

## **Exposition de A à Z**

### **Orientation bibliographique**

Nathalie Halgand

Responsable du Centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady, Institut national du patrimoine

Célia Corbet,

Adjointe à la responsable du Centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris « L'exposition de A à Z », du 8 au 10 avril 2026.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* sont consultables au centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady de l'INP.*

<b>1. L'exposition : généralités</b> .....	<b>3</b>
<b>1.1. Présentation par type de collections ou de thématique</b> .....	<b>4</b>
1.1.1. Archéologie .....	4
1.1.2. Art contemporain .....	4
1.1.3. Art religieux .....	4
1.1.4. Ethnographie et histoire sociale .....	4
1.1.5. Patrimoine écrit, des bibliothèques et services d'archives .....	5
1.1.6. Patrimoine scientifique et technique .....	6
1.1.7. Textiles .....	6
<b>2. Organisation de l'exposition</b> .....	<b>6</b>
<b>2.1. Conception de l'exposition</b> .....	<b>6</b>
<b>2.2. Éco-conception de l'exposition</b> .....	<b>8</b>
<b>2.3. Scénographie</b> .....	<b>10</b>
2.3.1. Cadres .....	11
2.3.2. Signalétique .....	11
<b>3. Régie des œuvres, mise en exposition et conservation préventive</b> .....	<b>11</b>
<b>3.1. Assurance</b> .....	<b>12</b>
<b>3.2. Manipulation des collections</b> .....	<b>13</b>
<b>3.3. Emballage et transport</b> .....	<b>13</b>
<b>3.4. Constat d'état</b> .....	<b>14</b>
<b>4. Conservation préventive</b> .....	<b>14</b>
<b>4.1. Climat</b> .....	<b>15</b>
<b>4.2. Soclage</b> .....	<b>15</b>

4.3. Éclairage .....	15
4.4. Vitrines .....	16
<b>5. Programmation / Médiation de l'exposition .....</b>	<b>17</b>
1.2. L'écrit dans l'exposition.....	17
1.3. Dispositifs audiovisuels et interactifs ; médiations sensibles .....	18
<b>6. Communication ; réseaux sociaux .....</b>	<b>19</b>

## 1. L'exposition : généralités

\**L'art de l'exposition : une documentation sur trente expositions temporaires exemplaires du XX<sup>ème</sup> siècle*, Paris, Éditions du Regard, 1998, 424 p.

\*« Chapitre 6 : L'exposition » In GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie : histoire développements, enjeux actuels*, 5<sup>e</sup> édition, Paris, Armand Colin, 2021, p. 165-214.

\*CHAUMIER Serge, *Altermuséologie : manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition*, Paris, Hermann Éditeurs, 2018, 228 p.

\*CHAUMIER Serge, « Évolution des expositions et transformation des rapports entre l'institution et ses publics », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 150, p. 25-30.  
<<https://doi.org/10.4000/ocim.1297>> (consulté le 11 mai 2026)

\*CHAUMIER Serge, *Traité d'expologie : les écritures de l'exposition*, Paris, La Documentation française, 2012, (coll. Musées-Mondes), 111 p.

\*CHAUMIER Serge, ROUSSEL-GILLET Isabelle (dir.), *Pratiques de commissariat d'exposition : récits d'expériences pour une réflexion incarnée*, Paris ; Dijon, Éditions Complicités ; OCIM, 2017, (coll. Muséo-Expographie), 167 p.

\*DÉOTTE Jean-Louis, HUYGHE Pierre-Damien, *Le jeu de l'exposition*, Paris, L'Harmattan, 1998, 249 p.

\* « Dossier : Les expositions temporaires dans les musées et muséums », *Musées et collections publiques de France*, 2024, n° 298, 37 p.

\*DUFRENE Bernadette, GLICENSTEIN Jérôme (dir.), *Histoire(s) d'exposition(s) = Exhibitions' stories*, Paris, Hermann, 2016, 355 p.

\*EGLY Sophie, *Expo : 100 expositions qui ont marqué Paris depuis 1900*, Lyon, Nouvelles éditions Scala, 2019, 206 p.

\*HAMMACHE Sindbad, « Les métiers de l'exposition veulent s'organiser », *Le Journal des arts*, 2020, n° 549, p. 28-29.

\*HUGOUNENQ Sarah, « Expositions : vers un changement de rythme », *Le Quotidien de l'art*, 2020, n° 1862, p. 7-10.

\*HUGOUNENQ Sarah « Sociétés de production : la vogue des expositions clé en main », *Le Quotidien de l'art*, 2020, n° 1972, p. 7-11.

\*JACOBI Daniel, « Exposition temporaire et accélération : la fin d'un paradigme ? », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 150, p. 15-24.  
<<https://doi.org/10.4000/ocim.1295>> (consulté le 11 mai 2026)

\*JACOBI Daniel, *Des expositions pour les touristes*, Paris, MKF, 2020, (coll. Les essais médiatiques), 177 p.

\*JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), 287 p.

\*LYONNAIS Marion, « La théâtralisation de l'exposition », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 180, p. 30-39.

\*METZGER Xavier, « Les secrets d'un "bon" titre d'exposition », *Theconversation.com* [en ligne], 19 mars 2018.  
<[https://theconversation.com/les-secrets-dun-bon-titre-dexposition-92395?utm\\_source=twitter&utm\\_medium=twitterbutton](https://theconversation.com/les-secrets-dun-bon-titre-dexposition-92395?utm_source=twitter&utm_medium=twitterbutton)> (consulté le 11 mai 2026)

\*VIOLEAU Agnès, *Pratiquer l'exposition : une écologie*, Paris, Éditions MIX., 2024, (coll. Gris), 67 p.

## 1.1. Présentation par type de collections ou de thématique

### 1.1.1. Archéologie

\*CHEVOLET Astrid, « Exposer les découvertes archéologiques des grands tracés », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 160, p. 17-21.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.1544>> (consulté le 11 mai 2026)

\*JACOBI Daniel, DENISE Fabrice (dir.), *Les médiations de l'archéologie*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), 2017, (coll. Les Dossiers de l'OCIM), 272 p.

\*« Les maquettes dans les expositions archéologiques », In JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), p. 106-136.

\*MAN-ESTIER Elena, « La médiation en archéologie », *Culture et recherche* [en ligne], 2015, n° 132, p. 61.

<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Enseignement-superieur-et-recherche/Culture-et-recherche/Files/Culture-et-Recherche-n-132-Sciences-et-techniques-une-culture-a-partager>>

(consulté le 11 mai 2026)

\**Restaurer l'ordinaire, exposer l'extraordinaire : du site au musée : XXVIII<sup>èmes</sup> journées des restaurateurs en archéologie* organisées par l'atelier de conservation-restauration du musée départemental Arles antique et la Société a-corros, musée départemental Arles antique, Arles, 16-17 octobre 2014, Paris, ARAAFU, (coll. Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique, n° 22), 2015, 83 p.

### 1.1.2. Art contemporain

\*BIANCHI Pamela, *Espaces de l'œuvre espaces de l'exposition : de nouvelles formes d'expérience dans l'art contemporain*, Saint-Denis, Connaissances et savoirs, 2016, (coll. Art et culture – Art), 554 p.

\*BLANCHY Lara, *Les expositions d'art contemporain dans les lieux de culte*, Grignan, Complicités, 2004, (Coll. Ô Paradis, n° 3), 89 p.

### 1.1.3. Art religieux

\**Conserver et exposer le patrimoine religieux* : séminaire de formation permanente, 12-14 novembre 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente n° 783).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/conserver-exposer-patrimoine-religieux>> (consulté le 11 mai 2026)

### 1.1.4. Ethnographie et histoire sociale

\*CAMBRONE Marie, « La mise en récit et la construction de mémoires collectives par les institutions patrimoniales », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, 2015, vol. 7, n° 2, p. 33-54.

\*« Explorer la muséographie de Georges Henri Rivière », In CHAUMIER Serge, DUCLOS Jean-Claude (dir.), *Georges Henri Rivière : une muséologie humaniste*, Paris, Complicités, 2020, (coll. Muséo-Expographie), 373 p.

\*CHAUMIER Serge, JACOBI Daniel (dir.), « Dossier : L'exposition ethnographique selon Georges Henri Rivière », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2019, n° 184, p. 10-31.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.2854>> (consulté le 11 mai 2026)

\*CONKLIN Alice L., *Exposer l'humanité : race, ethnologie et empire en France (1850-1950)*, Paris, Muséum national d'histoire naturelle, 2015, (coll. Archives), 541 p.

- \*« Patrimoine culturel immatériel et institutions patrimoniales », *In Situ* [en ligne], 2017, n° 33.  
 <<https://doi.org/10.4000/insitu.15435>> (consulté le 11 mai 2026)
- BARBE Noël, SEVIN Jean-Christophe, « Curateur ou traducteur ? Exposer le patrimoine culturel immatériel en Alsace Bossue »  
 <<https://doi.org/10.4000/insitu.15596>> (consulté le 11 mai 2026)
  - PERLES Valérie, « Sortez des clichés ! Regard sur des patrimoines vivants : le patrimoine culturel immatériel vu par la Fédération des écomusées et musées de société »  
 <<https://doi.org/10.4000/insitu.15616>> (consulté le 11 mai 2026)
  - QUIMBERT Charles, « Exposer le PCI : l'exemple de l'exposition itinérante "À la découverte du PCI en Bretagne" »  
 <<https://doi.org/10.4000/insitu.15529>> (consulté le 11 mai 2026)
  - SCHINZ Olivier, « Midas au MEN »  
 <<https://doi.org/10.4000/insitu.15536>> (consulté le 11 mai 2026)
  - BIENVENU Lucia, HEINIGER-CASTERET Patricia, « "(Extra)ordinaire quotidien" : exposer le patrimoine culturel immatériel »  
 <<https://doi.org/10.4000/insitu.15648>> (consulté le 11 mai 2026)

\*DROUGUET Noémie, « L'inconfort du conservateur face au musée "indiscipliné" : la mise en exposition dans le musée de société », *Thema, la revue des musées de la civilisation* [en ligne], 2016, n° 4, p. 11-22.  
 <[https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/212260/1/Thema\\_inconfort\\_conservateur.pdf](https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/212260/1/Thema_inconfort_conservateur.pdf)> (consulté le 11 mai 2026)

\*DROUGUET Noémie, *Le musée de société : de l'exposition de folklore aux enjeux contemporains*, Paris, Armand Colin, 2015, (coll. U-Sciences humaines et sociales), 252 p.

\*ILLOUZ Charles, MARTINEZ Françoise (dir.), *Peuples en vitrine : une approche comparée du montrer-cacher*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, (coll. enquêtes & documents, n° 62), 234 p.

\*ROUSSO Henry, *Le Musée-Mémorial des terrorismes face aux sociétés : mission de préfiguration Rapport au Premier ministre* [en ligne], Paris, Ministère de la Justice, Délégation interministérielle à l'aide aux victimes, 2020, 126 p.  
 <<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/273955.pdf>> (consulté le 11 mai 2026)

\*VIATTE Germain, CALAFAT Marie-Charlotte (dir.), *Georges Henri Rivière. Voir c'est comprendre* : exposition présentée au Mucem du 14 novembre 2018 au 4 mars 2019, Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) ; Paris, RMN-Grand Palais, 2018, 303 p.

### 1.1.5. Patrimoine écrit, des bibliothèques et services d'archives

\*AMANDRY Michel, BOUVRY-POUMOT Joëlle, DESNIER Jean-Luc, et al., *La conservation et l'exposition des monnaies et médailles*, Lyon, Fage, 2009, 63 p.

\*BIDERAN Jessica de, LAPASIN Régis (dir.), « Exposer les archives », *La Gazette des archives*, 2025, n° 273, p. 7-246.

\*DESCHAUX Jocelyne, JACQUET Amandine, *Exposer des documents patrimoniaux en toute sécurité : fiche pratique* [en ligne], Villeurbanne, ENSSIB, 16 mars 2009, Mise à jour le 4 février 2014.  
 <<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/21196-exposer-des-documents-patrimoniaux-en-toute-securite.pdf>> (consulté le 11 mai 2026)

\*LAROYE Lise, « Les services d'archives publics s'exposent », *Lequotidiendel'art.com* [en ligne], 17 avril 2026.  
 <<https://www.lequotidiendelart.com/articles/28959-les-services-d-archives-publics-s-exposent.html>> (consulté le 11 mai 2026)  
*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD.*

\*« Méthodes d'exposition des livres », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 11/8, 2022.  
 <<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/methodes-exposition-livres.html>> (consulté le 11 mai 2026)

\*PAYEN Emmanuèle (dir.), *Exposer en bibliothèque : enjeux, méthodes, diffusion*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2022, (coll. La boîte à outils, #51), 216 p.

RAGOT Jean-Claude, *La valorisation des fonds littéraires : maisons d'écrivain et recherche*, Bordeaux, Confluences, 2020, 200 p.

\*SALMON Xavier, « Tout savoir sur les matériaux, les gestes et les techniques : une nouvelle salle de médiation au Louvre », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 45, p. 80-81.

\*TEXIER Bruno, CHAFII Jamila, JAMES-SARAZIN Ariane, « Dossier : Expo archives : demandez le programme », *Archimag*, 2017, n° 309, p. 12-20.

### 1.1.6. Patrimoine scientifique et technique

\*ADAMOPOULOU Areti, SOLOMON Esther, « L'artiste-commissaire au musée : observations sur les Wunderkammern contemporains », *Thema, la revue des musées de la civilisation*, 2016, n° 4, p. 50-65.

\*ALLEN Sue, GUTWILL Joshua, *Group inquiry at science museum exhibits: getting visitors to ask juicy questions*, Walnut Creek, Left Coast Press Inc, 2010, 90 p.

\*BOTBOL Dominique, GIRARD Marc, CHOLLET Diane, « 30 ans de production d'expositions à la Cité des sciences et de l'Industrie », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2017, n° 171, p. 5-14.  
<<https://doi.org/10.4000/ocim.1770>> (consulté le 11 mai 2026)

\*PÉNICAUD Pierre, « Muséums et itinérance des expositions », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 46-51.

### 1.1.7. Textiles

BROOKS Mary M., EASTOP Dinah, *Refashioning and redress. Conserving and displaying dress*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2016, 255 p.

\**Conserver et présenter les tapisseries : du bilan sanitaire à la mise en valeur* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 1<sup>er</sup>-3 juillet 2015, Paris, Institut national du patrimoine, 2015, (coll. Dossier de formation permanente, n° 655).

\**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2015.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/conserver-presenter-tapisseries-bilan-sanitaire-mise-en-valeur>> (consulté le 11 mai 2026)

\**Exposer, conserver et faire restaurer le costume* [en ligne] : dossier documentaire de formation continue, Paris, Institut national du patrimoine, 2018.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/exposer-conserver-faire-restaurer-costume>> (consulté le 11 mai 2026)

\**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/exposer-conserver-faire-restaurer-costume>> (consulté le 11 mai 2026)

\*GRIL-MARIOTTE Aziza, « Muséifier les étoffes, la patrimonialisation des tissus en France au XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue de l'art*, 2022-2, n° 216, p. 38-49.

## 2. Organisation de l'exposition

### 2.1. Conception de l'exposition

\*BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3<sup>e</sup> édition augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, 191 p.

\*BUCK Rebecca A., ALLMAN Gilmore Jean, *On the road again: developing and managing traveling exhibitions*, Washington, American Association of Museums, 2003, 158 p.

\*CHAUMIER Serge, ROUSSEL-GILLET Isabelle (dir.), *Pratiques de commissariat d'exposition : récits d'expériences pour une réflexion incarnée*, Paris, Éditions Complicités, 2017, (coll. Muséo-Expographie / OCIM), 165 p.

\*DEAN David, *Museum exhibition: theory and practice*, London, Routledge, 1996, 177 p.

\*DESVALLÉES André, « Cent quarante termes muséologiques ou petit glossaire de l'exposition », In BARY Marie-Odile, TOBELEM Jean-Michel (dir.), *Manuel de muséographie : petit guide à l'usage des responsables de musée*, Paris, Séguier Option Culture, 1998, p. 205-251.

\*DROUGUET Noémie, GOB André, « La conception d'une exposition : du schéma programmatique à sa mise en espace », *Culture & Musées* [en ligne], vol. 2, n° 1, 2003, p. 147-157.  
<[https://www.persee.fr/doc/pumus\\_1766-2923\\_2003\\_num\\_2\\_1\\_1183](https://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2003_num_2_1_1183)> (consulté le 11 mai 2026)

\*Enquête « Scénographier l'exposition : le lieu à l'œuvre », *Quotidien de l'art*, 2019, n° 1711, p. 8-13.

\*KLOBE Tom, *Exhibitions: concept, planning and design*, Washington, American Association of Museums (AAM), 2012, 267 p.

\*LOCKER Pam, *Conception d'exposition*, Paris, Pyramid, 2011, (coll. Les essentiels. Design d'intérieur, n° 2), 183 p.

\*LORD Barry, LORD Gail Dexter, *The manual of museum exhibitions*, Walnut Creek, AltaMira Press, 2002, 544 p.

\*MAITLAND Lain, *How to plan exhibitions*, London, Cassel, 1997, 145 p.

\*MERLEAU-PONTY Claire, EZRATI Jean-Jacques, *L'exposition, théorie et pratique*, Paris, L'Harmattan, 2005, 204 p.

\*MOLLARD Claude, LE BON Laurent, *L'art de concevoir et gérer un musée*, Antony, Le Moniteur, 2016, 303 p.

\*PIACENTE Maria, *Manual of museum exhibitions: a world cultural resources book*, 3<sup>rd</sup> ed., Lanham, Rowman & Littlefield, 2022, 462 p.

\*POLI Marie-Sylvie, *Le texte au musée : une approche sémiotique*, Paris, L'Harmattan, 2003, (coll. Sémantiques), 130 p.

\**Projet d'exposition : guide des bonnes pratiques* [en ligne], Paris, Association Scénographes ; Fédération des entreprises publiques locales (EPL) ; Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques (MIQCP) ; Comité national français de l'ICOM, 2014, 190 p.  
<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-10/Guide%20des%20bonnes%20pratiques.pdf>> (consulté le 11 mai 2026)

\*SCHIRMAN Caroline, *Exposition, mode d'emploi : ouvrage à destination des curators, managers culturels, collectionneurs*, Trézélan, Filigranes, 2015, 128 p.

\*SUMMERS John, *Creating exhibits that engage: a manual for museums and historical organizations*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2018, 193 p.

**À consulter dans la médiathèque numérique de l'Inp**  
**Les retransmissions audios des colloques [Ce qu'exposer veut dire](#)**

Exposer les objets sensibles

Colloque du 22 avril 2024

Retransmission audio

<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/exposer-objets-sensibles-475> (consulté le 11 mai 2026)

## 2.2. Éco-conception de l'exposition

\* « À Lille, les musées français réfléchissent à un modèle d'expositions qui préserve l'environnement », *Francetvinfo.fr* [en ligne], 2 février 2022.

[https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/a-lille-les-musees-francais-reflechissent-a-un-modele-d-expositions-qui-preserve-l-environnement\\_4937033.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/a-lille-les-musees-francais-reflechissent-a-un-modele-d-expositions-qui-preserve-l-environnement_4937033.html) (consulté le 11 mai 2026)

\*AZIMI Roxana, « Baisse de la consommation, mobilités douces... Les musées aussi se préparent à la transition écologique », *Lemonde.fr* [en ligne], 14 août 2022.

[https://www.lemonde.fr/economie/article/2022/08/15/baisse-de-la-consommation-mobilites-douces-les-musees-aussi-se-preparent-a-la-transition-ecologique\\_6138057\\_3234.html](https://www.lemonde.fr/economie/article/2022/08/15/baisse-de-la-consommation-mobilites-douces-les-musees-aussi-se-preparent-a-la-transition-ecologique_6138057_3234.html) (consulté le 11 mai 2026)

*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

\*BAUER Annie, « Éco-conception des outils pédagogiques : expositions, stands, malles pédagogiques et autres outils de médiation », *Les livrets de l'IFRÉE* [en ligne], 2010, n° 1, 75 p.

<https://www.ifree.asso.fr/images/publications/livrets/pdf/livret-ifree-n1.pdf> (consulté le 11 mai 2026)

\*CHETRIT Judith, « Le boom de la production d'expositions itinérantes », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 28 septembre 2023.

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/24442-le-boom-de-la-production-d-expositions-itin%C3%A9rantes.html> (consulté le 11 mai 2026)

\*CLERC Marie, CAVIGLIA Jérôme, BOUJU Raphaël, « L'éco-conception des expositions : un enjeu majeur pour les structures muséales et les centres d'exposition », In CHAUMIER Serge, PORCEDDA Aude (dir.), *Musées et développement durable*, Paris, La Documentation française, 2011, (coll. Musées-Monde), p. 95-106.

\*COLSON Isabelle, GRASSE Marie-Christine, HUGONY Cécilia et al., « Musée et développement durable : quelle vitrine ? Apport des journées d'étude des 23 et 24 mai 2011 », *Techné*, 2013, n° 38, p. 123-126.

\**Concevoir une exposition à notre époque : guide pour réduire l'impact environnemental des expositions* [en ligne], Londres, the Design Museum, 30 p.

<https://designmuseum.org/asset/download?id=17a41192-6bcc-4be0-a788-3b3e0bcd7dc8> (consulté le 11 mai 2026)

\* « Décarboner la culture et éco-conception », In « Les expositions temporaires dans les musées et muséums », *Musées et collections publiques de France*, 2024, n° 298, p. 29-37.

- ROBIN Jean-Guy, « Introduction », p. 29.
- VERDOUX Anaïs, « Vers une politique durable des expositions au Musées du Mans », p. 30-31.
- CORBIN Gaëlle et BURKI Réjane, « Nouveaux usages, expérimentations : l'action de l'AFROA Grand Ouest et du Musée d'histoire de Nantes », p. 32-34.
- COSTES Ariane, « Quel outils pour l'éco-scénographie ? partage de pratique d'une scénographie d'exposition », p. 35-37.

\*Dossier « L'éco-conception des expositions », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2012, n° 140.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.1028>> (consulté le 11 mai 2026)

- PELLAS Agathe, HERGAULT Marie-Christine, « De la diffusion des sciences à l'agenda 21 », p. 5-91.
- DEROUAULT Serge, RIGOGNE Anne-Hélène, « Une gestion responsable des expositions temporaires à la Bibliothèque nationale de France », p. 10-15.
- MENARD Marion, VERRIER Eric, SOUETRE Bruno, « Éco-conception ?... Éco-système ! », p. 16-20.
- ROVET Guillaume, « Objets ressourcés : une expérience de valorisation et de réemploi des rebuts d'exposition », p. 21-26.
- VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », p. 27-31.

\*Dossier : « Les expos sont-elles compatibles avec l'écologie ? », *L'Œil*, septembre 2019, n° 726, p. 36-45.

\*« Expositions « blockbusters » : comment limiter leur impact environnemental ? », *Theconversation.com* [en ligne], 21 mars 2023.

<<https://theconversation.com/expositions-blockbusters-comment-limiter-leur-impact-environnemental-202161>> (consulté le 11 mai 2026)

\*GAUDENZI Virginio, ROELEN-DUCHAMP Caroline, « La qualité environnementale dans la production d'expositions », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2005, n° 99, p. 14-20.

<<http://doc.ocim.fr/LO/LO099/LO.99%282%29-pp.14-20.pdf>> (consulté le 11 mai 2026)

\*GIROUX Patrice, « Regards en transition : le développement durable et l'exposition muséale », *Musées*, 2008, n° 27, p. 48-55.

\**Guide d'éco-conception des expositions* [en ligne], Paris, Cité des sciences et de l'industrie / Universcience, en collaboration avec Artemia, 2010, 20 p.

<[https://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin\\_Universcience/fichiers/developpement-durable/documents/guide\\_eco\\_conceptFR.pdf](https://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/developpement-durable/documents/guide_eco_conceptFR.pdf)> (consulté le 11 mai 2026)

\*MANCA Isabelle, « Les expos sont-elles compatibles avec l'écologie ? », *L'Œil*, septembre 2019, n° 726, p. 38-45.

\*MARINIER Lucie, PORCEDDA Aude, VASSAL Hélène (dir.), et al., *Musée et écologie : missions, engagements et pratiques*, Paris, La Documentation française, 2025, (Coll. Musées-mondes), 674 p.

\**Patrimoine et développement durable* [en ligne] : formation permanente organisée par l'I2MP à Marseille, 1<sup>er</sup>-3 décembre 2015, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2015, 224 p.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/patrimoine-developpement-durable>> (consulté le 11 mai 2026)

\**Développement durable et conservation préventive – Éco-conception des expositions* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris, 19-21 février 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation continue, n° 1070).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/developpement-durable-conservation-patrimoine-eco-conception-expositions>>

(consulté le 11 mai 2026)

\*RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire*, septembre 2009, n° 127, p. 3.

\*SIMODE Fabien, « Le mauvais bilan carbone des expositions », *Lejournaldesarts.fr* [en ligne], 30 septembre 2019.

<<https://www.lejournaldesarts.fr/medias/le-mauvais-bilan-carbone-des-expositions-par-fabien-simode-sur-tsf-jazz-145882>> (consulté le 11 mai 2026)

\*TARIANT Eric, « Décarboner les arts visuels », *Le Journal des arts*, 2022, n° 583, p. 13.

\*VASSILIADIS-POIREY Elise, « Une exposition temporaire et durable est-elle possible ? Une revue raisonnée des pratiques de l'éco-conception », *Le Quotidien de l'Art* [en ligne], 28 septembre 2020, n° 2017, p.6.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/18389-%C3%A9lise-vassiliadis-poirey-une-exposition-temporaire-et-durable-est-elle-possible-une-revue-raisonn%C3%A9e-des-pratiques-de-l-%C3%A9co-conception.html>> (consulté le 11 mai 2026)

VASSILIADIS-POIREY Elise, *Une exposition temporaire et durable est-elle possible ? Une revue raisonnée des pratiques de l'éco-conception*, mémoire de Master 2 de recherche appliquée à la muséologie, sous la direction de Cécilia Hurley-Griener, Elsa Boromé et Mai Ngyuen, 2021.

\*VOLAGE Emmanuelle, « Rennes. L'écoconception dans les expos, l'exemple du musée de Bretagne », *Unidivers.fr* [en ligne], 30 août 2024.

<<https://www.unidivers.fr/rennes-mourir-quelle-histoire-exposition-ecoconception/>> (consulté le 11 mai 2026)

#### Voir aussi

\**Expositions écoresponsables* [en ligne], Société des musées du Québec.

<<https://www.musees.qc.ca/ressources/bonnes-pratiques/musees-et-transition-ecologique/expositions-ecoresponsables/>> (consulté le 11 mai 2026)

### 2.3. Scénographie

\*BERTHON Olivia, « La scénographie : inscrire l'exposition dans l'espace », In BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3<sup>e</sup> édition augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, p. 47-89.

DESMOULINS Christine, *Scénographies d'architectes : 115 expositions européennes mises en scène par des architectes = Architectes' exhibitions designs: 115 European exhibitions designed by architects*, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2006, 486 p.

\*HUGHES Philip, *Scénographie d'exposition*, Paris, Eyrolles, 2010, 224 p.

\*MERLEAU-PONTY Claire, « Quelles scénographies pour quels musées ? Introduction », *Culture et musées* [en ligne], 2010, n° 16, p. 199-260.

<[https://www.persee.fr/doc/pumus\\_1766-2923\\_2010\\_num\\_16\\_1\\_1571](https://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2010_num_16_1_1571)> (consulté le 11 mai 2026)

\*ROMAN Mathilde, *Habiter l'exposition : l'artiste et la scénographie*, Paris, Manuella Editions, 2020, 271 p.

\*« La scénographie en perspective », *Le Journal des arts*, 2012, n° 368, p. 17-22.

\*SOMPAIRAC Arnaud, *Espaces scénographiques : l'exposition comme expérience critique et sensible*, Genève, MétisPresses, 2020, (coll. VuesDensembleEssais), 156 p.

\*THOURON Mathilde, *Mise au noir : fonctions du visible et de l'invisible en scénographie*, Grenoble, Elya éditions, 2021, (coll. L'innovation autrement), 161 p.

### 2.3.1. Cadres

\**Les cadres : styles et décors, techniques et conservation* : dossier documentaire du séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, au Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, du 11 au 13 septembre 2013, Paris, Institut national du patrimoine, 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 607).

\**Cadres et encadrement en Europe : histoire, techniques et gestion* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 19-21 avril 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 863).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/cadres-encadrement-en-europe-histoire-techniques-gestion>> (consulté le 11 mai 2026)

\*CHASTEL-ROUSSEAU Charlotte, « Les cadres, des chefs-d'œuvre méconnus », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 44, p. 66-67.

\*CUTTLE Christopher, *Light for art sake: lighting for artworks and museum displays*, Oxford, Elsevier-Butterworth-Heinemann, 2007, 280 p.

### 2.3.2. Signalétique

\**Panneaux d'exposition et signalétique d'un musée de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Panneaux-d-exposition-et-signalétique-d-un-musee-de-France>> (consulté le 11 mai 2026)

\*POLI Marie-Sylvie, « Le design expographique : influences conjuguées du numérique et du design sur la forme exposition », In LE MAREC Joëlle, SCHIELE Bernard, LUCKERHOFF Jason (dir.), *Musées, Mutations...*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'Informations Muséales, 2019, p. 183-202.

\**La signalétique culturelle dans les établissements patrimoniaux : quel équilibre entre accessibilité et esthétique ?* : séminaire de formation continue organisé par l'Institut national du patrimoine, Musée du Louvre-Lens, 27-29 mai 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 803)

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/signaletique-culturelle-dans-etablissements-patrimoniaux-quel-equilibre-entre-accessibilite-esthetisme>> (consulté le 11 mai 2026)

\*THÉRY Eléonore, VAZZOLER Marine, « La signalétique dans les musées, entre fonction et expression », *Le Quotidien de l'art* [en ligne], 9 octobre 2020, n° 2026, p. 6-10.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/18469-la-signal%C3%A9tique-dans-les-mus%C3%A9es-entre-fonction-et-expression.html>> (consulté le 11 mai 2026)

*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

## 3. Régie des œuvres, mise en exposition et conservation préventive

### À consulter

\**Normalisation de la conservation du patrimoine culturel (CEN/TC 346 - AFNOR CNCBC)* [en ligne], Ministère de la Culture.

<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/conservation-restauration/la-conservation-restauration-en-france/normalisation-francaise-europeenne-et-internationale/normalisation-de-la-conservation-du-patrimoine-culturel-cen-tc-346-afnor-cncbc> (consulté le 11 mai 2026)

\*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [En ligne], 2012, n° 19.

<https://doi.org/10.4000/insitu.9781> (consulté le 11 mai 2026)

\*DAYNES-DIALLO Sophie, PERREL Hélène, VASSAL Hélène, « Régisseur d'œuvres : enjeux d'un métier émergent et perspectives de professionnalisation », *In Situ* [En ligne], 2016, n° 30, <https://doi.org/10.4000/insitu.13705> (consulté le 11 mai 2026)

**\*DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 684 p.**

\*DUBUS Michel, « Le risque d'une circulation intensive des collections », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 35-37.

\*GUILLEMARD, Denis. « Au bonheur d'un jour, les expositions temporaires et la conservation préventive ». *Cahier technique de l'ARAAFU*, n° 15, p. 8.

\*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

*\*Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 7-9 octobre 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1046).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/materiaux-conservation-conditionnement-oeuvres> (consulté le 11 mai 2026)

*\*La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Strasbourg les 17-19 septembre 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1104).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-oeuvres-quotidien-dun-musee> (consulté le 11 mai 2026)

\*RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire*, 2009, n° 127, p. 3.

\*ROTHOFF Petra, « Travelling exhibitions. Challenges and demands on objects handling », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 26-31.

**\**Vademecum de conservation préventive* [en ligne], nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département de la conservation préventive, 2024, 92 p.**

<https://c2rmf.fr/vademecum-de-conservation-preventive> (consulté le 11 mai 2026)

### 3.1. Assurance

\*ALBERTUS Carine, « Bien assurer ses œuvres d'art », *Le Monde* [en ligne], 29 avril 2017. Mis à jour le 2 mai 2017.

[http://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art\\_5119944\\_1764999.html](http://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art_5119944_1764999.html) (consulté le 11 mai 2026)

\*« L'assurance », In BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3e édition augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, p. 106.

\**L'assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 4-6 juin 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation continue, n° 1088).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/assurance-oeuvres-dart-sinistralite-enjeux-responsabilite>> (consulté le 11 mai 2026)

\*BRISAUD Hadrien, BERNARD Édouard, *L'assurance des objets d'art et du patrimoine culturel*, Antony, L'Argus de l'assurance, 2018, (coll. Les essentiels. Plus), 122 p.

\*Dossier « Les expositions temporaires : à quel prix ? », *Journal des arts*, 13-26 mars 2015, n° 431, p. 10-13.

DURIEUX Claude, HERMELEERS Eric (dir.), *Guide en matière d'assurances à l'intention des musées et centres d'art*, Hornu, Association francophone des musées de Belgique-ICOM ; Grand-Hornu-Musée des Arts contemporains de la Communauté française, 2006, (coll. Les cahiers techniques du MAC's, n° 2), 166 p.

\*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

\*RANOUIL Marine, « L'assurance des œuvres d'art », *L'objet d'art*, 2018, n° 542, p. 26-27.

\*VULSER Nicole, « Exposer de l'art, l'assurance de payer cher », *Le Monde de l'économie* [en ligne], 21 février 2017.

<[http://www.lemonde.fr/economie/article/2017/02/21/exposer-de-l-art-l-assurance-de-payer-cher\\_5082980\\_3234.html](http://www.lemonde.fr/economie/article/2017/02/21/exposer-de-l-art-l-assurance-de-payer-cher_5082980_3234.html)> (consulté le 11 mai 2026)

### 3.2. Manipulation des collections

\*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

\*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010. <<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 11 mai 2026)

\*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 11 mai 2026)

\**Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>> (consulté le 11 mai 2026)

- N10/3 [Directives concernant la mise en réserve et l'exposition des tableaux](#), 2017
- N10/12 [Comment désencadrer un tableau](#), 2017
- N10/13 [Règles générales visant la manipulation des tableaux](#), 2018

### 3.3. Emballage et transport

\*CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies », *Museum international*, 1995, n° 186, p. 55-59.

\**Convoyer les œuvres d'art : 1 - Module de sensibilisation - Grands principes et évaluation des risques en matière de prêts et d'expositions* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 25-26 mai 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 867).

\**Nouveaux enjeux du convoiement d'œuvre* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 19-20 juin 2025, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1027).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/nouveaux-enjeux-convoiement-doeuvres>> (consulté le 11 mai 2026)

\**Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2013, 90 p.

<[http://lpart.fr/site/uQTNDk09DWXBmmvM0LbOFw/api-website-feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf?file\\_type=media\\_files](http://lpart.fr/site/uQTNDk09DWXBmmvM0LbOFw/api-website-feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf?file_type=media_files)>

(consulté le 11 mai 2026)

MECKLENBURG Marion F., *Art in transit: Studies in the transport of paintings, International Conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991, London, Washington*, National Gallery of Art, 1991, 372 p.

\**Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>> (consulté le 11 mai 2026)

- N10/15 [Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau](#), 2015
- N10/16 [Emballage des tableaux](#), 2015
- N20/3 [Cinq étapes pour sécuriser les expéditions](#), 2021

\*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

\*SHELLEY Marjorie, *The care and handling of art objects: practices in the Metropolitan Museum of Art*, New York, the Metropolitan Museum of Art, 1987, 101 p.

### 3.4. Constat d'état

\**Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, au Centre de conservation du Louvre à Liévin, 14-16 février 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1012).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/constats-detat-outils-suivi-gestion-conservation-collections>> (consulté le 11 mai 2026)

\*NAUD Colette, « Le constat d'état » [en ligne], In *La conservation préventive dans les musées*, Montréal, Université du Québec, 1995-2011, p. 85-90.

<<https://www.quebec.ca/culture/patrimoine-archeologie/proteger/conservation-preventive/musees/constats-detat>> (consulté le 11 mai 2026)

\**Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>> (consulté le 11 mai 2026)

- N10/6 [Constat d'état pour les tableaux - Partie I Introduction](#), 2018
- N10/7 [Constat d'état pour les tableaux - Partie II Méthodes d'examen et liste de contrôle](#), 2018
- N10/11 [Constat d'état pour les tableaux - Partie III Glossaire](#), 2017

## 4. Conservation préventive

\**Annuaire des fournisseurs des musées 2026* [en ligne], Dijon, OCIM, 2026.

<<https://www.fournisseursdesmusees.com/v2/annuaire-thematique/>> (consulté le 11 mai 2026)

\*GOFFARD Carole, « Éviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition de collections muséales », *CeRoArt* [en ligne], 2009. Vol. 3, <<https://doi.org/10.4000/ceroart.1150>> (consulté le 11 mai 2026)

#### 4.1. Climat

\*DALLEL Mohamed, « Les membranes d'électrolyse : une solution innovante pour stabiliser l'humidité dans les vitrines », *Monumental*, 2020, semestriel 2, p. 114-115.

#### Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]

##### Le climat

<<https://c2rmf.fr/le-climat>> (consulté le 11 mai 2026)

##### Fiches : mesures du climat

[Qu'est-ce que le climat ?](#)

[Pourquoi faut-il mesurer le climat ?](#)

[Comment mesurer et analyser le climat ?](#)

[Capteurs climatiques 1 - Fonctionnement](#)

[Capteurs climatiques 2 - Choix](#)

[Capteurs climatiques 3 - Cahier des charges](#)

[Capteurs climatiques 4 - Utilisation](#)

##### Fiches : régulation du climat

[Humidification et déshumidification](#)

[Déshumidificateurs](#)

#### 4.2. Soclage

\*GARCIA GOMEZ Isabel, *Le soclage dans l'exposition : en attendant la lévitation des objets*, Dijon, OCIM, 2011, 142 p.

\*VILLARD Anne, « Le socle et l'objet », *La Lettre de l'OCIM*, 2003, n° 87, p. 3-8. <[http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87\(1\)-pp.03-08.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87(1)-pp.03-08.pdf)> (consulté le 11 mai 2026)

#### 4.3. Éclairage

\*ARNAUD Isabelle, « Dossier : Éclairage des musées », *Lumières* [en ligne], 2017, n° 21, p. 27-37. <<http://www.filiere-3e.fr/2017/12/13/lumieres-n21-dossier-eclairage/>> (consulté le 11 mai 2026)

DESGAGNÉ Gabrielle, *La dynamique de communication et de réception de la lumière dans les expositions : expOptique. Outil de référence sur la perception visuelle des visiteurs de musées*, Montréal, GD Vues Alternatives, 2016, 86 p.

\**Éclairage muséographique* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 19-20 juin 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier formation permanente, n° 1119). *Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2025. <<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/eclairage-museographique>> (consulté le 11 mai 2026)

\*EZRATI Jean-Jacques, *Éclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2014, 167 p.

\*EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage dynamique sous DALI », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 175, p. 22-26.

\*EZRATI Jean-Jacques, « L'innovation en éclairage intérieur dans le cadre des monuments historiques », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 40-41.

\*EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Ed. AS, 2003, (coll. Scéno +), 143 p.

\*GOBBATO Viviana, « L'œuvre et son éclairage », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2022, n° 202-203, p. 56-63.  
<<https://doi.org/10.4000/ocim.5194>> (consulté le 11 mai 2026)

\*GOBBATO Viviana, *Au-delà du regard : éclairer le musée, du design à la médiation*, Paris, L'Harmattan, 2024, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), 287 p.

\*GOBBATO Viviana, SCHMITT Daniel, « Éclairer pour illuminer. L'éclairage, un dispositif muséal de médiation », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2021, n° 194, p. 32-37.  
<<https://doi.org/10.4000/ocim.4259>> (consulté le 11 mai 2026)

\*GOBBATO Viviana, « L'œuvre et son éclairage », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2022, n° 202-203, p. 56-63.  
<<https://doi.org/10.4000/ocim.5194>> (consulté le 11 mai 2026)

\*MICHALSKI Stefan, DRUZIK Jean, « Éclairage à DEL dans les musées », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 36.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/eclairage-del-musees.html>> (consulté le 11 mai 2026)

\**Le projet d'éclairage, l'utilisation du flash professionnel et l'éclairage des vitrines d'un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 10 juillet 2020.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-l-eclairage/Le-projet-d-eclairage-l-utilisation-du-flash-professionnel-et-l-eclairage-des-vitrines-d-un-musee-de-France>> (consulté le 11 mai 2026)

**Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]**

**La lumière**

[Qu'est-ce que la lumière ?](#)

[Action de la lumière sur les matériaux](#)

#### 4.4. Vitrines

\**Le mobilier muséographique* [en ligne], Ministère de la Culture, 8 juillet 2020.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Le-mobilier-museographique>> (consulté le 11 mai 2026)

\*« Nettoyage des vitrines de verre et d'acrylique », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 1/2, 1996.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/nettoyage-vitrines-verre-acrylique.html>> (consulté le 11 mai 2026)

\* « Vitrines d'exposition : détails », *AMC, le Moniteur architecture*, 2013, n° 222, p. 89-101.

\**Les vitrines d'un musée de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture Service des musées de France, 6 avril 2021, 6 p.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Les-vitrines-d-un-musee-de-France>> (consulté le 11 mai 2026)

### À consulter également sur le site du ministère de la Culture

\**Accueil et confort du visiteur dans un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 8 juillet 2020.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Accueil-et-confort-du-visiteur-dans-un-musee-de-France>>  
(consulté le 11 mai 2026)

## 5. Programmation / Médiation de l'exposition

\*CHAUMIER Serge, « Musées et patrimoine : nouvelles formes de médiation, nouveaux projets », *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, 2018, n° 51, p. 40-43.

\*CHAUMIER Serge, MAIRESSE François, *La médiation culturelle*, 3<sup>e</sup> éd., Malakoff, Armand Colin, 2023, (coll. Collection U), 319 p.

### À consulter : Plateforme des médiations muséales



<<http://www.plateforme-mediation-museale.fr/>> (consulté le 11 mai 2026)

### 1.2. L'écrit dans l'exposition

\*BOMMELAER Claire, « Louvre, Carnavalet... Quand les musées renoncent aux chiffres romains », *Lefigaro.fr* [en ligne], 15 mars 2021.

<<https://www.lefigaro.fr/culture/musees-la-chute-des-chiffres-romains-20210315>> (consulté le 11 mai 2026)

*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

\**Les cartels dans un musée de France* [en ligne], Paris, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, mise à jour 31 juillet 2025, 7 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/musees/pour-les-professionnels/construire-un-musee/gerer-le-mobilier-et-l-equipement/les-cartels-dans-un-musee-de-france>> (consulté le 11 mai 2026)

COMAR Philippe, *De la tyrannie du cartel*, Paris, l'Échoppe, 2022, (coll. Envois), 30 p.

\*COSTE Christine, « Cartels de musée, nouvelle ère, nouvelles écritures », *Journal des Arts* [en ligne], 21 juillet 2025.

<<https://www.lejournaldesarts.fr/patrimoine/cartels-de-musee-nouvelle-ere-nouvelles-ecritures-178796>> (consulté le 11 mai 2026)

*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

\**Rdiger des cartels* [en ligne], Paris, Département de la recherche, de la valorisation et du PCI ; DIRI ; DGPA, ministère de la Culture, 2025, 25 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/photographie/gerer-un-fonds-photographique/rediger-des-cartels>> (consulté le 11 mai 2026)

\*GIL Marie-Dominique, « D'écrire les œuvres : histoires, enjeux et expérimentations autour des cartels », *Variations patrimoniales. Le carnet de l'INP* [en ligne], 10 janvier 2025.  
<<https://doi.org/10.58079/13273>> (consulté le 11 mai 2026)

\*GRASSIN Anne-Sophie, « Le jonglage objet-cartel », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2007, n° 110, p. 4-12.  
<<https://doi.org/10.4000/ocim.776>> (consulté le 11 mai 2026)

\*HERVÉ Raphaëlle, « Les enjeux des cartels dans les expositions et collections permanentes des musées d'Angers », *Musées et collections publiques de France*, 2024, n° 298, p. 14-16.

\*JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), 287 p.

Notamment :

« Les formes du savoir dans les panneaux des expositions scientifiques », p. 36-70.

« Les étiquettes dans les musées », p. 72-104.

\*KERRET Gwénaëlle, « Identités visuelles des musées : pour un management des signes », *Journal des arts*, 16-29 septembre 2016, n° 463, p. 34

\*LEBRUN Lorraine, « Chiffres romains : le musée Carnavalet privilégie l'accessibilité », *Le Journal des arts*, 2021, n° 564, p. 7.

\*LESAUVAGE Magali, VAZZOLER Marine, « Cartels : la clé des œuvres ? », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 30 juin 2023, p. 7-11.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/24076-cartels-la-cl%C3%A9-des-%C5%93uvres.html>>  
(consulté le 11 mai 2026)

*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

\*MAZEIRAT Bertrand, *Cartel. Le syndrome du majordome* [en ligne], Blog du Musée d'art et d'histoire de Genève, 14 novembre 2013.

<<https://www.mahmah.ch/voir-et-en-parler/articles/articles-blog/cartel-le-syndrome-du-majordome>>  
(consulté le 11 mai 2026)

\**La médiation écrite, l'écrit dans tous ses états* : formation continue organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), MuCEM, Marseille, 15-17 octobre 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation permanente, n°1110).

\**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/mediation-ecrite-lecrit-dans-tous-ses-etats>> (consulté le 11 mai 2026)

### 1.3. Dispositifs audiovisuels et interactifs ; médiations sensibles

\**L'audioguide dans un musée de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Rendre-les-collections-accessibles-aux-publics/Assurer-la-mediation-aupres-des-visiteurs/L-audioguide-dans-un-musee-de-France>> (consulté le 11 mai 2026)

\*BANZI Annalisa (dir.), *The brain-friendly museum: using psychology and neuroscience to improve the visitor experience*, Abingdon, Oxon ; New York, NY, Routledge, 2023, 171 p.

\*BOUTGES Margot, « L'audioguide fait de la résistance dans les musées », *Le Journal des Arts*, n° 495, 2018, p. 12.

\*« Dossier : Médiations sensibles », *La Lettre de l'OCIM*, 2022, n° 202-203 p. 10-71.

\*JUANALS Brigitte, MINEL Jean-Luc, « Stratégies de communication et dispositifs de médiation à l'ère numérique : vers des musées ouverts », In *Nouvelles tendances de la muséologie*, Paris, La Documentation française, 2016, (coll. Musées-mondes), p. 159-194.

\**Médiation et communication numérique : comment répondre aux nouvelles attentes des publics ?* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 14-16 juin 2023, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 980).

\**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/mediation-communication-numerique-comment-repondre-aux-nouvelles-attentes-publics>> (consulté le 11 mai 2026)

\**Mettre en œuvre la visite en ligne d'un musée de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 2023.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/musees/pour-les-professionnels/rendre-les-collections-accessibles-aux-publics/assurer-la-mediation-aupres-des-visiteurs/mettre-en-oeuvre-la-visite-en-ligne-d-un-musee-de-france>> (consulté le 11 mai 2026)

\**La pratique muséale numérique : une approche globale* [en ligne], Zürich, Association des musées suisses, 2019, 20 p.

<[https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file\\_fr/173/vms\\_digitalisierung\\_f\\_web.pdf?lm=1700555040](https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/173/vms_digitalisierung_f_web.pdf?lm=1700555040)> (consulté le 11 mai 2026)

\**Scénographies numériques du patrimoine : expérimentations, recherches et médiations*, Avignon, Éditions Universitaires d'Avignon, 2020, (coll. En-Jeux), 259 p.

## 6. Communication ; réseaux sociaux

BOUVIER Xavier (dir.), *Les réseaux sociaux : retenir l'essentiel*, Paris, Nathan, 2018, (coll. Repères pratiques, n° 34), 95 p.

\*CONFINO Franck, TEITGEN Benjamin, *Maîtriser sa communication publique numérique : enjeux, outils et stratégies*, Voiron, Territorial, 2017, (coll. Dossier d'experts, n° 762), 124 p.

DROTNER Kirsten, CHRISTIAN SCHRODER Kim, *Museum communication and social media: the connected museum*, London, New York, Routledge, 2013, 215 p.

\*GAUTHIER Gonzague, « Médiation numérique et community manager », In SERAIN Fanny, VAYSSE François, CHAZOTTES Patrice et al., *La médiation culturelle : cinquième roue du carrosse ?*, Paris, L'Harmattan, 2016, (Coll. Patrimoines et sociétés), p. 147-150.

\*JUANALS Brigitte, MINEL Jean-Luc, « Stratégies de communication et dispositifs de médiation à l'ère numérique : vers des musées ouverts », In *Nouvelles tendances de la muséologie*, Paris, La documentation française, 2016, (coll. Musées-mondes), p. 159-194.

\*MAGRO Sébastien, « De l'usage des réseaux socio-numériques comme support d'une médiation culturelle en ligne », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 162. p. 37-40.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.1593>> (consulté le 11 mai 2026)

\*MELISSANO Niko, « Les réseaux sociaux : Youtube pour les musées : points de vue comparés musées et Youtuber. Comment toucher de nouveaux publics ? », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 277, vol. 1, p. 44-45.

\*MITROPOULOU Eléni, NOVELLO PAGLIANTI Nanta (dir.), *Exposition et communication*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. MEI, n° 42-43), 290 p.

**Consulter également pour les dispositifs de médiation numérique**

*Patrimoine et multimédia* : [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/patrimoine-multimedia>> (consulté le 11 mai 2026)

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---