

Utiliser le Fosshape pour les collections textiles

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs avec Aurélie Artélésa, régisseur des expositions et des collections textiles à la Cité internationale de la dentelle et de la mode (CiDM), Calais

Calais, CiDM, 24 & 25 juin 2021

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp et l'intervenante

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : documentation.oeuvres@inp.fr

Présentation des textiles : quelques références

AIC Journal of the American Institute for Conservation, Mountmaking Special Issue, Spring/summer 2012, Vol. 51 n° 1, 116 p.

ARNOLD Janet, WESTERMAN BULGARELLA Mary, « An innovative approach for mounting the sixteenth century doublet and trunk hose worn by Don Garzia de'Medeci », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Printemps 1997, n° 32, p. 24-31
<http://29aqcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-32_SPRING-1997.pdf > (consulté le 16 juin 2021)

BROOKS Mary M., EASTOP Dinah, *Refashioning and redress. Conserving and displaying dress*, Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2016, XV-255p.

BURNHAM Eva, « Some recent successes in displaying costume », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Printemps 1999, n° suppl., 12 p.
http://29aqcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-SUPPLEMENT-15_SPRING-1999.pdf (consulté le 16 juin 2021)

DANCAUSE Renée, WAGNER Jane, VUORI Jan, *Le soin des textiles et des costumes*, Institut canadien de conservation, 2018
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/textiles-costumes.html> > (consulté le 16 juin 2021)

ETRE Kathryn, STEIN Renée, DUNN Erin, COMMANDER Julia, « Short Communication: Rare Attraction: Evaluating Magnetic Primers for Mounting Textiles on Rigid Backboards with rare Earth Magnet », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2014, vol. 53, n° 4, p. 211-218

Fabric of an exhibition: An interdisciplinary approach : Preprints of a conference, Ottawa, Canada, September 22 to 25, 1997 = L'étoffe d'une exposition : une approche pluridisciplinaire : Les prétrirages de la conférence, Ottawa, Canada du 22 au 25 Septembre 1997, Ottawa : Institut Canadien de Conservation, 1997, 206 p.

FLECKER Lara, *A Practical guide to costume mounting*, London, New York, N.Y., Paris, Routledge, 2013, 275 p.

GARCIN Emmanuelle, BONNOT-DICONNE Céline, « Restauration d'un costume de théâtre peint : conception d'un mannequin de conservation pour la mise en réserve et l'exposition des costumes fragiles », *CoRé*, Décembre 2006, n° 17, p. 47-58

GARCIN Emmanuelle, *Roméo et Juliette de Jean Cocteau. Restauration du costume peint de Juliette, conçu par Jean Hugo : conception d'un mannequin de conservation pour la mise en réserve et l'exposition*. Mémoire de fin d'études [en ligne], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2004, 179 p. <https://ent.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=20&filter=1> (consulté le 16 juin 2021)

Historische Textilien: Konservierung, Deponierung, Ausstellung [n° spécial], *Restauratorenblätter*, 2007, 188 p.

*LIVINGSTON Karla, LAHDE Kristiina, « Weightless: The Evolution of Magnetic Mounting Systems for Textiles and Costume at The Royal Ontario Museum », *Dress*, 2018, vol. 44, n° 1, p. 27-44

PANAGET Déborah, « *La mode se démode, le style jamais* » (*Gabrielle Chanel*). *Etude et conservation-restauration d'une robe en tulle perlé des Années folles (Paris, Patrimoine Mode Chanel)*. *Mannequinage en modélisation 3D et recherche de matériaux adaptés aux contraintes structurelles de la robe*. Mémoire de fin d'études [en ligne], Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2017, 228 p. <https://ent.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=20208&filter=1> (consulté le 16 juin 2021)

*PIPER Lauren, « Tailored for Combat: The Conservation of an Elizabethan Jack of Plate », *Arms & Armour*, 2019, vol. 16, n° 2, p. 196-218

La présentation des textiles patrimoniaux. Journée SFIIC (Section Française de l'Institut International de Conservation) textile, 25 janvier 2019. Mise en ligne des résumés des communications <https://sfiic.com/index.php/2019/04/23/la-presenta-tion-des-textiles-patrimoniaux-journee-sfiic-textile-du-25-janvier-2019/> (consulté le 16 juin 2021)

RUSTON Annabelle, *Framing and presenting textile art*, London, A. & C. Black, 2009, 157 p.

SINGER Gail, « Hanger-mannequins at the United States Holocaust Memorial Museum », In *The Textile Specialty Group postprints. Papers delivered at the Textile Subgroup session, American Institute for Conservation, 28th annual meeting Philadelphia, Pennsylvania June 2000*, p. 69-74

THIVIERGE Lucie, « Mannequins and headforms », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Spring 1988, n° 14, p. 24-28
<http://29agcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-14_SPRING-1988.pdf> (consulté le 16 juin 2021)

VILLA Antoinette, « Deux cas de restaurations adaptées aux problèmes de mannequinage », *CoRé*, Juillet 2011, n° 26, p. 36-40

Applications du Fosshape aux collections textiles : études de cas

AMNEUS Cynthia, MILES Maria, « A method for invisibly mounting costume using fosshape », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Spring/summer 2012, Vol. 51 n° 1, p. 3-14

ARNETT Joanne, « Paper Wigs for the Fashion Timeline », in *Behind the Scenes at the Kent State University Museum*, [post] 22/08/2012
<<http://kentstateuniversitymuseum.wordpress.com/2012/08/22/paper-wigs-for-the-fashion-timeline>> (consulté le 16 juin 2021)

AUSTIN Emily, « Mounting and Storage: Bonnets from 'Common Grounds: Lace Drawn From the Everyday' Exhibition », *Conservation treatment* [fiche de conservation], The Bowes Museum, The Institute of Conservation, s.d.
<<https://www.thebowesmuseum.org.uk/Portals/0/Documents/Collections/Conservation/Posters1.pdf?ver=2016-12-07-115354-570>> (consulté le 16 juin 2021)

CONNOLLY Danielle, *Displaying the poppy hijab*, National Museums of Scotland, Blog, 24/10/2018
< <https://blog.nms.ac.uk/2018/10/24/displaying-the-poppy-hijab/> > (consulté le 16 juin 2021)

DOBBIE Maggie, « In practice – Another mannequin-making method », *Icon news. The magazine of the Institute of conservation*, May 2014, Issue 52, p. 30-32
< <https://www.icon.org.uk/resource/icon-news-52-may-2014-pdf.html>> (consulté le 16 juin 2021)

FAGOVA Dana, « The Installation of Clothes on Invisible Mannequins », *Muzeum*, 2016, vol. 54, n° 2, p. 32-37 (résumé seul en anglais)
<<https://content.sciendo.com/view/journals/mmvp/54/2/article-p32.xml>> (consulté le 16 juin 2021)

FLECKER Lara, LEE Rachel, *Out on a Limb: the Fosshape revolution*, Victoria & Albert Museum Blog, 23/01/2017
<<http://www.vam.ac.uk/blog/conservation-journal/out-on-a-limb-the-fosshape-revolution/>> (consulté le 16 juin 2021)

Fosshape to the Rescue, Asian Art Museum, San Francisco, 20/02/2020
<<http://www.asianart.org/collections/fosshape-mounts>> (consulté le 16 juin 2021)

GANTEAUME Cécile R., *Circle of Dance mannequins: Manikins Bring the Show Alive*, *The National Museum of the American Indian*, Blog, 28/09/2012
<<http://blog.nmai.si.edu/main/2012/09/circle-of-dance-manikins-bring-the-show-alive.html>> (consulté le 16 juin 2021)

GATLEY, Sam, « The Invisibles », *V&A Conservation Journal*, Spring 2009, Issue 57
<<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/issue-57/the-invisibles/>> (consulté le 16 juin 2021)

*GOODIN Dana Renee, *Creating the support: an exploration of the methods used to infill losses in early twentieth-century shoes and the associated ethical implications*, M.A. Fashion Institute of Technology, State University of New York 2016. Ann Arbor, ProQuest Dissertations & Theses, 2016

HUME Sara, *Costume Mounts for World War I Exhibition*, Behind the Scenes at the Kent State University Museum, 30/04/2014
<<https://kentstateuniversitymuseum.wordpress.com/2014/04/30/custom-mounts-for-world-war-i-exhibition/>> (consulté le 22 mai 2020)

LECHUGA Kathy, "Fun with Fosshape !", *Indiana Historical Society. Collections Advisor*, August 2019, Issue 94
<<https://indianahistory.org/wp-content/uploads/2019.08-Fun-with-Fosshape.pdf>> (consulté le 16 juin 2021)

Making mannequins, part 2. A collaborative online initiative presented by the Powerhouse Museum working with Australian communities, 2019
<https://maas.museum/app/uploads/2019/08/ADR_Making-Mannequins-Part-2_9Apr19.pdf> (consulté le 16 juin 2021)

MATHIASSEN Jenny, RUMSEY Kloe, ROZEIK Christina, *Costume Mounting*, The C Word. The Conservator's Podcast, 17/10/2018 < <https://thecword.show/2018/10/17/s04e03-costume-mounting/> > (consulté le 16 juin 2021)

*MERCADAL Cavaller, *Estudio de la idoneidad del « Fosshape® » como material para soporte conservativo en piezas textiles*. Thèse, Universitat Politècnica de València, Departamento de Conservacion y Restauracion de Bienes Culturales, 2018
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/112046> > (consulté le 16 juin 2021 : non disponible en ligne mais possibilité de demander une copie)

MINA Laura, STOCKEBRAND Lisa, *Internal support mount for shoes*, Storage Techniques for Art, Science and History, 2014
<<http://stashc.com/the-publication/supports/rigid-supports/internal-support-mount-for-shoes/> >
(consulté le 16 juin 2021)

MORENA Jill, « Behind the scenes: Customizing mannequin, from legs to limbs, to display a World War I uniform », *Ransom center magazine*, Texas, 22/04/2014
<https://sites.utexas.edu/ransomcentermagazine/2014/04/22/world-war-i-uniform_trashed/ >
(consulté le 16 juin 2021)

MORENA Jill, « The life of a dance costume, from the inside out », *Ransom center magazine*, Texas, 27/03/2017
<<https://sites.utexas.edu/ransomcentermagazine/tag/fosshape/> > (consulté le 16 juin 2021)

MURRAY Roger, LANCELEY Zoe, *A Collaborative Mount for a 17th Century German Cavalryman's Helmet*, International Mountmakers Forum UK, 15/04/2015
<<https://www.youtube.com/watch?v=l2SPA2Tshe0> > (consulté le 16 juin 2021)

*NOTARFRANCISCO Sabrina, « The 56th annual United States Institute for Theatre Technology Conference and Stage Expo (USITT 2016) Salt Palace Convention Center, Salt Lake City, Utah, United States, 16-19 March 2016 », *Studies in Costume & Performance*, 2016, Vol. 1, Issue 2, p. 207ss.

NURSE Luba, *Dress forms with integrated head mounts, custom made from Fosshape 600*, Luba Nurse Interpretation & conservation of material, post 15/03/2013
<<https://lubanurse.com/2013/03/> > (consulté le 16 juin 2021)

NURSE Luba, *Preventive conservation: storage mount for a folk dance bonnet: Fosshape*, Luba Nurse Interpretation & conservation of material, post 04/11/2013
<<https://lubanurse.com/2013/11/> > (consulté le 16 juin 2021)

ORSINI Miriam, *New techniques in soft-mount making at the Pitt Rivers Museum*, Need/Make/Use. Creating new perspectives on the Pitt Rivers collections, post 20/10/2016
<<https://pittrivers-verve.blogspot.com/2016/10/new-techniques-in-soft-mount-making-at.html> >
(consulté le 16 juin 2021)

STEVENSON Marissa, DEPRIEST Jason, HERGROVE Suzanne, *The Humming Birds 2: Using Fosshape® as an Alternative Backing for Fiber Art Sculpture*, Toledo Museum of Art
< https://www.culturalheritage.org/docs/default-source/annualmeeting/2014am_poster39_the_humming_birds.pdf?sfvrsn=2 > (consulté le 16 juin 2021)

TOWNSEND Daniel J., « Fabrication Wigs for *Madam Butterfly* », *Kaleidoscope*, University of Kentucky Journal of Undergraduate Scholarship, 2015, Vol. 4, n° 1, Article 16
<https://uknowledge.uky.edu/kaleidoscope/vol4/iss1/16/?utm_source=uknowledge.uky.edu%2Fkaleidoscope%2Fvol4%2Fiss1%2F16&utm_medium=PDF&utm_campaign=PDFCoverPages > (consulté le 16 juin 2021)

UHLIR Shelly, « Articulated Solutions for Mannequins in the *Circle of Dance* Exhibition at National Museum of the American Indian - New York », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2017, vol. 56, n° 1, p. 43-58

Autres ressources

American Institute for Conservation Wiki, Textile Specialty Group Conservation : *Fosshape*
<<http://www.conservation-wiki.com/wiki/Fosshape> > (consulté le 16 juin 2021)

Forum PACCIN (Preparation, Art Handling, Collections Care Information Network) : *Fosshape – an interesting material being used for Mannequin fabrication*
<<http://www.paccin.org/showthread.php?266-Fosshape-an-interesting-material-being-used-for-Mannequin-fabrication&s=6bcd5a98d674a7d0d956cd3be32f7657> > (consulté le 16 juin 2021)

« Making Mannequins with Fosshape », in *On November 17th and 18th the Metropolitan Museum of Art hosted Fosshape Workshops sponsored by University Products, Inc. as part of the 2015 North American Textile Conservation Conference* [Flickr]
<<https://www.flickr.com/photos/universityproducts/sets/72157661759661762/> > (consulté le 16 juin 2021)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
