51-56.

*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, « L'évolution des réserves de musées – un aperçu historique », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 10-17.

*HÄNER Flavio, « Recherche et réserves – Les collections scientifiques », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 26-33.

*HUGOUNENQ Sarah, « Les réserves, cœur battant des musées », *La Gazette Drouot* [en ligne], 10 juin 2021.
<https://www.gazette-drouot.com/article/les-reserves-c%25C5%2593ur-battant-des-musees/25048>
(consulté le 6 septembre 2023).

*MAY Roland, « Les réserves de musée : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Technè*, 2005, n° 21, p. 109-112.

**NF EN 16893 (X 80-041) – Conservation du patrimoine culturel – Spécifications pour l'emplacement, la construction et la modification des bâtiments et des salles destinés au stockage ou à l'utilisation de collections*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), Février 2018, 59 p.

**RE-ORG – réorganisation des réserves* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020. <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/reorganisation-des-reserves.html> (consulté le 6 septembre 2023)

**La réserve d'un musée de France, mode d'emploi* [en ligne], Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2004, 3 p. <https://www.culture.gouv.fr/content/download/272629/3171236?version=5> (consulté le 6 septembre 2023)

**La réserve muséale de la Capitale nationale : pour une conservation moderne et sécuritaire*, Sainte-Foy, Multimondes, 2005, 101 p.

**Les réserves dans les musées - The reserve collection in museums* : Actes du colloque international, Musée national des techniques, Conservatoire national des arts et métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée national des techniques, 1995. 223 p.

*REMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », *La Lettre de l'OCIM*, 1999, n° 65, p. 27-35.

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp

**Les centres de conservation : concevoir et faire vivre* [en ligne] : dossier de formation permanente réalisé par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine pour le séminaire, 6-8 avril 2016, Paris, Marseille, Formation de l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), 2016, 122 p. <https://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Centres-de-conservation-concevoir-et-faire-vivre> (consulté le 6 septembre 2023)

**Les réserves : pour une gestion optimale des collections* [en ligne] : dossier de formation permanente réalisé par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 21-23 mai 2014, 4e éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2014. <https://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Reserves-pour-une-gestion-optimale-des-collections> (consulté le 6 septembre 2023)

3. Sites internet spécialisés (consultés le 6 septembre 2023)

3.1. En France

3.1.1. Sites institutionnels

Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)
<http://www.c2rmf.fr>

Centre de recherche sur la conservation (CRC)
<http://crc.mnhn.fr/>
Centre de recherche sur la conservation des collections (**CRCC**)
<http://crc.mnhn.fr/L-equipe-CRCC.html>
Laboratoire de recherche des monuments historiques (**LRMH**)
<http://crc.mnhn.fr/L-equipe-LRMH.html>
<http://www.lrmh.fr/>
Conservation recherche - Musée de la musique
<http://crc.mnhn.fr/spip.php?page=article&id_article=5>

Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP)
<http://cicrp.info/>

E-patrimoines
<http://www.e-patrimoines.org/patrimoine/>

France Archives – Gérer les archives
<https://francearchives.fr/fr/gerer>

Ministère de la Culture
<http://www.culture.gouv.fr/>
Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine, destiné aux professionnels de la conservation-restauration des biens culturels, 2003-2013.
<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-recherche/Archives/Programme-de-recherche-sur-les-materiaux-du-patrimoine-2003-2013>
Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels
<http://www.service1.culture.gouv.fr/sdx/crcbc/>

Office de coopération et d'information muséographique (OCIM)
<http://www.ocim.fr>

3.1.2. Sites d'associations professionnelles

Association des archivistes français (AAF)
<https://www.archivistes.org/>

Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU)
<http://araafu.com/>

Association française de l'éclairage (AFE)
<http://www.afe-eclairage.fr/>

Association générale des conservateurs des collections publiques de France (**AGCCPF**)
<https://www.agccpf.com/>

Section française de l'Institut international de conservation (**SFIIC**)
<https://sfiic.com/>

3.2. En Europe

Collections Trust, Royaume Uni
<http://collectionstrust.org.uk/>

Consortium de sauvetage du patrimoine documentaire en cas de catastrophe, Suisse (Cosadoca)
<http://www.cosadoca.ch>

The Institute of conservation, Royaume Uni (ICON)
<https://icon.org.uk/>

3.3. International

3.3.1. Bases de données

Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation, Canada (BCIN)
<www.bcin.ca>

Base de données multilingue de l'UNESCO
<http://www.unesco.org/new/fr/unesco/resources/online-materials/publications/unesdoc-database/>

Base de données Abstract of International Conservation Literature, Getty Conservation Institute (AATA)
<https://aata.getty.edu/primo-explore/search?vid=AATA>

Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec (Préserv'Art)
<http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/>

Conservation & Art Materials Encyclopedia Online, Museum of Fine Arts, Boston (CAMEO)
<http://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page>

Conservation OnLine, Foundation of the American Institute for Conservation (CoOL)
<http://cool.conservation-us.org/>

3.3.2. Sites institutionnels

American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC)
<https://www.culturalheritage.org/home>

Centre de conservation du Québec (CCQ)
<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM)
<http://www.iccrom.org/fr/>

The Getty Conservation Institute
<http://www.getty.edu/conservation/>

Institut canadien de conservation (ICC)
<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation.html>

International Institute for Conservation (IIC)
<http://www.iiconservation.org/>

3.3.3. Sites d'associations professionnels

Conseil international des musées-Comité pour la conservation (ICOM-CC)
<https://icom.museum/fr/>
<http://www.icom-cc.org/>

International federation of library associations and institutions (IFLA)
<http://www.ifla.org>

Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)
<https://www.canada.ca/fr/reseau-information-patrimoine.html>

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine