

---

## Chantier des collections en vue de leur déménagement

### Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Célia Corbet

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue : « Le chantier des collections en vue de leur déménagement », organisée les 5 et 6 mars 2024, par l'Institut national du patrimoine à Paris. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

<b>1. Le chantier des collections .....</b>	<b>2</b>
<b>1.1. Études de cas et exemples .....</b>	<b>2</b>
<b>2. Les étapes du chantier .....</b>	<b>4</b>
<b>2.1. L'inventaire et le récolement des collections .....</b>	<b>4</b>
<b>2.2. La conservation préventive .....</b>	<b>6</b>
2.2.1. Principes généraux de conservation préventive .....	6
2.2.2. Climat, polluants .....	7
2.2.3. Prévention contre les agents biologiques .....	8
2.2.4. Manipulation et déplacement .....	10
2.2.5. Emballage et transport .....	10
2.2.6. Aménagement des réserves .....	12
<b>3. Sites internet spécialisés (consultés le 6 mars 2024) .....</b>	<b>13</b>
<b>3.1. En France .....</b>	<b>13</b>
3.1.1. Sites institutionnels .....	13
3.1.2. Sites d'associations professionnelles .....	14
<b>3.2. En Europe .....</b>	<b>14</b>
<b>3.3. International .....</b>	<b>14</b>
3.3.1. Bases de données .....	14
3.3.2. Sites institutionnels .....	15
3.3.3. Sites d'associations professionnels .....	15

## 1. Le chantier des collections

\*« Musées en chantier », *Musées et collections publiques de France*, 2003/1, n° 238, p. 5-50.

### 1.1. Études de cas et exemples

#### - Musée des beaux-arts, Agen

\*NIVIERE Marie-Dominique, « Le musée des Beaux-Arts d'Agen en chantier ! », *Support /Tracé*, 2008, n° 8, p. 4-12.

#### Site internet du musée

<<https://www.musee-agen.fr/>> (consulté le 6 mars 2024)

#### - Museon Arlaten, Arles

\*COUTANCIER, Benoît, KISSEL Eléonore, SERENA-ALLIER Dominique, VALLEE Ghislaine, « Pour le chantier permanent ! », *Musées et collections publiques de France*, 2003/1, n° 238, p. 5-18

#### - Muséum d'histoire naturelle, Le Havre

\**Le chantier des collections dans un muséum d'histoire naturelle* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Le Havre, 23-25 septembre 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008 (coll. Dossier de formation permanente, n° 473).

\*CREMIERE Cédric (dir.), *Coulisses : voyage dans les collections d'un muséum*, Le Havre, Éditions du Muséum d'histoire naturelle du Havre, 2015, 78 p.

\*CREMIERE Cédric, « Un musée en chantier : Le Havre, Muséum d'histoire naturelle du Havre », *La revue des musées de France, revue du Louvre*, 2008, n° 1, p. 16-18.

#### Site internet du musée

<<https://www.museum-lehavre.fr/fr>> (consulté le 6 mars 2024)

#### - MUCEM, Marseille

\*CALAFAT Marie-Charlotte, GIRARD Emilie, « Les chantiers des collections au MuCEM : un travail de plusieurs années pour une relecture des collections », *Revue des Musées de France, revue du Louvre*, 2013, n° 3, p. 78-82.

\*ROLLAND-VILLEMOT Bénédicte, « Le chantier des collections du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée », *Agrimuse : le courrier des musées d'agriculture et du patrimoine rural* [en ligne], Juillet-décembre 2006, n° 3, p. 9-10.

<[https://www.academia.edu/3994022/le\\_chantier\\_des\\_collections\\_du\\_musee\\_des\\_civilisations\\_de\\_l\\_europe\\_et\\_de\\_la\\_mediterranee\\_museum](https://www.academia.edu/3994022/le_chantier_des_collections_du_musee_des_civilisations_de_l_europe_et_de_la_mediterranee_museum)> (consulté le 6 mars 2024)

#### - Musée de l'impression sur étoffes, Mulhouse

« Musée de l'impression sur étoffes : titanique chantier des collections », *M2a et moi* [en ligne], 14 janvier 2022.

<<https://mag.mulhouse-alsace.fr/musee-de-limpression-sur-etoffes-titanique-chantier-des-collections/>> (consulté le 6 mars 2024)

#### - Centre national des arts plastiques (Cnap), Paris

#### Consulter la page du chantier des collections sur le site du Cnap

<<https://www.cnap.fr/actualites/chantier-des-collections/le-chantier-des-collections>> (consulté le 6 mars 2024)

- **Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris**

\*BLANC Dominique, « Musée du quai Branly : le chantier invisible », *Connaissance des arts*, septembre 2004, n° 619, p. 114-117.

\*NAFFAH Christiane, « Le chantier des collections du musée du quai Branly », *La revue du Musée des arts et métiers*, 2004, n° 41, p. 70-71.

\*NAFFAH Christiane, « Le chantier des collections du musée du quai Branly », *Culture & recherche*, 2003, n° 97-98, p. 2-3.

\*NAFFAH Christiane (dir.), *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale : organisation, fonctionnement et protocoles de traitement des ateliers*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, 95 p.

\*ODDOS Jean-Paul, « Le chantier des collections », *Conservation restauration des biens culturels*, 1999, n° 14, p. 11-14.

\*ODDOS Jean-Paul, « Le transfert des collections », *Musées et collections publiques de France*, 2001, n° 228, p. 17-21.

**Consulter la page du chantier des collections sur le site du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac**

<<http://www.quaibrantly.fr/fr/collections/vie-des-collections/autour-des-collections/regie-des-collections/les-chantiers-des-collections/>> (consulté le 6 mars 2024)

- **Musée national de la Marine, Paris**



\*« **Au cœur du chantier des collections** », *Au cœur d'une métamorphose* [en ligne], saison 1. <<https://www.musee-marine.fr/le-magazine/dossiers-thematiques/vers-le-nouveau-musee-national-de-la-marine/la-web-serie-au-coeur-dune-metamorphose/saison-1.html>> (consulté le 6 mars 2024)

- **Musée Savoisien, Chambéry**

\**Chantier des collections* [en ligne] <[https://patrimoines.savoie.fr/web/psp\\_8564/chantier-des-collections](https://patrimoines.savoie.fr/web/psp_8564/chantier-des-collections)> (consulté le 6 mars 2024).

\*« Chambéry : le musée savoisien rouvre ses portes après huit ans de fermeture », *Francebleu.fr* [en ligne], 27 avril 2023. <<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/chambery-le-musee-savoisien-rouvre-ses-portes-apres-huit-ans-de-fermeture-8827959>>

- **Musée de Folklore, Mouscron, Belgique**

\*« Le futur musée de folklore de Mouscron prend forme », *Notele.be* [en ligne], 16 octobre 2018. <<https://www.notele.be/it9-media60841-le-futur-musee-de-folklore-de-mouscron-prend-forme.html>> (consulté le 6 mars 2024)

\*« Les réserves du Musée de Folklore de Mouscron », *Notele.be* [en ligne], 17 octobre 2018.  
<<https://www.notele.be/it9-media60873-les-reserves-du-musee-de-folklore-de-mouscron.html>>  
(consulté le 6 mars 2024)

\*LIBBRECHT Sarah, « Mouscron : le chantier des collections commence au Musée de folklore », *Rtbf* [en ligne], 10 novembre 2016.  
<[https://www.rtf.be/info/regions/hainaut/detail\\_mouscron-le-chantier-des-collections-commence-au-musee-de-folklore?id=9452173](https://www.rtf.be/info/regions/hainaut/detail_mouscron-le-chantier-des-collections-commence-au-musee-de-folklore?id=9452173)> (consulté le 6 mars 2024)

#### Site internet du musée

<<http://www.musee-mouscron.be/>> (consulté le 6 mars 2024)

#### Consulter également sur le site Louvre+



\**Le Centre de conservation du Louvre. Chronique d'un déménagement exceptionnel* [en ligne] : colloque organisé par le musée du Louvre, Paris, 1<sup>er</sup> juillet 2021.  
<<https://www.louvre.fr/louvreplus/le-centre-de-conservation-du-louvre-chronique-d-un-demenagement-exceptionnel>> (consulté le 6 mars 2024)



\*BLANCHARD Vincent, « Les réserves du département et leur évolution jusqu'au centre de conservation de Liévin », *1881-2021 le département des antiquités orientales a 140 ans* [en ligne] : colloque organisé par le musée du Louvre, Paris, 29-30 septembre 2021.  
<<https://www.louvre.fr/louvreplus/video-39-les-reserves-du-departement-et-leur-evolution-jusqu-au-centre-de-conservation-de-lievin>> (consulté le 6 mars 2024)

## 2. Les étapes du chantier

### 2.1. L'inventaire et le récolement des collections

« L'art de l'inventaire », *Genava, la revue des musées d'art et d'histoire de Genève*, 2014, n° 61, 143 p.

\*BEL Nicolas, « Les collections des musées de France : acquisition, inventaire, récolement, circulation », In « *Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels* », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 17-20.

\*GAGNEUX Yves, COURAL Natalie (dir.), « Récolement et conservation », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 5-59.

\**Guide méthodologique : évaluation des produits et procédés de marquage* [en ligne], Paris, Commission marquage des collections publiques ; Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2008, 50 p.

<[www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/guiderecolement.pdf](http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/guiderecolement.pdf)> (consulté le 6 mars 2024)

\**Guide pratique pour le marquage d'identification des biens culturels* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2015, 10 p.

<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/guide\\_pratique\\_pour\\_le\\_marquage\\_2015.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/guide_pratique_pour_le_marquage_2015.pdf)> (consulté le 6 mars 2024)

\*LABOURDETTE Marie-Christine, « Connaître les collections : inventaire et récolement », In *Les musées de France*, Paris, Presses universitaires de France, 2015, (coll. Que sais-je ?, n° 4009), p. 61-65.

\*MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections des musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 228 p.

Notamment :

- LACAMBRE Geneviève, « A propos des inventaires des musées », p. 15-30.
- LINTZ Yannick, « De l'enquête documentaire à la recherche scientifique ou comment faire du récolement un enjeu de connaissances des collections muséales », p. 31-42.
- MORINIÈRE Soline, « La collection de moulages de l'ancienne faculté des lettres de Bordeaux : étude documentaire et pratiques d'inventaire », p. 43-53.

\*ROBERTS Andrews, « Inventaires et documentation » In *Comment gérer un musée. Manuel pratique* [en ligne], Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 31-50.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 6 mars 2024)

### Consulter dans la médiathèque numérique de l'Inp



\**Inventaire et récolement des collections publiques* [en ligne] : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 18-20 octobre 2017 Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 733), 275 p.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/linventaire-recolement-collections-publiques>> (consulté le 6 mars 2024)

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/inventaire-recolement-collections-museales>> (consulté le 6 mars 2024)

## 2.2. La conservation préventive

### 2.2.1. Principes généraux de conservation préventive

\*« Collections management... Preventive care », In BUCK Rebecca A., GILMORE ALLMAN Jean, *The new museum registration methods*, Washington, the American Association of Museums, 1998, p. 103-107.

\*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 46 p.

<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum\\_cc.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum_cc.pdf)> (consulté le 6 mars 2024)

\*GUILLEMARD Denis, *La conservation préventive : une alternative à la restauration des objets ethnographiques : thèse de doctorat*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000, 275 p.

\*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2<sup>e</sup> éd., Dijon DRAC Bourgogne ; OCIM, 1999, 75 p.

GUILLEMARD Denis, MAY Roland, DE WALLENS Anne, « Conservation préventive : conception et structuration d'une pensée », *Techné*. 2011, n° 34, p. 25-36.

\*HATCHFIELD Pamela B., *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publication Ltd, 2002, 203 p.

\**La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels de musée*, Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises ; Dijon, OCIM, 2002.

\*MAY Roland, *Conservation préventive - restauration curative*, Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2007, 3 p.

\*MAY Roland, « Regard sur la conservation préventive dans les musées de France », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-10.

<<https://journals.openedition.org/ocim/973>> (consulté le 6 mars 2024)

\*MICHALSKI, Stefan, « Préservation des collections » In *Comment gérer un musée. Manuel pratique* [en ligne], Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 6 mars 2024)

\**Préserver les objets de son patrimoine, précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001, 264 p.

\*WALLENS Anne de, « Prévention des risques et conservation préventive », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 243-246.

**Consulter également le site du ministère de la Culture sur la conservation-restauration**



<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>> (consulté le 6 mars 2024)

## 2.2.2. Climat, polluants

\*CASSAR May, *Environmental management: guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, 165 p.

\**Climate for collections: standards and uncertainties* [en ligne]: Postprints of the International conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner, London, Institut. Archetype Publications, Munich, Doerner Institut, 2013.  
<[https://www.climateforculture.eu/index.php?inhalt=download&file=pages/user/downloads/publications/Climate\\_for\\_Collections.pdf](https://www.climateforculture.eu/index.php?inhalt=download&file=pages/user/downloads/publications/Climate_for_Collections.pdf)> (consulté le 6 mars 2024)

\**Connaissance et maîtrise des risques pour les œuvres – les enjeux du climat et de sa gestion en musées* : formation continue, Institut national du patrimoine, Paris, 7-8 et 10-11 février 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 906).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/connaissance-maitrise-risques-pour-oeuvres-enjeux-climat-sa-gestion-en-musees>> (consulté le 6 mars 2024)

\*GOFFARD Carole, « Éviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition de collections muséales », *CeRoArt* [en ligne], 2009. Vol. 3, <<http://ceroart.revues.org/1150>> (consulté le 6 mars 2024)

\*GUICHEN Gaël de, TAPOL Benoît de, *Le contrôle du climat dans les musées*, Rome, ICCROM, 1997  
- Manuel pour le chargé de cours, 101 p.  
- Manuel pour le participant (2 tomes). 324 p. ; 350 p.

\*GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype, 2002, 204 p.

MICHALSKI Stefan. « The ideal climate, risk management, the ASHRAE chapter, proofed fluctuations, and toward a full risk analysis model » In *The Experts' roundtable on sustainable climate management strategies*, held in April 2007 in Tenerife, Spain, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2007.

\*TETREAU Jean, *Agent de détérioration : polluants* [en ligne], Gouvernement du Canada, Institut canadien de conservation, s.d.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/polluants.html>> (consulté le 6 mars 2024)

\*TETREAU Jean, *Polluants dans les musées et les archives : évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2003.

\*THOMSON Garry, *The museum environment*, 2<sup>e</sup> ed., London, Butterworths, 1986, (coll. Butterworth series in conservation and museology), 293 p.

\**Le traitement climatique dans un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 9 juillet 2020.

### Consulter le site du ministère de la Culture

\**Conserver les collections des musées de France dans un contexte de sobriété et de transition énergétiques* [en ligne], 2023.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-climat/Conserver-les-collections-des-musees-de-France-dans-un-contexte-de-sobriete-et-de-transition-energetiques>> (consulté le 6 mars 2024)

\*Développer la conservation verte et anticiper les risques climatiques [en ligne]  
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-climat/Le-traitement-climatique-dans-un-musee-de-France>> (consulté le 6 mars 2024)

## Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]

### Le climat

<<https://c2rmf.fr/le-climat>> (consulté le 6 mars 2024)

#### Fiches : mesures du climat

[Qu'est-ce que le climat ?](#)

[Pourquoi faut-il mesurer le climat ?](#)

[Comment mesurer et analyser le climat ?](#)

[Capteurs climatiques 1 - Fonctionnement](#)

[Capteurs climatiques 2 - Choix](#)

[Capteurs climatiques 3 - Cahier des charges](#)

[Capteurs climatiques 4 - Utilisation](#)

#### Fiches : régulation du climat

[Humidification et déshumidification](#)

[Déshumidificateurs](#)

#### Outils

Cli-Matrice est une application d'étude climatique réalisée en interne, par le département de la conservation préventive du C2RMF. Cette application se compose des modules téléchargeables suivants :

[Mode d'emploi application Cli-Matrice](#)

[Fiche-outil pour réaliser une étude climatique](#)

**Cli-Matrice MS**, module "synthétique" pour une compréhension simplifiée de la tendance climatique :  
[C2RMF Cli-matrice-MS \(2023 v2\).xls](#)

**Cli-Matrice MP**, module "prévision" pour anticiper l'impact d'une modification de la température sur l'humidité relative :

[Application Cli-Matrice-MP .xls](#)

**Cli-Matrice MC**, module "comparatif" pour confronter jusqu'à 30 espaces entre eux et disposer d'un bilan comparé de leurs conditions climatiques (attention : ce module nécessite d'utiliser Cli-Matrice MS version 2023) :

[C2RMF Cli-matrice-MC \(2023\).xls](#)

**Un tutoriel vidéo** permet de se familiariser avec l'application Cli-Matrice visionnable sur la chaîne Youtube du C2RMF [ici](#).

### 2.2.3. Prévention contre les agents biologiques

\*FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999. 256 p.

\*GAMBETTA Anna, *Funghi e insetti nel legno: diagnosi, prevenzione, controllo*, Firenze, Nardini Editore, 2010, (coll. Arte e restauro. Strumenti), 155 p.

\**Integrated pest management: practical, safe and cost-effective advice on the prevention and control of pests in museums*, London, Museums & Galleries Commission, 1998, 31 p.

*Integrated pest management for collections: proceedings of 2001: a pest Odyssey*, Ed. by Helen KINGSLEY, David PINNINGER, Amber Xavier-ROWE and Peter WINSOR, London, English Heritage, 2001.

\**Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later*, Ed. by Peter WINSOR et al., London, English Heritage, 2012, 232 p.

MOURIER H., AGUILAR J. D., *250 animaux et insectes, hôtes cachés de nos maisons*, Paris, Delachaux & Niestlé, 1996, 222 p.

\*PINNINGER David, *Pest management in museums, archives and historic houses*, London, Archetype Publications, 2001, 113 p.

\*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Editions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

\*RUST Michael K, KENEDY Janice M., *The feasibility of using modified atmospheres to control insect pests in museums: Getty Conservation Institute scientific program report* [en ligne], March 1993, Malibu, The J. Paul Getty Trust, 1993, 125 p.

<[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/modified\\_atmospheres.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/modified_atmospheres.html)> (consulté le 6 mars 2024)

\*RYDER Suzanne, CROSSMAN Amy (eds), *Integrated pest management for collections, proceedings of 2021, a pest odyssey, the next generation*, London, Archetype Publications Ltd, 2021, 248 p.

\*SELWITZ Charles, MAEKAWA Shin, *Inert gases in the control of museum insect pests* [en ligne], Los Angeles, The Getty conservation institute, 1998, 122 p.

<[https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/inertgases.pdf](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/inertgases.pdf)> (consulté 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*STRANG Tom, KIGAWA Rika, *Agent de détérioration : ravageurs* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, s.d.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/ravageurs.html>> (consulté le 6 mars 2024)

\*STRANG Tom, KIGAWA Rika, Dossier : « La lutte contre les ravageurs des biens culturels », *Bulletin technique*, 2009, n° 29, 48 p.

**Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]**

**Les contaminations biologiques et microbiologiques**

<<https://c2rmf.fr/conservation-preventive-contaminations-et-infestations>> (consulté le 6 mars 2024)

**Fiches**

[Auto-diagnostic en cas de suspicion de moisissures](#)

[Pistes actionnelles d'urgence en cas de contamination](#)

[Réaliser une poche d'anoxie statique](#)

[Tableau comparatif des traitements de désinsectisation](#)

[Cahier des charges d'un marché public de veille sanitaire](#)

**Outils**

[Grille d'inspection insectes](#)

[Grille d'inspection espaces](#)

#### 2.2.4. Manipulation et déplacement

\*« Le déplacement et la manipulation des collections », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 41-45.

\*GENTILE Stefania, *La face cachée des expositions : Le déplacement des œuvres d'art dans les musées suisses = Die Kehrseite des Ausstellungsbetriebs der Transport von Kunstwerken in der Schweizer Museen*, Berne, NIKE, 1992, 40 p.

\*BRADLEY Susan, *A guide to the storage, exhibition and handling of antiquities, ethnographia and pictorial art*, London, British Museum, Department of Conservation, 1990, (coll. Occasional papers, n° 66), 102 p.

\*HANSEN Greta, « Some aspects of moving an anthropological collection », In *ICOM Conservation Committee triennial meeting, Edinburgh, 1-6 September 1996: preprints*, London, James & James, 1996, p. 628-633.

\*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

\*MILES Gwyn, « Object handling », In THOMPSON John M.A., *Manual of curatorship: a guide to museum practice*, 2<sup>nd</sup> ed., Oxford, Butterworth-Heinemann, 1992, p. 455-458.

\**Les nouveaux enjeux du convoiement d'œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris 12-14 avril 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 969).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/nouveaux-enjeux-convoiement-doeuvres>> (consulté le 6 mars 2024)

\**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Strasbourg, 6-8 décembre 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1005).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-oeuvres-quotidien-dun-musee>> (consulté le 6 mars 2024)

\*SHELLEY Marjorie, *The care and handling of art objects: practices in the Metropolitan Museum of Art*, New York, the Metropolitan Museum of Art, 1987, 101 p.

\*SMITH Fred, « Managing the removal of collections », *Museum practice*, 1999, n° 10, p. 38-41.

#### 2.2.5. Emballage et transport

Norme NF EN 15946, *Conservation des biens culturels : principes d'emballage pour le transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.

\*BOICHE Isabelle, LAMBERT Isabelle, « Conservation sur le long terme : vers une systématisation de l'emballage », *Conservation restauration des biens culturels*, 1997, n° 10, p. 5-7.

\*CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies », *Museum international*, 1995, n° 186, p. 55-59.

\*CASSAR May, « Storage and transportation: managing hidden stresses », In *Environmental management: guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, p. 119-137.

DE WALLENS Anne, « European standardisation for cultural goods », In *Registros*, V European registrars conference, November 13rd and 14th, 2006, Madrid, 2008.

\*« L'emballage... le transport », In FOREST Michel, VIENS Jacques, *Le défi de l'exposition itinérante : vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec, Musée de la civilisation et Société des musées québécois, 1990, p. 83-177.

\*FOURNOL Alexis, « Quand l'œuvre voyage », *Journal des arts*, 5-18 juin 2015, n° 437, p. 37.

\**Guide à l'usage des convoyeurs d'œuvres du musée du quai Branly*, Paris, Musée du quai Branly, Département du patrimoine et des collections, gestion des collections et conservation préventive, 2008, 15 p.

\*« Guide du parfait convoyeur du musée d'Orsay », *La Vie des Musées*, Paris, Musée d'Orsay, 1995, n° 10

\**Le guide du convoyeur* [en ligne], Paris, Centre Pompidou, 2011, 32 p.  
<<https://www.yumpu.com/fr/document/read/6128323/guide-du-convoyeur-du-centre-pompidou-afroa>> (consulté le 6 mars 2024)

\**Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions* [en ligne], Paris, LP Art, 2013, 90 p.  
<<https://www.lpart.fr/api-website-feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf>> (consulté le 6 mars 2024)

\*MARCON Paul, *Cinq étapes pour sécuriser les expéditions* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2021.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/cinq-etapes-securiser-expeditions.html#shr-pg0>> (consulté le 6 mars 2024)

\*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 6 mars 2024)

\**Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 3-4 mai 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 973).  
*Orientation bibliographique*, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2023.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/materiaux-conservation-conditionnement-oeuvres>> (consulté le 6 mars 2024)

\*MORROW A, MCKAY, H., STEWART C., « Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », *Notes de l'ICC* [en ligne], 2015, n° 10/15.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/facteurs-considerer-transport-tableau.html>> (consulté le 6 mars 2024)

\*« Protection des œuvres d'art pendant leur transport », In *ICOM Committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, 22-27 August 1993, Preprints*, Paris, ICOM Committee for conservation, 1993, p. 401-412.

\*SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin*, London, 1998, v. 19, p. 64-73.

\*SAUNDERS David, SLATTERY Mark, GODDARD Patricia, « Packing case design and testing for the transportation of pastels », In *ICOM Committee for conservation 12th triennial meeting, Lyon, 29 August – 3 September 1999 : preprints*, London, James & James, 1999, v. 1, p. 100-105.

\*SEGELSTEIN Ariane, « Prototype d'une base de données sur les produits utilisés en conservation préventive pour le stockage, l'exposition et le transport des collections », *Technè*, Paris, 1998, n° 8, p. 81-86.

\*SEGELSTEIN Ariane, « Le service d'information en ligne pour la conservation du patrimoine (base de données de 100 fiches sur les produits d'emballage, de transport et d'exposition) », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2000, n° 16, p. 23-26.

## 2.2.6. Aménagement des réserves

\*NF EN 16893 (X 80-041) – *Conservation du patrimoine culturel – Spécifications pour l'emplacement, la construction et la modification des bâtiments et des salles destinés au stockage ou à l'utilisation de collections*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), Février 2018, 59 p.

\*ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMONT Marcel, *Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Commission des Affaires culturelles et de l'Education, 2014, (coll. Assemblée nationale, n° 2474), 160 p.  
<<https://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf>> (consulté le 6 mars 2024)

\*BRUSIUS Mirjam, SINGH Kavita (ed.), *Museum storage and meaning: tales from the crypt*, London, Routledge, 2018, (coll. Routledge research in museum studies), 290 p.

\*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2001, n° 228, p. 5-69.

\*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 4-69.

\*COUTANCIER Benoît, « Devoir de réserves », *Musées et collections publiques de France*, mars 2002, n° 229-230, p. 68-69.

\*DANNEGGER FLAMM Monika, « Planifier des réserves – Un défi pour les institutions culturelles », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 80-85.

\*GERARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolement ? », *La Lettre de L'OCIM*, 2014, n° 153, p. 51-56.

\*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, « L'évolution des réserves de musées – un aperçu historique », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 10-17.

\*HÄNER Flavio, « Recherche et réserves – Les collections scientifiques », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 26-33.

\*HUGOUNENQ Sarah, « Les réserves, cœur battant des musées », *La Gazette Drouot* [en ligne], 10 juin 2021.  
<<https://www.gazette-drouot.com/article/les-reserves-c%25C5%2593ur-battant-des-musees/25048>> (consulté le 6 mars 2024)

\*MAY Roland, « Les réserves de musée : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Technè*, 2005, n° 21, p. 109-112.

\*RE-ORG – *réorganisation des réserves* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/reorganisation-des-reserves.html>> (consulté le 6 mars 2024)

\**La réserve d'un musée de France, mode d'emploi* [en ligne], Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2004, 3 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Conduire-un-projet-architectural-museographique/La-reserve-d-un-musee-de-France-mode-d-emploi>> (consulté le 6 mars 2024)

\**La réserve muséale de la Capitale nationale : pour une conservation moderne et sécuritaire*, Sainte-Foy, Multimondes, 2005, 101 p.

\*REMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », *La Lettre de l'OCIM*, 1999, n° 65, p. 27-35.

### Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp



\**Les centres de conservation : concevoir et faire vivre* [en ligne] : dossier de formation permanente réalisé par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine pour le séminaire, 6-8 avril 2016, Paris, Marseille, Formation de l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), 2016, 122 p.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/centres-conservation-concevoir-faire-vivre>> (consulté le 6 mars 2024)

\**Les réserves : pour une gestion optimale des collections* [en ligne] : dossier de formation permanente réalisé par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 21-23 mai 2014, 4<sup>e</sup> éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2014.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/reserves-pour-gestion-optimale-collections>> (consulté le 6 mars 2024)

## 3. Sites internet spécialisés (consultés le 6 mars 2024)

### 3.1. En France

#### 3.1.1. Sites institutionnels

**Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)**

<<http://www.c2rmf.fr>>

**Centre de recherche sur la conservation (CRC)**

<<http://crc.mnhn.fr/>>

Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC)

<<http://crc.mnhn.fr/L-equipe-CRCC.html>>

Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

<<http://crc.mnhn.fr/L-equipe-LRMH.html>>

<<http://www.lrmh.fr/>>

## **Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP)**

<<http://cicrp.info/>>

## **E-patrimoines**

<<http://www.e-patrimoines.org/patrimoine/>>

## **France Archives – Gérer les archives**

<<https://francearchives.fr/fr/gerer>>

## **Ministère de la Culture**

<<http://www.culture.gouv.fr/>>

Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine, destiné aux professionnels de la conservation-restauration des biens culturels, 2003-2013.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-recherche-culturelle/Archives/Programme-national-de-recherche-sur-la-connaissance-et-la-conservation-des-materiaux-du-patrimoine/Presentation-du-programme>>

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels

<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Bases-de-donnees/Fiches-bases-de-donnees/Catalogue-des-etudes-sur-la-conservation-des-biens-culturels>>

## **Office de coopération et d'information muséographique (OCIM)**

<<http://www.ocim.fr/>>

### **3.1.2. Sites d'associations professionnelles**

#### **Association des archivistes français (AAF)**

<<https://www.archivistes.org/>>

#### **Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU)**

<<http://araufu.com/>>

#### **Association française de l'éclairage (AFE)**

<<http://www.afe-eclairage.fr/>>

Association générale des conservateurs des collections publiques de France (**AGCCPF**)

<<https://www.agccpf.com/>>

Section française de l'Institut international de conservation (**SFIIC**)

<<https://sfiic.com/>>

### **3.2. En Europe**

#### **Collections Trust, Royaume Uni**

<<http://collectionstrust.org.uk/>>

#### **The Institute of conservation, Royaume Uni (ICON)**

<<https://icon.org.uk/>>

### **3.3. International**

#### **3.3.1. Bases de données**

**Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation, Canada (BCIN)**

<[www.bcin.ca](http://www.bcin.ca)>

**Base de données multilingue de l'UNESCO – UNESDOC**

<<https://unesdoc.unesco.org/>>

**Base de données Abstract of International Conservation Literature, Getty Conservation Institute (AATA)**

<<https://aata.getty.edu/primos-explore/search?vid=AATA>>

**Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec (Préserv'Art)**

<<http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/>>

**Conservation & Art Materials Encyclopedia Online, Museum of Fine Arts, Boston (CAMEO)**

<[http://cameo.mfa.org/wiki/Main\\_Page](http://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page)>

**Conservation OnLine, Foundation of the American Institute for Conservation (CoOL)**

<<http://cool.conservation-us.org/>>

### 3.3.2. Sites institutionnels

**American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC)**

<<https://www.culturalheritage.org/home>>

**Centre de conservation du Québec (CCQ)**

<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>>

**Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM)**

<<http://www.iccrom.org/fr/>>

**The Getty Conservation Institute**

<<http://www.getty.edu/conservation/>>

**Institut canadien de conservation (ICC)**

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation.html>>

**International Institute for Conservation (IIC)**

<<http://www.iiconservation.org/>>

### 3.3.3. Sites d'associations professionnels

**Conseil international des musées**

<<https://icom.museum/fr/>>

Comité pour la conservation (ICOM-CC)

<<http://www.icom-cc.org/>>

**International federation of library associations and institutions (IFLA)**

<<http://www.ifla.org>>

**Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)**

<<https://www.canada.ca/fr/reseau-information-patrimoine.html>>

---

## Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---