
Chantier des collections en vue de leur déménagement

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue : « Le chantier des collections en vue de leur déménagement », organisée les 10, 11 et 12 septembre 2025, par l’Institut national du patrimoine à Paris. Elle n’a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d’un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l’Inp.*

1. Le chantier des collections	2
1.1. Études de cas et exemples	2
2. Les étapes du chantier	4
2.1. L’inventaire et le récolement des collections	4
2.2. La conservation préventive	5
2.2.1. Principes généraux de conservation préventive.....	5
2.2.2. Climat, polluants	6
2.2.3. Prévention contre les agents biologiques.....	8
2.2.4. Manipulation et déplacement.....	9
2.2.5. Emballage et transport.....	9
2.2.6. Aménagement des réserves.....	10
3. Sites internet spécialisés (consultés le 29 septembre 2025).....	11
3.1. En France.....	11
3.1.1. Sites institutionnels	11
3.1.2. Sites d’associations professionnelles	12
3.2. En Europe	12
3.3. International	12
3.3.1. Bases de données	12
3.3.2. Sites institutionnels	13
3.3.3. Sites d’associations professionnels	13

1. Le chantier des collections

*LEMUT Olympe, « Comprendre le chantier des collections », *Le Journal des arts*, 2024, n° 639, p. 28.

*« Musées en chantier », *Musées et collections publiques de France*, 2003/1, n° 238, p. 5-50.

1.1. Études de cas et exemples

- Muséum d'histoire naturelle, Le Havre

**Le chantier des collections dans un muséum d'histoire naturelle* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Le Havre, 23-25 septembre 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008 (coll. Dossier de formation permanente, n° 473).

*CREMIERE Cédric (dir.), *Coulisses : voyage dans les collections d'un muséum*, Le Havre, Éditions du Muséum d'histoire naturelle du Havre, 2015, 78 p.

*CREMIERE Cédric, « Un musée en chantier : Le Havre, Muséum d'histoire naturelle du Havre », *La revue des musées de France, revue du Louvre*, 2008, n° 1, p. 16-18.

Site internet du musée

<<https://www.museum-lehavre.fr/fr>> (consulté le 29 septembre 2025)

- MUCEM, Marseille

*CALAFAT Marie-Charlotte, GIRARD Emilie, « Les chantiers des collections au MUCEM : un travail de plusieurs années pour une relecture des collections », *La revue des musées de France, Revue du Louvre*, 2013, n° 3, p. 78-82.

- Musée de l'impression sur étoffes, Mulhouse

« Musée de l'impression sur étoffes : titan-esque chantier des collections », *M2a et moi* [en ligne], 14 janvier 2022.

<<https://mag.mulhouse-alsace.fr/musee-de-limpression-sur-eToffes-titan-esque-chantier-des-collections/>> (consulté le 29 septembre 2025)

- Centre national des arts plastiques (Cnap), Paris

Consulter la page du chantier des collections sur le site du Cnap

<<https://www.cnap.fr/actualites/chantier-des-collections/le-chantier-des-collections>> (consulté le 29 septembre 2025)

- Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris

*BLANC Dominique, « Musée du quai Branly : le chantier invisible », *Connaissance des arts*, septembre 2004, n° 619, p. 114-117.

*NAFFAH Christiane, « Le chantier des collections du musée du quai Branly », *La revue du Musée des arts et métiers*, 2004, n° 41, p. 70-71.

*NAFFAH Christiane, « Le chantier des collections du musée du quai Branly », *Culture & recherche*, 2003, n° 97-98, p. 2-3.

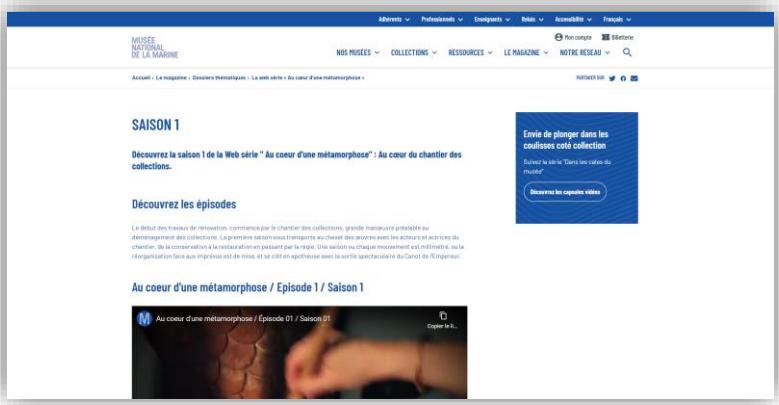
*NAFFAH Christiane (dir.), *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale : organisation, fonctionnement et protocoles de traitement des ateliers*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, 95 p.

*ODDOS Jean-Paul, « Le transfert des collections », *Musées et collections publiques de France*, 2001, n° 228, p. 17-21.

Consulter la page du chantier des collections sur le site du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac

<<http://www.quaibranly.fr/fr/collections/vie-des-collections/autour-des-collections/regie-des-collections/les-chantiers-des-collections/>> (consulté le 29 septembre 2025)

- **Musée national de la Marine, Paris**



The screenshot shows the official website of the Musée National de la Marine. At the top, there's a navigation bar with links for 'Adhérents', 'Professionnels', 'Étudiants', 'Relais', 'Accessibilité', and 'Français'. Below the header, there are sections for 'NOS MUSÉES', 'COLLECTIONS', 'RESSOURCES', 'LE MAGAZINE', and 'NOTRE RÉSEAU'. A search bar is also present. The main content area features a large banner for 'SAISON 1' of the series 'Au cœur d'une métamorphose'. The banner includes a thumbnail of the first episode, a call-to-action button 'Envie de plonger dans les coulisses côté collection', and a link to 'Découvrir les capsules vidéo'. Below the banner, there's a section titled 'Découvrez les épisodes' with a detailed description of the series' content.

***« Au cœur du chantier des collections », *Au cœur d'une métamorphose* [en ligne], saison 1.**
<<https://www.musee-marine.fr/le-magazine/dossiers-thematiques/vers-le-nouveau-musee-national-de-la-marine/la-web-serie-au-coeur-dune-metamorphose/saison-1.html>> (consulté le 29 septembre 2025)

- **Musée Savoisien, Chambéry**

**Chantier des collections* [en ligne]

<https://patrimoines.savoie.fr/web/psp_8564/chantier-des-collections> (consulté le 29 septembre 2025).

*« Chambéry : le musée savoisien rouvre ses portes après huit ans de fermeture », *Francebleu.fr* [en ligne], 27 avril 2023.

<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/chambery-le-musee-savoisien-rouvre-ses-portes-apres-huit-ans-de-fermeture-8827959>

- **Musée de Folklore, Mouscron, Belgique**

*« Le futur musée de folklore de Mouscron prend forme », *Notele.be* [en ligne], 16 octobre 2018.

<<https://www.notele.be/it9-media60841-le-futur-musee-de-folklore-de-mouscron-prend-forme.html>> (consulté le 29 septembre 2025)

*« Les réserves du Musée de Folklore de Mouscron », *Notele.be* [en ligne], 17 octobre 2018.

<<https://www.notele.be/it9-media60873-les-reserves-du-musee-de-folklore-de-mouscron.html>> (consulté le 29 septembre 2025)

*LIBBRECHT Sarah, « Mouscron : le chantier des collections commence au Musée de folklore », *Rtbf* [en ligne], 10 novembre 2016.

<https://www.rtbf.be/info/regions/hainaut/detail_mouscron-le-chantier-des-collections-commence-au-musee-de-folklore?id=9452173> (consulté le 29 septembre 2025)

Site internet du musée

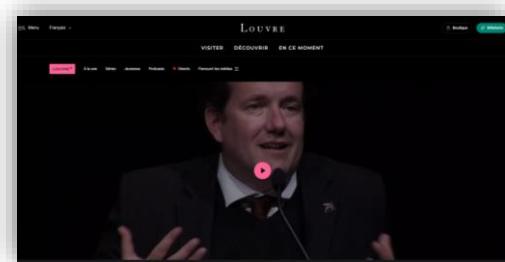
<<http://www.musee-mouscron.be/>> (consulté le 29 septembre 2025)

Consulter également sur le site Louvre+



**Le Centre de conservation du Louvre. Chronique d'un déménagement exceptionnel* [en ligne] : colloque organisé par le musée du Louvre, Paris, 1^{er} juillet 2021.

<<https://www.louvre.fr/louvreplus/le-centre-de-conservation-du-louvre-chronique-d-un-demenagement-exceptionnel>> (consulté le 29 septembre 2025)



*BLANCHARD Vincent, « Les réserves du département et leur évolution jusqu'au centre de conservation de Liévin », *1881-2021 le département des antiquités orientales a 140 ans* [en ligne] : colloque organisé par le musée du Louvre, Paris, 29-30 septembre 2021.

<<https://www.louvre.fr/louvreplus/video-39-les-reserves-du-departement-et-leur-evolution-jusqu-au-centre-de-conservation-de-lievin>> (consulté le 29 septembre 2025)

2. Les étapes du chantier

2.1. L'inventaire et le récolelement des collections

« L'art de l'inventaire », *Genava, la revue des musées d'art et d'histoire de Genève*, 2014, n° 61, 143 p.

*BEL Nicolas, « Les collections des musées de France : acquisition, inventaire, récolelement, circulation », In « Vadémécum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 17-20.

*GAGNEUX Yves, COURAL Natalie (dir.), « Récolelement et conservation », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 5-59.

*LABOURDETTE Marie-Christine, « Connaître les collections : inventaire et récolelement », In *Les musées de France*, Paris, Presses universitaires de France, 2015, (coll. Que sais-je ?, n° 4009), p. 61-65.

*MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections des musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 228 p.

Notamment :

- LACAMBRE Geneviève, « A propos des inventaires des musées », p. 15-30.
- LINTZ Yannick, « De l'enquête documentaire à la recherche scientifique ou comment faire du récolelement un enjeu de connaissances des collections muséales », p. 31-42.
- MORINIÈRE Soline, « La collection de moulages de l'ancienne faculté des lettres de Bordeaux : étude documentaire et pratiques d'inventaire », p. 43-53.

*ROBERTS Andrews, « Inventaires et documentation » In *Comment gérer un musée. Manuel pratique* [en ligne], Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 31-50.
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 29 septembre 2025)

Consulter également

**L'inventaire et le récolement des collections publiques* : formation continue, Institut national du patrimoine, Paris, 13-15 mars 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1019).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/inventaire-recolement-collections-museales>> (consulté le 29 septembre 2025)

Consulter sur le site du C2RMF

**Le marquage* [en ligne]

<<https://c2rmf.fr/le-marquage>> (consulté le 29 septembre 2025)

2.2. La conservation préventive

2.2.1. Principes généraux de conservation préventive

*GUILLEMARD Denis, *La conservation préventive : une alternative à la restauration des objets ethnographiques : thèse de doctorat*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000, 275 p.

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e éd., Dijon DRAC Bourgogne ; OCIM, 1999, 75 p.

GUILLEMARD Denis, MAY Roland, DE WALLENS Anne, « Conservation préventive : conception et structuration d'une pensée », *Techné*. 2011, n° 34, p. 25-36.

*HATCHFIELD Pamela B., *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publication Ltd, 2002, 203 p.

**La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels de musée*, Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises ; Dijon, OCIM, 2002.

*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative*, Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2007, 3 p.

*MAY Roland, « Regard sur la conservation préventive dans les musées de France », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-10.

<<https://journals.openedition.org/ocim/973>> (consulté le 29 septembre 2025)

*MICHALSKI, Stefan, « Préservation des collections » In *Comment gérer un musée. Manuel pratique* [en ligne], Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 29 septembre 2025)

**Préserver les objets de son patrimoine, précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001, 264 p.

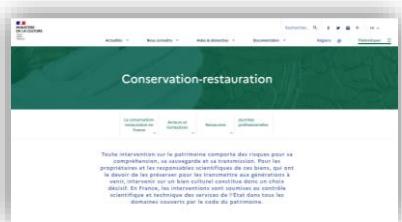
**Vademecum de conservation préventive* [en ligne], nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département de la conservation préventive, 2024, 92 p.

<<https://c2rmf.fr/vademecum-de-conservation-preventive>> (consulté le 29 septembre 2025)

*WALLENS Anne de, « Prévention des risques et conservation préventive », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 243-246.

Consulter également

Le site du ministère de la Culture sur la conservation-restauration



<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>> (consulté le 29 septembre 2025)

**Conservation-restauration : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/conservation-restauration>> (consulté le 29 septembre 2025)

2.2.2. Climat, polluants

*CASSAR May, *Environmental management: guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, 165 p.

**Climate for collections: standards and uncertainties*: postprints of the International conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner, London, Institut. Archetype Publications, Munich, Doerner Institut, 2013.

**Connaissance et maîtrise des risques pour les œuvres – les enjeux du climat et de sa gestion en musées* : formation continue, Institut national du patrimoine, Paris, 7-8 et 10-11 février 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 906).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/connaissance-maitrise-risques-pour-oeuvres-enjeux-climat-sa-gestion-en-musees>> (consulté le 29 septembre 2025)

*GOFFARD Carole, « Éviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition de collections muséales », *CeRoArt* [en ligne], 2009. Vol. 3.

<<http://ceroart.revues.org/1150>> (consulté le 29 septembre 2025)

*GUICHEN Gaël de, TAPOL Benoît de, *Le contrôle du climat dans les musées*, Rome, ICCROM, 1997
- Manuel pour le chargé de cours, 101 p.

- Manuel pour le participant (2 tomes). 324 p. ; 350 p.

*GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype, 2002, 204 p.

MICHALSKI Stefan. « The ideal climate, risk management, the ASHRAE chapter, proofed fluctuations, and toward a full risk analysis model » In *The Experts' roundtable on sustainable climate management strategies*, held in April 2007 in Tenerife, Spain, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2007.

*TÉTREAU Jean, BÉGIN Paul, « Gel de silice : contrôle passif de l'humidité relative », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 33, 2020.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/gel-silice-humidite-relative.html>> (consulté le 29 septembre 2025)

*THOMSON Garry, *The museum environment*, 2^e ed., London, Butterworths, 1986, (coll. Butterworth series in conservation and museology), 293 p.

*Le traitement climatique dans un musée de France [en ligne], Ministère de la Culture, 9 juillet 2020.

Consulter le site du ministère de la Culture

*Conserver les collections des musées de France dans un contexte de sobriété et de transition énergétiques [en ligne], 2023.
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-climat/Conserver-les-collections-des-musees-de-France-dans-un-contexte-de-sobriete-et-de-transition-energetiques>> (consulté le 29 septembre 2025)

*Développer la conservation verte et anticiper les risques climatiques [en ligne]
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/transition-ecologique/Developper-la-conservation-verte-et-anticiper-les-risques-climatiques>> (consulté le 29 septembre 2025)

Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]

Le climat

<https://c2rmf.fr/le-climat> (consulté le 29 septembre 2025)

Fiches : mesures du climat

[Qu'est-ce que le climat ?](#)

[Pourquoi faut-il mesurer le climat ?](#)

[Comment mesurer et analyser le climat ?](#)

[Capteurs climatiques 1 - Fonctionnement](#)

[Capteurs climatiques 2 - Choix](#)

[Capteurs climatiques 3 - Cahier des charges](#)

[Capteurs climatiques 4 - Utilisation](#)

Fiches : régulation du climat

[Humidification et déshumidification](#)

[Déshumidificateurs](#)

Outils

Cli-Matrice est une application d'étude climatique réalisée en interne, par le département de la conservation préventive du C2RMF. Cette application se compose des modules téléchargeables suivants :

[Mode d'emploi application Cli-Matrice](#)

[Fiche-outil pour réaliser une étude climatique](#)

Cli-Matrice MS, module "synthétique" pour une compréhension simplifiée de la tendance climatique :
[C2RMF_Cli-matrice-MS_\(2023_v2\).xls](#)

Cli-Matrice MP, module "prévision" pour anticiper l'impact d'une modification de la température sur l'humidité relative :

[Application Cli-Matrice-MP.xls](#)

Cli-Matrice MC, module "comparatif" pour confronter jusqu'à 30 espaces entre eux et disposer d'un bilan comparé de leurs conditions climatiques (attention : ce module nécessite d'utiliser Cli-Matrice MS version 2023) :

[C2RMF_Cli-matrice-MC \(2023\).xls](#)

Un tutoriel vidéo permet de se familiariser avec l'application Cli-Matrice visionnable sur la chaîne Youtube du C2RMF [ici](#).

2.2.3. Prévention contre les agents biologiques

*COURSELAUD Marie, PÉRILLAT-MERCEROT Jocelyn, *Pistes actionnelles d'urgence en cas de contamination* [en ligne], Paris, C2RMF, 2023.

<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/C2RMF_FICHE_Pistes_actionnelles_contamination_2023_0.pdf> (consulté le 29 septembre 2025)

*FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999. 256 p.

*GAMBETTA Anna, *Funghi e insetti nel legno: diagnosi, prevenzione, controllo*, Firenze, Nardini Editore, 2010, (coll. Arte e restauro. Strumenti), 155 p.

*LOCHOT Serge (dir.), *Croqueurs de patrimoine. Les infestations biologiques : enjeux d'aujourd'hui, politiques de demain*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), Marseille, Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) ; Paris, Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, 2017, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 272 p.

*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Editions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

*RYDER Suzanne, CROSSMAN Amy (eds), *Integrated pest management for collections, proceedings of 2021, a pest odyssey, the next generation*, London, Archetype Publications Ltd, 2021, 248 p.

*SELWITZ Charles, MAEKAWA Shin, *Inert gases in the control of museum insect pests* [en ligne], Los Angeles, The Getty conservation institute, 1998, 122 p.

<https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/inertgases.pdf> (consulté le 29 septembre 2025)

*STRANG Tom, KIGAWA Rika, *Agent de détérioration : ravageurs* [en ligne], Institut canadien de conservation, 2021.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/ravageurs.html>> (consulté le 29 septembre 2025)

Consulter également

***Les contaminations et les infestations**

<<https://c2rmf.fr/les-contaminations-et-les-infestations>> (consulté le 29 septembre 2025)

***Insectes du Patrimoine Culturel**

<<http://insectes-nuisibles.cicrp.fr/?q=fr>> (consulté le 29 septembre 2025)

***Museumpests, The Integrated Pest Management Working Group, (IPM-WG)**

<<https://museumpests.net/>> (consulté le 29 septembre 2025)

2.2.4. Manipulation et déplacement

*« Le déplacement et la manipulation des collections », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 41-45.

*DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 685 p.

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 29 septembre 2025)

*MILES Gwyn, « Object handling », In THOMPSON John M.A., *Manual of curatorship: a guide to museum practice*, 2nd ed., Oxford, Butterworth-Heinemann, 1992, p. 455-458.

**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée*, Strasbourg, 22-26 octobre 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1048).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-oeuvres-quotidien-dun-musee>> (consulté le 29 septembre 2025).

2.2.5. Emballage et transport

AFNOR, *Norme NF EN 16648 (X80-019) – Conservation du patrimoine culturel – Méthodes de transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2015.

*DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 685 p.

**Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2013, 90 p.

<https://www.lpart.fr/site/uQTNDk09DWXBmmvM0LbOFw/api-website-feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf?file_type=media_files> (consulté le 29 septembre 2025).

*MARCON Paul, « Caisse à châssis en U de l'ICC : fabrication d'une caisse légère et réutilisable », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 20/1.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/caisse-legere-reutilisable.html>> (consulté le 29 septembre 2025).

*MARCON Paul, « Cornières de protection en mousse », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 20/2.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/corniere-protection-mousse.html>> (consulté le 29 septembre 2025).

*MARCON Paul, « Cinq étapes pour sécuriser les expéditions », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2021, n° 20/3.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/cinq-etapes-securiser-expeditions.html>> (consulté le 29 septembre 2025).

*MARCON Paul, « Emballage et transport efficaces des objets d'art », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 34, 120 p.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/emballage-transport-efficaces-art.html>> (consulté le 29 septembre 2025).

**Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 7-9 octobre 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1046).
Orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/materiaux-conservation-conditionnement-oeuvres>> (consulté le 29 septembre 2025)

*MORROW A, McKAY, H., STEWART C., « Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », *Notes de l'ICC* [en ligne], 2015, n° 10/15.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/facteurs-considerer-transport-tableau.html>> (consulté le 29 septembre 2025)

**Les nouveaux enjeux du convoiement d'œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 10-12 avril 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1027).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/nouveaux-enjeux-convoiement-doeuvres>> (consulté le 29 septembre 2025)

2.2.6. Aménagement des réserves

*NF EN 16893 (X 80-041) – *Conservation du patrimoine culturel – Spécifications pour l'emplacement, la construction et la modification des bâtiments et des salles destinés au stockage ou à l'utilisation de collections*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), Février 2018, 59 p.

*ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMONT Marcel, *Rapport d'information déposé en application de l'article 145 du règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Commission des Affaires culturelles et de l'Éducation, 2014, (coll. Assemblée nationale, n° 2474), 160 p.
<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/2474.pdf>> (consulté le 29 septembre 2025)

*BELTRAME Tiziana N, KREPLAK Yaël (dir.), *Les réserves des musées : écologies des collections*, Dijon, Les presses du réel, 2024, (coll. Œuvres en sociétés), 364 p.

*BRUSIUS Mirjam, SINGH Kavita (ed.), *Museum storage and meaning: tales from the crypt*, London, Routledge, 2018, (coll. Routledge research in museum studies), 290 p.

*BRUYN Estelle de, « La réserve durable : un modèle de réflexion pour la gestion des petites institutions culturelles », *Conservation-restauration des biens culturels* [en ligne], Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU), n° 36, 2020.

<<http://araafu.com/wp-content/uploads/2020/09/1504.pdf>> (consulté le 29 septembre 2025)

*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 228, p. 5-69

*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 229-230, p. 4-69.

*COUTANCIER Benoît, « Devoir de réserves », *Musées et collections publiques de France*, mars 2002, n° 229-230, p. 68-69.

*DANNEGGER FLAMM Monika, « Planifier des réserves – Un défi pour les institutions culturelles », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 80-85.

*GERARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolelement ? », *La Lettre de L'OCIM*, 2014, n° 153, p. 51-56.

*GRIESSER-STERMSCHE Martina, « L'évolution des réserves de musées – un aperçu historique », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 10-17.

*HÄNER Flavio, « Recherche et réserves – Les collections scientifiques », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 26-33.

*HUGOUNENQ Sarah, « Les réserves, cœur battant des musées », *La Gazette Drouot* [en ligne], 10 juin 2021.

<<https://www.gazette-drouot.com/article/les-reserves-c%25C5%2593ur-battant-des-musees/25048>> (consulté le 29 septembre 2025)

* « Museum collection storage », *Museum international*, 2021, vol. 73, n° 289-290, p. 1-235.

*RE-ORG – réorganisation des réserves [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/reorganisation-des-reserves.html>> (consulté le 29 septembre 2025)

*La réserve d'un musée de France, mode d'emploi [en ligne], Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2004.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Conduire-un-projet-architectural-museographique/La-reserve-d-un-musee-de-France-mode-d-emploi>> (consulté le 29 septembre 2025)

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp

*Construction, aménagement et organisation de réserves muséales : formation continue organisée à Liévin, 14-16 mai 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1086).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/construction-amenagement-organisation-reserves-museales>> (consulté le 29 septembre 2025)

3. Sites internet spécialisés (consultés le 22 octobre 2024)

3.1. En France

3.1.1. Sites institutionnels

Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

<<http://www.c2rmf.fr>>

Centre de recherche sur la conservation (CRC)

<<http://crc.mnhn.fr>>

Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC)

<<http://crc.mnhn.fr/L-equipe-CRCC.html>>

Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)
<<http://crc.mnhn.fr/L-equipe-LRMH.html>>
<<http://www.lrmh.fr/>>

Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP)
<<http://cicrp.info/>>

E-patrimoines
<<http://www.e-patrimoines.org/patrimoine/>>

France Archives – Gérer les archives
<<https://francearchives.fr/fr/gerer>>

Ministère de la Culture
<<http://www.culture.gouv.fr/>>

Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine, destiné aux professionnels de la conservation-restauration des biens culturels, 2003-2013.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-recherche-culturelle/Archives/Programme-national-de-recherche-sur-la-connaissance-et-la-conservation-des-materiaux-du-patrimoine/Presentation-du-programme>>

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels

<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Bases-de-donnees/Fiches-bases-de-donnees/Catalogue-des-études-sur-la-conservation-des-biens-culturels>>

Office de coopération et d'information muséographique (OCIM)
<<http://www.ocim.fr>>

3.1.2. Sites d'associations professionnelles

Association des archivistes français (AAF)
<<https://www.archivistes.org>>

Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU)
<<http://araafu.com>>

Association française de l'éclairage (AFE)
<<http://www.afe-eclairage.fr>>

Association générale des conservateurs des collections publiques de France (AGCCPF)
<<https://www.agccpf.com>>

Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC)
<<https://sfiic.com>>

3.2. En Europe

Collections Trust, Royaume Uni
<<http://collectionstrust.org.uk>>

The Institute of conservation, Royaume Uni (ICON)
<<https://icon.org.uk>>

3.3. International

3.3.1. Bases de données

Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation, Canada (BCIN)
<www.bcin.ca>

Base de données multilingue de l'UNESCO – UNESDOC
<https://unesdoc.unesco.org/>

Base de données Abstract of International Conservation Literature, Getty Conservation Institute (AATA)
<https://aata.getty.edu/primo-explore/search?vid=AATA>

Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec (Préserv'Art)
<http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/>

Conservation & Art Materials Encyclopedia Online, Museum of Fine Arts, Boston (CAMEO)
http://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page

Conservation OnLine, Foundation of the American Institute for Conservation (CoOL)
<http://cool.conservation-us.org/>

3.3.2. Sites institutionnels

American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC)
<https://www.culturalheritage.org/home>

Centre de conservation du Québec (CCQ)
<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM)
<http://www.iccrom.org/fr/>

The Getty Conservation Institute
<http://www.getty.edu/conservation/>

Institut canadien de conservation (ICC)
<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation.html>

International Institute for Conservation (IIC)
<http://www.iiconservation.org/>

3.3.3. Sites d'associations professionnels

Conseil international des musées
<https://icom.museum/fr/>
Comité pour la conservation (ICOM-CC)
<http://www.icom-cc.org/>

International federation of library associations and institutions (IFLA)
<http://www.ifla.org>

Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)
<https://www.canada.ca/fr/reseau-information-patrimoine.html>

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
