
Exposition de A à Z

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand
Responsable du Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Célia Corbet,
Adjointe à la responsable du Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris « L'exposition de A à Z », du 15 au 17 avril 2025.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au Centre de ressources documentaires de l'Inp.*

SOMMAIRE

1. L'exposition : généralités	3
1.1. Présentation par type de collections ou de thématique	4
1.1.1. Archéologie	4
1.1.2. Art contemporain	4
1.1.3. Art religieux	4
1.1.4. Ethnographie et histoire sociale	4
1.1.5. Patrimoine écrit, des bibliothèques et services d'archives	5
1.1.6. Patrimoine scientifique et technique	6
1.1.7. Textiles	6
2. Organisation de l'exposition	6
2.1. Conception de l'exposition	6
2.2. Éco-conception de l'exposition	8
2.3. Scénographie	10
2.3.1. Cadres	10
2.3.2. Signalétique	10
3. Régie des œuvres, mise en exposition et conservation préventive	11
3.1. Assurance	12
3.2. Manipulation des collections	13
3.3. Emballage et transport	13
3.4. Constat d'état	14

4. Conservation préventive	14
4.1. Climat	14
4.2. Soclage	15
4.3. Éclairage	15
4.4. Vitrites	16
5. Programmation / Médiation de l'exposition	16
1.2. L'écrit dans l'exposition	17
1.3. Dispositifs audiovisuels et interactifs ; médiations sensibles	18
6. Communication ; réseaux sociaux	18

1. L'exposition : généralités

**L'art de l'exposition : une documentation sur trente expositions temporaires exemplaires du XX^{ème} siècle*, Paris, Éditions du Regard, 1998, 424 p.

*« Chapitre 6 : L'exposition » In GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie : histoire développements, enjeux actuels*, 5^e édition, Paris, Armand Colin, 2021, p. 165-214.

*CHAUMIER Serge, *Altermuséologie : manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition*, Paris, Hermann Éditeurs, 2018, 228 p.

*CHAUMIER Serge, « Évolution des expositions et transformation des rapports entre l'institution et ses publics », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 150, p. 25-30.
<<https://journals.openedition.org/ocim/1297>> (consulté le 10 avril 2025)

*CHAUMIER Serge, *Traité d'expologie : les écritures de l'exposition*, Paris, La Documentation française, 2012, (coll. Musées-Mondes), 111 p.

*CHAUMIER Serge, ROUSSEL-GILLET Isabelle (dir.), *Pratiques de commissariat d'exposition : récits d'expériences pour une réflexion incarnée*, Paris ; Dijon, Éditions Complicités ; OCIM, 2017, (coll. Muséo-Expographie), 167 p.

*DÉOTTE Jean-Louis, HUYGHE Pierre-Damien, *Le jeu de l'exposition*, Paris, L'Harmattan, 1998, 249 p.

* « Dossier : Les expositions temporaires dans les musées et muséums », *Musées et collections publiques de France*, 2024, n° 298, 37 p.

*DUFRENE Bernadette, GLICENSTEIN Jérôme (dir.), *Histoire(s) d'exposition(s) = Exhibitions' stories*, Paris, Hermann, 2016, 355 p.

*EGLY Sophie, *Expo : 100 expositions qui ont marqué Paris depuis 1900*, Lyon, Nouvelles éditions Scala, 2019, 206 p.

*HAMMACHE Sindbad, « Les métiers de l'exposition veulent s'organiser », *Le Journal des arts*, 2020, n° 549, p. 28-29.

*HUGOUNENQ Sarah, « Expositions : vers un changement de rythme », *Le Quotidien de l'art*, 2020, n° 1862, p. 7-10.

*HUGOUNENQ Sarah « Sociétés de production : la vogue des expositions clé en main », *Le Quotidien de l'art*, 2020, n° 1972, p. 7-11.

*JACOBI Daniel, « Exposition temporaire et accélération : la fin d'un paradigme ? », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 150, p. 15-24.
<<https://ocim.revues.org/1295>> (consulté le 10 avril 2025)

*JACOBI Daniel, *Des expositions pour les touristes*, Paris, MKF, 2020, (coll. Les essais médiatiques), 177 p.

*JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), 287 p.

*LYONNAIS Marion, « La théâtralisation de l'exposition », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 180, p. 30-39.

*METZGER Xavier, « Les secrets d'un "bon" titre d'exposition », *Theconversation.com* [en ligne], 19 mars 2018.
<https://theconversation.com/les-secrets-dun-bon-titre-dexposition-92395?utm_source=twitter&utm_medium=twitterbutton> (consulté le 10 avril 2025)

*VIOLEAU Agnès, *Pratiquer l'exposition : une écologie*, Paris, Éditions MIX., 2024, (coll. Gris), 67 p.

1.1. Présentation par type de collections ou de thématique

1.1.1. Archéologie

*CHEVOLET Astrid, « Exposer les découvertes archéologiques des grands tracés », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 160, p. 17-21.

<<http://journals.openedition.org/ocim/1544>> (consulté le 10 avril 2025)

*JACOBI Daniel, DENISE Fabrice (dir.), *Les médiations de l'archéologie*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), 2017, (coll. Les Dossiers de l'OCIM), 272 p.

*« Les maquettes dans les expositions archéologiques », In JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), p. 106-136.

*MAN-ESTIER Elena, « La médiation en archéologie », *Culture et recherche* [en ligne], 2015, n° 132, p. 61.

<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Enseignement-superieur-et-recherche/Culture-et-recherche/Files/Culture-et-Recherche-n-132-Sciences-et-techniques-une-culture-a-partager>>

(consulté le 10 avril 2025)

**Restaurer l'ordinaire, exposer l'extraordinaire : du site au musée : XXVIII^{èmes} journées des restaurateurs en archéologie* organisées par l'atelier de conservation-restauration du musée départemental Arles antique et la Société a-corros, musée départemental Arles antique, Arles, 16-17 octobre 2014, Paris, ARAAFU, (coll. Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique, n° 22), 2015, 83 p.

1.1.2. Art contemporain

*BIANCHI Pamela, *Espaces de l'œuvre espaces de l'exposition : de nouvelles formes d'expérience dans l'art contemporain*, Saint-Denis, Connaissances et savoirs, 2016, (coll. Art et culture – Art), 554 p.

*BLANCHY Lara, *Les expositions d'art contemporain dans les lieux de culte*, Grignan, Complicités, 2004, (Coll. Ô Paradis, n° 3), 89 p.

1.1.3. Art religieux

**Conserver et exposer le patrimoine religieux* : séminaire de formation permanente, 12-14 novembre 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente n° 783).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/conserver-exposer-patrimoine-religieux>> (consulté le 10 avril 2025)

1.1.4. Ethnographie et histoire sociale

*CAMBRONE Marie, « La mise en récit et la construction de mémoires collectives par les institutions patrimoniales », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, 2015, vol. 7, n° 2, p. 33-54.

*« Explorer la muséographie de Georges Henri Rivière », In CHAUMIER Serge, DUCLOS Jean-Claude (dir.), *Georges Henri Rivière : une muséologie humaniste*, Paris, Complicités, 2020, (coll. Muséo-Expographie), 373 p.

*CHAUMIER Serge, JACOBI Daniel (dir.), « Dossier : L'exposition ethnographique selon Georges Henri Rivière », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2019, n° 184, p. 10-31.

<<https://journals.openedition.org/ocim/2854>> (consulté le 10 avril 2025)

*CONKLIN Alice L., *Exposer l'humanité : race, ethnologie et empire en France (1850-1950)*, Paris, Muséum national d'histoire naturelle, 2015, (coll. Archives), 541 p.

- *« Patrimoine culturel immatériel et institutions patrimoniales », *In Situ* [en ligne], 2017, n° 33.
 <<https://journals.openedition.org/insitu/15435>> (consulté le 10 avril 2025)
- BARBE Noël, SEVIN Jean-Christophe, « 'Curateur ou traducteur ? Exposer le patrimoine culturel immatériel en Alsace Bossue »
 <<https://journals.openedition.org/insitu/15596>> (consulté le 10 avril 2025)
 - PERLES Valérie, « Sortez des clichés ! Regard sur des patrimoines vivants : le patrimoine culturel immatériel vu par la Fédération des écomusées et musées de société »
 <<https://journals.openedition.org/insitu/15616>> (consulté le 10 avril 2025)
 - QUIMBERT Charles, « Exposer le PCI : l'exemple de l'exposition itinérante "À la découverte du PCI en Bretagne" »
 <<https://journals.openedition.org/insitu/15529>> (consulté le 10 avril 2025)
 - SCHINZ Olivier, « Midas au MEN »
 <<https://journals.openedition.org/insitu/15536>> (consulté le 10 avril 2025)
 - BIENVENU Lucia, HEINIGER-CASTERET Patricia, « "(Extra)ordinaire quotidien" : exposer le patrimoine culturel immatériel »
 <<https://journals.openedition.org/insitu/15648>> (consulté le 10 avril 2025)

*DROUGUET Noémie, « L'inconfort du conservateur face au musée "indiscipliné" : la mise en exposition dans le musée de société », *Thema, la revue des musées de la civilisation* [en ligne], 2016, n° 4, p. 11-22.
 <https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/212260/1/Thema_inconfort_conservateur.pdf> (consulté le 10 avril 2025)

*DROUGUET Noémie, *Le musée de société : de l'exposition de folklore aux enjeux contemporains*, Paris, Armand Colin, 2015, (coll. U-Sciences humaines et sociales), 252 p.

*ILLOUZ Charles, MARTINEZ Françoise (dir.), *Peuples en vitrine : une approche comparée du montrer-cacher*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, (coll. enquêtes & documents, n° 62), 234 p.

*ROUSSO Henry, *Le Musée-Mémorial des terrorismes face aux sociétés : mission de préfiguration Rapport au Premier ministre* [en ligne], Paris, Ministère de la Justice, Délégation interministérielle à l'aide aux victimes, 2020, 126 p.
 <<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/273955.pdf>> (consulté le 10 avril 2025)

*VIATTE Germain, CALAFAT Marie-Charlotte (dir.), *Georges Henri Rivière. Voir c'est comprendre* : exposition présentée au Mucem du 14 novembre 2018 au 4 mars 2019, Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) ; Paris, RMN-Grand Palais, 2018, 303 p.

1.1.5. Patrimoine écrit, des bibliothèques et services d'archives

*AMANDRY Michel, BOUVRY-POUMOT Joëlle, DESNIER Jean-Luc, et al., *La conservation et l'exposition des monnaies et médailles*, Lyon, Fage, 2009, 63 p.

*DESCHAUX Jocelyne, JACQUET Amandine, *Exposer des documents patrimoniaux en toute sécurité : fiche pratique* [en ligne], Villeurbanne, ENSSIB, 16 mars 2009, Mise à jour le 4 février 2014.
 <<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/21196-exposer-des-documents-patrimoniaux-en-toute-securite.pdf>> (consulté le 10 avril 2025)

*« Méthodes d'exposition des livres », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 11/8, 2022.
 <<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/methodes-exposition-livres.html>> (consulté le 10 avril 2025)

*PAYEN Emmanuèle (dir.), *Exposer en bibliothèque : enjeux, méthodes, diffusion*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2022, (coll. La boîte à outils, #51), 216 p.

RAGOT Jean-Claude, *La valorisation des fonds littéraires : maisons d'écrivain et recherche*, Bordeaux, Confluences, 2020, 200 p.

*SALMON Xavier, « Tout savoir sur les matériaux, les gestes et les techniques : une nouvelle salle de médiation au Louvre », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 45, p. 80-81.

*TEXIER Bruno, CHAFII Jamila, JAMES-SARAZIN Ariane, « Dossier : Expo archives : demandez le programme », *Archimag*, 2017, n° 309, p. 12-20.

1.1.6. Patrimoine scientifique et technique

*ADAMOPOULOU Areti, SOLOMON Esther, « L'artiste-commissaire au musée : observations sur les Wunderkammern contemporains », *Thema, la revue des musées de la civilisation*, 2016, n° 4, p. 50-65.

*ALLEN Sue, GUTWILL Joshua, *Group inquiry at science museum exhibits: getting visitors to ask juicy questions*, Walnut Creek, Left Coast Press Inc, 2010, 90 p.

*BOTBOL Dominique, GIRARD Marc, CHOLLET Diane, « 30 ans de production d'expositions à la Cité des sciences et de l'Industrie », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2017, n° 171, p. 5-14.
<<http://journals.openedition.org/ocim/1770>> (consulté le 10 avril 2025)

*PÉNICAUD Pierre, « Muséums et itinérance des expositions », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 46-51.

1.1.7. Textiles

BROOKS Mary M., EASTOP Dinah, *Refashioning and redress. Conserving and displaying dress*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2016, 255 p.

**Conserver et présenter les tapisseries : du bilan sanitaire à la mise en valeur* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 1^{er}-3 juillet 2015, Paris, Institut national du patrimoine, 2015, (coll. Dossier de formation permanente, n° 655).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2015.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/conserver-present-tapisseries-bilan-sanitaire-mise-en-valeur>> (consulté le 10 avril 2025)

**Exposer, conserver et faire restaurer le costume* [en ligne] : dossier documentaire de formation continue, Paris, Institut national du patrimoine, 2018.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/exposer-conserver-faire-restaurer-costume>> (consulté le 10 avril 2025)

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/exposer-conserver-faire-restaurer-costume>> (consulté le 10 avril 2025)

*GRIL-MARIOTTE Aziza, « Muséfier les étoffes, la patrimonialisation des tissus en France au XIX^e siècle », *Revue de l'art*, 2022-2, n° 216, p. 38-49.

2. Organisation de l'exposition

2.1. Conception de l'exposition

*BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3^e édition augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, 191 p.

*BUCK Rebecca A., ALLMAN Gilmore Jean, *On the road again: developing and managing traveling exhibitions*, Washington, American Association of Museums, 2003, 158 p.

*CHAUMIER Serge, ROUSSEL-GILLET Isabelle (dir.), *Pratiques de commissariat d'exposition : récits d'expériences pour une réflexion incarnée*, Paris, Éditions Complicités, 2017, (coll. Muséo-Expographie / OCIM), 165 p.

*DEAN David, *Museum exhibition: theory and practice*, London, Routledge, 1996, 177 p.

*DESVALLÉES André, « Cent quarante termes muséologiques ou petit glossaire de l'exposition », In BARY Marie-Odile, TOBELEM Jean-Michel (dir.), *Manuel de muséographie : petit guide à l'usage des responsables de musée*, Paris, Séguier Option Culture, 1998, p. 205-251.

*DROUGUET Noémie, GOB André, « La conception d'une exposition : du schéma programmatique à sa mise en espace », *Culture & Musées* [en ligne], vol. 2, n° 1, 2003, p. 147-157.
<https://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2003_num_2_1_1183> (consulté le 10 avril 2025)

*Enquête « Scénographier l'exposition : le lieu à l'œuvre », *Quotidien de l'art*, 2019, n° 1711, p. 8-13.

*KLOBE Tom, *Exhibitions: concept, planning and design*, Washington, American Association of Museums (AAM), 2012, 267 p.

*LOCKER Pam, *Conception d'exposition*, Paris, Pyramid, 2011, (coll. Les essentiels. Design d'intérieur, n° 2), 183 p.

*LORD Barry, LORD Gail Dexter, *The manual of museum exhibitions*, Walnut Creek, AltaMira Press, 2002, 544 p.

*MAITLAND Lain, *How to plan exhibitions*, London, Cassel, 1997, 145 p.

*MERLEAU-PONTY Claire, EZRATI Jean-Jacques, *L'exposition, théorie et pratique*, Paris, L'Harmattan, 2005, 204 p.

*MOLLARD Claude, LE BON Laurent, *L'art de concevoir et gérer un musée*, Antony, Le Moniteur, 2016, 303 p.

*PIACENTE Maria, *Manual of museum exhibitions: a local cultural resources book*, 3rd ed., Lanham, Rowman & Littlefield, 2022, 462 p.

*POLI Marie-Sylvie, *Le texte au musée : une approche sémiotique*, Paris, L'Harmattan, 2003, (coll. Sémantiques), 130 p.

**Projet d'exposition : guide des bonnes pratiques* [en ligne], Paris, Association Scénographes ; Fédération des entreprises publiques locales (EPL) ; Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques (MIQCP) ; Comité national français de l'ICOM, 2014, 190 p.
<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-10/Guide%20des%20bonnes%20pratiques.pdf>> (consulté le 10 avril 2025)

*SCHIRMAN Caroline, *Exposition, mode d'emploi : ouvrage à destination des curators, managers culturels, collectionneurs*, Trézélan, Filigranes, 2015, 128 p.

*SUMMERS John, *Creating exhibits that engage: a manual for museums and historical organizations*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2018, 193 p.

À consulter dans la médiathèque numérique de l'Inp
Les retransmissions audios des colloques [Ce qu'exposer veut dire](#)

<[Ce qu'exposer veut dire – 11^e édition](#)> (consulté le 10 avril 2025)

Colloque des 17 et 18 avril 2023

Retransmission audio

Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques

2.2. Éco-conception de l'exposition

* « À Lille, les musées français réfléchissent à un modèle d'expositions qui préserve l'environnement », *Francetvinfo.fr* [en ligne], 2 février 2022.

<https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/a-lille-les-musees-francais-reflechissent-a-un-modele-d-expositions-qui-preserve-l-environnement_4937033.html> (consulté le 10 avril 2025)

*AZIMI Roxana, « Baisse de la consommation, mobilités douces... Les musées aussi se préparent à la transition écologique », *Lemonde.fr* [en ligne], 14 août 2022.

<https://www.lemonde.fr/economie/article/2022/08/15/baisse-de-la-consommation-mobilites-douces-les-musees-aussi-se-preparent-a-la-transition-ecologique_6138057_3234.html> (consulté le 10 avril 2025)

Article réservé consultable au CRD

*BAUER Annie, « Éco-conception des outils pédagogiques : expositions, stands, malles pédagogiques et autres outils de médiation », *Les livrets de l'IFRÉE* [en ligne], 2010, n° 1, 75 p.

<<https://www.ifree.asso.fr/images/publications/livrets/pdf/livret-ifree-n1.pdf>> (consulté le 10 avril 2025)

*CHETRIT Judith, « Le boom de la production d'expositions itinérantes », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 28 septembre 2023.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/24442-le-boom-de-la-production-d-expositions-itin%C3%A9rantes.html>> (consulté le 10 avril 2025)

*CLERC Marie, CAVIGLIA Jérôme, BOUJU Raphaël, « L'éco-conception des expositions : un enjeu majeur pour les structures muséales et les centres d'exposition », In CHAUMIER Serge, PORCEDDA Aude (dir.), *Musées et développement durable*, Paris, La Documentation française, 2011, (coll. Musées-Monde), p. 95-106.

*COLSON Isabelle, GRASSE Marie-Christine, HUGONY Cécilia et al., « Musée et développement durable : quelle vitrine ? Apport des journées d'étude des 23 et 24 mai 2011 », *Techné*, 2013, n° 38, p. 123-126.

**Concevoir une exposition à notre époque : guide pour réduire l'impact environnemental des expositions* [en ligne], Londres, the Design Museum, 30 p.

<<https://designmuseum.org/asset/download?id=17a41192-6bcc-4be0-a788-3b3e0bcd7dc8>> (consulté le 10 avril 2025)

* « Décarboner la culture et éco-conception », In « Les expositions temporaires dans les musées et muséums », *Musées et collections publiques de France*, 2024, n° 298, p. 29-37.

- ROBIN Jean-Guy, « Introduction », p. 29.
- VERDOUX Anaïs, « Vers une politique durable des expositions au Musées du Mans », p. 30-31.
- CORBIN Gaëlle et BURKI Réjane, « Nouveaux usages, expérimentations : l'action de l'AFROA Grand Ouest et du Musée d'histoire de Nantes », p. 32-34.
- COSTES Ariane, « Quel outils pour l'éco-scénographie ? partage de pratique d'une scénographie d'exposition », p. 35-37.

*Dossier « L'éco-conception des expositions », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2012, n° 140.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1028>> (consulté le 10 avril 2025)

- PELLAS Agathe, HERGAULT Marie-Christine, « De la diffusion des sciences à l'agenda 21 », p. 5-91.
- DEROUAULT Serge, RIGOGNE Anne-Hélène, « Une gestion responsable des expositions temporaires à la Bibliothèque nationale de France », p. 10-15.
- MENARD Marion, VERRIER Eric, SOUETRE Bruno, « Éco-conception ?... Éco-système ! », p. 16-20.
- ROVET Guillaume, « Objets ressourcés : une expérience de valorisation et de réemploi des rebuts d'exposition », p. 21-26.
- VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », p. 27-31.

*Dossier : « Les expos sont-elles compatibles avec l'écologie ? », *L'Œil*, septembre 2019, n° 726, p. 36-45.

*« Expositions « blockbusters » : comment limiter leur impact environnemental ? », *Theconversion.com* [en ligne], 21 mars 2023.

<<https://theconversation.com/expositions-blockbusters-comment-limiter-leur-impact-environnemental-202161>> (consulté le 10 avril 2025)

*GAUDENZI Virginio, ROELENS-DUCHAMP Caroline, « La qualité environnementale dans la production d'expositions », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2005, n° 99, p. 14-20.

<<http://doc.ocim.fr/LO/LO099/LO.99%282%29-pp.14-20.pdf>> (consulté le 10 avril 2025)

*GIROUX Patrice, « Regards en transition : le développement durable et l'exposition muséale », *Musées*, 2008, n° 27, p. 48-55.

**Guide d'éco-conception des expositions* [en ligne], Paris, Cité des sciences et de l'industrie / Universcience, en collaboration avec Artemia, 2010, 20 p.

<https://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/developpement-durable/documents/guide_eco_conceptFR.pdf> (consulté le 10 avril 2025)

*MANCA Isabelle, « Les expos sont-elles compatibles avec l'écologie ? », *L'Œil*, septembre 2019, n° 726, p. 38-45.

**Patrimoine et développement durable* [en ligne] : formation permanente organisée par l'I2MP à Marseille, 1^{er}-3 décembre 2015, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2015, 224 p.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/patrimoine-developpement-durable>> (consulté le 10 avril 2025)

**Développement durable et conservation préventive – Éco-conception des expositions* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris, 19-21 février 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation continue, n° 1070).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/developpement-durable-conservation-patrimoine-eco-conception-expositions>> (consulté le 10 avril 2025)

*RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire*, septembre 2009, n° 127, p. 3.

*SIMODE Fabien, « Le mauvais bilan carbone des expositions », *Lejournaldesarts.fr* [en ligne], 30 septembre 2019.

<<https://www.lejournaldesarts.fr/medias/le-mauvais-bilan-carbone-des-expositions-par-fabien-simode-sur-tsf-jazz-145882>> (consulté le 10 avril 2025)

*TARIANT Eric, « Décarboner les arts visuels », *Le Journal des arts*, 2022, n° 583, p. 13.

*VASSILIADIS-POIREY Elise, « Une exposition temporaire et durable est-elle possible ? Une revue raisonnée des pratiques de l'éco-conception », *Le Quotidien de l'Art* [en ligne], 28 septembre 2020, n° 2017, p.6.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/18389-%C3%A9lise-vassiliadis-poirey-une-exposition-temporaire-et-durable-est-elle-possible-une-revue-raisonn%C3%A9e-des-pratiques-de-l-%C3%A9co-conception.html>> (consulté le 10 avril 2025)

VASSILIADIS-POIREY Elise, *Une exposition temporaire et durable est-elle possible ? Une revue raisonnée des pratiques de l'éco-conception*, mémoire de Master 2 de recherche appliquée à la muséologie, sous la direction de Cécilia Hurley-Griener, Elsa Boromé et Mai Ngyuen, 2021.

*VOLAGE Emmanuelle, « Rennes. L'écoconception dans les expos, l'exemple du musée de Bretagne », *Unidivers.fr* [en ligne], 30 août 2024.
<<https://www.unidivers.fr/rennes-mourir-quelle-histoire-exposition-ecoconception/>> (consulté le 10 avril 2025)

2.3. Scénographie

*BERTHON Olivia, « La scénographie : inscrire l'exposition dans l'espace », In BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3^e édition augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, p. 47-89.

DESMOULINS Christine, *Scénographies d'architectes : 115 expositions européennes mises en scène par des architectes = Architectes' exhibitions designs: 115 European exhibitions designed by architects*, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2006, 486 p.

*HUGHES Philip, *Scénographie d'exposition*, Paris, Eyrolles, 2010, 224 p.

*MERLEAU-PONTY Claire, « Quelles scénographies pour quels musées ? Introduction », *Culture et musées* [en ligne], 2010, n° 16, p. 199-260.
<https://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2010_num_16_1_1571> (consulté le 10 avril 2025)

*ROMAN Mathilde, *Habiter l'exposition : l'artiste et la scénographie*, Paris, Manuella Editions, 2020, 271 p.

*« La scénographie en perspective », *Le Journal des arts*, 2012, n° 368, p. 17-22.

*SOMPAIRAC Arnaud, *Espaces scénographiques : l'exposition comme expérience critique et sensible*, Genève, MétisPresses, 2020, (coll. VuesDensembleEssais), 156 p.

*THOURON Mathilde, *Mise au noir : fonctions du visible et de l'invisible en scénographie*, Grenoble, Elya éditions, 2021, (coll. L'innovation autrement), 161 p.

2.3.1. Cadres

**Les cadres : styles et décors, techniques et conservation* : dossier documentaire du séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, au Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, du 11 au 13 septembre 2013, Paris, Institut national du patrimoine, 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 607).

**Cadres et encadrement en Europe : histoire, techniques et gestion* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 19-21 avril 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 863).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/cadres-encadrement-en-europe-histoire-techniques-gestion>> (consulté le 10 avril 2025)

*CHASTEL-ROUSSEAU Charlotte, « Les cadres, des chefs-d'œuvre méconnus », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 44, p. 66-67.

*CUTTLE Christopher, *Light for art sake: lighting for artworks and museum displays*, Oxford, Elsevier-Butterworth-Heinemann, 2007, 280 p.

2.3.2. Signalétique

**Panneaux d'exposition et signalétique d'un musée de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2020.
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Panneaux-d-exposition-et-signalétique-d-un-musee-de-France>> (consulté le 10 avril 2025)

*POLI Marie-Sylvie, « Le design expographique : influences conjuguées du numérique et du design sur la forme exposition », In LE MAREC Joëlle, SCHIELE Bernard, LUCKERHOFF Jason (dir.), *Musées, Mutations...*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'Informations Muséales, 2019, p. 183-202.

**La signalétique culturelle dans les établissements patrimoniaux : quel équilibre entre accessibilité et esthétique ?* : séminaire de formation continue organisé par l'Institut national du patrimoine, Musée du Louvre-Lens, 27-29 mai 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 803)

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/signaletique-culturelle-dans-etablissements-patrimoniaux-quel-equilibre-entre-accessibilite-esthetisme>> (consulté le 10 avril 2025)

*THÉRY Eléonore, VAZZOLER Marine, « La signalétique dans les musées, entre fonction et expression », *Le Quotidien de l'art* [en ligne], 9 octobre 2020, n° 2026, p. 6-10.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/18469-la-signal%C3%A9tique-dans-les-mus%C3%A9es-entre-fonction-et-expression.html>> (consulté le 10 avril 2025)

Article réservé aux abonnés

3. Régie des œuvres, mise en exposition et conservation préventive

À consulter

**Normalisation de la conservation du patrimoine culturel (CEN/TC 346 - AFNOR CNCBC)* [en ligne], Ministère de la Culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/conservation-restauration/la-conservation-restauration-en-france/normalisation-francaise-europeenne-et-internationale/normalisation-de-la-conservation-du-patrimoine-culturel-cen-tc-346-afnor-cncbc>> (consulté le 10 avril 2025)

*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [En ligne], 2012, n° 19.

<<http://insitu.revues.org/9781>> (consulté le 10 avril 2025)

*DAYNES-DIALLO Sophie, PERREL Hélène, VASSAL Hélène, « Régisseur d'œuvres : enjeux d'un métier émergent et perspectives de professionnalisation », *In Situ* [En ligne], 2016, n° 30,

<<http://insitu.revues.org/13705>> (consulté le 10 avril 2025)

*DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 684 p.

*DUBUS Michel, « Le risque d'une circulation intensive des collections », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 35-37.

*FRANÇOIS-COLIN Aline, *La régie des œuvres : la préparation des peintures, du constat d'état à l'emballage* [en ligne] : retransmission audio intervention dans le cadre du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, « Ce qu'exposer veut dire », 2^e éd., Paris, Service producteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques de l'Inp.

Publié le : 23/05/2014

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Ce-qu-exposer-veut-dire-2eme-edition/La-regie-des-oeuvres-la-preparation-des-peintures-du-constat-d-etat-a-l-emballage>> (consulté le 10 avril 2025)

*GUILLEMARD, Denis. « Au bonheur d'un jour, les expositions temporaires et la conservation préventive ». *Cahier technique de l'ARAAFU*, n° 15, p. 8.

*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

**Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 3-4 mai 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 973).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/materiaux-conservation-conditionnement-oeuvres>> (consulté le 10 avril 2025)

**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Strasbourg les 6-8 décembre 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1005).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-oeuvres-quotidien-dun-musee>> (consulté le 10 avril 2025)

*RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire*, 2009, n° 127, p. 3.

*ROTHOFF Petra, « Travelling exhibitions. Challenges and demands on objects handling », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 26-31.

**Vademecum de conservation préventive* [en ligne], nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département de la conservation préventive, 2024, 92 p.

<<https://c2rmf.fr/vademecum-de-conservation-preventive>> (consulté le 10 avril 2025)

3.1. Assurance

*ALBERTUS Carine, « Bien assurer ses œuvres d'art », *Le Monde* [en ligne], 29 avril 2017. Mis à jour le 2 mai 2017.

<http://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art_5119944_1764999.html> (consulté le 10 avril 2025)

*« L'assurance », In BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3e édition augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, p. 106.

**L'assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 5-7 juin 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1035).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/assurance-oeuvre-dart-sinistralite-enjeux-responsabilite>> (consulté le 10 avril 2025)

*BRISSAUD Hadrien, BERNARD Édouard, *L'assurance des objets d'art et du patrimoine culturel*, Antony, L'Argus de l'assurance, 2018, (coll. Les essentiels. Plus), 122 p.

*Dossier « Les expositions temporaires : à quel prix ? », *Journal des arts*, 13-26 mars 2015, n° 431, p. 10-13.

DURIEUX Claude, HERMELEERS Eric (dir.), *Guide en matière d'assurances à l'intention des musées et centres d'art*, Hornu, Association francophone des musées de Belgique-ICOM ; Grand-Hornu-Musée des Arts contemporains de la Communauté française, 2006, (coll. Les cahiers techniques du MAC's, n° 2), 166 p.

*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

*RANOUIL Marine, « L'assurance des œuvres d'art », *L'objet d'art*, 2018, n° 542, p. 26-27.

*VULSER Nicole, « Exposer de l'art, l'assurance de payer cher », *Le Monde de l'économie* [en ligne], 21 février 2017.

<http://www.lemonde.fr/economie/article/2017/02/21/exposer-de-l-art-l-assurance-de-payer-cher_5082980_3234.html> (consulté le 10 avril 2025)

3.2. Manipulation des collections

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010.
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 10 avril 2025)

*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 10 avril 2025)

*Notes de l'ICC [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>> (consulté le 10 avril 2025)

- N10/3 [Directives concernant la mise en réserve et l'exposition des tableaux](#), 2017
- N10/12 [Comment désencadrer un tableau](#), 2017
- N10/13 [Règles générales visant la manipulation des tableaux](#), 2018

3.3. Emballage et transport

*CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies », *Museum international*, 1995, n° 186, p. 55-59.

**Convoyer les œuvres d'art : 1 - Module de sensibilisation - Grands principes et évaluation des risques en matière de prêts et d'expositions* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 25-26 mai 2021, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 867).

**Nouveaux enjeux du convoiement d'œuvre* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 12-14 avril 2023, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 969).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/nouveaux-enjeux-convoiement-doeuvres>> (consulté le 10 avril 2025)

**Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2013, 90 p.

<<https://www.lpart.fr/api-website-feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf>> (consulté le 10 avril 2025)

MECKLENBURG Marion F., *Art in transit: Studies in the transport of paintings, International Conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991, London*, Washington, National Gallery of Art, 1991, 372 p.

*Notes de l'ICC [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>> (consulté le 10 avril 2025)

- N10/15 [Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau](#), 2015
- N10/16 [Emballage des tableaux](#), 2015
- N20/3 [Cinq étapes pour sécuriser les expéditions](#), 2021

*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

*SHELLEY Marjorie, *The care and handling of art objects: practices in the Metropolitan Museum of Art*, New York, the Metropolitan Museum of Art, 1987, 101 p.

3.4. Constat d'état

**Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, au Centre de conservation du Louvre à Liévin, 14-16 février 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1012).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/constats-detat-outils-suivi-gestion-conservation-collections>> (consulté le 10 avril 2025)

*NAUD Colette, « Le constat d'état » [en ligne], In *La conservation préventive dans les musées*, Montréal, Université du Québec, 1995-2011, p. 85-90.

<<https://www.cqj.gouv.qc.ca/index.php?id=165>> (consulté le 10 avril 2025)

**Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>> (consulté le 10 avril 2025)

- N10/6 [Constat d'état pour les tableaux - Partie I Introduction](#), 2018
- N10/7 [Constat d'état pour les tableaux - Partie II Méthodes d'examen et liste de contrôle](#), 2018
- N10/11 [Constat d'état pour les tableaux - Partie III Glossaire](#), 2017

4. Conservation préventive

**Annuaire des fournisseurs des musées 2024* [en ligne], Dijon, OCIM, 2024.

<<https://www.fournisseursdesmusees.com/v2/annuaire-thematique/>> (consulté le 10 avril 2025)

*GOFFARD Carole, « Éviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition de collections muséales », *CeRoArt* [en ligne], 2009. Vol. 3,

<<http://ceroart.revues.org/1150>> (consulté le 10 avril 2025)

4.1. Climat

*DALLEL Mohamed, « Les membranes d'électrolyse : une solution innovante pour stabiliser l'humidité dans les vitrines », *Monumental*, 2020, semestriel 2, p. 114-115.

Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]

Le climat

<<https://c2rmf.fr/le-climat>> (consulté le 10 avril 2025)

Fiches : mesures du climat

[Qu'est-ce que le climat ?](#)

[Pourquoi faut-il mesurer le climat ?](#)

[Comment mesurer et analyser le climat ?](#)

[Capteurs climatiques 1 - Fonctionnement](#)

[Capteurs climatiques 2 - Choix](#)

[Capteurs climatiques 3 - Cahier des charges](#)

Fiches : régulation du climat

[Humidification et déshumidification](#)

[Déshumidificateurs](#)

4.2. Soclage

*GARCIA GOMEZ Isabel, *Le soclage dans l'exposition : en attendant la lévitation des objets*, Dijon, OCIM, 2011, 142 p.

*VILLARD Anne, « Le socle et l'objet », *La Lettre de l'OCIM*, 2003, n° 87, p. 3-8.
<[http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87\(1\)-pp.03-08.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87(1)-pp.03-08.pdf)> (consulté le 10 avril 2025)

4.3. Éclairage

*ARNAUD Isabelle, « Dossier : Éclairage des musées », *Lumières* [en ligne], 2017, n° 21, p. 27-37.
<<http://www.filiere-3e.fr/2017/12/13/lumieres-n21-dossier-eclairage/>> (consulté le 10 avril 2025)

*DESGAGNÉ Gabrielle, *La dynamique de communication et de réception de la lumière dans les expositions : expOptique. Outil de référence sur la perception visuelle des visiteurs de musées* [en ligne], Montréal, GD Vues Alternatives, 2016, 86 p.
<https://www.musees.qc.ca/content/download/18569/263805/version/1/file/Expoptique_version%20courte.pdf> (consulté le 10 avril 2025)

**Éclairage muséographique* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 22-23 novembre 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier formation permanente, n° 1000).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2023.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/eclairage-museographique>> (consulté le 10 avril 2025)

*EZRATI Jean-Jacques, *Éclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2014, 167 p.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage dynamique sous DALI », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 175, p. 22-26.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'innovation en éclairage intérieur dans le cadre des monuments historiques », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 40-41.

*EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Ed. AS, 2003, (coll. Scéno +), 143 p.

*GOBBATO Viviana, « L'œuvre et son éclairage », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2022, n° 202-203, p. 56-63.
<<https://journals.openedition.org/ocim/5194>> (consulté le 10 avril 2025)

*GOBBATO Viviana, *Au-delà du regard : éclairer le musée, du design à la médiation*, Paris, L'Harmattan, 2024, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), 287 p.

*GOBBATO Viviana, SCHMITT Daniel, « Éclairer pour illuminer. L'éclairage, un dispositif muséal de médiation », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2021, n° 194, p. 32-37.
<<https://journals.openedition.org/ocim/4259>> (consulté le 10 avril 2025)

*GOBBATO Viviana, « L'œuvre et son éclairage », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2022, n° 202-203, p. 56-63.
<<https://journals.openedition.org/ocim/5194>> (consulté le 10 avril 2025)

*MICHALSKI Stefan, DRUZIK Jean, « Éclairage à DEL dans les musées », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 36.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/eclairage-del-musees.html>> (consulté le 10 avril 2025)

**Le projet d'éclairage, l'utilisation du flash professionnel et l'éclairage des vitrines d'un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 10 juillet 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-l-eclairage/Le-projet-d-eclairage-l-utilisation-du-flash-professionnel-et-l-eclairage-des-vitrines-d-un-musee-de-France>> (consulté le 10 avril 2025)

Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]

La lumière

[Qu'est-ce que la lumière ?](#)

[Action de la lumière sur les matériaux](#)

4.4. Vitrines

**Le mobilier muséographique* [en ligne], Ministère de la Culture, 8 juillet 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Le-mobilier-museographique>> (consulté le 10 avril 2025)

* « Nettoyage des vitrines de verre et d'acrylique », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 1/2, 1996.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/nettoyage-vitrines-verre-acrylique.html>> (consulté le 10 avril 2025)

* « Vitrines d'exposition : détails », *AMC, le Moniteur architecture*, 2013, n° 222, p. 89-101.

**Qu'est-ce qu'une vitrine ?* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture Service des musées de France, 6 avril 2021, 6 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Les-vitrines-d-un-musee-de-France>> (consulté le 10 avril 2025)

À consulter également sur le site du ministère de la Culture

**Accueil et confort du visiteur dans un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 8 juillet 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Accueil-et-confort-du-visiteur-dans-un-musee-de-France>> (consulté le 10 avril 2025)

5. Programmation / Médiation de l'exposition

*CHAUMIER Serge, « Musées et patrimoine : nouvelles formes de médiation, nouveaux projets », *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, 2018, n° 51, p. 40-43.

*CHAUMIER Serge, MAIRESSE François, *La médiation culturelle*, 3^e éd., Malakoff, Armand Colin, 2023, (coll. Collection U), 319 p.

À consulter : Plateforme des médiations muséales



<<http://www.plateforme-mediation-museale.fr/>> (consulté le 10 avril 2025)

1.2. L'écrit dans l'exposition

*BOMMELAER Claire, « Louvre, Carnavalet... Quand les musées renoncent aux chiffres romains », *Lefigaro.fr* [en ligne], 15 mars 2021.

<<https://www.lefigaro.fr/culture/musees-la-chute-des-chiffres-romains-20210315>> (consulté le 10 avril 2025)

Article réservé aux abonnés

COMAR Philippe, *De la tyrannie du cartel*, Paris, l'Échoppe, 2022, (coll. Envois), 30 p.

**Étiquettes, cartels et notices dans un musée de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Etiquettes-cartels-et-notices-dans-un-musee-de-France>> (consulté le 10 avril 2025)

*HERVÉ Raphaëlle, « Les enjeux des cartels dans les expositions et collections permanentes des musées d'Angers », *Musées et collections publiques de France*, 2024, n° 298, p. 14-16.

*JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), 287 p.

Notamment :

« Les formes du savoir dans les panneaux des expositions scientifiques », p. 36-70.

« Les étiquettes dans les musées », p. 72-104.

*KERRET Gwénaëlle, « Identités visuelles des musées : pour un management des signes », *Journal des arts*, 16-29 septembre 2016, n° 463, p. 34

*LEBRUN Lorraine, « Chiffres romains : le musée Carnavalet privilégie l'accessibilité », *Le Journal des arts*, 2021, n° 564, p. 7.

*LESAUVAGE Magali, VAZZOLER Marine, « Cartels : la clé des œuvres ? », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 30 juin 2023, p. 7-11.

Article réservé, consultable au CRD

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/24076-cartels-la-cl%C3%A9-des-%C5%93uvres.html>> (consulté le 10 avril 2025)

**La médiation écrite, l'écrit dans tous ses états* : formation continue organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), MuCEM, Marseille, 29 novembre – 1^{er} décembre 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n°1002).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/mediation-ecrite-lecrit-dans-tous-ses-etats>> (consulté le 10 avril 2025)

1.3. Dispositifs audiovisuels et interactifs ; médiations sensibles

**L'audioguide dans un musée de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Rendre-les-collections-accessibles-aux-publics/Assurer-la-mediation-aupres-des-visiteurs/L-audioguide-dans-un-musee-de-France>> (consulté le 10 avril 2025)

*BANZI Annalisa (dir.), *The brain-friendly museum: using psychology and neuroscience to improve the visitor experience*, Abingdon, Oxon ; New York, NY, Routledge, 2023, 171 p.

*BOUTGES Margot, « L'audioguide fait de la résistance dans les musées », *Le Journal des Arts*, n° 495, 2018, p. 12.

*« Dossier : Médiations sensibles », *La Lettre de l'OCIM*, 2022, n° 202-203 p. 10-71.

*JUANALS Brigitte, MINEL Jean-Luc, « Stratégies de communication et dispositifs de médiation à l'ère numérique : vers des musées ouverts », In *Nouvelles tendances de la muséologie*, Paris, La Documentation française, 2016, (coll. Musées-mondes), p. 159-194.

**Médiation et communication numérique : comment répondre aux nouvelles attentes des publics ?* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 14-16 juin 2023, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 980).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/mediation-communication-numerique-comment-repondre-aux-nouvelles-attentes-publics>> (consulté le 10 avril 2025)

**Mettre en œuvre la visite en ligne d'un musée de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 2023.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/musees/pour-les-professionnels/rendre-les-collections-accessibles-aux-publics/assurer-la-mediation-aupres-des-visiteurs/mettre-en-oeuvre-la-visite-en-ligne-d-un-musee-de-france>> (consulté le 10 avril 2025)

**La pratique muséale numérique : une approche globale* [en ligne], Zürich, Association des musées suisses, 2019, 20 p.

<https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/173/vms_digitalisierung_f_web.pdf?lm=1700555040> (consulté le 10 avril 2025)

**Scénographies numériques du patrimoine : expérimentations, recherches et médiations*, Avignon, Éditions Universitaires d'Avignon, 2020, (coll. En-Jeux), 259 p.

6. Communication ; réseaux sociaux

BOUVIER Xavier (dir.), *Les réseaux sociaux : retenir l'essentiel*, Paris, Nathan, 2018, (coll. Repères pratiques, n° 34), 95 p.

*CONFINO Franck, TEITGEN Benjamin, *Maîtriser sa communication publique numérique : enjeux, outils et stratégies*, Voiron, Territorial, 2017, (coll. Dossier d'experts, n° 762), 124 p.

DROTNER Kirsten, CHRISTIAN SCHRODER Kim, *Museum communication and social media: the connected museum*, London, New York, Routledge, 2013, 215 p.

*GAUTHIER Gonzague, « Médiation numérique et community manager », In SERAIN Fanny, VAYSSE François, CHAZOTTES Patrice et al., *La médiation culturelle : cinquième roue du carrosse ?*, Paris, L'Harmattan, 2016, (Coll. Patrimoines et sociétés), p. 147-150.

*JUANALS Brigitte, MINEL Jean-Luc, « Stratégies de communication et dispositifs de médiation à l'ère numérique : vers des musées ouverts », In *Nouvelles tendances de la muséologie*, Paris, La documentation française, 2016, (coll. Musées-mondes), p. 159-194.

*MAGRO Sébastien, « De l'usage des réseaux socio-numériques comme support d'une médiation culturelle en ligne », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 162. p. 37-40.
<<https://journals.openedition.org/ocim/1593>> (consulté le 10 avril 2025)

*MELISSANO Niko, « Les réseaux sociaux : Youtube pour les musées : points de vue comparés musées et Youtuber. Comment toucher de nouveaux publics ? », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 277, vol. 1, p. 44-45.

*MITROPOULOU Eléni, NOVELLO PAGLIANTI Nanta (dir.), *Exposition et communication*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. MEI, n° 42-43), 290 p.

Consulter également pour les dispositifs de médiation numérique

Patrimoine et multimédia : [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/patrimoine-multimedia>> (consulté le 10 avril 2025)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
