

Exposition de A à Z Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine au musée du Louvre-Lens « L'exposition de A à Z », les 19, 20 et 21 avril 2023.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au Centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. L'exposition : ouvrages et articles généraux

*« Chapitre 6 : L'exposition » In GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie : histoire développements, enjeux actuels*, 5^e édition, Paris, Armand Colin, 2021, p. 165-214.

*CHAUMIER Serge, *Altermuséologie : manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition*, Paris, Hermann Éditeurs, 2018, 228 p.

*CHAUMIER Serge, « Évolution des expositions et transformation des rapports entre l'institution et ses publics », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 150, p. 25-30.
<<https://ocim.revues.org/1297>> (consulté le 12 avril 2023)

*CHAUMIER Serge, « Musées et patrimoine : nouvelles formes de médiation, nouveaux projets », *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, 2018, n° 51, p. 40-43.

*CHAUMIER Serge, *Traité d'expologie : les écritures de l'exposition*, Paris, La Documentation française, 2012, (coll. Musées-Mondes), 111 p.

*CHAUMIER Serge, ROUSSEL-GILLET Isabelle (dir.), *Pratiques de commissariat d'exposition : récits d'expériences pour une réflexion incarnée*, Paris ; Dijon, Éditions Complicités ; OCIM, 2017, (coll. Muséo-Expographie), 167 p.

*CHERNER Simon, « Le covid a mis fin à l'ère des grandes expositions phénomènes, selon le patron du Grand Palais », *Le figaro.fr* [en ligne], 11 août 2021.
<<https://www.lefigaro.fr/culture/le-covid-a-mis-fin-a-l-ere-des-grandes-expositions-phenomenes-selon-le-patron-du-grand-palais-20210811>> (consulté le 12 avril 2023)

*« Circulation des collections : risquer pour exister » : colloque, Auditorium du MuCEM, Marseille, 28-29 mai 2015, *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, 62 p.

*DAVALLON Jean, *L'exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique*, Paris, L'Harmattan, 2003, 384 p.

*DÉOTTE Jean-Louis, HUYGHE Pierre-Damien, *Le jeu de l'exposition*, Paris, L'Harmattan, 1998, 249 p.

DESMOULINS Christine, *Scénographies d'architectes : 115 expositions européennes mises en scène par des architectes = Architectes' exhibitions designs : 115 European exhibitions designed by architects*, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2006, 486 p

*DUFRENE Bernadette, GLICENSTEIN Jérôme (dir.), *Histoire(s) d'exposition(s) = Exhibitions' stories*, Paris, Hermann, 2016, 355 p.

*EGLY Sophie, *Expo : 100 expositions qui ont marqué Paris depuis 1900*, Lyon, Nouvelles éditions Scala, 2019, 206 p.

*« L'exposition, lieu de création ? », *La Lettre de l'OCIM*, 1997, n° 50, p. 8-32.

*FERGUSON Bruce W., GREENBERG Reesa, NAIRNA Sandy, *Thinking about exhibitions*, New York, Routledge, 1996, 487 p.

*HAMMACHE Sindbad, « Les métiers de l'exposition veulent s'organiser », *Le Journal des arts*, 2020, n° 549, p. 28-29.

*HUGOUNENQ Sarah, « Expositions : vers un changement de rythme », *Le Quotidien de l'art*, 2020, n° 1862, p. 7-10.

*HUGOUNENQ Sarah « Sociétés de production : la vogue des expositions clé en main », *Le Quotidien de l'art*, 2020, n° 1972, p. 7-11.

*JACOBI Daniel, « Exposition temporaire et accélération : la fin d'un paradigme ? », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 150, p. 15-24.
<<https://ocim.revues.org/1295>> (consulté le 12 avril 2023)

*JACOBI Daniel, *Des expositions pour les touristes*, Paris, MKF, 2020, (coll. Les essais médiatiques), 177 p.

*JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), 287 p.

*LYONNAIS Marion, « La théâtralisation de l'exposition », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 180, p. 30-39.

*MANCA Isabelle, « Les collections françaises ont la bougeotte », *Le Journal des arts*, 2018, n° 494, p. 24-25.

*METZGER Xavier, « Les secrets d'un "bon" titre d'exposition », *Theconversation.com* [en ligne], 19 mars 2018.
<https://theconversation.com/les-secrets-dun-bon-titre-dexposition-92395?utm_source=twitter&utm_medium=twitterbutton> (consulté le 12 avril 2023)

**The new museum registration methods*, Washington, American Association of Museum, 1998, 427 p.

2. L'organisation de l'exposition

2.1. Conception de l'exposition

**L'art de l'exposition : une documentation sur trente expositions temporaires exemplaires du XXème siècle*, Paris, Editions du Regard, 1998, 424 p.

*BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3^e éd. augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, 191 p.

*BUCK Rebecca A., ALLMAN Gilmore Jean, *On the road again: developing and managing traveling exhibitions*, Washington, American Association of Museums, 2003, 158 p.

*CHAUMIER Serge, ROUSSEL-GILLET Isabelle (dir.), *Pratiques de commissariat d'exposition : récits d'expériences pour une réflexion incarnée*, Paris, Éditions Complicités, 2017, (coll. Muséo-Expographie / OCIM), 165 p.

*DEAN David, *Museum exhibition: theory and practice*, London, Routledge, 1996, 177 p.

*DESVALLÉES André, « Cent quarante termes muséologiques ou petit glossaire de l'exposition », In BARY Marie-Odile, TOBELEM Jean-Michel (dir.), *Manuel de muséographie : petit guide à l'usage des responsables de musée*, Paris, Séguier Option Culture, 1998, p. 205-251.

*DROUGUET Noémie, GOB André, « La conception d'une exposition : du schéma programmatique à sa mise en espace », *Culture & Musées*, vol. 2, n° 1, 2003, p. 147-157.

Consultable sur Persée

<http://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2003_num_2_1_1183> (consulté le 12 avril 2023)

*Enquête « Scénographier l'exposition : le lieu à l'œuvre », *Quotidien de l'art*, 2019, n° 1711, p. 8-13.

*KLOBE Tom, *Exhibitions: concept, planning and design*, Washington, American Association of Museums (AAM), 2012, 267 p.

*LOCKER Pam, *Conception d'exposition*, Paris, Pyramid, 2011, (coll. Les essentiels. Design d'intérieur, n° 2), 183 p.

*LORD Barry, LORD Gail Dexter, *The manual of museum exhibitions*, Walnut Creek, AltaMira Press, 2002, 544 p.

*MAITLAND Lain, *How to plan exhibitions*, London, Cassel, 1997, 145 p.

*MERLEAU-PONTY Claire, EZRATI Jean-Jacques, *L'exposition, théorie et pratique*, Paris, L'Harmattan, 2005, 204 p.

*MERLEAU-PONTY Claire, « Quelles scénographies pour quels musées », dossier, *Culture et musées*, 2010, n° 16, p. 199-260.

*MOLLARD Claude, LE BON Laurent, *L'art de concevoir et gérer un musée*, Antony, Le Moniteur, 2016, 303 p.

*PIACENTE Maria, *Manual of museum exhibitions: a world cultural resources book*, 3rd ed., Lanham, Rowman & Littlefield, 2022, 462 p.

*POLI Marie-Sylvie, *Le texte au musée : une approche sémiotique*, Paris, L'Harmattan, 2003, (coll. Sémantiques), 130 p.

**Projet d'exposition : guide des bonnes pratiques* [en ligne], Paris, Association Scénographes ; Fédération des entreprises publiques locales (EPL) ; Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques (MIQCP) ; Comité national français de l'ICOM 2014, 190 p.

<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-10/Guide%20des%20bonnes%20pratiques.pdf>>

(consulté le 12 avril 2023)

*SCHIRMAN Caroline, *Exposition, mode d'emploi : ouvrage à destination des curators, managers culturels, collectionneurs*, Trézélan, Filigranes, 2015, 128 p.

*SUMMERS John, *Creating exhibits that engage: a manual for museums and historical organizations*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2018, 193 p.

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp

Les retransmissions audio des colloques « **Ce qu'exposer veut dire** » organisés par l'Institut national du patrimoine



<[Ce qu'exposer veut dire](#)> (consulté le 12 avril 2023)

Colloque des 25 et 26 avril 2013

Retransmission audio - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"

Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques

Publié le : 01/06/2013

<[Ce qu'exposer veut dire - 2ème édition](#)> (consulté le 12 avril 2023)

Colloque du 10 et 11 avril 2014 - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"

Retransmission audio

Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques

Publié le : 01/06/2014

<[Ce qu'exposer veut dire - 3ème édition](#)> (consulté le 12 avril 2023)

Colloque des 9 et 10 avril 2015 - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"

Retransmission audio

Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques

Publié le : 06/05/2015

<[Ce qu'exposer veut dire - 4e édition](#)> (consulté le 12 avril 2023)

Colloque des 11-12 avril 2016

Retransmission audio

Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques

Publié le : 06/06/2016

<[Ce qu'exposer veut dire - 5e édition](#)> (consulté le 12 avril 2023)

Colloque des 20 et 21 avril 2017

Retransmission audio

Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques

Publié le : 08/06/2017

<[Ce qu'exposer veut dire - 6e édition](#)> (consulté le 12 avril 2023)

Colloque des 12 et 13 avril 2018

Retransmission audio

Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques

Publié le : 14/05/2018

<[Ce qu'exposer veut dire - 7e édition](#)> (consulté le 12 avril 2023)

Colloque des 11 et 12 avril 2019

Retransmission audio

Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques

Publié le : 10/05/2019

2.2. Organisation administrative, juridique et financière de l'exposition

*ALBERTUS Carine, « Bien assurer ses œuvres d'art », *Le Monde* [en ligne], 29 avril 2017. Mis à jour le 2 mai 2017.

<http://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art_5119944_1764999.html> (consulté le 12 avril 2023)

*« L'assurance », In BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3e édition augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, p. 106.

**L'assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 16-18 mars 2022 Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation continue, n° 914).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Assurance-des-oeuvres-d-art-sinistralite-et-enjeux-de-responsabilite>> (consulté le 12 avril 2023)

*BRISSAUD Hadrien, BERNARD Édouard, *L'assurance des objets d'art et du patrimoine culturel*, Antony, L'Argus de l'assurance, 2018, (coll. Les essentiels. Plus), 122 p.

*Dossier « Les expositions temporaires : à quel prix ? », *Journal des arts*, 13-26 mars 2015, n° 431, p. 10-13.

DURIEUX Claude, HERMELEERS Eric (dir.), *Guide en matière d'assurances à l'intention des musées et centres d'art*, Hornu, Association francophone des musées de Belgique-ICOM ; Grand-Hornu-Musée des Arts contemporains de la Communauté française, 2006, (coll. Les cahiers techniques du MAC's, n° 2), 166 p.

*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

*RANOUIL Marine, « L'assurance des œuvres d'art », *L'objet d'art*, 2018, n° 542, p. 26-27.

*VULSER Nicole, « Exposer de l'art, l'assurance de payer cher », *Le Monde de l'économie* [en ligne], 21 février 2017.

<http://www.lemonde.fr/economie/article/2017/02/21/exposer-de-l-art-l-assurance-de-payer-cher_5082980_3234.html> (consulté le 12 avril 2023)

2.3. Eco-conception de l'exposition

* « A Lille, les musées français réfléchissent à un modèle d'expositions qui préserve l'environnement », *Francetvinfo.fr* [en ligne], 2 février 2022.

<https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/a-lille-les-musees-francais-reflechissent-a-un-modele-d-expositions-qui-preserve-l-environnement_4937033.html> (consulté le 12 avril 2023)

*AZIMI Roxana, « Baisse de la consommation, mobilités douces... Les musées aussi se préparent à la transition écologique », *Lemonde.fr* [en ligne], 14 août 2022.

<https://www.lemonde.fr/economie/article/2022/08/15/baisse-de-la-consommation-mobilites-douces-les-musees-aussi-se-preparent-a-la-transition-ecologique_6138057_3234.html> (consulté le 12 avril 2023)

Article réservé consultable au CRD

*BAUER Annie, « Éco-conception des outils pédagogiques : expositions, stands, malles pédagogiques et autres outils de médiation », *Les livrets de l'IFRÉE* [en ligne], 2010, n° 1, 75 p.

<<https://www.ifree.asso.fr/images/publications/livrets/pdf/livret-ifree-n1.pdf>> (consulté le 12 avril 2023)

BESSE Pierrette, *Le développement durable dans la production des expositions temporaires, les moyens mis en œuvre par la Bibliothèque nationale de France et les institutions muséales* : mémoire de stage sous la direction d'Hélène Vassal, Isabelle Loutrel et Anne-Hélène Rigogne, Paris, École du Louvre, 2012.

*CLERC Marie, CAVIGLIA Jérôme, BOUJU Raphaël, « L'éco-conception des expositions : un enjeu majeur pour les structures muséales et les centres d'exposition », In CHAUMIER Serge, PORCEDDA Aude (dir.), *Musées et développement durable*, Paris, La Documentation française, 2011, (coll. Musées-Monde), p. 95-106.

*COLSON Isabelle, GRASSE Marie-Christine, HUGONY Cécilia et al., « Musée et développement durable : quelle vitrine ? Apport des journées d'étude des 23 et 24 mai 2011 », *Techné*, 2013, n° 38, p. 123-126.

*Dossier « L'éco-conception des expositions », *La lettre de l'OCIM La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2012, n° 140.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1028>> (consulté le 12 avril 2023)

- PELLAS Agathe, HERGAULT Marie-Christine, « De la diffusion des sciences à l'agenda 21 », p. 5-91.
- DEROUAULT Serge, RIGOGNE Anne-Hélène, « Une gestion responsable des expositions temporaires à la Bibliothèque nationale de France », p. 10-15.
- MENARD Marion, VERRIER Eric, SOUETRE Bruno, « Éco-conception ?... Éco-système ! », p. 16-20.
- ROVET Guillaume, « Objets ressourcés : une expérience de valorisation et de réemploi des rebuts d'exposition », p. 21-26.
- VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », p. 27-31.

- *Dossier : « Les expos sont-elles compatibles avec l'écologie ? », *L'œil*, septembre 2019, n° 726, p. 36-45.
- *« Expositions « blockbusters » : comment limiter leur impact environnemental ? », *Theconversation.com* [en ligne], 21 mars 2023.
<<https://theconversation.com/expositions-blockbusters-comment-limiter-leur-impact-environnemental-202161>> (consulté le 12 avril 2023)
- *GAUDENZI Virginio, ROELENIS-DUCHAMP Caroline, « La qualité environnementale dans la production d'expositions », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2005, n° 99, p. 14-20.
<<http://doc.ocim.fr/LO/LO099/LO.99%282%29-p.14-20.pdf>> (consulté le 12 avril 2023)
- *GIROUX Patrice, « Regards en transition : le développement durable et l'exposition muséale », *Musées*, 2008, n° 27, p. 48-55.
- **Guide d'éco-conception des expositions* [en ligne], Paris, Cité des sciences et de l'industrie / Universcience, en collaboration avec Artemia, 2010, 20 p.
<<http://www.projetcoal.org/coal/wp-content/uploads/2012/01/PDF-3-guide-Universciences.pdf>> (consulté le 12 avril 2023)
- **Guide du développement durable des expositions à l'usage des scénographes* [en ligne], Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008, 10 p.
<http://www.projetcoal.org/coal/wp-content/uploads/2012/01/PDF-1-BNF_Guide_du_developpement_durable_des_expositions_BNF.pdf> (consulté le 12 avril 2023)
- *MANCA Isabelle, « Les expos sont-elles compatibles avec l'écologie ? », *L'Œil*, septembre 2019, n° 726, p. 38-45.
- **Patrimoine et développement durable* [en ligne] : formation permanente organisée par l'I2MP à Marseille, 1^{er}-3 décembre 2015, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016, 224 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Patrimoine-et-developpement-durable>> (consulté le 12 avril 2023)
- **Développement durable et conservation préventive* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine au Louvre-Lens, 23-25 novembre 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 952).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Developpement-durable-et-conservation-preventive>> (consulté le 12 avril 2023)
- *RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire*, septembre 2009, n° 127, p. 3.
- *RICOONE Anne-Hélène (dir.), *Scénographie et développement durable : recommandations à l'attention des scénographes et des graphistes, Bnf, guide 2011* [en ligne], Paris, Bibliothèque nationale de France, 2011, 36 p.
<http://www.projetcoal.org/coal/wp-content/uploads/2012/01/PDF-2-Guide_BNF_Version_Web-1.pdf> (consulté le 12 avril 2023)
- *SIMODE Fabien, « Le mauvais bilan carbone des expositions », *Lejournaldesarts.fr* [en ligne], 30 septembre 2019.
<<https://www.lejournaldesarts.fr/medias/le-mauvais-bilan-carbone-des-expositions-par-fabien-simode-sur-tsf-jazz-145882>> (consulté le 12 avril 2023)
- *TARIANT Eric, « Décarboner les arts visuels », *Le Journal des arts*, 2022, n° 583, p. 13.
- *VASSILIADIS-POIREY Elise, « Une exposition temporaire et durable est-elle possible ? Une revue raisonnée des pratiques de l'éco-conception », *Le Quotidien de l'Art* [en ligne], 28 septembre 2020, n° 2017, p.6.
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/18389-%C3%A9lise-vassiliadis-poirey-une-exposition-temporaire-et-durable-est-elle-possible-une-revue-raisonn%C3%A9e-des-pratiques-de-l-%C3%A9co-conception.html>> (consulté le 12 avril 2023)

VASSILIADIS-POIREY Elise, *Une exposition temporaire et durable est-elle possible ? Une revue raisonnée des pratiques de l'éco-conception*, mémoire de Master 2 de recherche appliquée à la muséologie, sous la direction de Cécilia Hurley-Griener, Elsa Boromé et Mai Ngyuen, 2021.

Egalement :

TARIANT Eric, « Le virage écologique d'Art Paris », *Le Journal des arts*, 2022, n° 586, p. 13.

2.4. Pratique de la scénographie et matériel d'exposition

**Annuaire des fournisseurs des musées 2023* [en ligne], Dijon, OCIM, 2023.

<<https://www.fournisseursdesmusees.com/v2/annuaire-thematique/>> (consulté le 12 avril 2023)

*BARCLAY Robert, BERGERON André, DIGNARD Carole, *Supports pour objets de musée : de la conception à la fabrication*, Ottawa, Centre canadien de conservation ; Québec, Centre de conservation du Québec, 1998, 57 p.

BARCLAY Robert, DIGNARD C., SCHLICHITNG C., « Un atelier sur la fabrication de supports pour les objets de musée », In *Actes du 3ème colloque international de l'ARAAFU, 8-10 octobre 1992*, Paris, ARAAFU, 1992.

BEAUJARD Sandrine, *Réflexions sur le soclage des terres cuites, des métaux et des verres archéologiques*, mémoire de recherche de l'École du Louvre, Paris, École du Louvre, 2000, 52 p.

*BOMMELAER Claire, « Louvre, Carnavalet... Quand les musées renoncent aux chiffres romains », *Lefigaro.fr* [en ligne], 15 mars 2021.

<<https://www.lefigaro.fr/culture/musees-la-chute-des-chiffres-romains-20210315>> (consulté le 12 avril 2023).

Article réservé aux abonnés

**Les cadres : styles et décors, techniques et conservation* : dossier documentaire du séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, au Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, du 11 au 13 septembre 2013, Paris, Institut national du patrimoine, 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 607).

**Cadres et encadrement en Europe : histoire, techniques et gestion* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 19-21 avril 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 863).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Cadres-et-encadrement-en-Europe-histoire-techniques-et-gestion>> (consulté le 12 avril 2023)

*CHASTEL-ROUSSEAU Charlotte, « Les cadres, des chefs-d'œuvre méconnus », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 44, p. 66-67.

*CUTTLE Christopher, *Light for Art Sake: Lighting for Artworks and Museum Displays*, Oxford, Elsevier-Butterworth-Heinemann, 2007, 280 p.

*DALLEL Mohamed, « Les membranes d'électrolyse : une solution innovante pour stabiliser l'humidité dans les vitrines », *Monumental*, 2020, semestriel 2, p. 114-115.

**L'éclairage de l'exposition en musée* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 18-20 février 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (coll. Dossier formation permanente, n° 833).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Lumiere-et-conservation-preventive-l-eclairage-de-l-exposition>> (consulté le 12 avril 2023)

*EZRATI Jean-Jacques, *Éclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2014, 167 p.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage dynamique sous DALI », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 175, p. 22-26.

- *EZRATI Jean-Jacques, « L'innovation en éclairage intérieur dans le cadre des monuments historiques », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 40-41.
- *EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Ed. AS, 2003, (coll. Scéno +), 143 p.
- *GARCIA GOMEZ Isabel, *Le soclage dans l'exposition : en attendant la lévitation des objets*, Dijon, OCIM, 2011, 142 p.
- *GOBBATO Viviana, « L'œuvre et son éclairage », *La Lettre de l'OCIM*, 2022, n° 202-203, p. 56-63.
- *« Jean Nouvel crée des vitrines "auras" pour le musée du Quai Branly », *Rtbf.be* [en ligne], 25 mars 2021.
<https://www.rtbf.be/culture/arts/detail_jean-nouvel-cree-des-vitrines-auras-pour-le-musee-du-quai-branly?id=10727750> (consulté le 12 avril 2023)
- *LEBRUN Lorraine, « Chiffres romains : le musée Carnavalet privilégie l'accessibilité », *Le Journal des arts*, 2021, n° 564, p. 7.
- *« "Louis 14"... Le musée parisien Carnavalet cherche à éteindre la polémique », *La-croix.com* [en ligne], 19 mars 2021.
<<https://www.la-croix.com/Louis-14-Le-musee-parisien-Carnavalet-cherche-eteindre-polemique-2021-03-19-1301146569>> (consulté le 12 avril 2023)
- **La médiation écrite dans les établissements patrimoniaux à l'heure de la conception universelle : formation continue organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), MuCEM, Marseille, 7-9 juillet 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 877).*
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Mediation-ecrite-dans-les-etablissements-patrimoniaux-a-l-heure-de-la-conception-universelle>> (consulté le 12 avril 2023)
- **Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>> (consulté le 12 avril 2023)
- N1/2 [Nettoyage des vitrines de verre et d'acrylique](#), 1996
 - N11/8 [Méthode d'exposition des livres](#), 1994
 - N13/4 [Suspension des textiles à l'aide de bandes velcro](#), 2008
- *ROMAN Mathilde, *Habiter l'exposition : l'artiste et la scénographie*, Paris, Manuella Editions, 2020, 271 p.
- *« La scénographie en perspective », *Le Journal des arts*, 2012, n° 368, p. 17-22.
- *SEIGNEUR Pauline, BLANCHET Mona, « Musées : comment sont fabriqués les socles, pièces essentielles pour valoriser les objets », *Ledauphine.com* [en ligne], 18 avril 2021.
<<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2021/04/18/isere-grenoble-fouilles-archeologiques-lac-de-paladru-musees-comment-sont-fabriques-les-socles-pieces-essentielles-pour-valoriser-les-objets>> (consulté le 12 avril 2023)
- **La signalétique culturelle dans les établissements patrimoniaux : quel équilibre entre accessibilité et esthétique ?* : séminaire de formation continue organisé par l'Institut national du patrimoine, Musée du Louvre-Lens, 27-29 mai 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 803)
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Signalétique-culturelle-dans-les-etablissements-patrimoniaux-quel-equilibre-entre-accessibilite-et-esthetisme>> (consulté le 12 avril 2023)
- *SOMPAIRAC Arnaud, *Espaces scénographiques : l'exposition comme expérience critique et sensible*, Genève, MétisPresses, 2020, (coll. VuesDensembleEssais), 156 p.

*TÉTRAULT Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

*VILLARD Anne, « Le socle et l'objet », *La Lettre de l'OCIM*, 2003, n° 87, p. 3-8.
<[http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87\(1\)-pp.03-08.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87(1)-pp.03-08.pdf)> (consulté le 12 avril 2023)

* « Vitrynes d'exposition : détails », *AMC, le Moniteur architecture*, 2013, n° 222, p. 89-101.

À consulter également sur le site du ministère de la Culture

**Accueil et confort du visiteur dans un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 8 juillet 2020.
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Accueil-et-confort-du-visiteur-dans-un-musee-de-France>>
(consulté le 12 avril 2023)

**Étiquettes, cartels et notices dans un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 16 juillet 2020.
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Etiquettes-cartels-et-notices-dans-un-musee-de-France>>
(consulté le 12 avril 2023)

**Le mobilier muséographique* [en ligne], Ministère de la Culture, 8 juillet 2020.
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Le-mobilier-museographique>> (consulté le 12 avril 2023)

**Les panneaux d'exposition et la signalétique dans un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 16 juillet 2020.
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Panneaux-d-exposition-et-signaletique-d-un-musee-de-France>> (consulté le 12 avril 2023)

**Le projet d'éclairage, l'utilisation du flash professionnel et l'éclairage des vitrynes d'un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 10 juillet 2020.
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-l-eclairage/Le-projet-d-eclairage-l-utilisation-du-flash-professionnel-et-l-eclairage-des-vitrynes-d-un-musee-de-France>> (consulté le 12 avril 2023)

**Qu'est-ce qu'une vitryne ?* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture Service des musées de France, 6 avril 2021, 6 p.
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Les-vitrynes-d-un-musee-de-France>> (consulté le 12 avril 2023)

3. Régie des œuvres, mise en exposition et conservation préventive

*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [En ligne], 2012, n° 19.
<<http://insitu.revues.org/9781>> (consulté le 12 avril 2023)

*DAYNES-DIALLO Sophie, PERREL Hélène, VASSAL Hélène, « Régisseur d'œuvres : enjeux d'un métier émergent et perspectives de professionnalisation », *In Situ* [En ligne], 2016, n° 30,
<<http://insitu.revues.org/13705>> (consulté le 12 avril 2023)

*DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 684 p.

*DUBUS Michel, « Le risque d'une circulation intensive des collections », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 35-37.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2013, 46 p.

<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 12 avril 2023)

*FRANÇOIS-COLIN Aline, *La régie des œuvres : la préparation des peintures, du constat d'état à l'emballage* [en ligne] : retransmission audio intervention dans le cadre du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, « Ce qu'exposer veut dire », 2^e éd., Paris, Service producteur: Direction de la recherche et des relations scientifiques de l'Inp.

Publié le : 23/05/2014

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Ce-qu-exposer-veut-dire-2eme-edition/La-regie-des-oeuvres-la-preparation-des-peintures-du-constat-d-etat-a-l-emballage>> (consulté le 12 avril 2023)

*GUILLEMARD, Denis. « Au bonheur d'un jour, les expositions temporaires et la conservation préventive ». *Cahier technique de l'ARAFU*, n° 15, p. 8.

*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

**Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 14-16 septembre 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 937).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-de-conservation.-Proprietes-et-mise-en-oeuvre>> (consulté le 12 avril 2023)

**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* : formation continue co-organisée par l'Institut national du patrimoine et l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), à Marseille les 24-26 octobre 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 946).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-oeuvres-ou-le-quotidien-d-un-musee>> (consulté le 12 avril 2023)

*RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire*, 2009, n° 127, p. 3.

*ROTHOFF Petra, « Travelling exhibitions. Challenges and demands on objects handling », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 26-31.

3.1. Manipulation des collections

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 12 avril 2023)

MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Institut canadien de conservation, s.d.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 12 avril 2023)

**Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>> (consulté le 12 avril 2023)

- N10/3 [Directives concernant la mise en réserve et l'exposition des tableaux](#), 2017
- N10/13 [Règles générales visant la manipulation des tableaux](#), 2018

3.2. Emballage et transport

*CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies », *Museum international*, 1995, n° 186, p. 55-59.

**Convoyer les œuvres d'art : 1 - Module de sensibilisation - Grands principes et évaluation des risques en matière de prêts et d'expositions* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 25-26 mai 2021, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 867).

**Convoyer les œuvres d'art : 2 - Module de perfectionnement - Accompagner les œuvres en mouvement : procédures et usages* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2022, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 931).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Convoyer-des-oeuvres-d-art>> (consulté le 12 avril 2023)

**Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2013, 90 p.

<https://www.lpart.fr/api_website_feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf> (consulté le 12 avril 2023)

MECKLENBURG Marion F., *Art in transit: Studies in the transport of paintings, International Conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991, London*, Washington, National Gallery of Art, 1991, 372 p.

**Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>> (consulté le 12 avril 2023)

- N10/15 [Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau](#), 2015
- N10/16 [Emballage des tableaux](#), 2015

*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

*SHELLEY Marjorie, *The care and handling of art objects: practices in the Metropolitan Museum of Art*, New York, the Metropolitan Museum of Art, 1987, 101 p.

3.3. Constat d'état

**Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, au Centre de conservation du Louvre à Liévin, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 961).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Constats-d-etat-outils-de-suivi-et-de-gestion-de-la-conservation-des-collections>> (consulté le 12 avril 2023)

*NAUD Colette, « Le constat d'état » [en ligne], In *La conservation préventive dans les musées*, Montréal, Université du Québec, 1995-2011, p. 85-90

<<https://www.ccq.gouv.qc.ca/index.php?id=165>> (consulté le 12 avril 2023)

**Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>> (consulté le 12 avril 2023)

- N10/6 [Constat d'état pour les tableaux - Partie I Introduction](#), 2018
- N10/7 [Constat d'état pour les tableaux - Partie II Méthodes d'examen et liste de contrôle](#), 2018
- N10/11 [Constat d'état pour les tableaux - Partie III Glossaire](#), 2017

3.4. Normes

Consulter

**Normalisation de la conservation du patrimoine culturel (CEN/TC 346 - AFNOR CNCBC)* [en ligne], Ministère de la Culture.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Normalisation/Normalisation-de-la-conservation-du-patrimoine-culturel-CEN-TC-346-AFNOR-CNCBC>> (consulté le 12 avril 2023)

4. Communication ; réseaux sociaux

BOUVIER Xavier (dir.), *Les réseaux sociaux : retenir l'essentiel*, Paris, Nathan, 2018, (coll. Repères pratiques, n° 34), 95 p.

*CONFINO Franck, TEITGEN Benjamin, *Maîtriser sa communication publique numérique : enjeux, outils et stratégies*, Voiron, Territorial, 2017, (coll. Dossier d'experts, n° 762), 124 p.

DROTNER Kirsten, CHRISTIAN SCHRODER Kim, *Museum communication and social media: the connected museum*, London, New York, Routledge, 2013, 215 p.

*GAUTHIER Gonzague, « Médiation numérique et community manager », In SERAIN Fanny, VAYSSE François, CHAZOTTES Patrice et al., *La médiation culturelle : cinquième roue du carrosse ?*, Paris, L'Harmattan, 2016, (Coll. Patrimoines et sociétés), p. 147-150.

*JUANALS Brigitte, MINEL Jean-Luc, « Stratégies de communication et dispositifs de médiation à l'ère numérique : vers des musées ouverts », In *Nouvelles tendances de la muséologie*, Paris, La documentation française, 2016, (coll. Musées-mondes), p. 159-194.

*MAGRO Sébastien, « De l'usage des réseaux socio-numériques comme support d'une médiation culturelle en ligne », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 162. p. 37-40.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1593>> (consulté le 12 avril 2023)

**Médiation et communication numérique : comment répondre aux nouvelles attentes des publics ?* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 11-13 avril 2022, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 918).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Mediation-et-communication-numerique-les-nouveaux-leviers-en-direction-des-publics>> (consulté le 12 avril 2023)

*MELISSANO Niko, « Les réseaux sociaux : Youtube pour les musées : points de vue comparés musées et Youtuber. Comment toucher de nouveaux publics ? », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 277, vol. 1, p. 44-45.

*MITROPOULOU Eléni, NOVELLO PAGLIANTI Nanta (dir.), *Exposition et communication*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. MEI, n° 42-43), 290 p.

Consulter également pour les dispositifs de médiation numérique

Patrimoine et multimédia : [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Patrimoine-et-multimedia>> (consulté le 12 avril 2023)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine